

Культура – это социально значимый опыт, накопленный человечеством и передаваемый из поколения в поколение, при этом постоянно изменяющийся. Она включает в себя традиции и обычаи, нормы, идеалы.

Культура

От лат. *Cultura* -
возделывание,
воспитание,
образование,
развитие,
почитание

Культура

- Ценности, унаследованные от прошлого
- Заимствования у других народов
- Вклад современников



Культура

Материальные ценности:

- Техника производства
- Технологии
- Ремесло
- Орудия труда
- Предметы быта

Духовные ценности:

- Идеология
- Наука
- Образование
- Литература
- искусство

Искусство – художественное творчество

Пространственные

- Архитектура
- Декоративно-прикладное искусство
- Изобразительное искусство (живопись, скульптура)

Временные

- Музыка
- Театр
- Танцы
- Кинематограф
- Телевидение

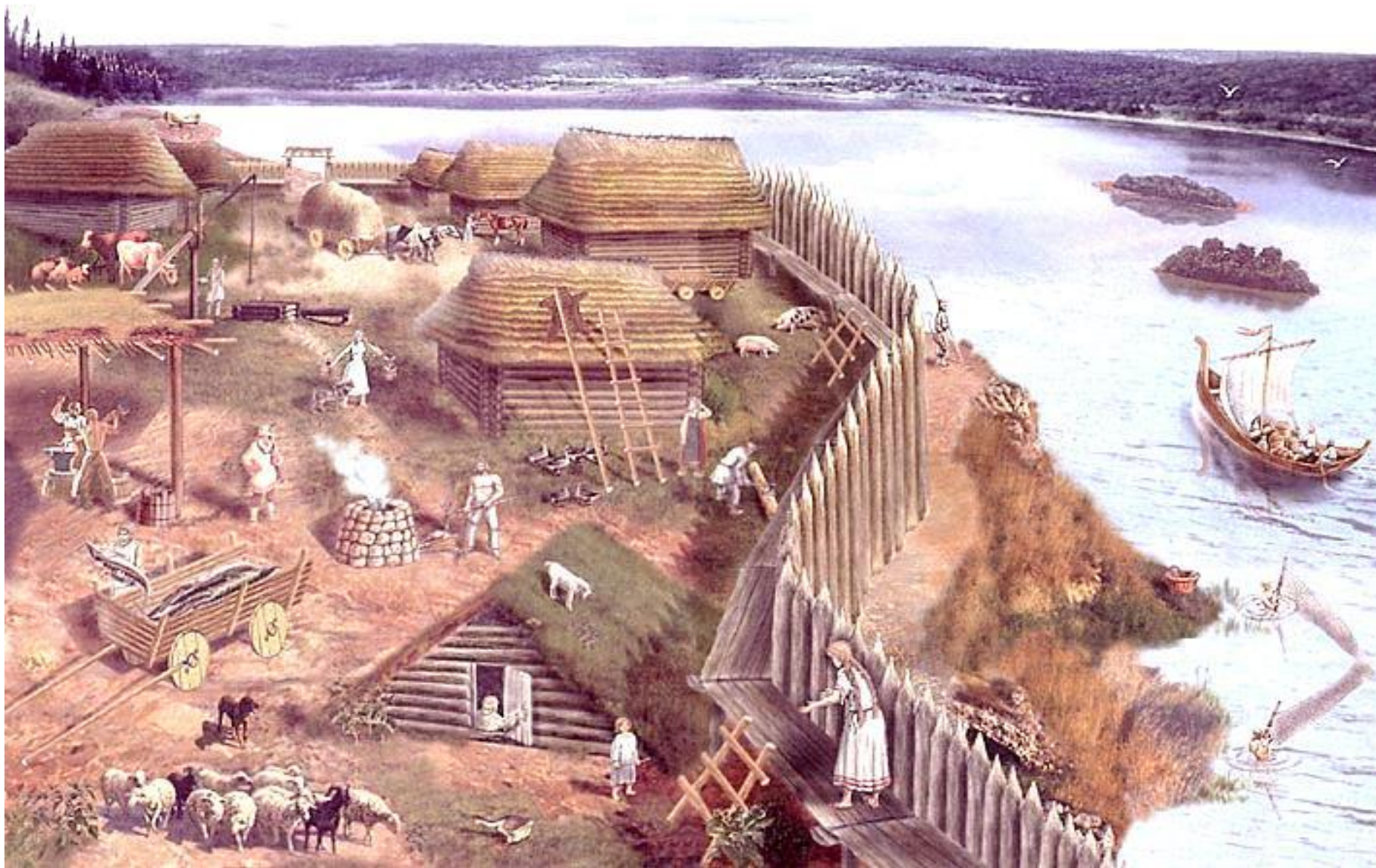


Особенности древнерусской культуры



- ее **синкретический (смешанный) характер**. Она сочетала в себе элементы культур различных этносов, участвовавших в формировании древнерусского общества;
- **традиционализм и консерватизм**. Это была культура, преимущественно обращенная в прошлое, именно там находившая большую часть своих идеалов и ценностей;
- **религиозный характер**. Культура Киевской Руси опиралась на многовековую историю развития восточнославянского язычества. При этом испытывала все усиливавшееся влияние византийской христианской традиции;
- **анонимность**. Мы не знаем авторов подавляющего числа культурных памятников Древней Руси. Это связано не только с тем, что от средневековья нас отделяет несколько столетий, но и с тем, что христианское мировоззрение расценивало смертного автора как инструмент в «руце Божьей». Анонимность в данной ситуации являлась естественным проявлением «страха Божьего» и смирения.

Славянский



Изучаем карту и иллюстрации. Какую особенность расположения древних городов вы заметили. Как это можно объяснить?



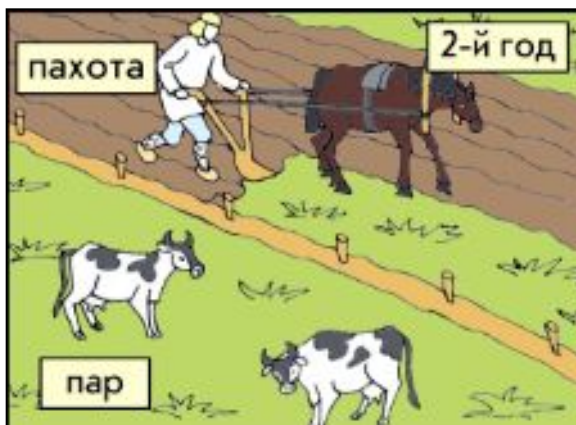
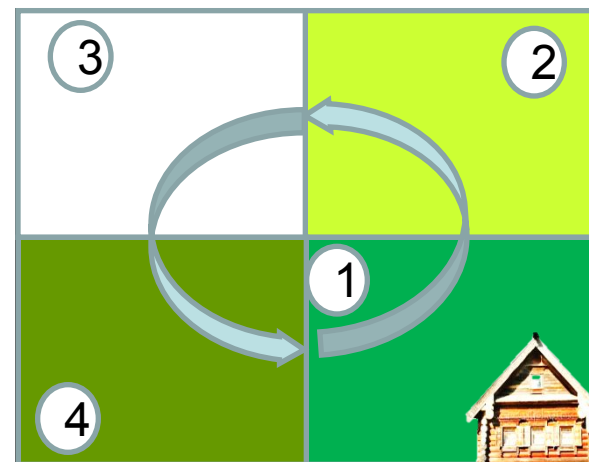
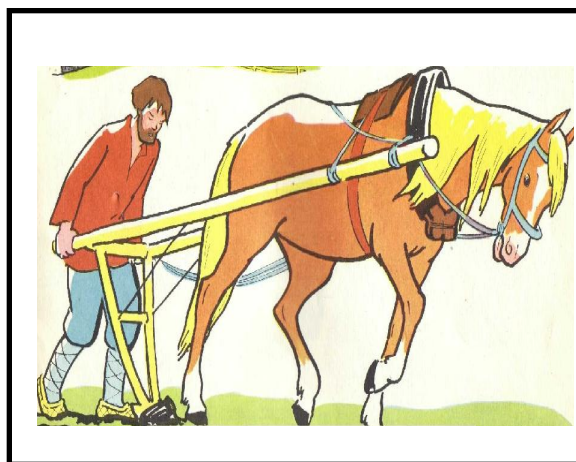
Основным строительным материалом у жителей лесной полосы было дерево. Постройки сооружались из бревен, крышу покрывали соломой или камышом. Бревенчатые дома образовывали круг или стояли рядом по одну и другую сторону мощенной бревнами улицы.

