



В древнегреческих текстах мы встречаем и прототип современного кинематографа, при помощи которого сказочно «оживала» древнегреческая мифология:двигающиеся фигуры и меняющееся сценическое пространство сопровождалось разнообразными звуковыми эффектами и музыкальными мелодиями.



Шарманка

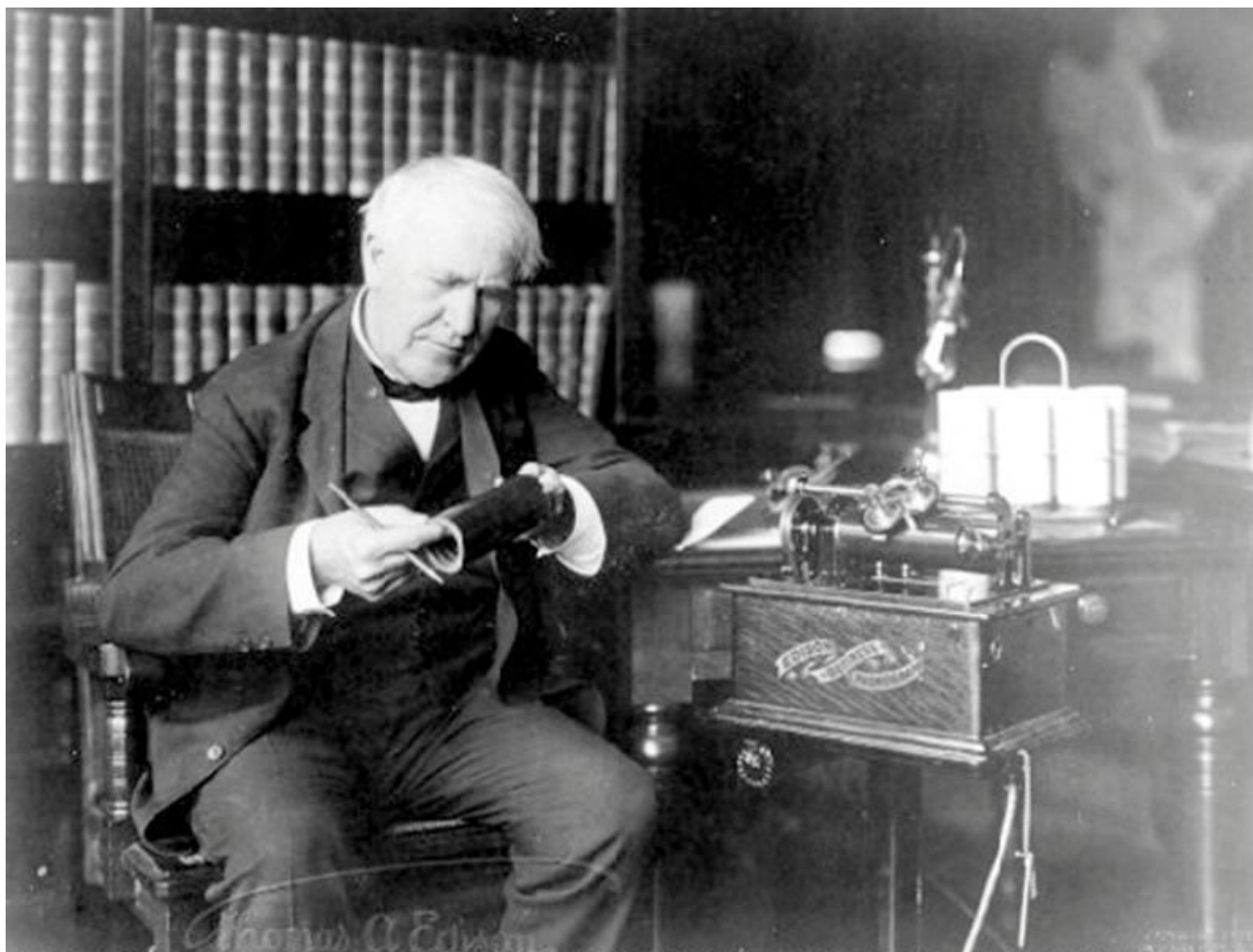


Лавина (С) 2003

Музыкальная шкатулка



В **1877** году выдающийся американский изобретатель и предприниматель Томас Элва Эдисон сконструировал прибор для механического воспроизведения звука - **фонограф**



В 1888 году немец – Эмиль Берлинер изобрёл чудо века – граммофон и началась эпоха массовой культуры



Эмиль Берлинер (1851-1929)



Граммофон

В 1907 году служащий французской фирмы "Патэ" Гильон Кеммлер решил размещать рупор внутри граммофона. Новые аппараты стали называться "патефонами" по названию фирмы-производителя.



