

ПЕЙЗАЖ



Пейза́ж (фр. *Paysage*, от *païs* — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первоизданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приёмов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.



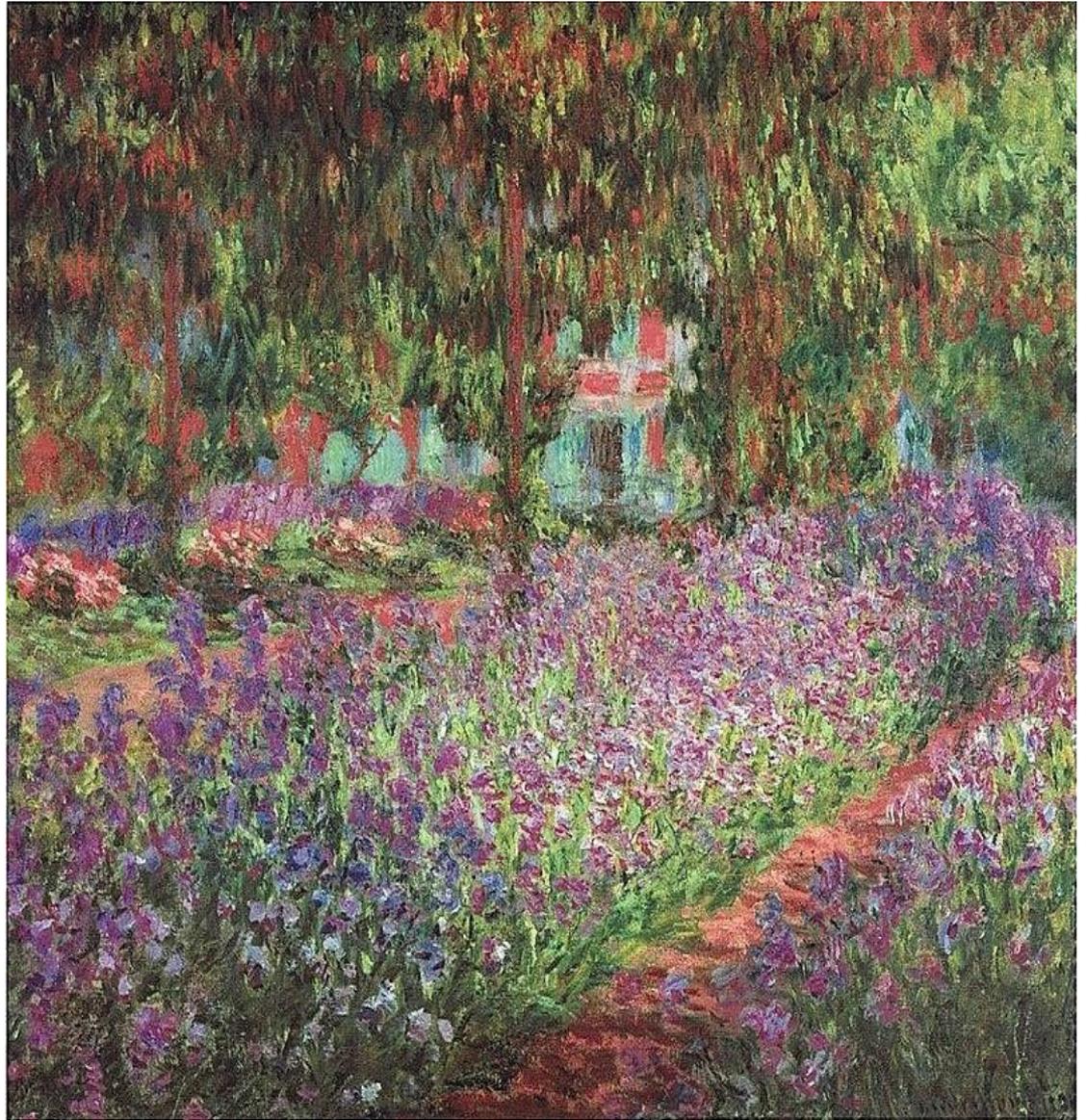
Пейзаж — сравнительно молодой жанр живописи. Веками образы природы рисовались лишь как изображение среды обитания персонажей, в качестве декораций для [икон](#), впоследствии для сцен [жанровых сюжетов](#) и портретов.