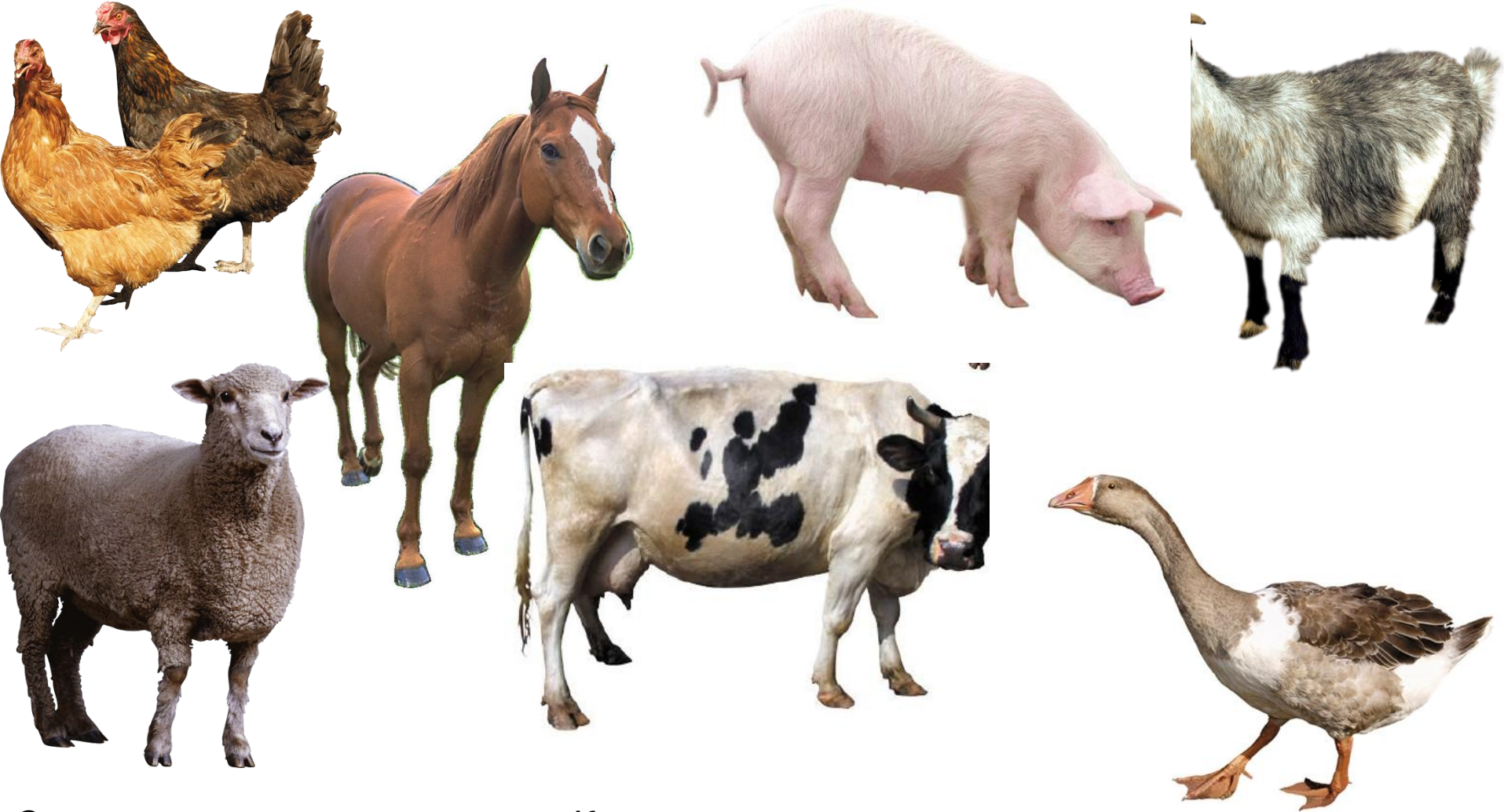


Сельскохозяйственная культура

Основным занятием славян было земледелие. Орудиями труда служили **борона – суковатка** для того, чтобы боронить вспаханную **сохой** землю. Зерно толки в **деревянной ступе** или мололи на **ручных жерновах**.







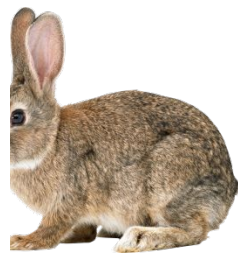
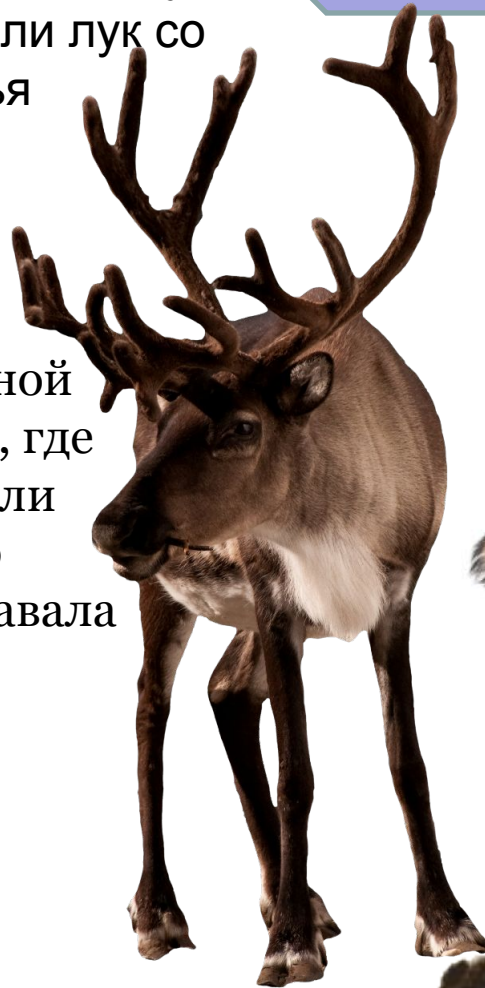
Слово «скот» означало деньги. Костные остатки выявлялись в археологических раскопках поселений и дают представление о составе стада. Первое место всюду должно быть отведено крупному рогатому скоту. Кости крупного рогатого скота составляют до 50% остеологического материала, связанного с домашними животными. Стада крупного рогатого скота были важнейшим богатством славянской общины. Второе место принадлежит костям свиньи, третье - мелкого рогатого скота, четвертое - лошади.

Охотились на кабана, оленя, медведя, лисицу, куницу, зайца и других животных. На охоту брали лук со стрелами и копья

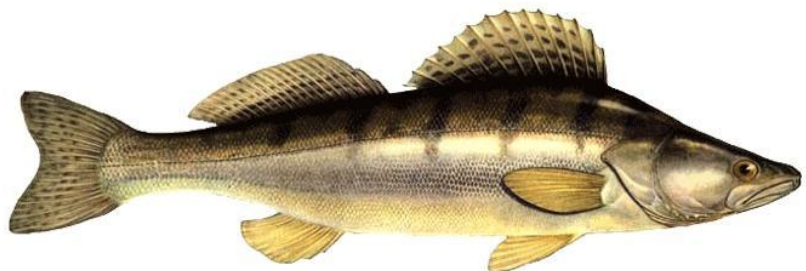
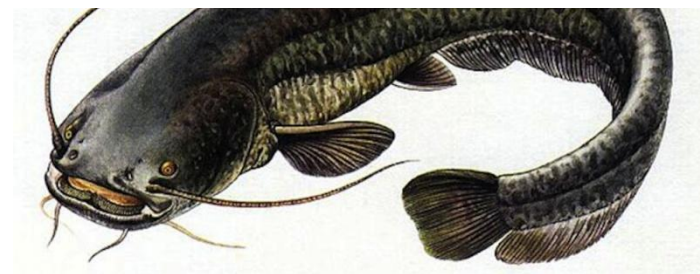
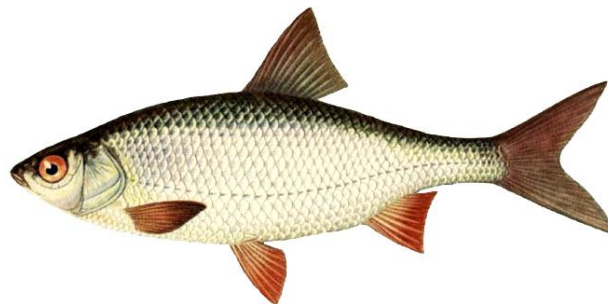
Занятия славян



Охота в лесу была не только важной отраслью хозяйства, но и местом, где молодые соплеменники проявляли свою силу, храбрость, охотничью сметку. Добыча пушного зверя давала мех, необходимый для пошива зимней одежды и для торговли.



Ловили в реках щуку, сазана, судака, леща, сома, осетра и других рыб. Рыбу ловили крючками, сетями, неводами и разнообразными плетёными приспособлениями



Для ловли рыбы, в изобилии водившейся в прозрачных водах рек и озер, применялись гарпуны, остроги, плетеные сети и верши.

