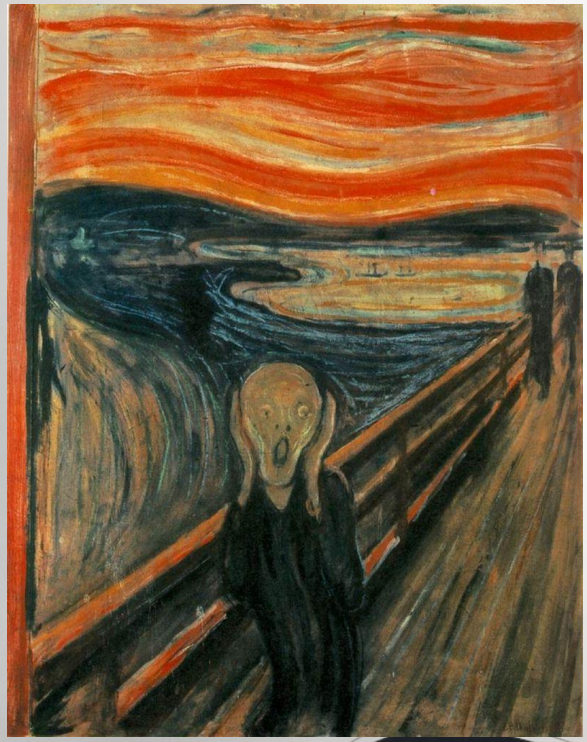
ЭКСПРЕССИОНИЗМ



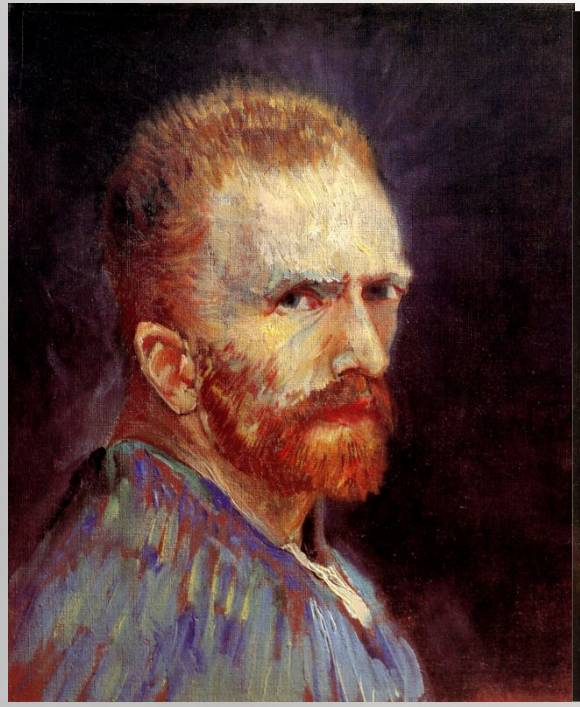
Презентация выполнена

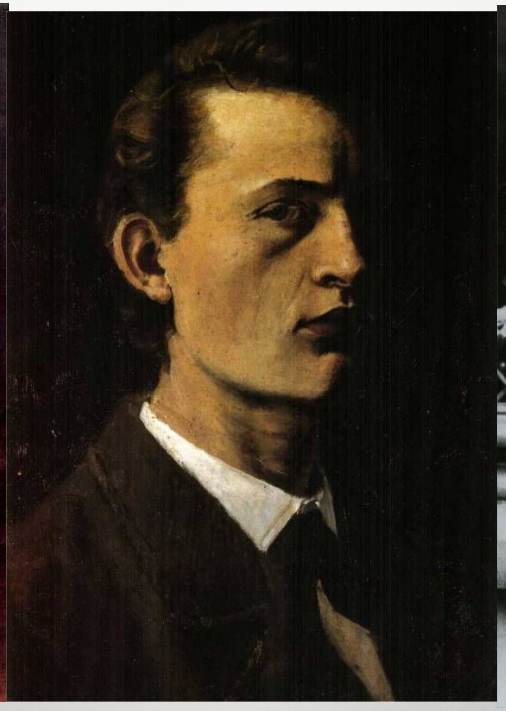
Студенткой МПГУ ФНО 404 группы

Клеймёновой Анастасией

Экспрессионизм — течение в европейском искусстве эпохи модернизма. Термин «экспрессионизм» был введен чешским историком искусств Антонином Матейчеком в 1910 году

ЭКСПРЕССИОНИЗМ В ЖИВОПИСИ





В 1905 году немецкий экспрессионизм оформился в группу «Мост», которая бунтовала против поверхностного правдоподобия импрессионистов.

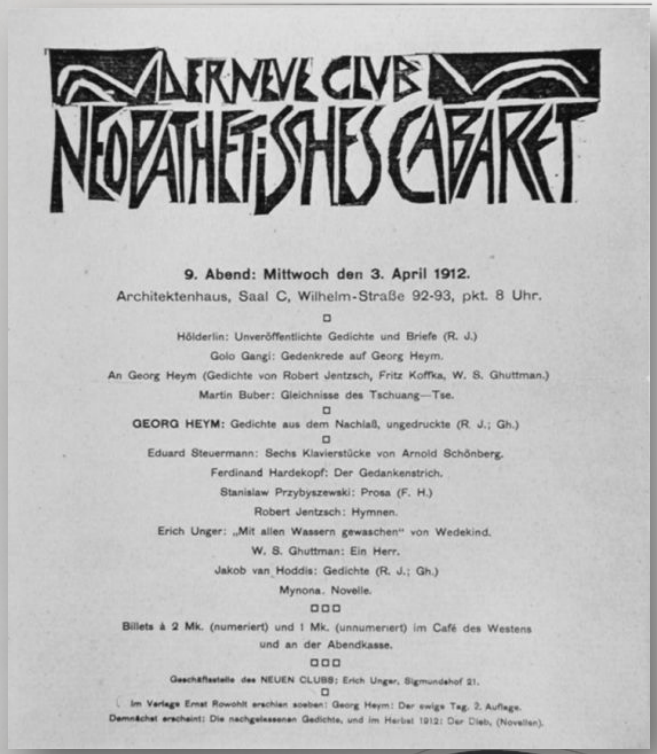
в 1912 г. в Мюнхене оформилась группа «Синий всадник», идеологом которой выступал Василий Кандинский.

