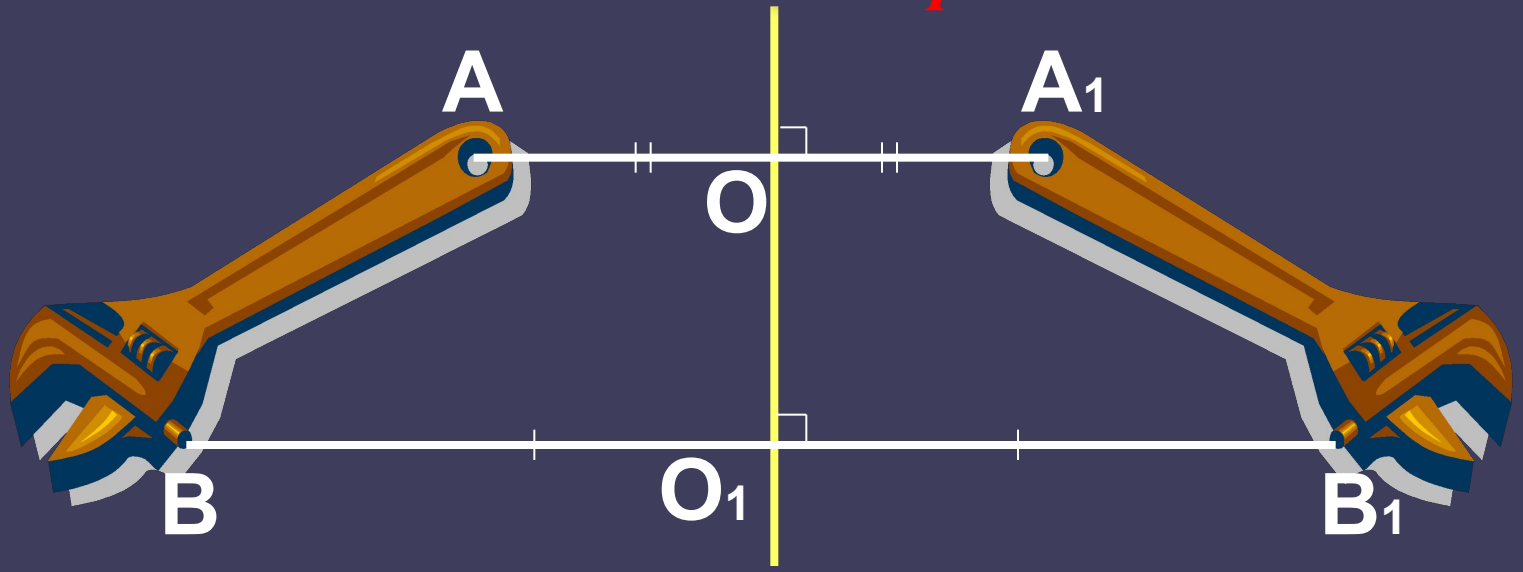
Центральная и осевая симметрии в марийском костюме

Цели:

- *повторить определение симметрии относительно прямой, относительно точки*
- *расширить представление учащихся о симметрии*

Симметрия относительно прямой – называется

осевой симметрией



L - ось симметрии

Две точки A и A1 называются ***симметричными относительно прямой*** *L, если эта прямая проходит через середину отрезка AA1 и перпендикулярна к нему*

