



АНТОНИС ВАН ДЕЙК

АНТОНИС ВАН ДЕЙК (1599-1641)

- Ван Дейк -фламандский живописец. Учился живописи в Амстердаме у Х. ван Балена (с 1609), в 1615 открыл собственную мастерскую. Ван Дейк уже в юности обратился к портретной живописи, занявшей центральное место в его творчестве.
- Около 1618–1620 он работал помощником Питера Пауля Рубенса, во многом восприняв его сочную, полнокровную живописную манеру. Варьируя выработанные Рубенсом образы и приемы, ван Дейк придавал героям своих картин более изящный, портретно индивидуализированный облик.
- Наибольшую прижизненную славу принес ван Дейку жанр парадного портрета. Но - такова была судьба художника - основное место в его творчестве этот жанр занимал в годы жизни не на родине, во Фландрии, а во время пребывания за ее пределами - в Италии и особенно в Англии, где ван Дейк оказался теснейшим образом связанным с иностранными придворными аристократическими кругами.



СВЯТОЙ ПЕТР, 1617

- Отличаясь рано проявившейся одаренностью, завидной работоспособностью и вызывавшей восхищение современников «легкостью» руки, ван Дейк создал множество картин на религиозные и мифологические сюжеты, пользовавшихся повышенным спросом у церковных и светских заказчиков.



ВЪЕЗД ХРИСТА В ИЕРУСАЛИМ, 1617





СВЯТОЙ МАРТИН,
1618



ФРАНС СНЕЙДЕРС, 1620

- Однако подлинным призванием ван Дейка стало искусство портрета. Сын антверпенского купца, человек по своей натуре мятущийся, сумасбродный и честолюбивый, ван Дейк тяготел к роскоши, к королевским дворам, к жизни аристократов.
- Персонажи его парадных портретов отличаются внутренним благородством и аристократической утонченностью и вместе с тем живой характерностью.



СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ, 1621 ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

- Портреты раннего антверпенского периода, запечатлевшие знатных горожан, их семьи, художников с женами и детьми, отмечены строгой простотой, сердечностью .

МАРКИЗА ЕЛЕНА ГРИМАЛЬДИ, 1623. НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ, ВАШИНГТОН

В 1621-27 Ван Дейк посетил Италию. Поселившись с 1624 в Генуе, художник становится популярным портретистом крупнейших аристократических семейств города. Он создает блестящие обстановочные портреты-картины, в которых надменные старцы, благородные кавалеры, стройные женщины в тяжелых, богатых платьях с длинными шлейфами представлены во весь рост на фоне пурпурных драпировок и массивных колонн роскошных генуэзских дворцов.





МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ, 1622
МУЗЕЙ МЕТРОПОЛИТЕН,
НЬЮ-ЙОРК

ПОРТРЕТ МОЛОДОГО ГЕНЕРАЛА,
1622-27. ВЕНА



ПОРТРЕТ ОТЦА ЖАНА,
1629 БРЮССЕЛЬ



Портрет скульптора
1627-29
Брюссель

ВТОРОЙ АНТВЕРПЕНСКИЙ ПЕРИОД (1627-1632)

- В этот период, совпавший с временем зарубежной дипломатической деятельности Рубенса, ван Дейк практически становится первым художником Фландрии; он назначен одним из придворных живописцев испанской наместницы Изабеллы. Мастерски исполненные крупные алтарные образы для различных церквей и картины на мифологические сюжеты сочетают традиции Рубенса и влияние Тициана. Каноны барочной композиции отступают подчас перед образом лирического плана, подчиняющим все изобразительные средства.
- В многочисленных автопортретах Ван Дейк создает романтизированный образ художника — баловня судьбы.

САМСОН И ДАЛИЛА, 1627-32



ХРИСТОС НА КРЕСТЕ



ГОЛГОФА



СНЯТИЕ С КРЕСТА, 1634



ЮПИТЕР И АНТИОПА





БЛАГОСЛОВЛЯЕМЫЙ
ДЖОЗЕФ ХЕРМАНН,
1629 ВЕНА

ПОРТРЕТ
ФРАНСУА ЛАНГЛУА



АНГЛИЙСКИЙ ПЕРИОД

- В 1632 по приглашению короля Карла I ван Дейк уезжает в Англию, становится «главным живописцем на службе их величеств», получает дворянский титул и золотую цепь рыцаря. Мечты его сбываются. Незадолго до смерти, благодаря браку с Мери Рутвен, молодой фрейлиной королевы, ван Дейк входит в ряды английской аристократии. Он пишет множество портретов короля, королевы и их детей; чести позировать ему добивается все высшее общество.
- По словам французского писателя Роже де Пиля, «Ван Дейк создал невероятное количество портретов, над которыми первое время трудился с большим тщанием, но мало-помалу стал торопиться и писать наспех». На основании рассказа приятеля ван Дейка кельнского банкира Эберхарда Ябаха известно, что он работал над несколькими портретами, уделяя заказчику в день не более часа и оставляя исполнение одежды, рук, аксессуаров, фона своим помощникам.