Постепенно, с развитием научных и опытных знаний [линейной и воздушной перспективы](#), [светотени](#), [пропорциональности](#), общей [композиции](#), [колорита](#), [рельефности](#) изображения, природные виды стали вначале равноправным членом сюжетной композиции, а затем трансформировались в центральный предмет изображения.

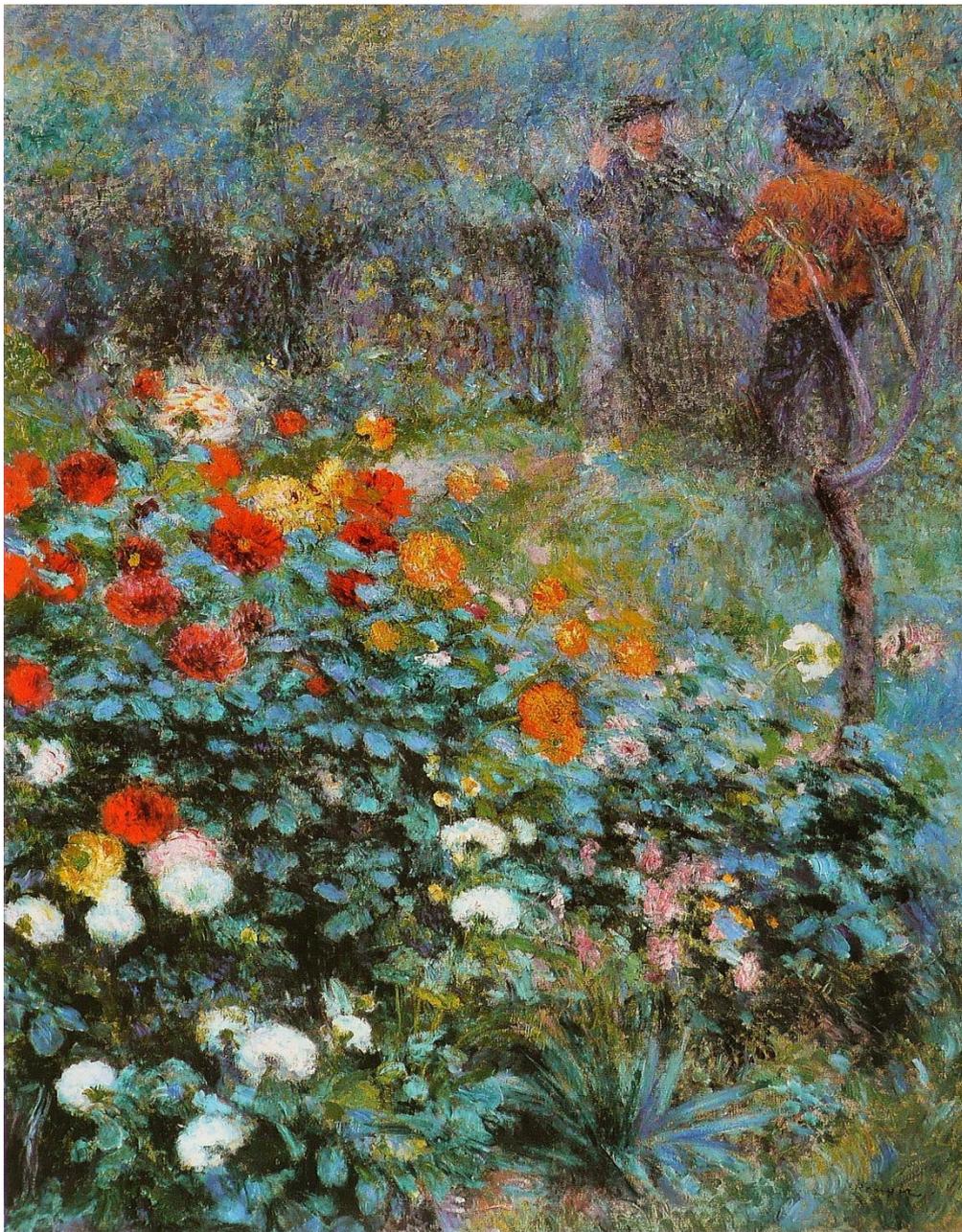


Пейзаж — сравнительно молодой жанр живописи. Веками образы природы рисовались лишь как изображение среды обитания персонажей, в качестве декораций для [икон](#), впоследствии для сцен [жанровых сюжетов](#) и портретов.