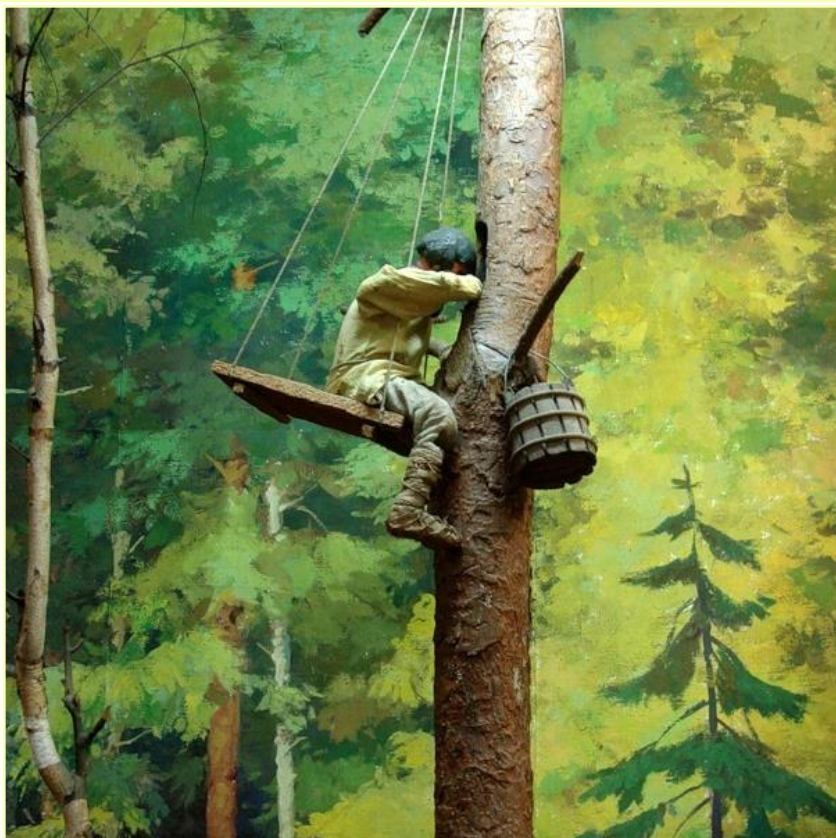
Лес, где охотился человек, река, где он удил рыбу, в представлениях наших предков, были частью живого мира.

Белку или волка надо было бить стрелой точно в глаз. И не только для того, чтобы не испортить шкуру, но и для того, чтобы не доставить мучений животному.



В лесу охотник мог брать ровно столько, сколько нужно для прокорма семьи. Лишнего зверя убивать нельзя, ибо в этом случае недобрый хозяин чащобы — леший, не только уведет с пути охотника лесных зверей и птиц, но и самого заведет в чащу, откуда уже не будет возврата. Нельзя было ловить рыбу больше необходимого — водяной мог принести несчастье.





Бортъ – природный
пчелиный улей в
дупле дерева.

Одним из важных занятий славян
было **бортничество** –
сбор меда диких пчел.

Какое значение имел этот вид
деятельности?



Язычество

Бессилие и страх человека перед таинственными явлениями природы

Неумение древнего человека найти естественное объяснение явлениям природы

Человек стал связывать явления природы с некими невидимыми всемогущими сверхъестественными силами

Складывание пантеона языческих богов у восточных славян

Выделение прослойки языческих жрецов (волхвов)

Зарождение веры в природных духов и богов (язычество)

Вера восточных славян в существование злых и добрых духов (домовых, русалок, леших, водяных, упырей, берегинь, кикимор, вурдалаков)

Сварог (бог неба и огня)

Перун (бог грома и молнии)

Дажьбог (бог солнца)

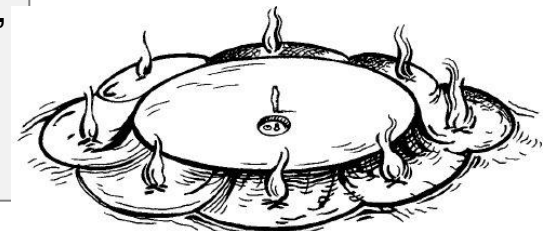
Стрибог (бог ветра)

Род (бог плодородия и семей)

Макошь (богиня земли, покровительница женщин)

Создание капищ с идолами

Ритуальные праздники, жертвоприношения, магические заклинания, ношение амулетов



Языческие обряды



- Капище – круглое языческое святилище на холме («капь» - идол изображение бога из глины, камня, дерева); место для костров; требище – место для принятия жертвенной пищи;
- жрецы – волхвы (кудесники)– совершали обряды, изготавливали идолов, произносили языческие заклинания...
- погребальный обряд – с покойником клалось все необходимое для загробной жизни – зажигали священный костер – делали погребальную насыпь - курган, проводили тризну – поминки.



Устное народное

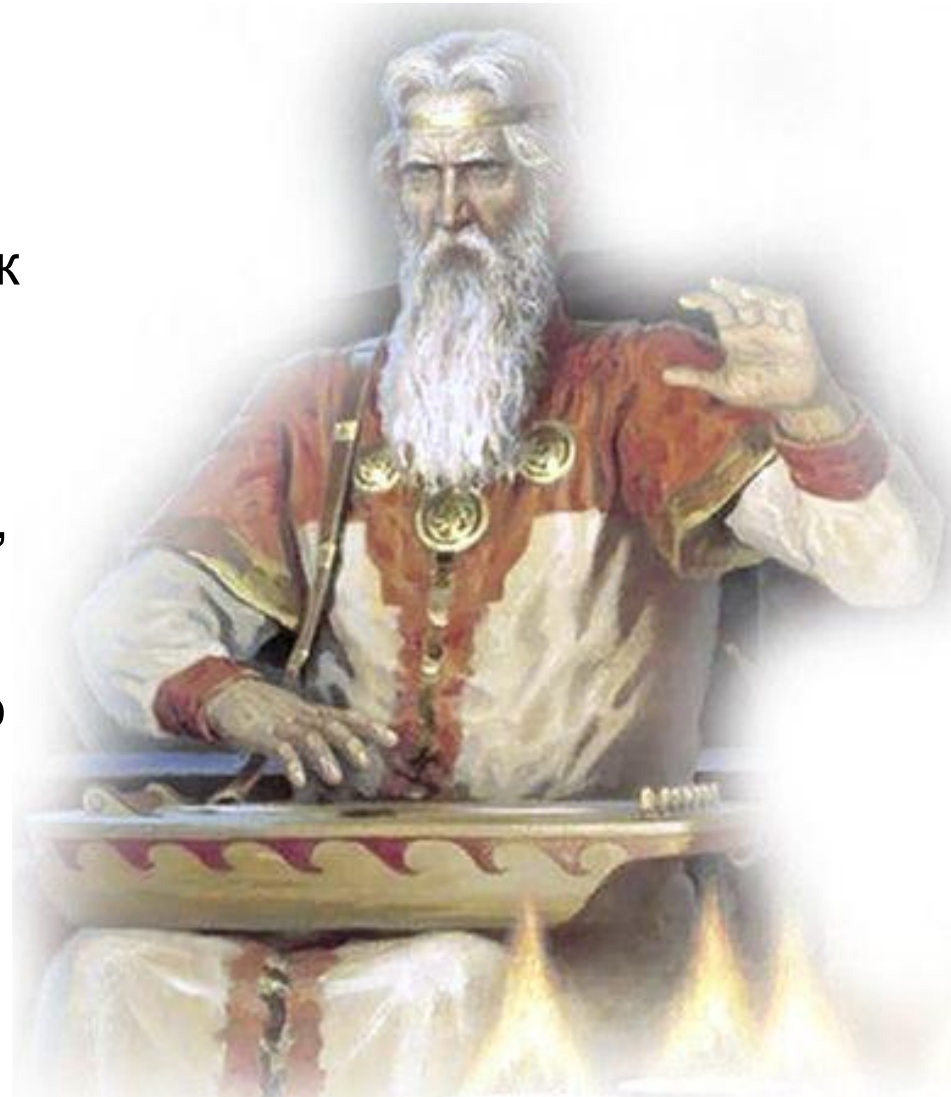
- Песни и пляски на праздновании Коляды и Купалы, Масленицы, русалиях.
- Причитания во время поминального обряда («плач»).
- Бытовые пословицы («Не погнетши пчел, меду не едать»).
- Исторические пословицы («Погибли аки обры»).
- Загадки (этот жанр создавался не для развлечения, а как тайный иносказательный язык, понятный далеко не всем).
- Сказки.
- Местные сказания
- Заговоры, заклина



кой Руси

Были и былины. Былины — героические сказания о защитниках родной земли от врагов. Народные сказители воспевают подвиги Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича, Вольги, Микулы Селяниновича и других былинных богатырей (всего в былинах действуют более 50 главных героев). К ним обращают они свой призыв: «Вы стойте-тко за веру, за отечество, вы стойте-тко за славный стольный Киев-град!»

С принятием христианства азбука, письменность, книга стали для крещеных славян священными, Слово, текст должны были раскрывать христианские истины, приобщать к Божественному, к религии. Отсюда – равнодушие к мирской, светской литературе, отношение к ней, как к «неполезной» - этим объясняется отсутствие в древнерусских рукописях любовной лирики, романов, поэм, драм. Не было и поэзии: фольклорные лирические и богослужебные тексты пелись, но не являлись поэзией в общепринятом смысле слова. Отсутствовали и сатирические, пародийные сочинения – к смеху относились настороженно.



Архитектура Древней Руси.