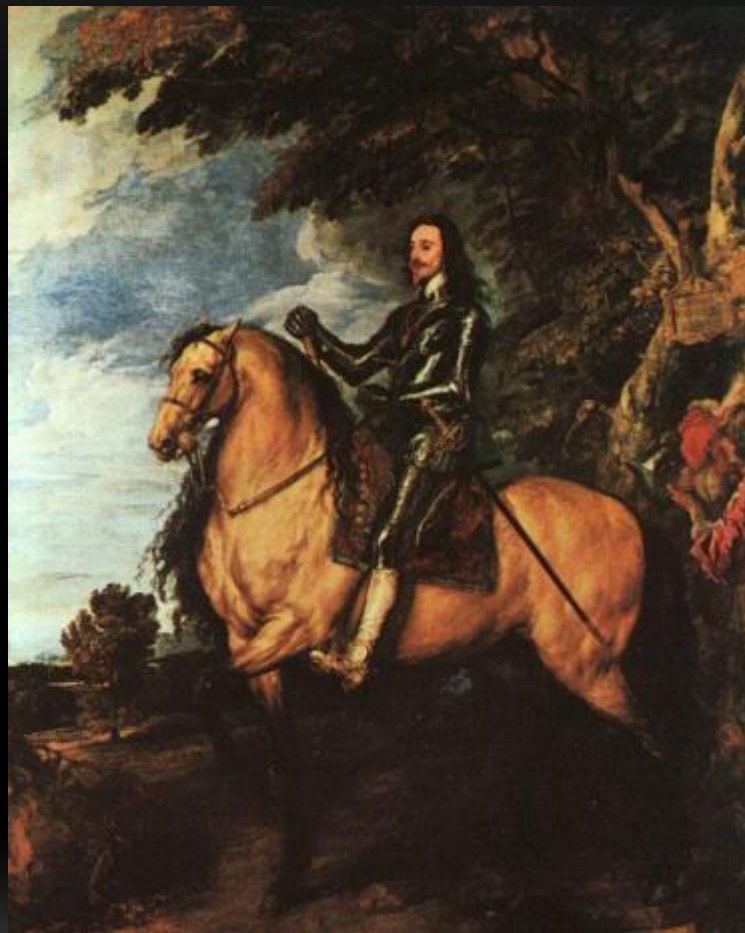
КАРЛ (ЧАРЛЬЗ) I АНГЛИЙСКИЙ И ГЕНРИЕТТА ФРАНЦУЗСКАЯ



КАРЛ І



КАРЛ I ВЕРХОМ НА КОНЕ,
НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ, ЛОНДОН



КАРЛ I, КОРОЛЬ АНГЛИИ НА ОХОТЕ,
1635 ЛУВР, ПАРИЖ



КАРЛ I И КОРОЛЕВА
ГЕНРИЕТТА МАРИЯ,
1632

КОННЫЙ ПОРТРЕТ КАРЛА I, КОРОЛЯ АНГЛИИ СО СВ. АНТОНИЕМ



Карл I верхом - картина 1633 года. Эта картина провозглашает триумф королевской власти в расцвет правления Карла I.

В нижнем левом углу картины – герб Стюартов, впервые английские «четверти» соединены с шотландским стоящим львом и ирландской арфой.

ЛЕДИ ЛЮСИ ПЕРСИ



КОРОЛЕВА ГЕНРИЕТТА-МАРИЯ



ЛОРД ДЖОН СТЮАРТ И ЕГО
БРАТ ЛОРД БЕРНАРД
СТЮАРТ

ДЖЕМС СТЮАРТ, ГЕРЦОГ РИЧМОНД
И ЛЕННОКС. МУЗЕЙ МЕТРОПОЛИТЕН,
НЬЮ-ЙОРК



ДЕТИ КАРЛА I (МЭРИ, ДЖЕЙМС, ЧАРЛЬЗ, ЭЛИЗАБЕТ И АННА)
(1637, НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ, ЛОНДОН)



