

**О, Ван Гог!**

# Винсент

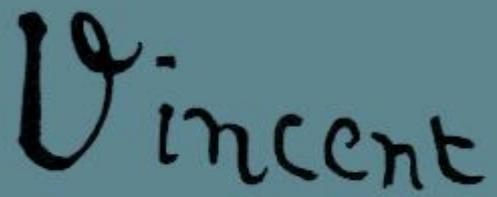


Мир Ван Гога

# ВИНСЕНТ ВАН ГОГ (1853 - 1890)



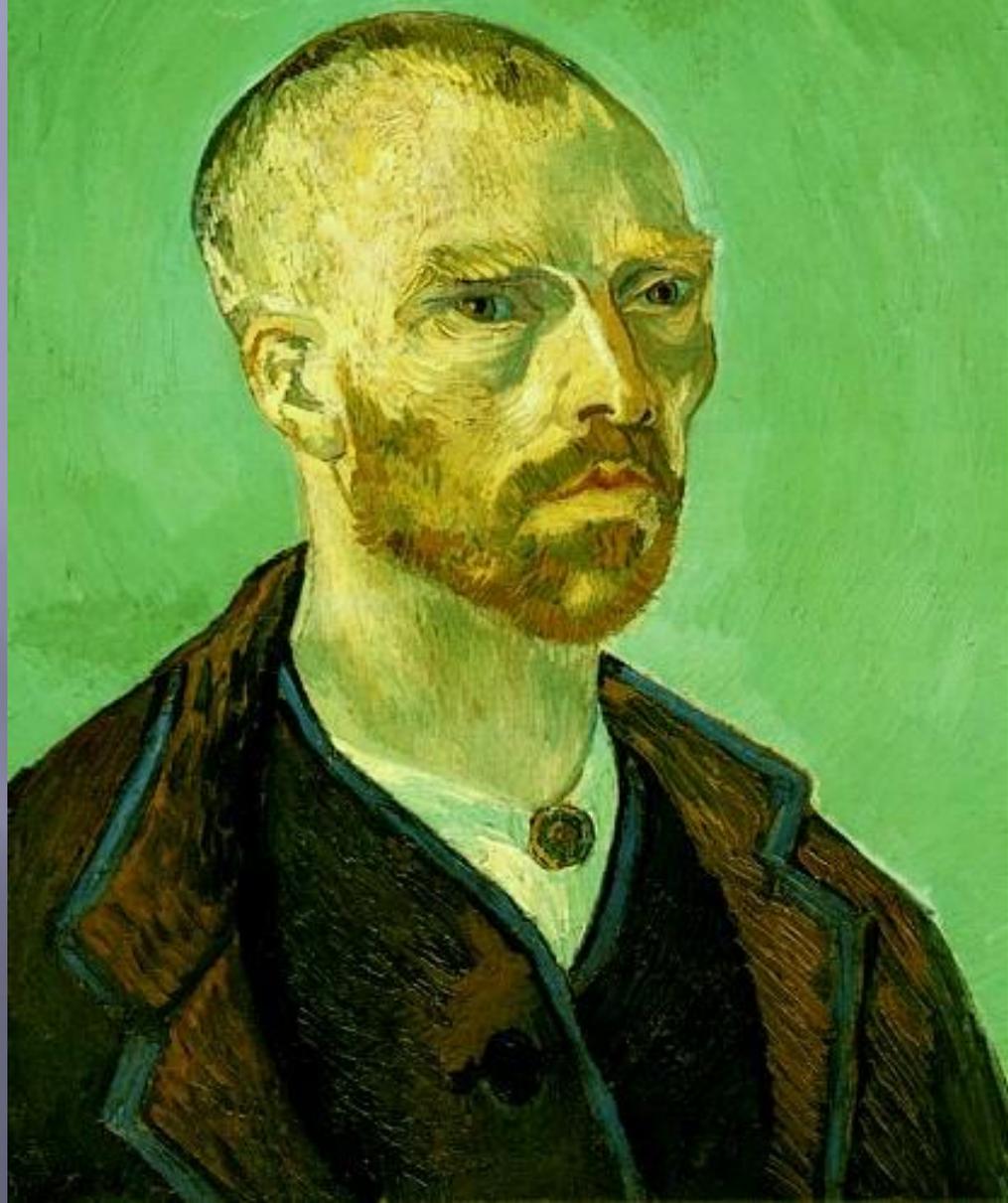
'В сущности, за нас должны говорить наши картины...''