Архитектура – искусство проектировать и строить сооружения и их комплексы в соответствии с их назначением, современными техническими возможностями, эстетическими воззрениями общества

Формула архитектуры:

Прочность	Польза	Красота
Технологичность	Функциональность	Эстетичность

Ветруий

Архитектурные
сооружения

памятники
материальной
культуры

(точные расчеты общих габаритов, толщины стен, формата камней или кирпичей, радиусов арок; использование различных материалов, конструкций, приемов и технологий)

произведения
искусства

(архитектурные особенности, пропорции, вовлеченность в окружающий ландшафт, единение с природой)

Материал для строительства:
Дерево (+: много лесов; легко поддается обработке; быстрое строительство; легко разобрать и перевезти на другое место; гигиеничность – дышит зимой, в прохладное время – тепло, летом – прохладно; - - влага, огонь).

Плинфа – тонкий плиткообразный плоский большой кирпич (40 x 40 x 3 см) + раствор (известь, песок, толченый кирпич).
Камень: серый известняк (Новгород), белый известняк (Владимир, Суздаль).

К



В настоящее время известны 150 памятников архитектуры домонгольского периода. До конца X века на Руси не было монументального каменного строительства, постройки были деревянные или деревянно-земляные.

Первые деревянные церкви:

- Церковь Ильи в Киеве,
- Собор в Ростове,
- Церковь Бориса и Глеба в Вышгороде,
- 13-главая деревянная София Новгородская.



Первые известные мастера-древодели (зодчие):
Миронег (нач. XI в.), Ждан-Никола (конец XI в.).



Дворцы

Хоромы

Избы

Палаты

Жилые

Храмы

Часовни

Монастыри

Культовые

Трапезные

Конюшни

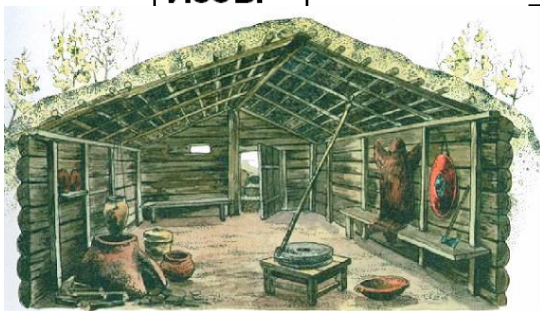
Мельницы

Венные

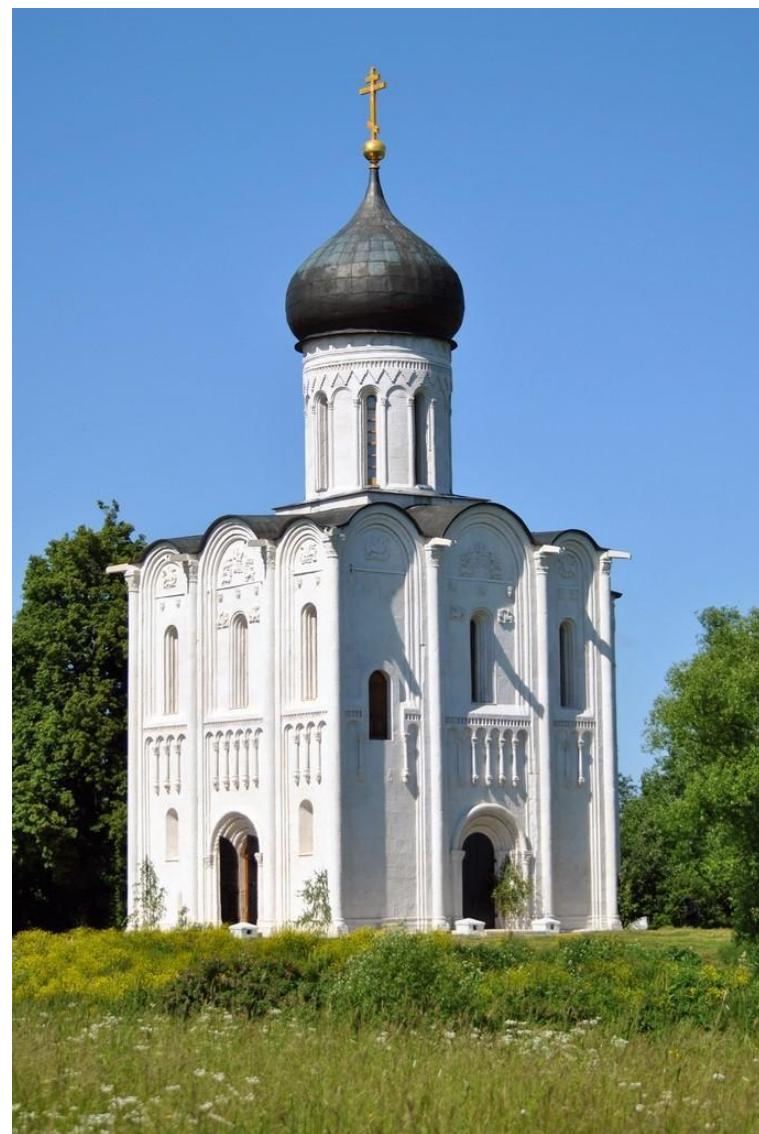
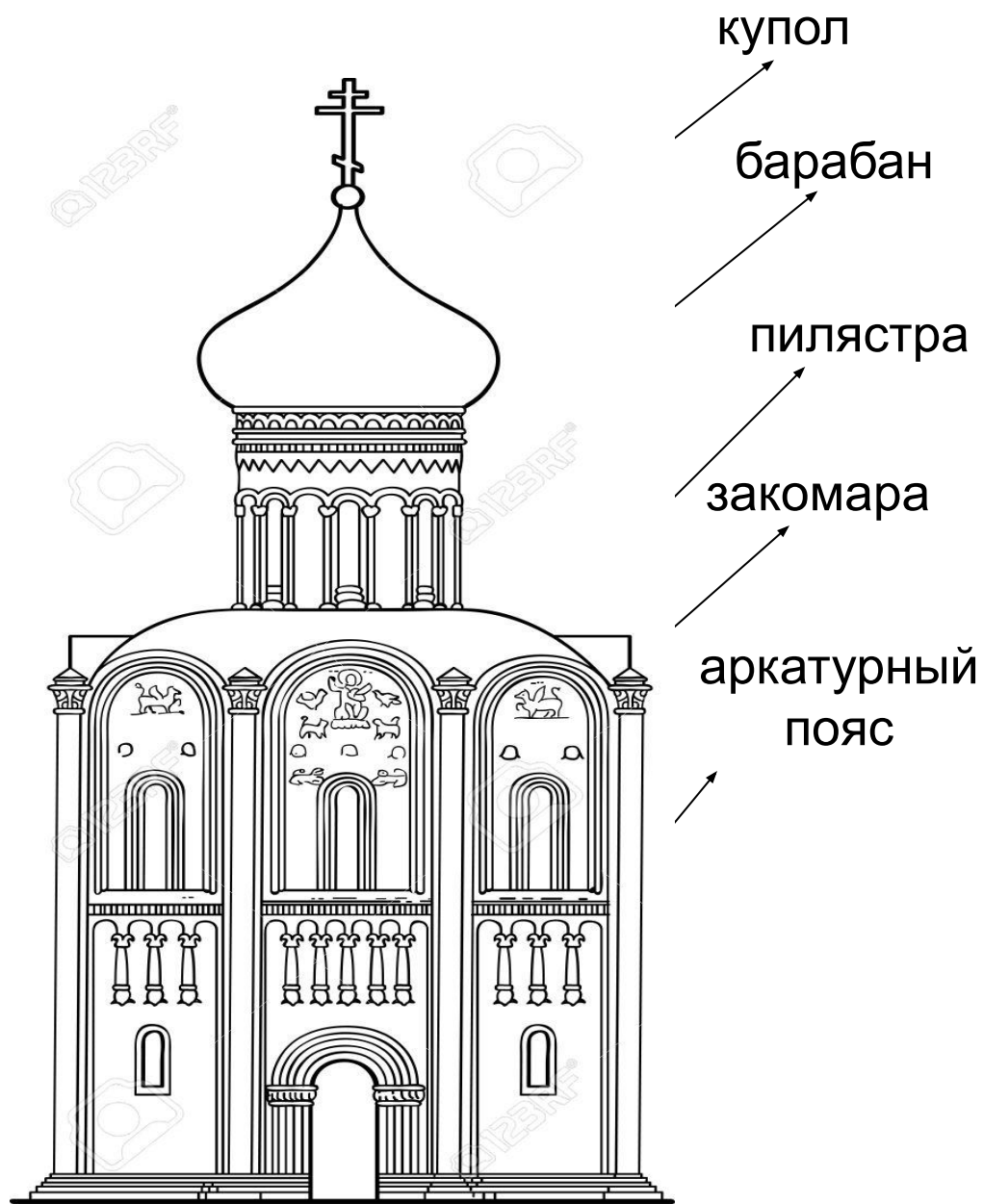
Бары

Креп

Кремли
(детинцы)



Архитектурные детали



Закладка Десятинной церкви в Киеве в 989 г.



Десятинная церковь. Реконструкция Н. Холостенко.

Святая София Киевская.
Когда построена?
В честь какого события?
При каком князе?