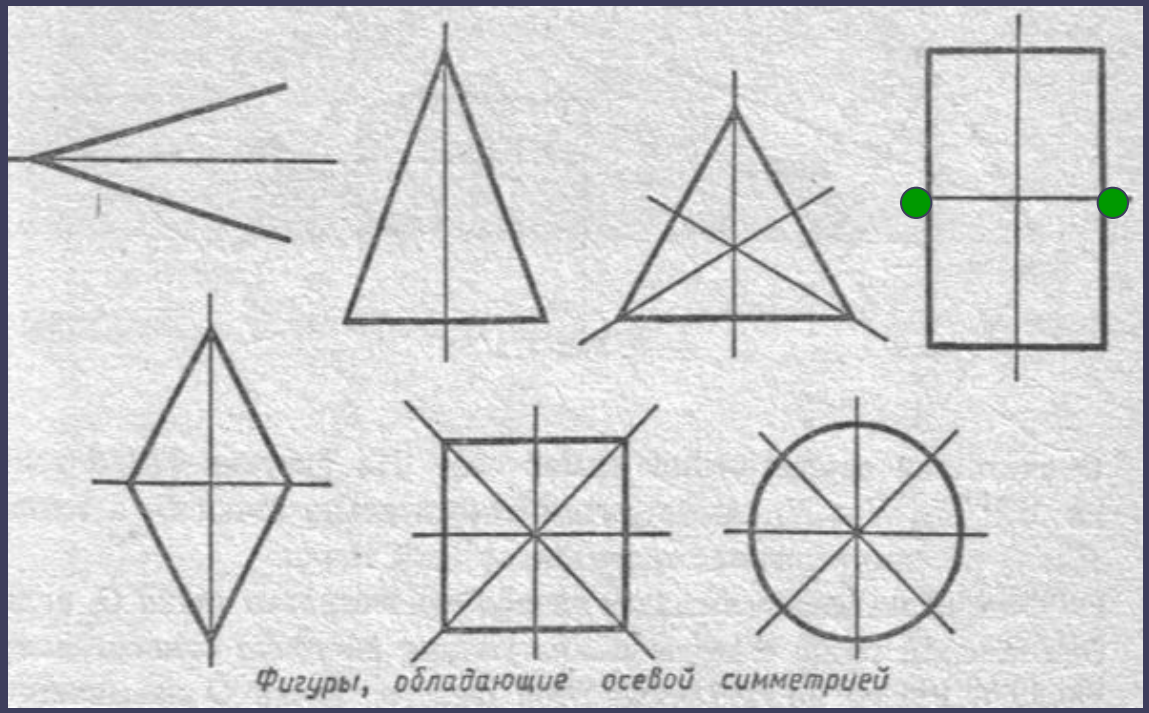
Фигура называется

<u>симметричной относительно прямой L,</u>

если для каждой точки фигуры

симметричная ей точка относительно прямой L

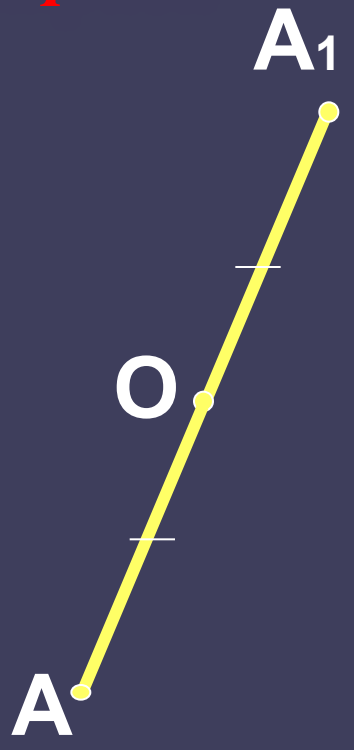
также принадлежит этой фигуре



Фигуры, обладающие осевой симметрией

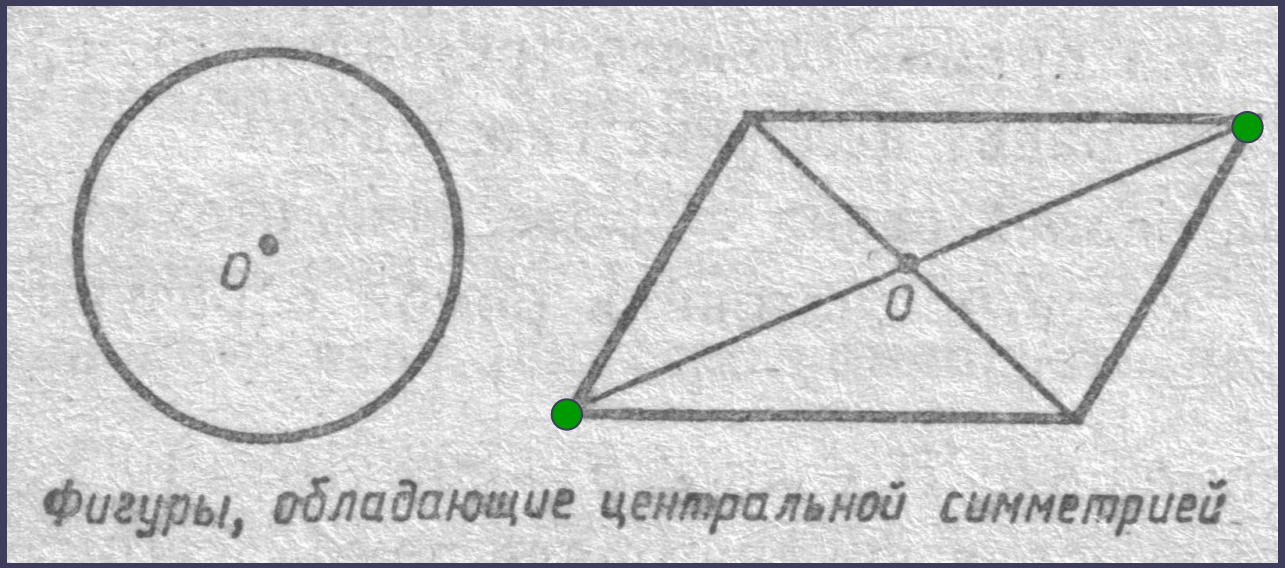
Симметрия относительно точки – называется центральной симметрией

