

«Характеристика видов детской деятельности и их возможностей в развитии детей дошкольного возраста»

План.

- **1. Характеристика видов и разновидностей детской деятельности.**
- **2. Развитие различных видов детской деятельности.**
- **3. . Определение задач развития видов детской деятельности.**

**Игровая деятельность -
форма активности ребенка,
направленная не на результат, а на
процесс действия и способы его
осуществления,
и характеризующаяся принятием
ребенком условной позиции
(в отличие от его реальной жизненной)**

**ОО «Социально-коммуникативное
развитие» (СКР), «Физическое
развитие» (ФР), «Познавательное
развитие» (ПР), »Развитие речи» (РР)**

Игра:

- деятельность, которая доставляет ребенку удовольствие, характеризуется эмоциональным подъемом;
- деятельность, которая одновременно протекает в двух планах: в реальной ситуации («здесь и сейчас») и в условной ситуации и содержит ряд условных элементов («как будто», о них надо договориться);
- деятельность символическая, т.к. реальные предметы замещаются символами (предметами или действиями, замещающими реальные);
- деятельность, в которой ребенок воссоздает другие виды человеческой деятельности
- добровольная деятельность, которая несет в себе чувство свободы.

Литература:

- Михайленко, Н.Я. Организация сюжетно-ролевой игры в детском саду. - М.: Издательство «Гном и Д», 2000. – 96с.; 3-е изд., испр. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009. — 96 с.
- Михайленко, Н.Я. Общение воспитателя с детьми в игре //Дошкольное воспитание. - 1993. - №. 4,5.
- Михайленко Н.Я. Как играть с ребенком. – М.: Педагогика, 1990.
- Михайленко, Н.Я. Игра с правилами в дошкольном возрасте. /Н.Я.Михайленко, Н.А.Короткова. – М.: Онега, 1994.
- Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания /Под ред. Л.А.Венгера. – М.: Педагогика, 1986. – 224с.
- Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010. — 17 с.

Структура игровой деятельности

(исходя из деятельностного подхода):

- **мотивация** – обеспечивается добровольностью участия в игровой деятельности;
- **целеполагание** – цель игровой деятельности конкретна, осознается детьми как игровые действия, которые он намерен осуществить;
- **планирование** – предварительное или протекающее по ходу игры обдумывание ее процессуальной стороны;
- **игровые средства** – игрушки, предметы, материалы, игровая обстановка;
- **игровые действия** – действия, с помощью которых воплощается сюжет игры, исполняются роли, решается игровая задача;
- **результат** – выражается, в отличие от продуктивных видов деятельности, в положительных эмоциях, удовлетворении потребностей детей в активности, одобрении, самоутверждении, самореализации.

Этапы организации игры:

- **Организация на игру**
- **Планирование – обдумывание ее процессуальной стороны,**
- **Создание игровой среды**
- **Распределение ролей**
- **Реализация игрового взаимодействия**
- **Подведение итогов игры**

Михайленков Н.Я., Короткова Н.А.
**считают, что игры могут быть
различены по разным основаниям:**

- 1) по их специфическим характеристикам — на сюжетные игры и игры с правилами;**
- 2) по форме их организации и мере регламентации взрослым с целью решения воспитательно-образовательных задач — на самостоятельную игровую деятельность детей и дидактическую**
игры (со специально подобранным

Классификация игр с правилами

(С.А. Шмаков):

- Игры с открытыми правилами (правила устанавливаются по ходу игровых действий)
- Игры с готовыми, закрытыми правилами

Игры с правилами

(по содержанию и задачам):

- подвижные,
- спортивные,
- интеллектуальные,
- музыкальные (ритмические, хороводные, танцевальные),
- коррекционные,
- шуточные (забавные, развлечения),
- ритуально-обрядовые

Творческие игры:

1 группа – игры на основе готовых сюжетов:

- **Подражательные игры** (повторение понравившегося сюжета, действия, поступка)
 - Сюжетно-отобразительная игра («игра-воспоминание» – Л.С,Выготский)
 - Игра-драматизация (на основе литературного сюжета)
- **Театрализованные игры** (на основе готовых литературных сюжетов)

2 группа – Игры с сюжетами, самостоятельно придуманными детьми

- **Сюжетно-ролевые** (ребенок разворачивает сюжет, взяв на себя роль); расцвет в 3-5 лет.
- **Режиссерские** (развитие сюжета со многими ролями происходит через роли, передаваемые ребенком игрушками); с 3-х лет индивидуальная, в старшем - совместная,
- **Игра-фантазирование - «игра-греза»** (Л.С, Выготский) (связана с рисунком, сопровождается монологами и диалогами героев и комментариями); появляется в старшем дошкольном возрасте.
- **Игры интегрированного типа** (включают в игровой процесс другие виды деятельности; важен не только процесс, но и результат); свойственна старшему дошкольному возрасту.
- **Импровизационные игры-этюды** (по предложению ведущего публично импровизируют на заданную тему или сюжет)

Структурные компоненты сюжетно-ролевой игры

- **сюжет, содержание** – область действительности условно воспроизводимой в игре;
- **роли**, которые берут на себя играющие;
- **игровые действия**, носящие обобщенный и сокращенный характер, способы реализации ролей;
- **игровое употребление предметов**, при котором реальные предметы замещаются игровыми предметами (условными);
- **реальные отношения между играющими детьми**, выражающиеся в разнообразных репликах, замечаниях, посредством которых регулируется ход игры.

Сюжет –

- **сторона действительности, которая находит отражение в игра (Д.Б. Эльконин)**
- В сюжете отражено отношение ребенка к миру.
- Сюжет характеризуется неопределенностью, т.к. имеются неожиданные повороты
- Отражает не только видимое, реальное, но и нравственный смысл происходящего.

Роль –

образ, который ребенок принимает на себя добровольно или по договоренности с другими играющими.

- Принимаемая роль часто соответствует идеалу ребенка.
- Сливая себя с образом, ребенок начинает любить его свойства; здесь – моральная сторона человека.
- Выбор роли в игре – это выбор мотива поведения.

Отличия игры с правилами от сюжетной игры:

- всегда деятельность совместная,
- наличие правил (имеют обязательный характер),
- действия участников реальны и однозначны,
- есть совершенно определенный, заранее заданный конечный результат (не результат каждого ребенка сам по себе, а выигрыш как обозначение конца игрового цикла),
- цикличность деятельности, связанная с завершаемостью процесса игры выигрышем,
- отношения состязания, связанные с установлением первенства в чем-либо одного из играющих (в чем – заранее определено),
- центральной характеристикой можно выделить результат игры — выигрыш (отличает от упражнения или действий с дидактическим материалом).

Важное условие активизации самостоятельной игры детей - обеспечение соответствующим игровым материалом.

- Для раннего и младшего возраста большое значение имеет игровой материал и его организация воспитателем – (не внутренний замысел, а внешняя предметно-игровая среда в значительной мере стимулирует и поддерживает процесс самостоятельной игры детей).
- Более старшие дети в самостоятельной игре руководствуются уже внутренним замыслом и могут самостоятельно организовать необходимую игровую обстановку. Однако и им необходимы сюжетные игрушки и разнообразные полифункциональные материалы, помогающие обозначить игровую ситуацию.
- Для детей старшего дошкольного возраста условием активизации самостоятельной игры может стать специальная организация воспитателем подготовительного периода игры в непринужденной форме совместного с

Отличительные признаки игры с правилами:

- **организованная, формализованная структура,**
- **состязательные отношения с установлением первенства (выигрыша) одной из сторон.**
- **критерии для определения победителя (выигравшего),**
- **договор (соглашение) относительно правил.**
- **формализованные, конвенциональные (безличные, договорные, обязательные для всех) правила**

Структура игры с правилами:

- дидактическая задача (для детей формулируется как игровая);
- средства реализации игровой задачи (игровой материал);
- игровые действия (способы проявления активности ребенка в игровых целях);
- правила (имеют всеобщий обязательный характер);
- результат (решение ребенком игровой задачи).