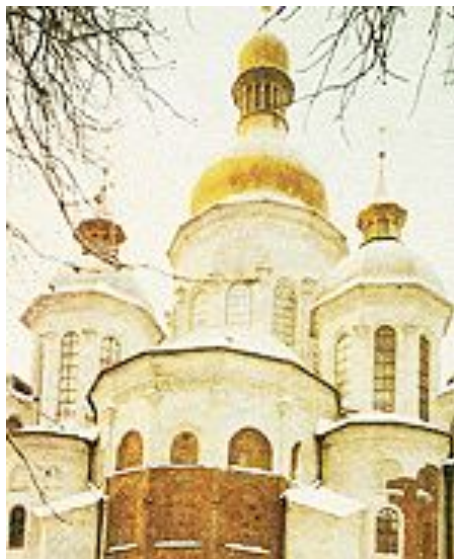
Церковь святой Софии в Киеве. XI.



Перестроена в XVII
веке в
псевдоукраинском
стиле

Каменные сооружения:

- ✓ конец X в. – 25-главая Десятинная церковь в Киеве в честь Богородицы
- ✓ 1037 г. – Софийский собор в г. Киеве – 13
- ✓ Золотые ворота в Киеве.
- ✓ Церковь Спаса на Нередице в Новгороде
- ✓ Храм Святой Софии в Новгороде
- ✓ Золотые ворота во Владимире
- ✓ Успенский собор во Владимире
- ✓ Дмитровский собор во Владимире
- ✓ Остатки светского дворца князя Андрея в Боголюбове
- ✓ Церковь Покрова на Нерли
- ✓ Соборы в Переяславле-Залесском, Сузда
- ✓ Юрьеве-Польском.



Русские мастера внесли в каменное строительство элементы национального деревянного зодчества: многоглавие, пирамидальность, башенность.



«Что слово сообщает через слух, то живопись показывает молча, через изображение».

Формы живописи

фреска

Мозаика

Миниатюра

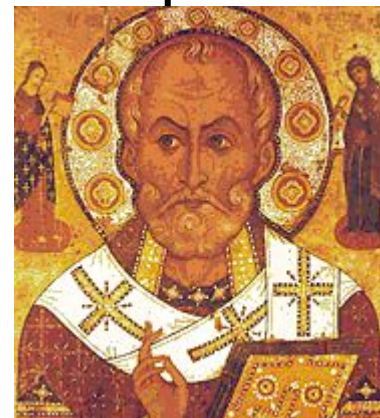
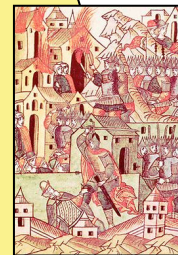
Иконопись



Инициал



Заставка



Живопись в Древней Руси

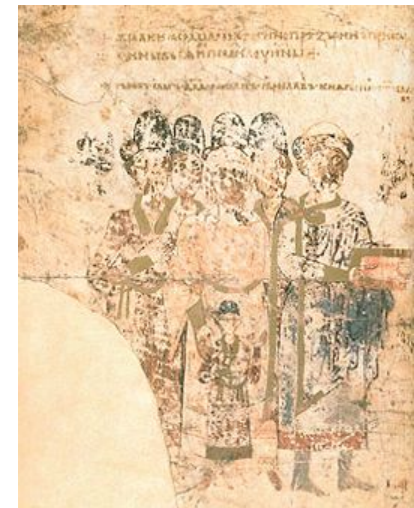
Фреска

Фреска – живопись водяными красками по сырой штукатурке.

Требует быстроты и точности в работе. Зависит от качества штукатурки (известь + вода). Известь готовили тщательно: в течение лета ее денно и ночью мыли, меняя воду каждые 5-6 часов, зимой выдерживали на морозе, а весной снова мыли; цель – вывести «емчугу» - светлый налет, который мог проступить на поверхности штукатурки и испортить фрески.

Красками для фрески служили мелко растертые цветные глины и камни, растворенные в известковой воде. Писать – только пока не высохла штукатурка, иначе краска плохо впитывалась в грунт, приходилось высохшую штукатурку сбивать и начинать сначала.

Недостаток: со временем известь частично съедает цвет, и фрески выглядят поблекшими.



Мозаика – изображение или узор, выполненный из кусочков камня, мрамора, керамики, смальты.

Очень сложная и дорогостоящая техника.

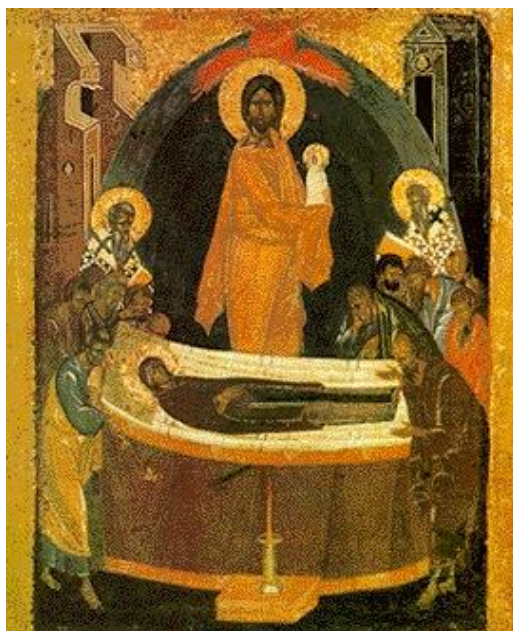
Только 5 древнерусских храмов были украшены мозаикой, и лишь в одном (Киевской Софии) она сохранилась.

Сырье: смальта (цветное стекло) – выплавляли в специальных мастерских. В стеклянную массу добавляли окислы различных металлов, чтобы придать смальте окраску.

Техника: стены и своды метр за метром в несколько слоев покрывали цементирующим раствором. Поверх него наносили рисунок, по которому мастера вдавливали в раствор кусочки смальты (1 кв.дм = 400 кусочков).

Самое ценное качество мозаики – светоносность. В дневное время лучи солнца, проникая через окна в храм, зажигали мозаику и она искрилась всеми цветами радуги. У смальты Софии Киевской 177 оттенков различных цветов (34 – зеленого, 25 – коричневого, 23 – желтого, 21 – синего, 25 – золотого).

Во время вечернего богослужения при мерцающем свете лампад и свечей мозаики горели мистическим огнем. Эффект «оживания» изображения.



Богоматерь Оранта. Мозаика
Софийского собора в Киеве. XI в.

Миниатюра – от лат. *minium* – красная краска, которой расцвечивали рукописи.

Миниатюра = книжная иллюстрация.

Миниатюры писали художники на свободных от текста листах книги кистью и красками. Чаще всего это были портреты заказчиков или авторов книги (евангелистов), иллюстрации к тексту.

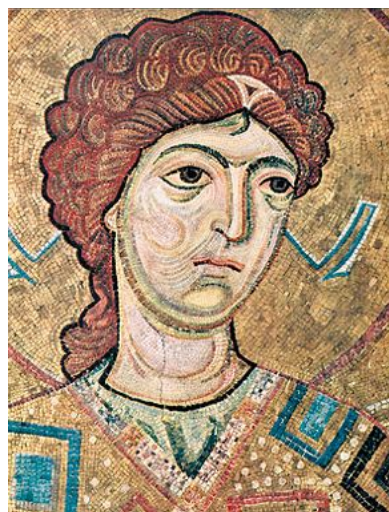
Сильное влияние иконописи. Меньшие размеры (по сравнению с иконами) требовали большей тонкости художественного исполнения. Книги, содержащие множество миниатюр, назывались лицевыми и особенно ценились.



Иконопись – с греч. – «изображение, образ» (на Руси – «образа») – изображения ликов святых на деревянных досках.

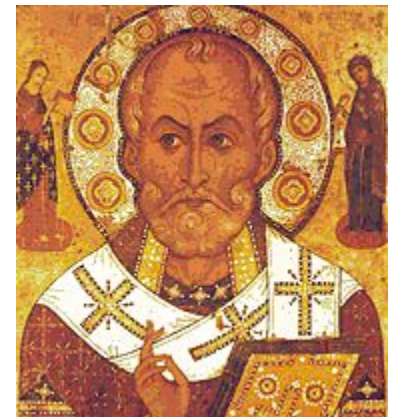
Предмет культа, поклонения.
Первые на Руси иконы написали греческими мастерами.

Развешивались по стенам, углам, составлялись в иконостасе. В домах – в красном углу. У развилок дорог, у колодцев, на воротах при въезде в город. Нельзя «купить» - только «выменять на деньги». Нельзя по ветхости уничтожать --- закопать, пустить по воде.



