

# Средства речи

## Тропы

- олицетворение
  - эпитет
- сравнения
- антитеза
- звукопись
- а) аллитерация
- б) ассонанс
- метафора
- инверсия
- анафора
- эпифора
- гиперболоа
  - литота
- метонимия
- оксюморон
- перифраз(а)
  - синекдоха
- парцелляция
  - период
  - градация

## Лексические

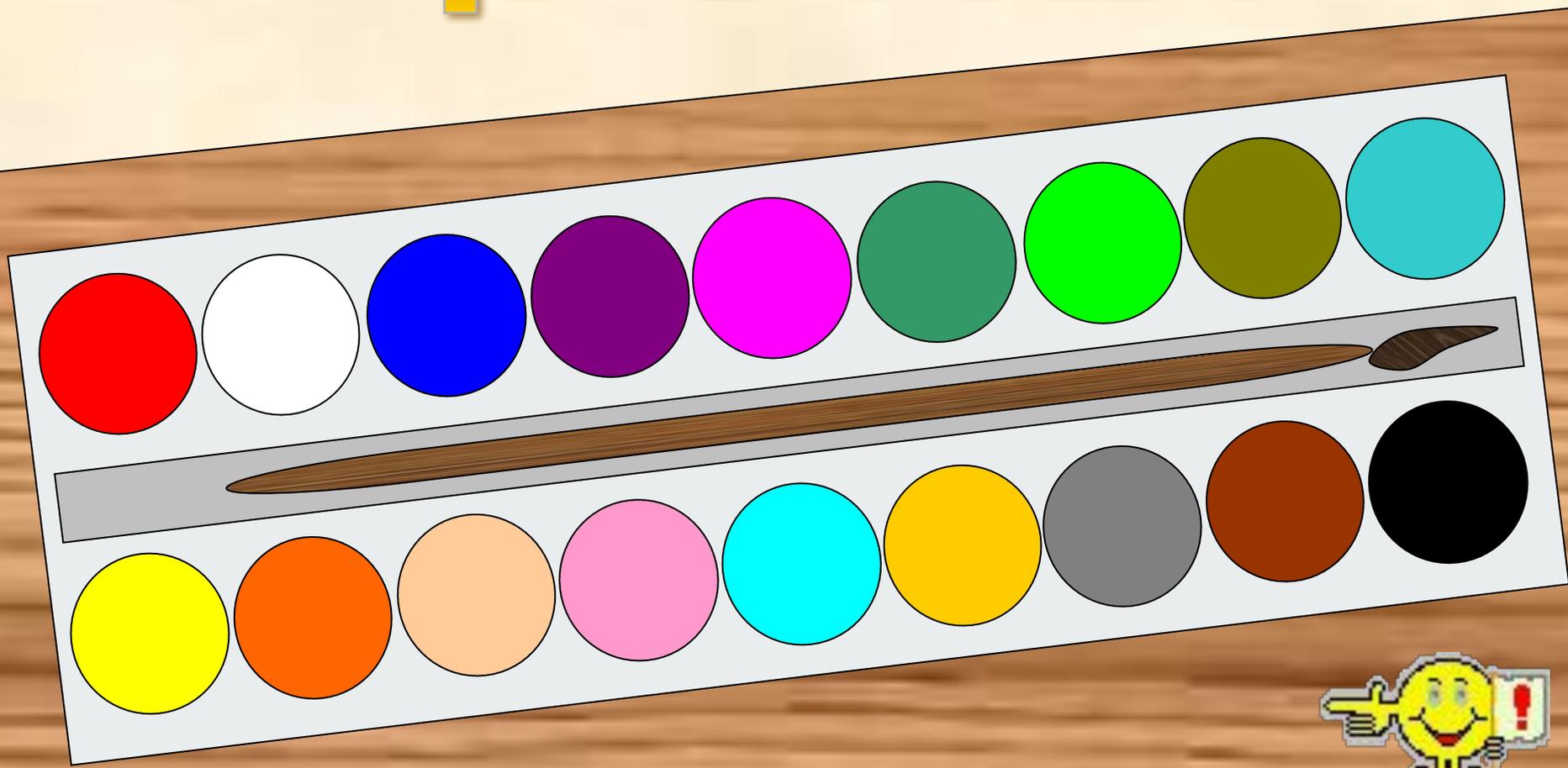
- антоним
- синоним
- диалектизм
- просторечные слова
- устаревшие слова
- разговорная лексика
- эмоционально-окрашенная лексика
  - термины
- лексический повтор

## Синтаксические

- синтаксический параллелизм
- ряды однородных членов
- вставные конструкции
- уточняющие главные предложения
  - неполные предложения
- риторическое обращение
- риторический вопрос



# Тропы



# Олицетворение

- перенесение изображения человеческих черт на неодушевленные предметы и явления.



Осень взмахнула кистью  
волшебной,  
Легким багрянцем покрыла  
листву.

(С. Петросян)



Ветер плачет за окном,  
Ветер мечется и стонет  
И невидимым крылом  
Золотые листья гонит.

(К. Феофанов)



# ЭПИТЕТ

- образное определение, дающее предмету дополнительную художественную характеристику.