Общая схема процесса развертывания игры с правилами

- Первоначально играющие должны занять равные исходные позиции. Это значит справедливо (с равной для всех возможностью) распределить функциональные места в игре (функции с преимущественной активностью, порядок вступления в игру участников и т.п.).
- Затем должен быть развернут игровой цикл (реализованы конкретные действия, предполагаемые игрой), который завершается определением выигравшего.
- Далее для повторения игрового цикла должны быть вновь определены исходные позиции играющих.

В игре с правилами используются
правила трех видов:

- **нормативные правила** (способы) регуляции совместной деятельности, реализующие моральный принцип справедливости)
- **собственно игровые (инструментальные) правила** (конкретные предписания, определяющие действия участников в каждой игре)
- **правила (критерии) установления выигрыша** – определения победителя, которые позволяют зафиксировать первенство одного из играющих («кто раньше всех..., тот выигрывает», «кто больше всех..., тот выигрывает» и т.п.)

Линии развития игры с правилами :

- в возрасте 2,5 — 4 лет возможно освоение детьми на основе схемы взаимодействия готового обязательного правила и его реализация в цикличном процессе деятельности.
- в возрасте 4— 5 лет возможно выделение для детей результата — выигрыша с созданием установки на выигрыш и дополнение общей схемы развертывания последовательных циклов игры нормативными правилами, обеспечивающими исходное равенство играющих.
- в возрасте 5 — 7 лет возможно дальнейшее развитие игры, связанное с переходом детей от готовых правил, заданных извне, к построению новых в совместной деятельности со сверстниками.

Каждый предыдущий этап создает основу для эффективного освоения детьми более сложной и полной схемы игры с правилами.

Значение игры с правилами для развития детей:

- физическое, сенсорное, умственное развития детей за счет игрового содержания и материала;
- развития нормативной регуляции поведения (контроль за выполнением правил);
- освоение и актуализация детьми в самостоятельной деятельности нормативных способов реализации морального принципа справедливости;
- возникновение состязательных отношений между детьми, развитие стремления к успеху в достижении определенного результата, сопоставлению своих достижений с результатами сверстников,
- опыт переживания временной неудачи;
- овладение различными типичными формами взаимодействия (одновременные и последовательно-поочередные действия с другими, обмен функционально-распределенными действиями внутри группы и между командами и т.п.),
- развитие способности к договору, предварительному согласованию предстоящих действий.

Познавательно- исследовательская деятельность -

**форма активности ребенка,
направленная на познание свойств и
связей объектов и явлений,
освоение способов познания;
способствует формированию
целостной картины мира.**

ОО «Познавательное развитие» (ПР)

Специфика компонентов познавательно-исследовательской деятельности

(в соответствии с деятельностным подходом)
проявляется в следующей их конкретизации:

- **цель** – получить информацию (знание) не в готовом виде, а путем собственных изысканий;
- **МОТИВ** – стремление решить проблемную ситуацию (познавательный интерес);
- **действия** – познавательны (поисковые, экспериментальные, преобразовательные, моделирующие и др.);
- **условия** – материализованные средства познания;
- **результат** – новое знание (комплекс знаний об объектах познания и о способах познания)

Исследовательские умения, определяющие развитие поисково-исследовательской деятельности

(А.И. Савенков)

- **умение видеть проблемы;**
- **умение задавать вопросы;**
- **умение выдвигать гипотезы;**
- **умение давать определение понятиям;**
- **умение классифицировать;**
- **умения и навыки наблюдения, проведения экспериментов;**
- **умения делать выводы и умозаключения;**
- **умения и навыки структурирования материала, работы с текстом;**
- **умение доказывать и защищать свои идеи.**

Структурные компоненты познавательно-исследовательской деятельности:

- постановка (или принятие) познавательной задачи;
- определение способов и средств ее решения;
- определение плана действий по решению познавательной задачи;
- применением тех или иных способов решения задачи и реализация плана действий;
- анализ результатов,
- представление ее итогов и формулировка выводов.