Изображения святых

- Христианское имя при крещении
покровительство святого.
- Покровительство различным
категориям населения:
 - **Св. Георгий – воинам и
земледельцам**
 - **Параскева Пятница –
торговцам и купцам**
 - **Николай – плотникам,
строителям,
путешественникам, купцам**
 - **Федор Тирон – колодцам**
 - **Святой Христофор – хранит
от эпидемий, от мора**
 - **Козьма, Демьян – кузнецам,
лекарям**
 - **Фрол, Лавр – коневодам...**
- Мерные иконы (в рост родившегося
царевича + образ святого-
покровителя)



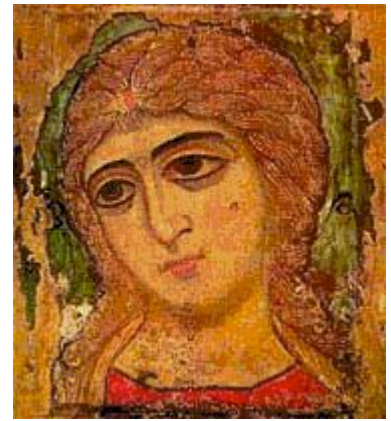


Иконопись

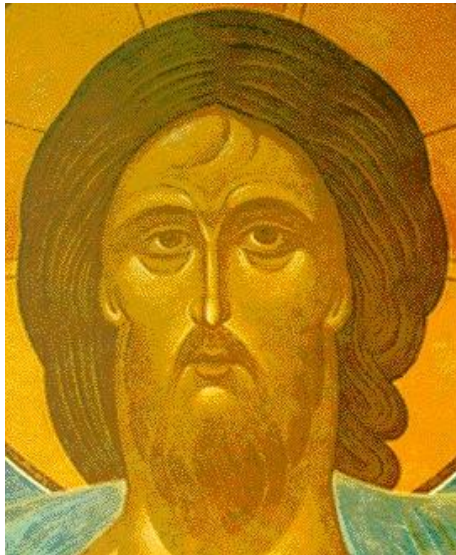
- Иконопись – работа сложная и трудоемкая

Плотник :

- а) Дерево: липа (мало сучков), сосна, ель, лиственница.
- б) Долго (несколько лет) высушивали.
- в) Выглаживали топором.
- г) Вырезали ковчег – неглубокую прямоугольную выемку.
- д) На тыльной стороне – поперечные пазы + шпонки (брусочки) – чтобы не коробилась.

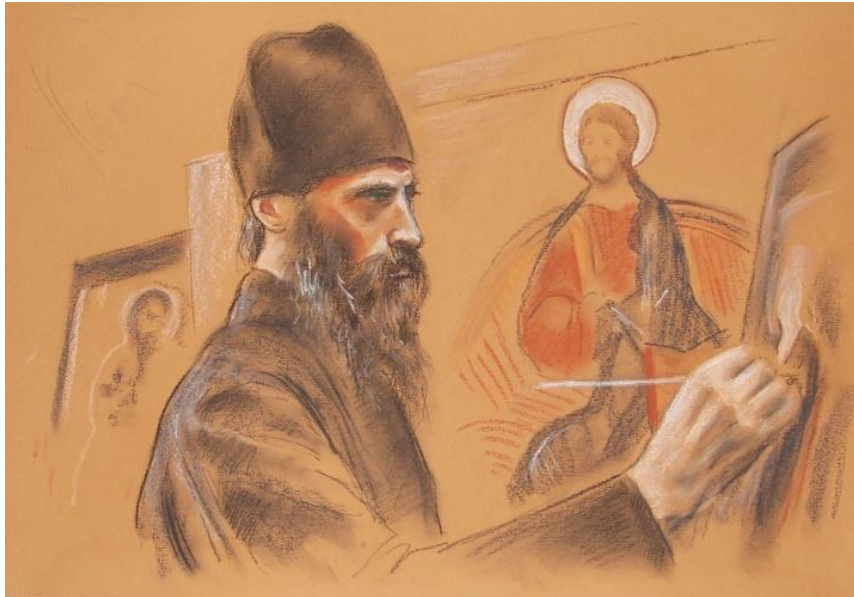


- Мастера: XI в. – Алимпий, Олисей, Георгий
- Самые известные ранние иконы: «Петр и Павел», «Святой Георгий», «Ангел Золотые Власы», «Богоматерь Владимирская», «Богоматерь Оранта», «Спас Нерукотворный».



Иконописец:

- а) Холстина (паволока) наклеивалась на лицевую сторону, защищала живопись от трещин на дереве.
- б) Левкас – грунт – рыбий клей + толченный мел
- в) Полировка пемзой, медвежьим зубом, хвощем – до блеска
- г) Краска – темпера: яичный желток + красочный пигмент – цветные глины и минералы. Сочные, звучные цвета – на века.



Иконопись

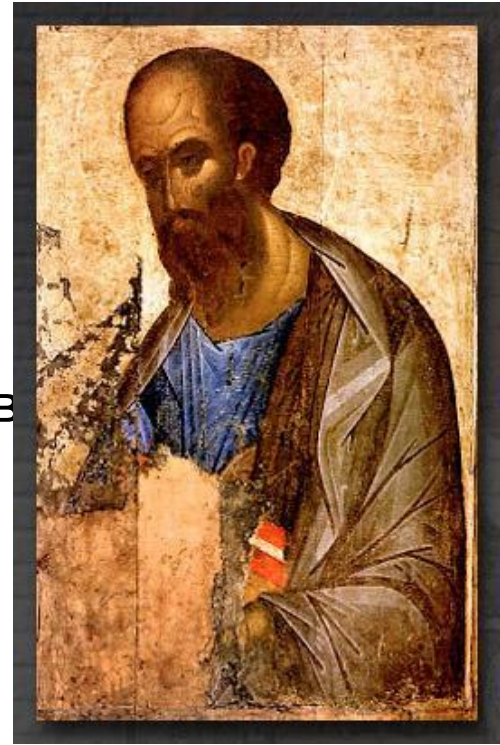
- Требования к иконописцу: должен быть праведником (писание икон – богоугодное дело), иметь талант художника и знания богослова. Не допускались женщины и еретики.
- «Стоглав»: «подобает бо бытии живописцу смирну и кротку, благоговейну, не празднослову, не смехотворцу, не сварливу, не завистливу, не пьянице, не убийцы, но же всего хранить чистоту душевную и телесную со всяким опасением... в посте же и молитве пребывать...»

- Особо почитаема на Руси иконопись, изображающая богоматерь с младенцем.
- Владимирская Богоматерь XII в. Греческий художник – радость материнства, нежное любование своим ребенком, предвидение мук, ожидающих ее дитя.



Иконопись

- Перед началом работы над иконой художник постился, воздерживался от хмельного, накануне ходил в баню, облачался в чистую рубаху. Приступая к работе, иконописец возносил молитву Богу, испрашивая у него благодати на труды свои.



Артели художников, получая заказ, распределяли работу между собой. Порядок работы: набросок обугленной лучиной общей композиции, подмастерья золотили фоны и нимбы, элементы пейзажа, одежды святых; в последнюю очередь – лики, руки, ноги святых. Покрывали олифой – конопляным маслом: живой блеск, защита от пыли и сырости. Несколько месяцев – на свет – сохнуть. Через 60-80 лет потемнение иконы – черная доска: несколько новых слоев – расчистка икон.

Народное музыкальное творчество

- Обрядовое пение и танцы во время языческих ритуалов, сопровождавшие ся игрой на различных музыкальных инструментах, о которых можно судить по фрескам и книжным миниатюрам – это дудки, деревянные рожки, трубы, бубны, гудки, свирели и гусли



- Носителями народной музыкальной традиции выступали **скоморохи** – бродячие музыканты, акробаты, фокусники, танцоры и сказители. Свое искусство скоморохи могли демонстрировать и на деревенском празднике и при княжеском дворе. Несмотря на усиливавшиеся гонения со стороны церкви они были любимы и популярны во всех слоях древнерусского общества.

Церковно-певческое искусство

- Единственным музыкальным инструментом, допускаемым восточным христианством в храме, был **живой человеческий голос**.



Особое место в русской музыкальной культуре традиционно занимает **колокол**. Еще в языческие времена люди использовали колокольчики для того, чтобы отгонять злых духов. Перезвон церковных колоколов смирал беса, прославлял Господа, объединял людей во время праздников и бедствий.

Письменность

До появления на Руси славянской азбуки, во времена язычества у восточных славян была своя письменность. Известны знаки-символы в виде рисунков («Черты» - пиктографическое письмо: круг – солнце, волнистая линия – вода, крест – огонь) и зарубок («Резы») на коре или дощечках, а также «русские письмена» на буквенно-звуковой основе.

Болгарский писатель Черноризец Храбр называет славянское письмо «Черты и ризы».