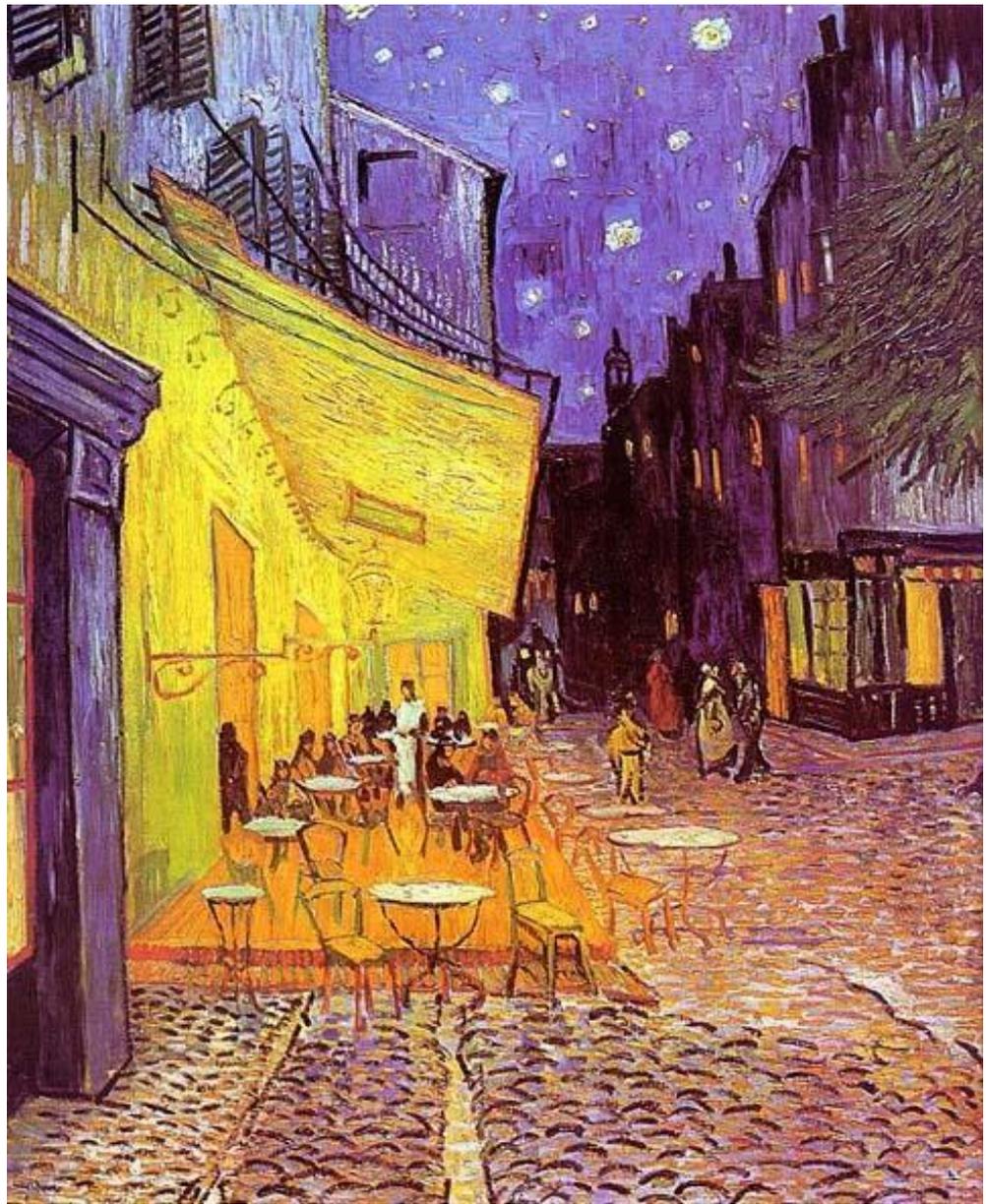
Постепенно, с развитием научных и опытных знаний [линейной и воздушной перспективы](#), [светотени](#), [пропорциональности](#), общей [композиции](#), [колорита](#), [рельефности](#) изображения, природные виды стали вначале равноправным членом сюжетной композиции, а затем трансформировались в центральный предмет изображения.