Виды познавательных действий:

- **сенсорные** (по восприятию объекта);
- **моторные** (двигательные);
- волевые, мыслительные, мнемические (**по** осуществляемому **психическому процессу**);
- **внешние предметные** (по изменению состояния или свойств предметов внешнего мира);
- **умственные** (выполняются во внутреннем плане сознания)

Разновидности познавательно-исследовательской деятельности:

- **поисковая деятельность,**
- **экспериментальная,**
- **исследовательская,**
- **моделирование,**
- **проектирование,**
- **преобразовательная**

Действия практические –
акт физического воздействия на объект
познания, направленный на
достижение осознаваемой цели.

Не могут быть сведены к внешнему
деланию, к оперированию, к
движениям, посредством которых
осуществляется.

Включают и чувственную,
познавательную часть; совершаемые
движения управляются мышлением,
регулируются чувственными

Действия перцептивные –

структурные единицы восприятия, обеспечивающие сознательное выделение какого-либо аспекта чувственного заданной ситуации, а также преобразование сенсорной информации, и приводящие к построению образа, адекватного предметному миру и задачам деятельности (видение, слушание, осязание, ощупывание, обнюхивание, дегустация).

В освоении детьми перцептивных действий особую роль играет формирование обобщенных способов обследования предметов, которые могут быть использованы в процессе познания

Действия умственные (интеллектуальные)

– психические действия человека с объектами (анализ, сравнение, установление связей и т.п.) в связи с их познанием или планированием собственной деятельности, выполняемые во внутреннем плане сознания, без опоры на внешние средства (в том числе образа, слышимую речь)

В качестве основных средств выполнения умственные действия имеют знаки, символы (но могут быть использованы также предметы или орудия действия)

Поисковая деятельность -

**форма активности,
направленная на поиск объективной
информации об устройстве
окружающего мира
путём активно-преобразующих
поисковых действий с его объектами
(практических и мыслительных);
и предполагающую высокую степень
самостоятельности детей в решении
задач проблемного характера.**

Структура поисковой деятельности:

- осмысление проблемной ситуации и выделения ее противоречия;
- формулировка проблемы и цели поисковой деятельности;
- формулировка гипотезы;
- определение программы (плана) действий по ее проверке;
- реализация намеченного плана;
- выявление результатов и установление их соответствия поставленной цели;
- определение верности гипотезы, внесение при необходимости корректив для повторного проведения эксперимента;
- общий вывод о работе.

Детское экспериментирование -

разновидность познавательно-исследовательской деятельности, предполагающая преобразование объекта с целью познания,

результатом которого является формирование обобщенных способов практического исследования ситуации.

Операциональный состав действий в экспериментировании

1. Практические действия по изучению объектов познания:

- выполнение разнообразных действий исследовательского и преобразовательного характера с объектом познания, приводящих к получению новой информации;
- выполнение комплекса вариативных пробующих действий с объектом познания, приводящих к получению новой информации;
- выполнение действий в соответствии с намеченной стратегией обследования объекта и ситуации (целенаправленное выполнение действий).

2. Мыслительные действия по изучению объектов познания:

- выделение информации, соответствующей объекту познания и поисковой задаче;
- сравнение признаков различных объектов познания;
- обобщение информации об объекте;
- анализ информации об объекте и выделение существенного, главного
- анализ информации об объекте и выделение различий, сходства
- сравнение, сопоставление новой информации с уже имеющейся
- определение закономерностей процессов и явлений, связей и отношений между признаками или объектами познания;

3. Осуществление этапов экспериментирования:

анализ проблемной ситуации и определение проблемы

определение цели (задач) эксперимента

определение гипотезы

определение плана поведения эксперимента

- **определение комплекса действий с объектом и средствами познания, приводящего к получению результата в соответствии с целью;**
- **установление последовательности действий (алгоритма);**
- **определение необходимого материала, оборудования и условий эксперимента;**
- **распределение действий между участниками эксперимента**

проведение эксперимента:

- **создание условий, подготовка материалов для проведения эксперимента;**
- **выполнение действий в соответствии с планом эксперимента;**
 - **проверка правильности выполнения действий**
 - **фиксация промежуточных результатов эксперимента;**

осмысление и представление результатов:

- **обобщение полученной информации и осмысление результата;**
- **установление соответствия результата поставленной цели;**
- **определение верности гипотезы и общий вывод о работе;**
 - **подготовка сообщения;**
 - **выступление с сообщением.**

Исследовательская деятельность -

разновидность познавательно-исследовательской деятельности, направленная на изучение нестандартного объекта или разрешение нетипичной ситуации, предполагающая решение творческой (исследовательской) задачи с заранее неизвестным решением, и реализующая основные этапы, характерные для исследования в научной сфере.

Учебное исследование дошкольника включает в себя следующие основные этапы:

- **выделение и постановка проблемы (выбор темы исследования);**
- **выработка гипотез, предположений;**
- **поиск и предложение возможных вариантов решения проблемы;**
- **сбор материала (информации);**
- **анализ, обобщение полученных данных, выводы;**
- **подготовка материалов исследования к защите (сообщение, доклад, макет и др.);**
- **защита.**

Моделирование -

разновидность познавательно-исследовательской деятельности, предполагающая получение объективно новой информации (познавательная функция) за счет оперирования средствами, в которых представлены структурные, функциональные, генетические связи объекта познания;

реализуемая как опосредованное практическое или теоретическое исследование объекта, при котором непосредственно изучается не сам объект, а вспомогательная система, находящаяся в некотором объективном соответствии с познаваемым объектом

Структура моделирования состоит

- в предварительном анализе,
- в переводе реальности на знаково-символический язык,
- в работе с моделью,
- в соотнесении результата с реальностью.

В процессе моделирования ребенок должен освоить следующие действия:

- замещение;
- составление моделей;
- деятельность с использованием моделей.

Виды моделирования:

- 1. **Предметное моделирование** – модель воспроизводит геометрические, физические, динамические или функциональные характеристики объекта. На таких моделях изучаются процессы, происходящие в оригинале-объекте исследования или разработки
- 2. **Знаковое (наглядное) моделирование** – в роли моделей выступают знаковые образования какого-либо вида: схемы, графики, чертежи, формулы, графы, слова и предложения в некотором алфавите (естественного или искусственного языка).
- 3. **Мысленное моделирование** – модели приобретают мысленно наглядный характер (в результате реализации механизма интериоризации).
- 4. **Моделирование, при котором в эксперимент включается не сам объект, а его модель**, в силу чего последний приобретает характер модельного эксперимента.