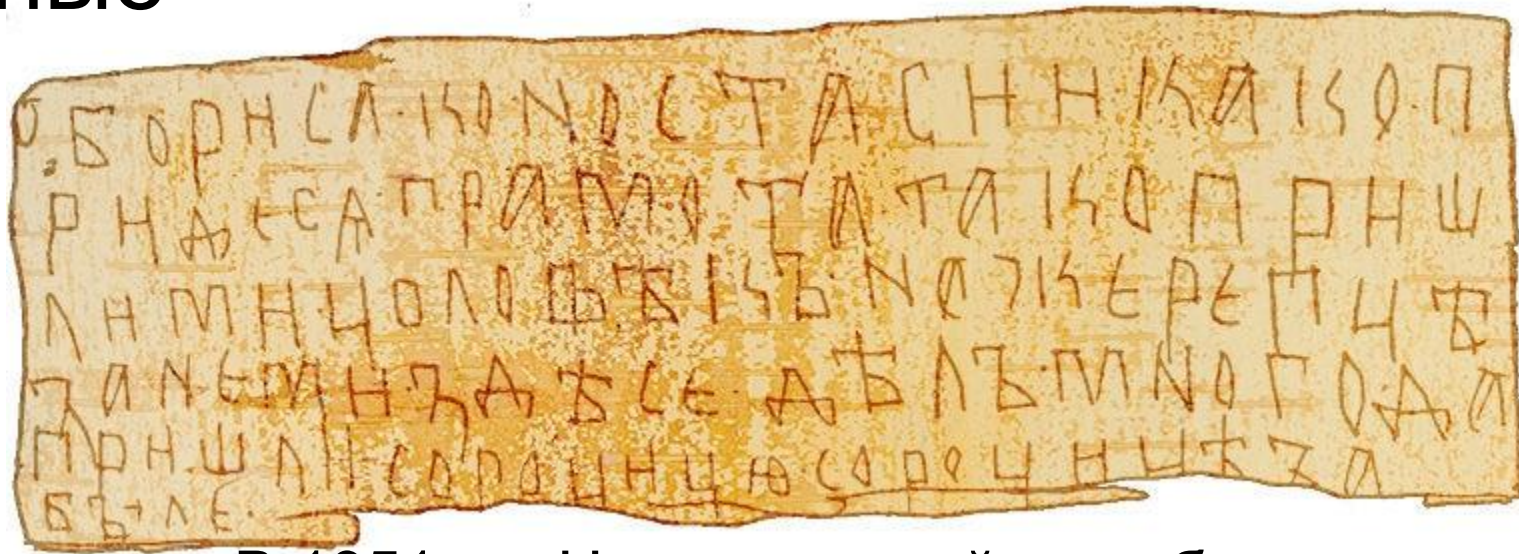


О наличии у восточных славян письменных навыков упоминают древнегреческие и арабские авторы.

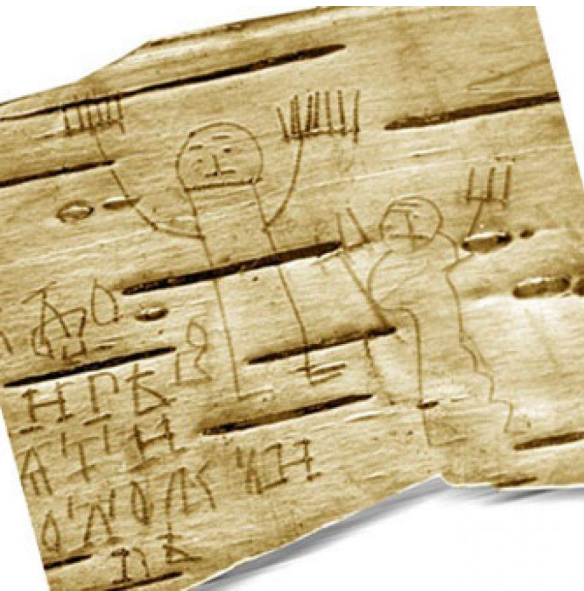
922 г. – договор Олега с Византией – на греческом и русском языках.

1\2 X в. – Гнездово (под Смоленском) – найден сосуд с надписью «гороухча» (много версий: «горчица», «Горух писал»).

Берестяные грамоты



- В 1951 г. в Новгороде найдены берестяные грамоты. Горожане для записей пользовались не дорогим пергаменом, а берестой. Значительное количество берестяных грамот найдено археологами при раскопках в Новгороде, Пскове и других городах.
- История письменности и образования на Руси связана с распространением христианства.



Кирилл и Мефодий

- Во второй половине IX в. Болгарские монахи-миссионеры Кирилл (в миру Константин) и Мефодий создали первую славянскую азбуку для перевода священных христианских текстов с греческого. Самые ранние сохранившиеся до нашего времени образцы применения этого письма относятся к началу X в. Договор между Византией и Олегом был написан на двух языках — греческом и славянском.



Кирилл и Мефодий



Существовали две азбуки — глаголица и кириллица. Глаголица имеет более раннее происхождение и происходит из греческой скорописи VIII-IX вв., а также древнееврейских и других восточных алфавитов. Вероятно, именно глаголица была создана Кириллом.

Кириллица имеет в своей основе греческое уставное письмо с добавлением нескольких букв. Создавалась она, как считают ученые, учениками Кирилла и Мефодия в конце IX — начале X в. Названа в честь св. Кирилла, оставшегося в памяти славян создателем славянской азбуки.



Ѧ	а	Ѧ	и	Ѧ	т	Ѧ	ъ
Ѣ	б	Ѣ	мягкое г	Ѣ	у	Ѣ	ь
Ѧ	в	Ѧ	к	Ѧ	ф	ѦѦ	ы
Ѧ	г	Ѧ	л	Ѧ	Ѧ	Ѧ	ея
Ѧ	д	Ѧ	м	Ѧ	х	Ѧ	ю
Ѧ	е	Ѧ	н	Ѧ	о	Ѧ	е носовое юс малый
Ѧ	ж	Ѧ	о	Ѧ	шт	Ѧ	о носовое юс большой
Ѧ	дз	Ѧ	п	Ѧ	ц	Ѧ	Ѧтированный юс малый
Ѧ	з	Ѧ	р	Ѧ	ч	Ѧ	Ѧтированный юс большой
ѦѦ	и	Ѧ	с	Ѧ	ш	Ѧ	ижица

Кириллица

Ѧ — 11	Ѧ — 80	Ѧ — 900
Ѧ — 12	Ѧ — 90	Ѧ — 1000
.....	Ѧ — 100	Ѧ — 10.000
Ѧ — 19	Ѧ — 200	Ѧ — 100.000
Ѧ — 20	Ѧ — 300	Ѧ — 1.000.000
Ѧ — 30	Ѧ — 400	Примеры написания чисел
Ѧ — 40	Ѧ — 500	
Ѧ — 50	Ѧ — 600	Ѧ — 23
Ѧ — 60	Ѧ — 700	Ѧ — 122
Ѧ — 70	Ѧ — 800	Ѧ — 7251
		Ѧ — 1903

- До появления на Руси арабских цифр (XVI век) для счета использовались буквы.
- Чтобы отличить цифры от букв, сверху ставился особый знак - ~ - титло (отсюда и пошло слово «число»).
- Особым образом записывались числа от 11 до 19: в них вначале писались единицы, а затем – десятки (например, 16 = SI, 18 – NI, 19 – DI). Остальные числа писались так же, как сейчас: вначале десятков, затем единицы (НД – 54, ЛА = 31).
- Чтобы отличать буквы от цифр, на письме с обеих сторон ставились точки.
- Знак ‡ обозначал одну тысячу (.‡ АЦГ. = 1903)



- Центрами образования в Древней Руси были монастыри (в первую очередь Киево-Печерская обитель).

Центры о

При них создавались школы, в них переписывались книги и возникали библиотеки.



- При Владимире Святом начали переводиться и переписываться книги.
- Его сын Ярослав Мудрый возвел это дело в ранг государственного. В построенном при нем Софийском соборе в Киеве создали мастерскую по переписке книг и книгохранилище при ней – библиотеку.

Грамотность

- До принятия христианства умеющих читать и писать на Руси было мало, но с 988 г. грамотность начала быстро распространяться. Грамотным было духовенство, выучились писать князья, многие бояре и горожане.
- Учить на Руси в школах стали при Владимире I. Ярослав Мудрый повелел создавать школы для мальчиков «из лучших людей» и поповичей. Первую в средневековой Европе школу для девочек основала сестра Владимира Мономаха Янка, монахиня Андреевского монастыря. В школе учили писать, считать и читать. Княжеских детей обучали дома.
- Специального образования не существовало. Зодчие, художники, военные, врачи учились на практике.



- Всю древнерусскую литературу можно разделить на **переводную и оригинальную**. Выбор переводных книг был обусловлен религиозным влиянием.



С принятием христианства в X в. началась история русской литературы, складывался единый древнерусский язык.



- Первые книги были рукописными, написанными на пергамене (выделанная кожа) с помощью чернил или киновари (красная краска из минералов) гусиными перьями. Переплет наиболее ценных (как, например, «Остромирова Евангелия» XI в. и «Мстиславова Евангелия» XII в.) окшивался серебром и золотом, украшался драгоценными камнями и финифтью (эмалью).
- Высокая стоимость книг делала их доступными только для высших слоев общества.

Летопись – погодная запись событий («год» - «лето») - историческое повествование, в котором события расположены по определенным годам. В Европе – хроники, анналы.

