

Инструментальный концерт.

- Концерт - от латинского *concertare* — «состязаться», и итальянского *concerto* — «гармония, согласие». Сходные по звучанию и значению слова встречаются в немецком, английском, французском и других языках. Этим словом в давние времена обозначалось музыкальное соревнование, состязание.



Антонио Вивальди

1678 - 1741



- Антонио Вивальди — скрипач-виртуоз, дирижер и педагог, один из величайших композиторов XVII — XVIII вв.
Жил и творил в эпоху *барокко*
Был создателем жанра — *инструментального концерта*
- *Инструментальный концерт* - концерт для одних только музыкальных инструментов, без пения.

- Известно около 450 концертов Вивальди. Драма в музыке, контраст между хором и солистом, голосами и инструментами поражали публику: насыщенность сменялась спокойствием, нежность — мощью, соло прерывалось оркестром.
- В композициях концертов Вивальди чередовались сольные и оркестровые части

- *Принцип контраста (противоположные номера П: быстор-медленно, громко-тихо) определял трехчастную форму концерта.*
- *1-я часть — быстрая, энергичная, обычно без медленного вступления*
- *2-я часть — лирическая, певучая, более скромная по размерам*
- *3-я часть — финал, подвижный.*

Концерт «Времена года»

- Вершина творчества Вивальди. Этот цикл объединил *четыре концерта* для солирующей скрипки и струнного оркестра. В них развитие музыкального образа основано на сопоставлении звучания
 - **скрипки* - solo
 - * *оркестра* — tutti (в переводе с итальянского значит *все*)

- Тема времен года всегда была популярна в искусстве.

Объясняется это несколькими факторами.

- во-первых, она давала возможность средствами данного конкретного искусства запечатлеть *события и дела*, наиболее характерные для того или иного времени года.
- во-вторых, она всегда наделялась определенным *философским смыслом*: смена времен года рассматривалась как смены периодов человеческой жизни
 - * *весна*, то есть пробуждение природных сил, олицетворяла начало и символизировала юность
 - * *зима* - конец пути - старость.

- Цикл концертов «Времена года» - *программное сочинение*, в основе которого лежат стихотворные сонеты, с помощью которых композитор раскрывает содержание каждого из концертов цикла:

- «Весна»

- «Лето»

- «Осень»

- «Зима»

«Времена года»
Концерт «Весна»