Расцвет пейзажной живописи ознаменовало развитие [пленерного пейзажа](#), связанного с изобретением в XIX веке метода производства [тюбиковых красок](#). Живописец мог работать вдали от своей мастерской, на природе, при натуральном освещении. Это значительно обогатило выбор мотивов, приблизило искусство к зрителю, дало возможность творцу воплотить свои непосредственные эмоциональные впечатления в произведение живописи.



Если в прошлые времена, особенно при господстве [академизма](#), пейзаж относился к «второстепенному» [жанру живописи](#), то, особенно начиная с импрессионистов (с их, несомненно, ведущим пейзажным приоритетом) и поныне, это направление представлено в творчестве многих художников и пользуется непреходящим интересом любителей живописи. При взгляде на лучшие пейзажные произведения можно почти физически ощутить дуновение ветра, запах моря, тишину снега или шум листвы.



Элементы, виды и характеры пейзажа [[править](#) | [править код](#)]

Пейзаж обычно изображает открытое пространство. В нём, как правило, представлено изображение водной и/или земной поверхности. В зависимости от направления — растительность, здания, техника, метеорологические (облака, дождь) и астрономические (звёзды, солнце, луна) образования.

Иногда художник использует также фигуративные включения (люди, животные), преимущественно в виде относительно мимолётных сюжетных ситуаций. В пейзажной композиции им, однако, отводится однозначно второстепенное значение, часто роль [стаффажа](#).

В зависимости от типа изображённого мотива можно выделить *сельский*, *городской* (в том числе *архитектурный* — [ведута](#) и *индустриальный*) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — *морской пейзаж* или [марина](#). При этом пейзажи могут быть как камерными, так и [панорамными](#).

Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, героический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.



Интерес к пейзажу становится явно заметен, начиная с живописи [Раннего Возрождения — кватроченто, XV в.](#) (четырёхсотые годы, начиная от тысячного). Многие картины свидетельствуют о стремлении живописцев добиться [гармоничного](#) и целостного изображения природы и человека. Таково, к примеру, полотно «Шествие волхвов» итальянского мастера [Сассетты](#) (1392—1450/51). Ещё более важную роль пейзажные мотивы начали играть в эпоху [Высокого Возрождения, чинквеченто \(XVI в.\)](#). Именно этот период больше, чем какой-либо другой, ориентирован на поиск наилучших возможностей [композиции, перспектив](#) и др. составляющих живописи для передачи окружающего мира. Теперь пейзаж представляется важным элементом картины. Ярчайшим примером тому является знаменитый портрет [Моны Лизы](#), написанный [Леонардо](#) (1452—1519). Недаром именно в эту эпоху диаметрально образом изменился [социальный статус](#) художника: из представителя одного из [низших сословий](#) традиционного общества (в Средневековье художник был приписан к малярному [цеху](#)) он трансформируется в [социокультурный](#) идеал, поскольку именно в его деятельности реализованы главные культурные идеи, ценности и идеалы [ренессансного гуманизма](#): свобода, творчество, самодеятельность, самодостаточность и саморазвитие.



В Северной Европе, начиная с XVI века, пейзаж также постепенно выходит из поля притяжения других художественных жанров. Образы природы занимают важное место в творчестве многих художников [голландской школы](#) — [Питера Брэйгеля \(Старшего\)](#) (ок. 1525—1569), [Яна Вермёера Дёльфтского](#) (1632—1675) и других. Для большинства голландских пейзажей характерен приглушенный [колорит](#), состоящий из светло-серебристых, оливково-охристых, коричневатых оттенков, близких к естественным краскам природы.



Иной предстает природа на полотнах мастеров [барокко](#), стремящихся передать динамику окружающего мира, бурную жизнь стихий. Пейзажи, утверждающие радость бытия характерны для творчества [фламандца Питера Пауля Рубенса](#) (1577—1640) («Пейзаж с радугой»).