Две точки A и A1 называются симметричными относительно точки O, если O – середина отрезка AA1



O – *центр симметрии*

Фигура называется
симметричной относительно точки О,
если для каждой точки фигуры
симметричная ей точка относительно
точки О также принадлежит этой фигуре



Фигуры, обладающие центральной симметрией

С.Чавайн лумеш бульвар

Марий калыкын чиемже

Народный костюм (шарпан)

Луговая марийка в традиционном костюме («шарпанан-нашмакан мари»). Конец XIX в. Из фондов НКМ.

То же. Вид сзади.

Традиционный марийский костюм как мужской, так и женский состоял из рубахи, кафтана, штанов, пояса с подвесками, головного убора, кожаной обуви или лыковых лаптей с шерстяными онучами. Женский костюм дополнялся украшениями. Традиционный костюм производился преимущественно домашними способами. Одежда и обувь марийцев изготовлялась из холста (вынер),чаще из конопляного, реже- льняного, домашнего сукна , выделанных шкур животных, шерсти, лыка.

Женщин в головном уборе сорока

Мужская одежда марийцев подверглась влиянию русского костюма. Нательная рубаха (тувыр) имела туникообразный покрой. Шили с правым асимметричным грудным разрезом. Пояс (ушто) был незаменимой деталью, помимо красоты к нему подвешивали ножны, мешочки для табака, различные привески – для оберегов. Кафтан – шовыр –летний, а зимний – мыжер.

Женский народный костюм марийцев отличался от мужского большим разнообразием.

Тус – влак (цвета)

1. Переведи на марийский язык:
Красный-
Зеленый-
Синий-
Белый-
Черный-
Коричневый-
Желтый-

2. В марийском языке имеются сравнительная и превосходная степени прилагательных.

3.Некоторые качественные прилагательные имеют полную и краткую форму.

Современный марийский костюм

1.Кандашымше «б» классыште тунемше –влак школыш школьный формым чият.

2. Школ деч вара мом чият?

3.Саша ош пальтом чиен огыл, тудо йошкар курткым чиен.(не с глаголами)

4. Маша юбкым чиен гын, шовычым…, упшым …?

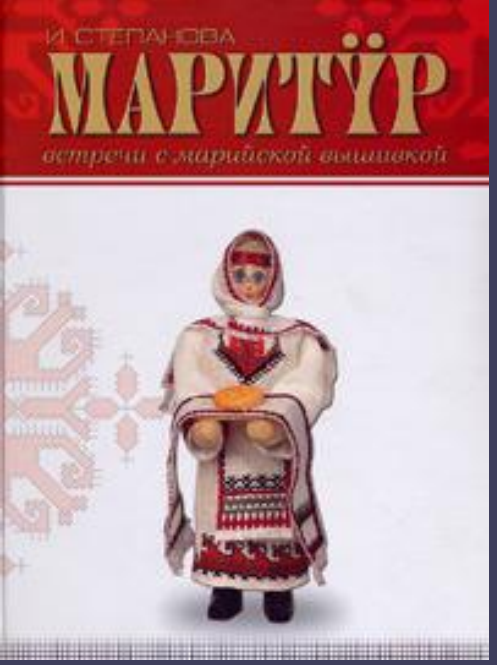
5.Сашан кусеныште мо уло? (полдыш, окса)

6.Сашан мыняр полдышыжо уло?

Марийская вышивка

Марийский народный костюм богато украшался вышивкой

Основные мотивы в орнаменте – изображения комбинаций различных геометрических, растительных, з ооморфных, антропоморфных фигур.В древности вышивка выполняла магическую функцию, указывала на принадлежность ее владельца к определенной этнической группе, роду. Вышивка располагалась как на груди, концах рукавов, на спине, орнаментировали также продольные швы рубахи.



Сегодня ощущается повышенный интерес к старинной марийской вышивке. Одежда с орнаментом пользуется все большим спросом.
В марийской вышивке нет рисунков с округлыми очертаниями, все элементы узора вышиваются прямолинейно и геометризиравано. Ромбы, квадраты, треугольники чаще встречаются в марийской вышивке. Плотная вышивка дополняется мелкими ажурными узорами.

МАРИЙСКИЙ
МИР
МАРИЙ
САНДАЛЫК

Марий тур нерген марий
йылме урокышто веле
огыл, историй да
культур, рисований,
технологий, а эше
геометрий
уроклаште тунемына.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