«Мост» :

- (Дрезден, 1905 год)
- Эрнст Людвиг Кирхнер, Эмиль Нольде, Эрих Хеккель, Карл Шмидт-Ротлуфф и другие.

Эрнст Людвиг Кирхнер. Художники руппы «Мост».

ЭКСПРЕССИОНИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ


DER NEUE CLUB
NEOPATHETISCHES CABARET

9. Abend: Mittwoch den 3. April 1912.
Architektenhaus, Saal C, Wilhelm-Straße 92-93, pkt. 8 Uhr.

□

Hölderlin: Unveröffentlichte Gedichte und Briefe (R. J.)
Golo Gangi: Gedenkrede auf Georg Heym.
An Georg Heym (Gedichte von Robert Jentzsch, Fritz Koffka, W. S. Ghuttman.)
Martin Buber: Gleichnisse des Tschuang—Tse.

□

GEORG HEYM: Gedichte aus dem Nachlaß, ungedruckte (R. J.; Gh.)

□

Eduard Steuermann: Sechs Klavierstücke von Arnold Schönberg.
Ferdinand Hardekopf: Der Gedankenstrich.
Stanislaw Przybyszewski: Prosa (F. H.)
Robert Jentzsch: Hymnen.
Erich Unger: „Mit allen Wassern gewaschen" von Wedekind.
W. S. Ghuttman: Ein Herr.
Jakob van Hoddis: Gedichte (R. J.; Gh.)
Mynona. Novelle.

□□□

Billets à 2 Mk. (numeriert) und 1 Mk. (unnumeriert) im Café des Westens und an der Abendkasse.

□□□

Geschäftsstelle des NEUEN CLUBS: Erich Unger, Sigmundshof 21.

□

Im Verlage Ernst Rowohlt erschien soeben: Georg Heym: Der ewige Tag. 2. Auflage.
Demnächst erscheint: Die nachgelassenen Gedichte, und im Herbst 1912: Der Dieb, (Novellen).

В немецком литературоведении выделяется понятие «экпрессионистского десятилетия» с 1914 по 1924 годы.

Предвоенное время (1910—1914) рассматривается как период предэкспрессионизма, связанный с началом деятельности первых экспрессионистских журналов и клубов.

ЭКСПРЕССИОНИЗМ В МУЗЫКЕ

Музыка экспрессионистов воплотила в себе трагическое видение мира, порождённое столкновением высоких духовных устремлений с реалиями мировых войн.

Альфред Гарриевич Шнитке — советский и российский композитор, педагог и музыковед, один из наиболее значительных музыкальных деятелей второй половины XX века.

ЭКСПРЕССИОНИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ

В конце 1910-х и начале 1920-х гг. архитекторы Северогерманской кирпичной и Амстердамской групп использовали новые технические возможности. Архитектурные формы уподоблялись объектам неживой природы.

ЭКСПРЕССИОНИЗМ В КИНЕМАТОГРАФЕ

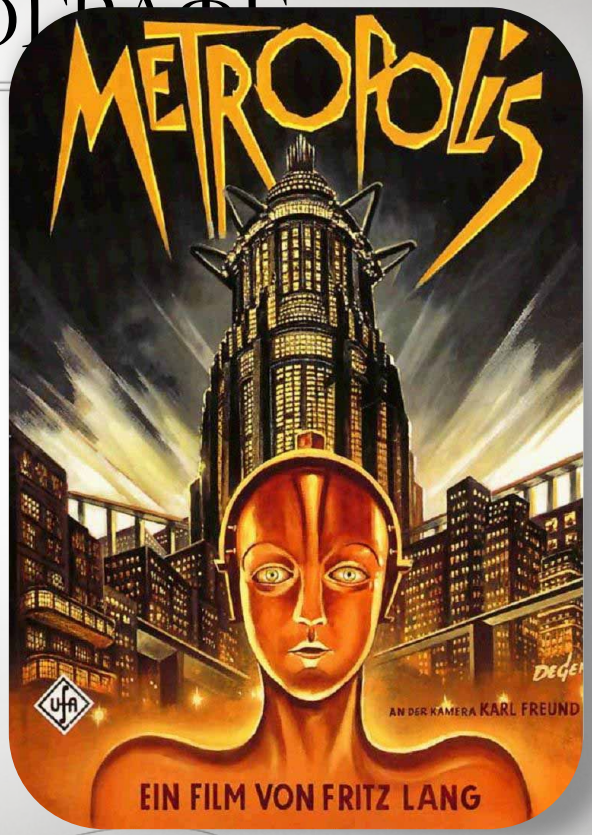
Экспрессионистск

ий кинематограф

расцвёл в Берлине

с 1920 по 1925

годы.



ЭКСПРЕССИОНИЗМ В ТЕАТРЕ И ТАНЦЕ