В XVIII веке широкое распространение получил архитектурный пейзаж, элементы которого проявились ещё в искусстве Средневековья. Замечательными мастерами ведуты были представители венецианской школы живописи [Франческо Гварди](#) (1712—1793), [Каналетто](#) (1697—1768).

Ярким представителем искусства [рококо](#) (XVIII век) был французский художник [Франсуа Бушэ](#) (1703—1770), создававший пейзажи, словно сотканые из голубых, розовых, серебристых оттенков. У Буше учился другой французский художник, работавший в этом стиле, — [Жан Оноре Фрагонар](#) (1732—1806), чьи красочные пейзажи пронизаны воздухом и светом.

В пейзажной живописи [эпохи Просвещения](#) (вторая половина XVIII столетия) художники стремились показать зрителю [эстетику](#) естественной природы. Основанные на натуральных наблюдениях и оснащенные яркими эффектами освещения морские пейзажи [Жозефа Вернё](#) (1714—1789) вызывали восторг современников.

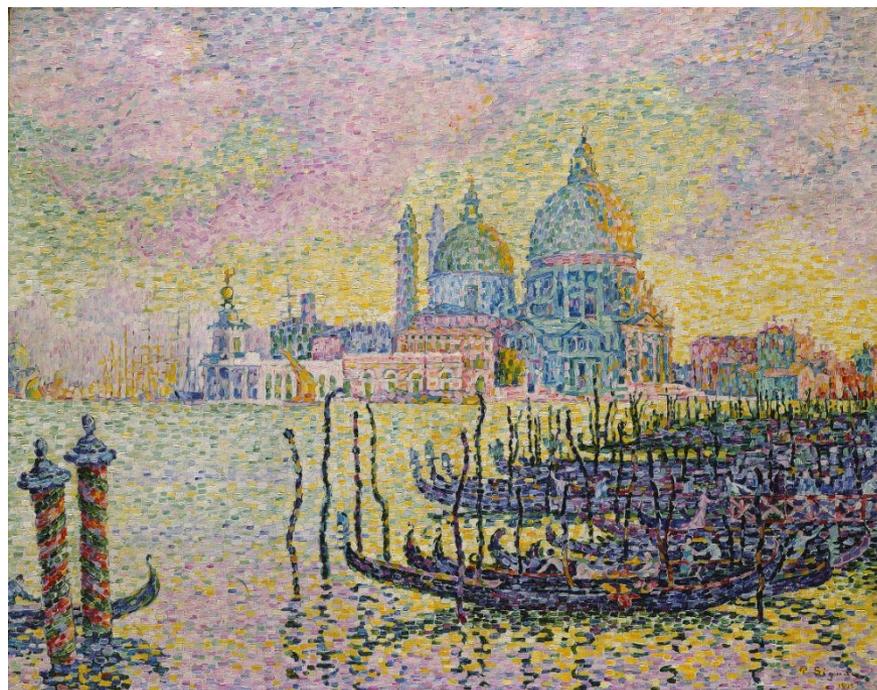
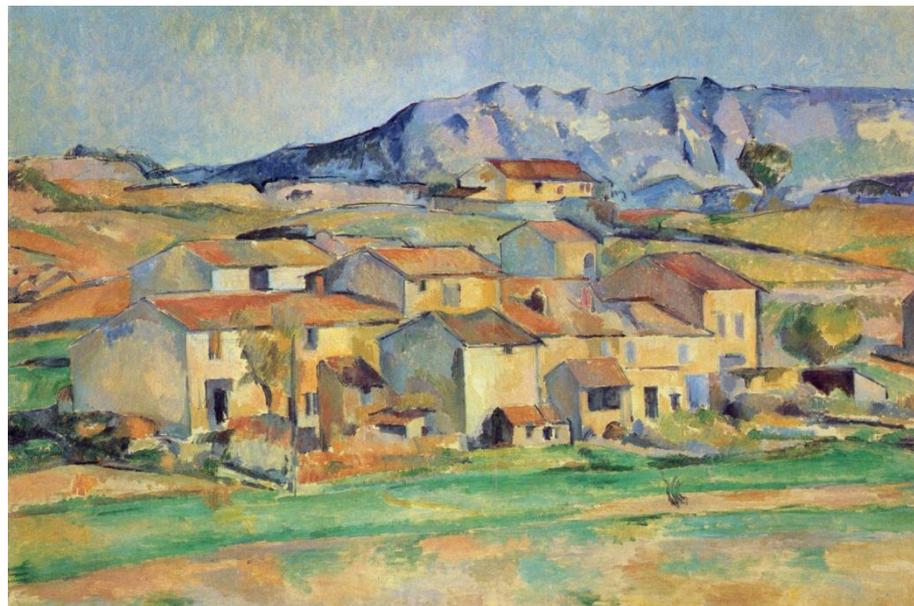