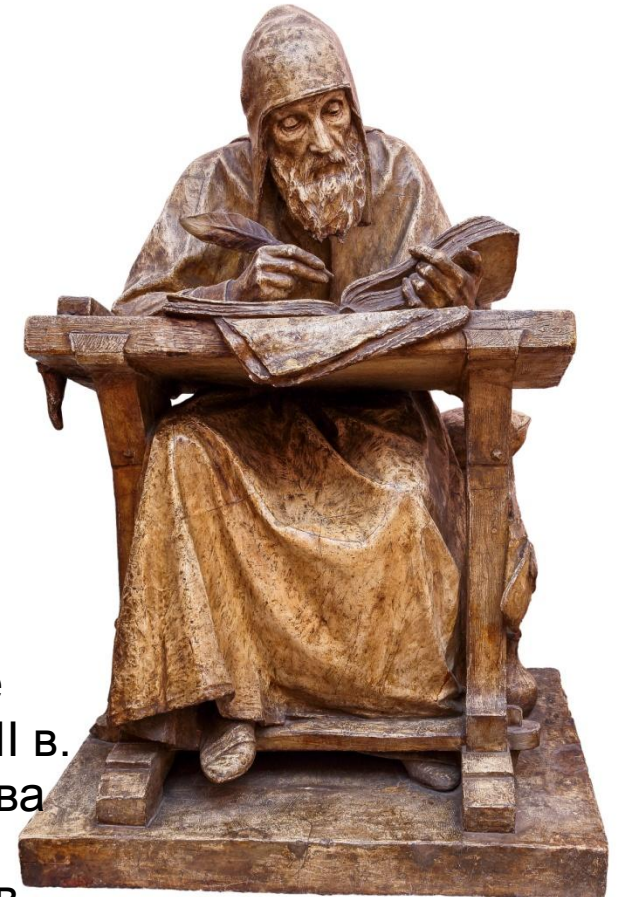
- летописи – хронологические записи с основными датами, событиями, героями, воспоминаниями очевидцев. Занимались этим обученные монахи либо по своей воле, либо по поручению князя.
- Летописи: общерусские и местные.
- Дошли до нас в более поздних списках.
- *Авторы* – чаще всего *монахи*. Писали по повелению князя или епископа или по благословению настоятеля монастыря.
- Каждый летописец по традиции начинал повествование с глубокой древности и затем переходил к событиям последних лет.

«Се повести временных лет, откуда есть пошла земля русская, кто в Киеве начал править первее и откуда Русская земля стала есть»

Нестор закончил свой труд, доведя повествование до современных ему событий первого десятилетия XII в. "Повесть временных лет" легла в основу большинства дошедших до нас русских летописных сборников XIV-XVI веков.

"Повесть временных лет"

условное название общерусского летописного свода, составленного во втором десятилетии XII века монахом Киево-Печерского монастыря Нестором.



Оригинальная древнерусская литература

Самым известным литературным памятником домонгольской Руси является «Слово о полку Игореве» (конец XII в.)..



Хождения («хожения») описание путешествий, заморских земель, впечатления, перечисление «святых» (гора Афон, Царьград). Рассказ о путешествиях, достопримечательностях, природе, обычаях других стран («Хождение игумена Даниила в Палестину»).

Автор призывает к единству русских земель, выступает против усобиц. Его называют эпической поэмой, исторической повестью, политическим трактатом — в нем сплелись все жанры древнерусской литературы



ЖИТИЯ СВЯТЫХ

- жития (агиография) – жизнеописания духовных и светских лиц, канонизированных (признанных святыми) христианской церковью.

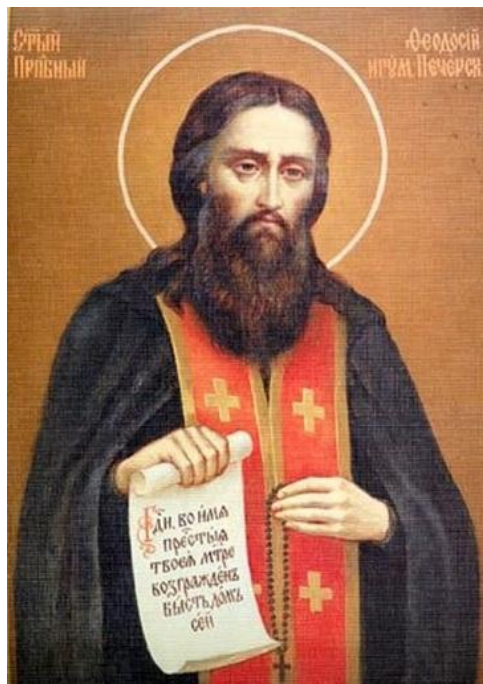


«Сказание о Борисе и Глебе»



Жития святых – сборники, содержащие назидательные рассказы о добродетелях и пороках, праведности и неправедности, описание жизни, страданий и подвигов людей, канонизированных церковью.

В Житиях прославляется кротость, самоотречение, духовная чистота. Описываются чудеса – исцеления больных. Жизнь святых уподобляется жизни Иисуса Христа.



«Житие Феодосия Печерского»

Поучения

- «Слова» («поучения») — произведения, относящиеся к риторическому жанру.
- «Поучения» - о необходимости покаяния, о суетности мирской жизни, Страшном суде, обличении пьянства, жадности, лени, лжи и других пороков.
- **«Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона,** обосновывающее значимость принятия христианства и прославляющее Русскую землю и князей.



«Поучение Владимира Мономаха» написано одним из самых известных князей Древней Руси в зрелом возрасте. Это единственный в древнерусской литературе пример политического и морального наставления, написанного не духовным лицом, а князем, политическим деятелем.



Требования соблюдать христианскую мораль (кротость, покорность старшим), мир между князьями, без притеснений и кровопролития, не поддаваться гордыни, лени...

«Поучение» Владимира Мономаха



куда ни пойдете,
где ни остановитесь в пути,
везде напоите и накормите
всякого просящего...
...Вы же, поступая хорошо,
не ленитесь на все доброе.



Содержит две части:
обращение к сыновьям и
грамоту (письмо) к
черниговскому князю Олегу.

Летосчисление

Система счета больших промежутков времени

На Руси в древности – до 1700 г.

византийская система

от сотворения мира

5508 лет до Рождества Христова

С 988 г. до конца XV в.

мартовские годы

С конца XV в. –

сентябрьские годы

Вычисления:

С 1 января до 31 августа – 5508 лет;

С 1 сентября до 31 декабря – 5509 лет.

Развитие ремесла

В этот период – более 60 специальностей

Деревообработка (+ резьба):

- Посуда (ложки, чашки, ковши)
- Наличники, коньки на крыше
- Корабли (нос и корма)
- Узорная мебель
- Игрушки

Кузнечное дело.

- Замки из 40 деталей – пользовались спросом даже в Европе.
- Самозатачивающиеся ножи (из 3 металлических пластин).
- Литые колокола.

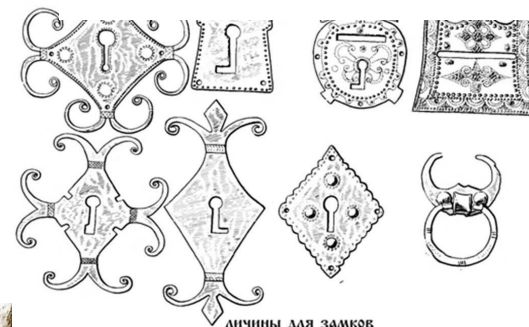
Гончарное ремесло.

- Производство многоцветной керамики: посуды, кирпич, плитки для декора.
- Орнамент – линейно-волнистый.



Резьба по камню:

- Иконы
- Плиты (рельефы)



Производство стекла.

- Стекланные браслеты. Секреты были утрачены после нашествия монголо-татар.

Оружейное дело



Производ
кольчуг, кол
мечей, са
XII в. – появи
арбалетов (арб
– стальной лук,
укрепленный на
деревянном ста
тетива натягива
воротом.



ОРУЖИЕ СЛАВЯН IX-XI вв. н.э.

Ювелирное ремесло

Украшения: колты (подвески к головному убору, полые внутри – пахучие травы, ароматизированные вещи), бармы (роскошные оплеч медальоны, кресты, перстни, широкие браслеты, ожерелья, диадемы, оклады книг...

Техники: литье, чеканка, зернь, скань, чернь, разные виды эмали, резьба, гравировка.



Эмаль –

особый сплав стекла, окрашенный в различные цвета окислами металлов (прозрачные и непрозрачные)

Зернь – покрытие ювелирного изделия миниатюрными металлическими шариками (до 0,5 мм в диаметре)



Чернь –

черные или темно-серые изображения, нанесенные на металл (золото, серебро) путем гравировки и заполнения штрихов так называемым черным сплавом (серебро, медь, сера...).

Скань –

ажурный узор, выполненный из тонкой золотой или серебряной проволоки, скрученной из двух нитей



Вывод

Ремесло Киевской Руси было очень развито и находилось на высокой ступени развития, изделия русских ремесленников находили широкий спрос по всей Европе.

- Высоко развитая культура Киевской Руси погибла в пламени монгольского нашествия: горели города, рушились храмы, население угонялось в далекие каракорумские степи. Дальнейшее развитие культуры было прервано, прежде всего, внешними факторами. Но культура не исчезла.
- В период феодальной раздробленности в русских княжествах появились разные школы живописи и архитектуры, появились памятники, ставшие сокровищницами мировой культуры.
- Культура была сохранена, сбережена народом и стала воссоздаваться вновь, но уже вокруг другого центра – Москвы.