Преобразовательная деятельность –

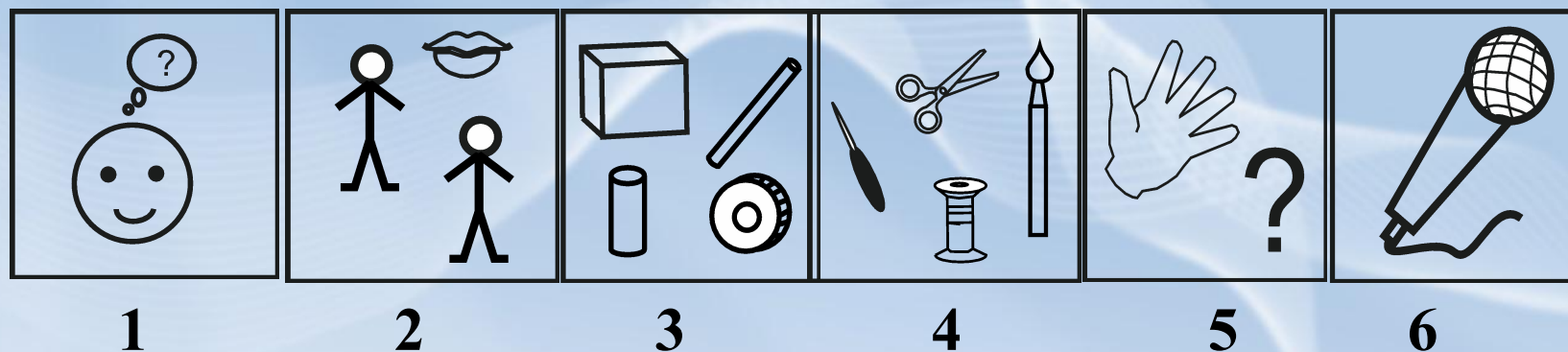
**предметно-практическая деятельность
творческого характера,
предполагающая изменение предмета в
связи с неудовлетворенной потребностью
ребенка в нем**

Компоненты преобразовательной деятельности

определены в соответствии со структурными элементами деятельности:

- **принятие или самостоятельное выдвижение цели, ее осознание** на основе определенной мотивации или возникшей проблемной ситуации;
- **прогнозирование действий по преобразованию предмета** (выбор варианта преобразования, нахождение способа реализации, планирование последовательности процесса с помощью алгоритмов, схем, рисунков);
- **реализация замысла и получение продукта деятельности** (оригинального, нестандартного, значимого для ребенка).

Наглядный алгоритм преобразовательной деятельности



- 1 – подумать, почему предмет надо изменить и придумать, какие изменения нужно сделать;**
- 2 – рассказать о том, каким будет предмет и как его сделать;**
- 3 – подобрать необходимые материалы;**
- 4 – подобрать инструменты для работы;**
- 5 – осуществить преобразование предмета (или изготовить его модель) в соответствии с замыслом;**
- 6 – презентовать результат.**

активности ребенка, позволяющая ему решать двигательные задачи путем реализации двигательных функций.

Разновидности двигательной деятельности:

Гимнастика:

- **основные движения:**
 - *ходьба,
 - *бег,
 - *метание,
 - *прыжки,
 - *лазание,
 - *равновесие;
- **строевые упражнения:**
 - *построения,
 - *перестроения;
- **общеразвивающие упражнения;**
- **танцевальные упражнения;**

Спортивные упражнения:

- летные;
- зимние;

Игры:

- подвижные,
- спортивные;

Простейший туризм.

ОО «Физическое развитие» (ФР)
«Познавательное развитие» (ПР)

Трудовая деятельность -

форма активности ребенка,
требующая приложения усилий для
удовлетворения физиологических и
моральных потребностей
и приносящая конкретный результат,
который можно
увидеть/потрогать/почувствовать.
ОО «Социально-коммуникативное
развитие» (СКР), «Познавательное
развитие» (ПР)

Разновидности трудовой деятельности:

- **самообслуживание;**
- **элементарный бытовой труд в помещении;**
- **элементарный бытовой труд на улице**
- **Компоненты трудового процесса:**
- постановка цели и мотивация трудового процесса,
- выбор материала,
- выбор трудового оборудования (инструментов),
- трудовые действия,

Конструирование -

**форма активности ребенка, в которой
дети используя различные
материалы создают разнообразные
игровые поделки**

**ОО «Познавательное развитие»
(ПР), «Художественно-
эстетическое развитие» (ХЭР)**

Разновидности конструирования:

- конструирование из строительных материалов;
- конструирование подсобных материалов (коробок, катушек и др.);
- конструирование из природного материала;
- конструирование из бумаги;
- ручной труд
- конструированию:
 - по образцу,
 - по заданной теме,
 - по условиям,
 - по замыслу,
 - по модели

Структура конструирования по образцу:

- анализ образца с позиции способа изготовления
- замысел;
- выбор средств, материалов, инструментов;
- процесс создания продукта («перенос» усвоенного действия с одной конкретной поделки на другую; с одного материала на другой, корректируя действия с учетом специфики материала);
- анализ промежуточных результатов (самоконтроль);
- анализ результатов детской деятельности (оценка).