Камиля Коро считали своим предшественником французские [импрессионисты](#). Пленерные пейзажи [Клода Монэ](#) (1840—1926), [Огюста Ренуара](#) (1841—1919), [Эдуарда Мане](#) (1832—1883), [Камиля Писсарро](#) (1830—1903), [Альфреда Сислея](#) (1839—1899) и др. удивительным образом передают изменчивую световоздушную среду.

Традиции импрессионистов развили и в своей живописи художники-

[постимпрессионисты](#): [Поль Сезанн](#) (1839—1906), [Винсент ван Гог](#) (1853—1890), [Жорж-Пьер Сёра](#) (1859—1891), [Поль Синьяк](#) (1863—1935) и др.

В XX веке к пейзажному жанру обращались представители самых различных художественных направлений. Яркие картины природы создавали [фовисты](#): [Анри Матисс](#) (1869—1954), [Андре Дерен](#) (1880—1954), [Альбер Маркэ](#) (1875—1947), [Морис Вламминк](#) (1876—1958), [Рауль Дюфи](#) (1877—1953) и др.



Кубисты — Пабло

Пикассо (1881—1973), Жорж

Брак (1882—1963), Робёр

Делонé (1885—1941) и др.

выполняли свои пейзажи в виде
геометрических форм.

Пейзажный жанр интересовал
также

сюрреалистов — Сальвадóра

Дали́ (1904—1989) и др.

и абстракционистов — Элен

Фрейндлих (1922—2011). В



В русском искусстве пейзаж как жанр живописи возникает в конце XVIII века. Его основоположником принято считать [Семёна Щедрина](#) (1745—1804). Пейзажные произведения Щедрина построены на стилистических канонах [классицизма](#) (использование кулис в композиции, трёхплановое распределение цвета, заглаженная фактура письма). В их пока ещё условной красоте они, тем не менее, значительно отличаются от существовавших до того «живописных видов» городов и достопримечательных мест своей художественно-эмоциональной выразительностью. Она разнообразно достигается глубиной и ширью далей, контрастами между крупными массами первого плана и открывающимися за ними зелено-голубыми просторами, что в целом придаёт его пейзажам впечатляющую воздушность.



Искусство русской пейзажной живописи второй половины XIX века сложилось чрезвычайно разнообразным по художественным направлениям. По-прежнему широко создавались пейзажные произведения в духе романтизма такими мастерами, как [Максим Воробьёв](#) (1787—1855) и его ученики: братья [Григорий](#) (1802—1865) и [Никанор](#) (1805—1879) [Чернецовы](#), [Иван Айвазовский](#) (1817—1900), [Лев Лагорио](#) (1826—1905), [Алексей Боголюбов](#) (1824—1896).



Повествовательно-конкретные художественные тенденции нашли яркое отражение в творчестве многих живописцев, в первую очередь — [Ивана Шишкина](#) (1832—1898), сказочно-поэтические — в творчестве [Виктора Васнецова](#) (1848—1926), эмоционально-драматические — в произведениях ещё одного классика русской пейзажной живописи [Фёдора Васильева](#) (1850—1873) и других, менее известных мастеров — к примеру, [Льва Каменева](#) (1833/34-1886). [Эпическим](#) пейзажем приобрёл известность [Михаил Клодт](#) (1832—1902).

Некоторые живописцы были увлечены исканиями обобщённого образа, красочностью и декоративностью пейзажа — [Виктор Борисов-Мусатов](#) (1870—1905), [Михаил Врубель](#) (1856—1910), [Борис Кустодиев](#) (1878—1927) и др.





Копальни. 1900











