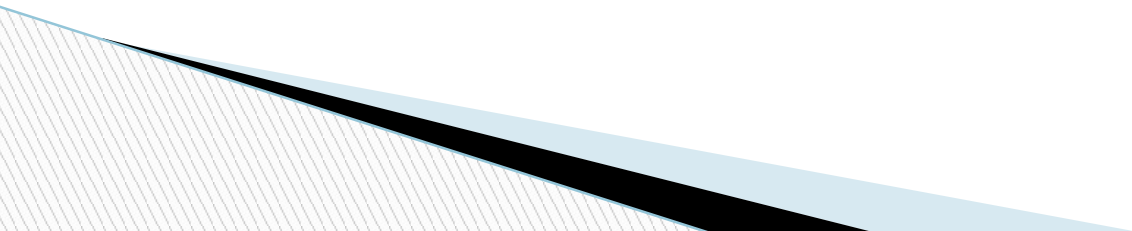


Методика преподавания фортепиано для детей

Акимова Лариса-аккомпаниатор детского хора

ДДТ

Для маленьких детей обучение на фортепиано -это

- ❖ Образовательная программа, которая направлена на формирование эстетических вкусов у ребенка
 - ❖ Возможность творческого самовыражения
 - ❖ Позитивная социализация посредством обучения навыкам исполнительного искусства
 - ❖ Развитие творческих способностей
 - ❖ Становление музыкального мировоззрения
- 

Два начальных периода

До нотный

- Ребенок начинает обучение опираясь на зрительную память

Нотный

- Ребенок учится читать ноты и играть по ним

Донотный. Урок 1



Клавишный инструмент



Почему
фортепиано- это и
пианино,и
рояль?



Докажите, что
звук
инструмента
зависит от
нажатия



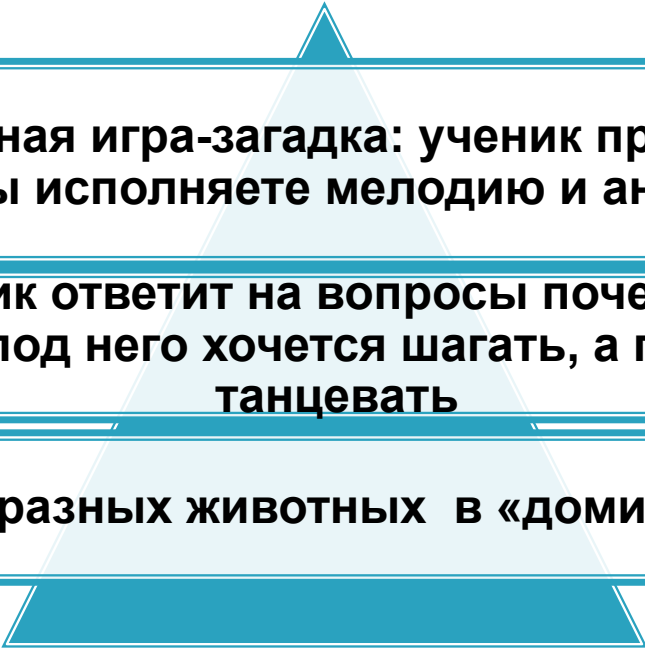
С первого урока
дать ученику
почувствовать
себя
«играющим»



Пофантази-
ровать
вместе над
созданием
«музыкаль-
ного
зоопарка»

Музыкально-художественная коммуникация

- Объясните юному музыканту, что музыка – это информация, переданная специфическим языком-средствами музыки, а музыкант – это переводчик.



Музыкальная игра-загадка: ученик придумывает образ, а вы исполняете мелодию и анализируете

Пусть ученик ответит на вопросы почему марш- это марш и под него хочется шагать, а под вальс танцевать

Поселите разных животных в «домики-октавы»

Формирование посадки

- ❖ Посмотрите вместе видео детских фортепианных концертов и поразмыслите, как исполнитель сидит (ученик должен не только запомнить, но и научиться так сидеть)
- ❖ Перед тем как играть на клавишах, научите ученика метко попадать кончиком пальца на резиновый кончик карандаша
- ❖ Многие проблемы постановки решит обычный теннисный мячик в ладонке ученика. С мячиком в руке чувствуется не только «дно», но и кисть.

Пианист должен знать:

- ▣ Основное условие для ученика- это правильное нажатие
- ❖ Чем нажать клавишу (*кончиком пальца*)
- ❖ Как нажать (*почувствовать «дно» клавиши*)
- ❖ Как снять звук (*кистью*)

Первое прикосновение

- Разучите с малышом знаменитую пьеску «Два кота»



Задания

- ❖ Теперь известные нотки-клавиши нужно найти в разных «домиках-октавах»
- ❖ Определить, где находится длинный звук, а где короткий (для тренировки ритмического слуха у ребенка; постепенный ввод в разнообразность длительности нот

Начальный период: нотный

- Разучив с малышом знаменитую пьеску «Два кота», транспортировать ее от всех семи клавиш фортепиано

*Вы изучите
не только
названия
нот, но и
знаки
альтерации*

«Домики-октавы»

Помните, что вы придумывали животные, которые живут в этих «домиках-октавах», к ним вы теперь смело добавляете название настоящих нот



Ноты на нотном стане



Изучить для начала только первую октаву



Соотнести первую октаву на нотном стане с клавишами фортепиано

Разучивание простых песен



Посадка

- Малыш играет двумя пальцами
- Правильная постановка кисти руки

Соблюдение техники

- Работают кончики пальца
- Чувствовать «дно» и снимать звук кистью руки

Пробовать играть по нотам

- Нажимать клавишу и говорить название ноты
- Говорить название нот и указывать место в нотном стане

Заключение

- Преподавателем, тем более детским, может стать далеко не каждый. Для этого **мало быть прекрасным пианистом, педагогический талант** не всегда сопутствует таланту исполнительскому. Ошибки **преподавателя**, могут нанести на раннем этапе обучения музыке **вред ученику**.
- Обучение игре на фортепиано – очень **длинный по времени и сложный процесс**. Трудно перечислить все качества преподавателя, но главным несомненно является доброта, уважительное отношение к ребенку. **Жесткий педагог может убить любовь к музыке**.
- Успешной работа преподавателя будет тогда, когда она опирается на **глубокое знание детской психологии**. Урок можно начинать только в **атмосфере душевного комфорта**, это важно и для учителя и для ученика. Уловить душевное состояние ребенка, разговаривать тихо и ласково с одними, использовать эмоционально окрашенную речь с другими- как важно найти **нужную тональность**.

Использованная литература

1) Методическая разработка "Развитие музыкальных способностей и обучение игре на фортепиано детей дошкольного возраста"

Камынина Татьяна Петровна- преподаватель музыки

2) <http://music-education.ru/>