Структура конструирования по замыслу:

- **замысел;**
- **выбор средств, материалов, инструментов;**
- **процесс создания продукта (изобразительные действия);**
- **анализ результатов.**

Разновидности изобразительной деятельности:

Рисование:

- предметное;
- сюжетное;
- декоративное;

Аппликация:

- предметная;
 - сюжетная;
- декоративная (узор);

Лепка:

- предметная;
- сюжетная;
- декоративная

Структура изобразительной деятельности:

- замысел;
- выбор средств, материалов, инструментов;
- процесс создания продукта (изобразительные действия);
- анализ результатов.

ОО «Художественно-эстетическое развитие» (ХЭР), «Познавательное развитие» (ПР), «Социально-коммуникативное развитие» (СКР)

Музыкальная деятельность –

**форма активности ребенка,
дающая ему возможность выбирать наиболее
близкие и успешные в реализации позиции:
слушателя, способного дать оценку
музыкальному произведению и выразить
результаты собственного восприятия;
исполнителя музыкальных произведений
(певца, участника оркестра, танцора);
сочинителя (импровизатора музыкальных
попевок и танцев; создателя сюжета
музыкально-драматической игры и т. д.).**

**ОО «Художественно-эстетическое развитие»
(ХЭР), «Познавательное развитие» (ПР)**

Разновидности музыкальной деятельности:

- 1. Слушание музыки (музыкально-художественное восприятие);**
- 2. Исполнение музыки (исполнительство):**
 - пение;
 - музыкально-ритмические движения;
 - игра на детских музыкальных инструментах (элементарное музицирование);
- 3. Творчество (элементарное музыкальное творчество) — попытки индивидуального воплощения, интерпретации музыкального образа, представленного в:**
 - пении;
 - ритмике;
 - музыкально-игровой деятельности;
 - игре на детских музыкальных инструментах.

Структура музыкальной деятельности:

- **потребность, мотив и установка на исполнение музыкального произведения;**
- **продумывание ребенком характера будущего музыкального образа;**
- **поиск адекватных средств выражения придуманного музыкального образа;**
- **интерпретация (воплощение) музыкального образа (передача с помощью специальных умений результата восприятия музыкального образа).**

Структура творческого акта:

- **замысел:** возникновение интереса к творчеству, мотива деятельности, связанного с ее результатом;
- **поиск средств выразительности:** творческие действия ребенка по изменению, дополнению и комбинированию известных элементов, применению умений в новых условиях, нахождению новых вариантов решения творческих заданий;
- **рождение нового произведения:** создание (интерпретация, импровизация) музыкального произведения или музыкального образа (результат выражения внутреннего мира ребенка,

Восприятие художественной литературы и фольклора -

**форма активности ребенка,
предполагающая не пассивное
созерцание,**

**а деятельность, которая воплощается
во внутреннем содействии,
сопереживании героям, в
воображаемом перенесении на себя
событий, «мысленном действии»,
в результате чего возникает эффект
личного присутствия, личного
участия в событиях**

ОО Развитие речи» (РР)

Разновидности деятельности по восприятию художественной литературы и фольклора:

- **чтение (слушание);**
- **обсуждение (рассуждение);**
- **рассказывание (пересказывание),
декламация;**
- **разучивание;**
- **ситуативный разговор.**

Структура восприятия художественной литературы и фольклора:

- **потребность, мотив и установка на восприятие и отражение произведений художественной литературы;**
- **продумывание ребенком целостности отображаемого литературного образа;**
- **поиск адекватных средств отражения литературного образа;**
- **интерпретация (воплощение) литературного образа (передача с помощью специальных умений результата восприятия литературного образа).**

**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**