Лес, точно терем расписной.  
Лиловый, золотой, багряный.  
Стоит над солнечной поляной,  
Завороженный тишиной.  
(И. Бунин)



# Сравнение

- прямое сопоставление одного предмета или явления с другим по какому-либо признаку.



Темный ельник снегами, как мехом,  
Опушили седые морозы,  
В блестках инея, точно в алмазах,  
Задремали, склонившись, березы.



# Антитеза

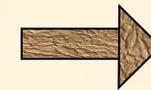
- противопоставление.



Еще земли печален вид,  
А воздух уж весною дышит..



# ЗвукОПИСЬ



- специальный подбор звуков, помогающий озвучить картину.



...Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши.  
(К. Д. Бальмонт).

• Тише, мыши, кот на крыше,  
А котята еще выше.



• Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.



# Аллитерация

- повторение одних и тех же согласных звуков.



Подо льдом ручей забулькал,  
Зазвенело все кругом,  
Тонко дзинькнула сосулька,  
Разбиваясь под окном.  
( А. Твардовский)

# Ассонанс

- повторение одних и тех же гласных звуков.



Тиха украинская ночь,,  
Прозрачно небо. Звезды блещут.



# Метафора

- скрытое сравнение, перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства.



Гудит трава за розовым плетнем,  
Под ветром степь, как море ходит зыбко,  
И в небесах, изнеможенных днем,  
Заряла кровавая улыбка.



# Инверсия

- нарушение привычного порядка слов.



У дороги дуб зеленый  
Зашумел листвой каленой.  
Над землею истомленной  
Дождь собрался долгожданный.  
(А. Твардовский)

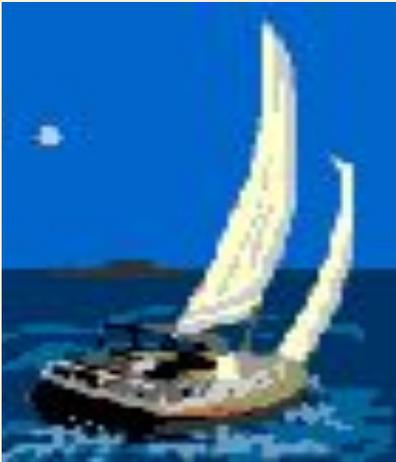


Как неожиданно и ярко  
На влажной неба синеве  
Воздушная воздвиглась арка  
В своем минутном торжестве!  
(Ф. Тютчев)



# Анафора

- повторение одних и тех же звуков, слов в начале нескольких строк.



Легкие тучи растаяли,  
Легкая встала звезда,  
Легкие лодки отчалили  
В синюю даль навсегда.  
(Г. Иванов)



И шумят тихим шумом вечерние волны,  
И баюкают песней своей.  
Одинокое сердце  
И грустные думы  
В беспредельном просторе морей.



# Эпифора

- повторение одних и тех же звуков в конце нескольких строк.

Есть место на земле:

Вокруг –

Куда ни смотришь –

Всюду юг,

И справа юг,

И слева юг,

И спереди,

И сзади...

Куда ни смотришь –

Всюду юг

И льды на водной глади.



# Гипербола

- преувеличение свойств предметов с тем, чтобы усилить образность и выразительность речи.



Я знаю –

Гвоздь у меня в сапоге  
Кошмарней, чем фантазия у Гете!  
(В. Маяковский)

# Литота

- художественное преуменьшение предмета с целью усиления эмоционального воздействия.



Ниже тоненькой былиночки  
Надо голову клонить.  
(из народной песни)



# Метонимия

- художественное отождествление предметов, понятий, явлений по принципу смежности (близости).

Театр уж полон; ложи блещут;  
Партер и кресла, все кипит...  
(А. С. Пушкин)



# Оксюморон

(или оксиморон) - сочетание несочетаемого, противоположных по значению слов.



Мой верный друг! мой враг коварный!  
Мой царь! мой раб! родной язык!  
(В. Брюсов)



# Перифраз(а)

- замена названия предмета описанием его признаков.

Хочу у зеркала, где мусть  
И сон туманящий,  
Я выпытать, куда Вам путь  
И где пристанище..  
(М. Цветаева)



# Синекдоха

- замещение целого слова или понятия его частью.

Прощай, немытая Россия,  
Страна рабов, страна господ,  
И вы мундиры голубые,...



# Парцелляция

- экспрессивный синтаксический прием письменного литературного языка: предложение интонационно делится на самостоятельные отрезки, графически выделенные, как самостоятельные предложения.

И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь.  
(П. Г. Антокольский)



# Период

- Развернутое сложноподчиненное предложение с четкой интонацией и делением на колонны.

Когда волнуется желтеющая нива.  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зеленого листка;  
Когда росой обрызганной душистой,  
Румяным вечером или утра в час златой,  
Из-под куста мне ландыш серебристый  
Приветливо качает головой;  
Когда студёный луч играет по оврагу  
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,  
Лепечет мне таинственную сагу  
Про мирный край, откуда мчится он, -  
Тогда смиряется души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе, -  
И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу бога...

(М. Лермонтов)



# Градация

- последовательное нагнетание или, наоборот, ослабление силы однородных выразительных средств художественной речи.

**Не жалею, не зову, не плачу,**  
Все пройдет, как с белых яблонь дым...  
(С. Есенин)