ПРИНЦ УИЛЬЯМ II
И
ПРИНЦЕССА
МАРИЯ СТЮАРТ



ПОРТРЕТ
ФИЛАДЕЛЬФИИ И
ЭЛИЗАБЕТ
УОРТОН, 1640

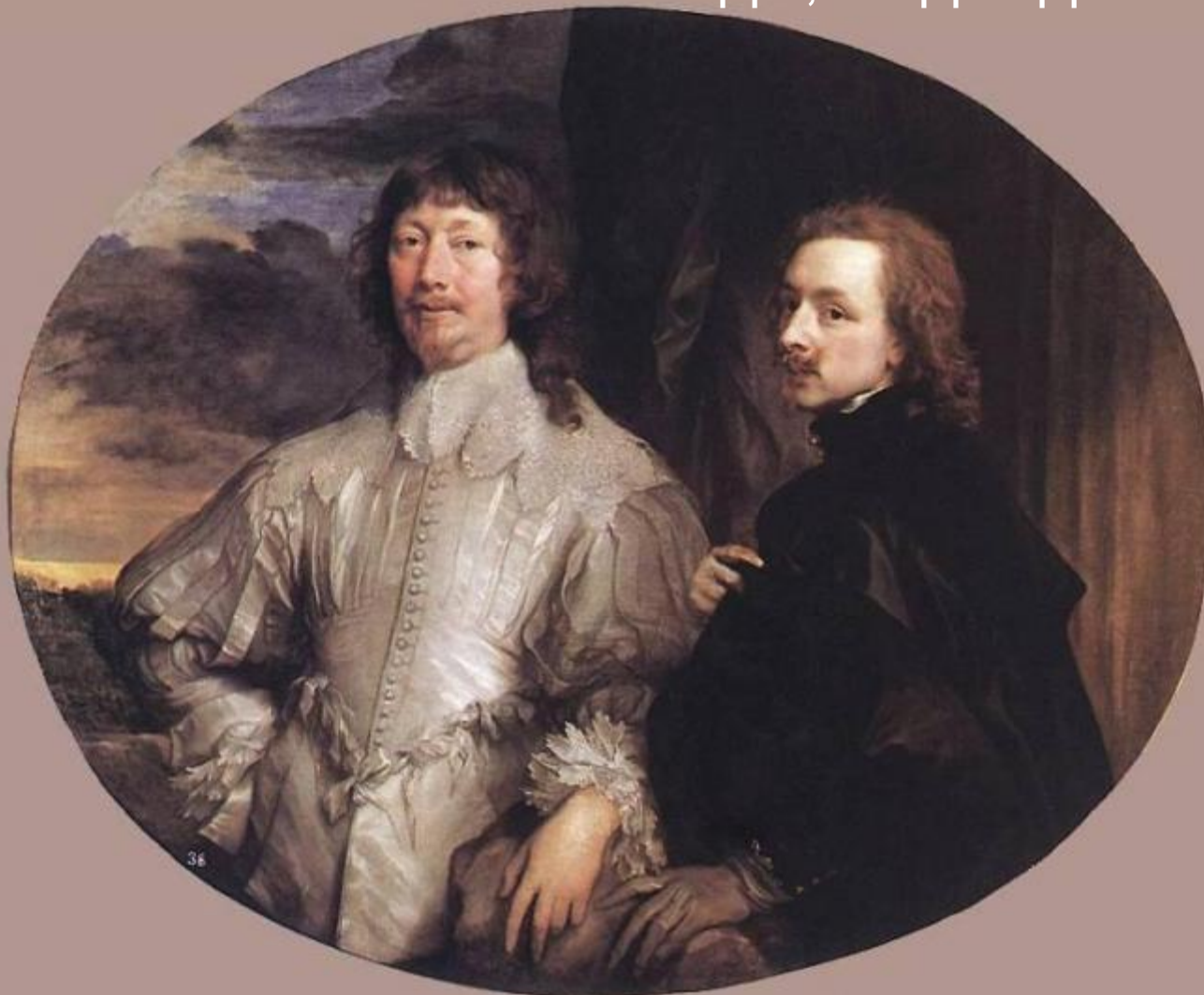




ПОРТРЕТ ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА,
МАРИИ РУТВЕН,
1639. МУЗЕЙ ПРАДО, МАДРИД

Незадолго до смерти, благодаря браку с Мери Рутвен, молодой фрейлиной королевы, Ван Дейк входит в ряды английской аристократии. Он пишет множество портретов короля, королевы и их детей; чести позировать ему добивается все высшее общество.

СЭР ПОРТЕР И ХУДОЖНИК,
1632-41 МУЗЕЙ ПРАДО, МАДРИД



В АНТВЕРПЕНЕ. ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ



- Во время своей работы при английском дворе ван Дейк дважды возвращался в Антверпен, писал там портреты официальных лиц, получил от антверпенской гильдии звание «почетного декана», которого ранее был удостоен только Рубенс, а после смерти Рубенса в 1640 пытался завершить его большие исторические картины для испанского короля Филиппа IV.
- В последние годы жизни Ван Дейк был захвачен честолюбивыми проектами крупномасштабных декоративных работ — циклом шпалер для дворца Уайтхолл в Лондоне, росписями главных галерей Лувра, для чего совершил две поездки в Париж. Однако, потерпев неудачу в этих замыслах, больной художник вернулся в Лондон и вскоре умер. По его завещанию он похоронен в лондонском соборе св. Павла.