**Имена Эмиля и Шарля Пате золотыми тисненными буквами
вписаны в историю мировой звукозаписи и
киноиндустрии.**



Патефон — механическое устройство для проигрывания граммофонных пластинок, в качестве привода применялся пружинный двигатель, а звукоусиление производилось с помощью раструба, скрытого внутри корпуса. Звукосниматель состоял из металлической иглы и мембраны. Одного завода пружины хватало на проигрывание одной — реже двух сторон пластинки Громкость патефона весьма велика — около 80-100 дБ, качество звука обычно было невысоким: звук был хриплым, визгливым, с сильными искажениями.



Слово "патефон" употребляется для названия портативного граммофона. "Граммофон" - это тоже запатентованное название звуковоспроизводящих аппаратов, выпускаемых определенными фирмами. Так например, в США для обозначения механического проигрывания грампластинок употреблялись такие термины как графофон, фонограф, «Говорящие машины». Настоящий патефон, сконструированный и запатентованный братьями Пате (и названный именно так в их честь), отличался от любых граммофонов не внешним видом (неважно, скрытый рупор или выносной), а методом формирования звуковой канавки - глубинным, а не поперечным, и, соответственно, адаптером.



При проигрывании патефонных пластинок применялась сапфировая игла, рассчитанная на многократное использование, в отличие от граммофонной стальной иглы. Важное различие патефонных и граммофонных пластинок состоит в том, что направление канавки патефонной пластинки изнутри к краю, а граммофонной - от края к центру. Таким образом, на настоящем патефоне невозможно прослушать граммофонную пластинку (и наоборот).



Еще в 1888г. Эмиль Берлинер предложил записывать информацию на компактном носителе – пластинке. Запись производилась по спиральной дорожке, что оказалось простой и продуктивной идеей. Для современных CD и DVD дисков применяется та же система записи. Единственным недостатком диска Берлинера было то, что, в отличие от валика Эдисона, он не имел возможности производить записи в домашних условиях.



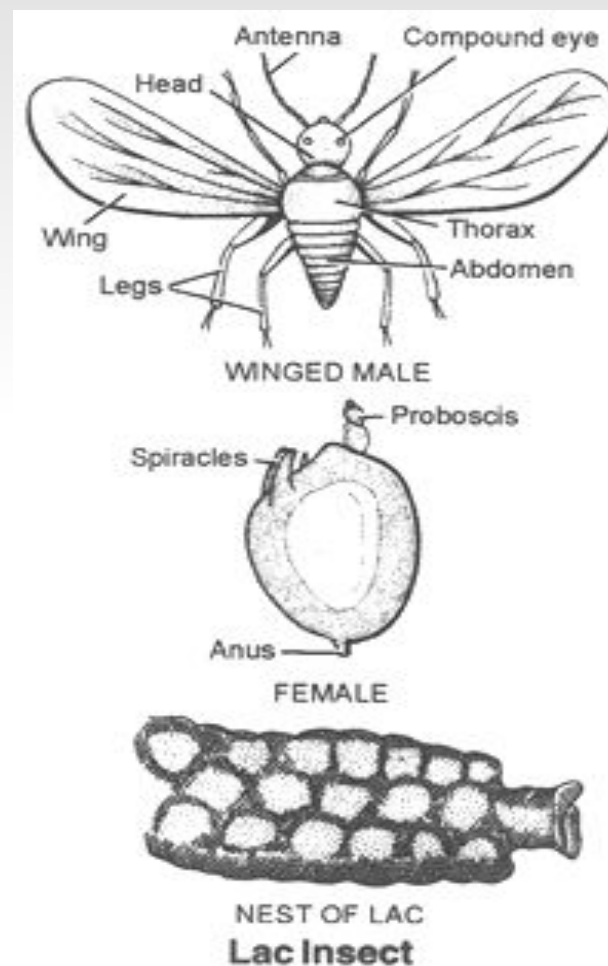
Самые первые пластинки

1888 - год рождения пластинки

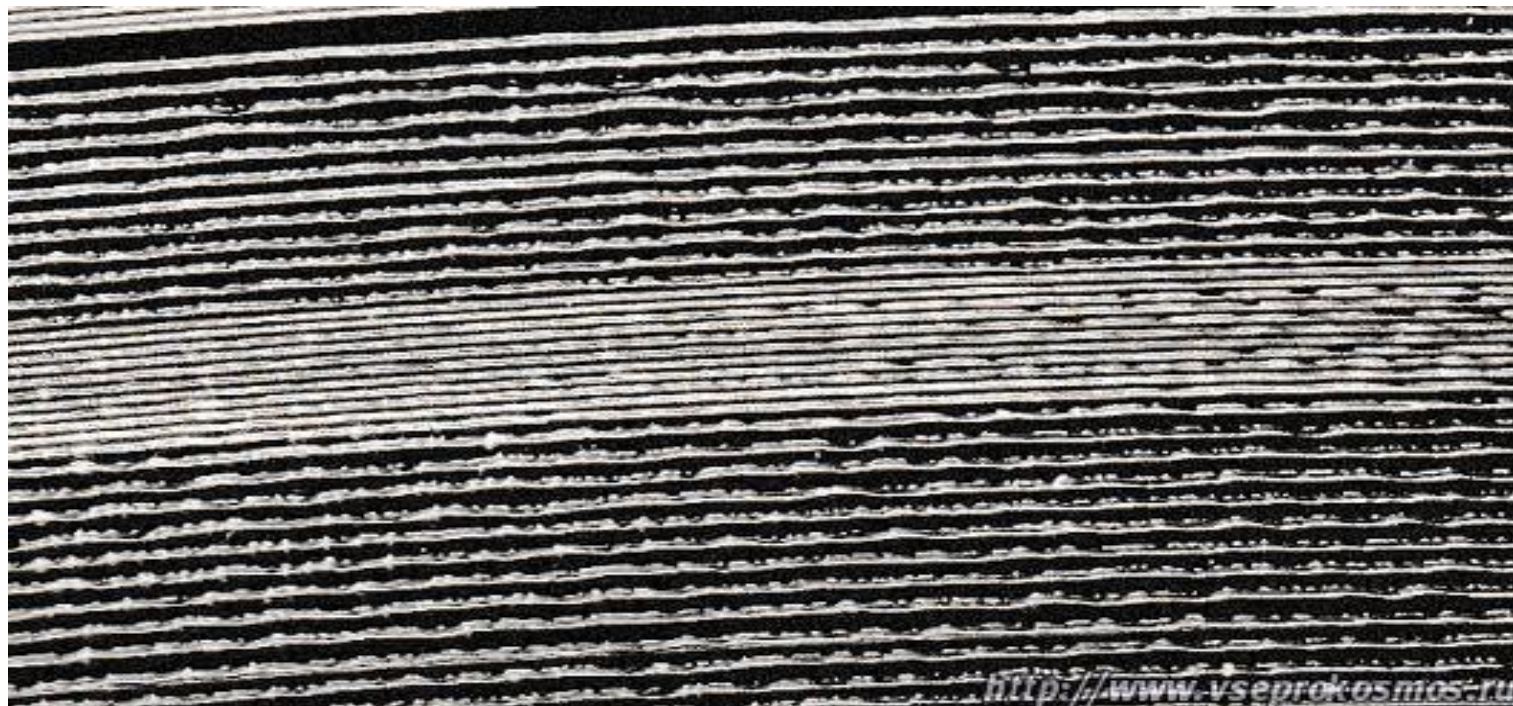
Первая в мире пластинка была изготовлена из целлулоида и хранится сейчас в Национальном музее США в Вашингтоне



Шеллак был основой смеси для изготовления
граммофонных пластинок.
Скорлупа по-английски произносится, как «шелл».
Именно отсюда и произошло слово-шеллак



Первые патефонные пластинки назывались «рекордами»
«Рекорд», это английское слово и означает оно- «запись»



<http://www.vseprokosmos.ru>
Звуковые бороздки на пластинке

Немного колдовства над музыкальным аппаратом, посредством нескольких поворотов ручки патефона и вот уже льются чарующие сердце звуки музыки и голоса любимых исполнителей.



«Занесло судьбою в третий батальон
Старенький коломенский усталый патефон.
Пел нам на привалах у чужих дорог
Трогательный девичий печальный голосок»



Появление патефона стало важным событием в жизни советского народа.
Лёгкий мягкий шорох и трепетное шипение при проигрывании пластинок не мешало,
а наоборот создавало особую тёплую атмосферу дружеской компании