Vincent



D. W. G. M. F.



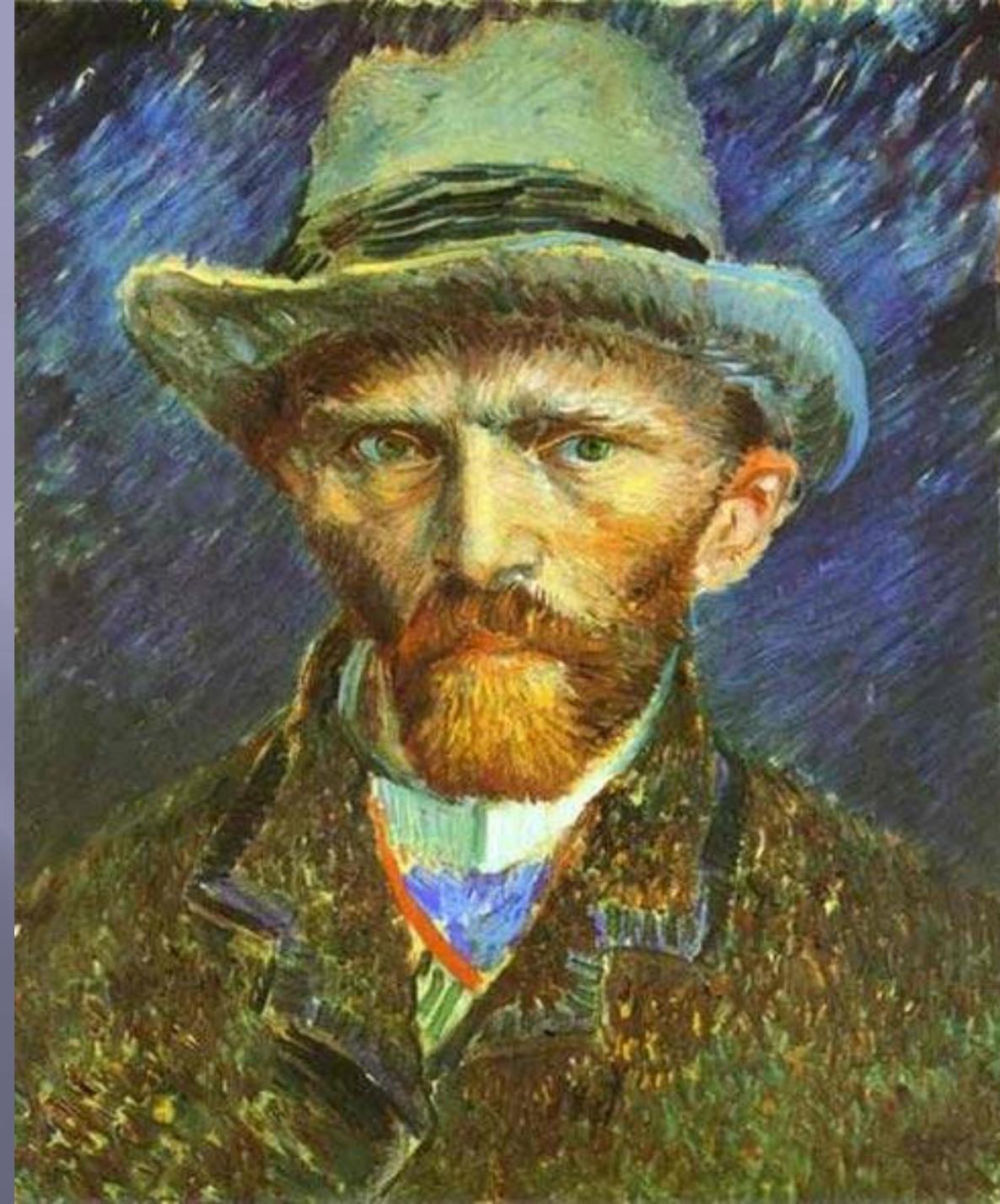
**Автопортрет с  
бритой головой**



**Автопортрет**

Творчество Ван Гога охватывает около десятилетия, причем наиболее важны последние пять лет. Это были годы напряженнейшего, почти нечеловеческого, творческого труда, в результате которого Ван Гог создал произведения, оставившие неизгладимый след в мировой культуре.





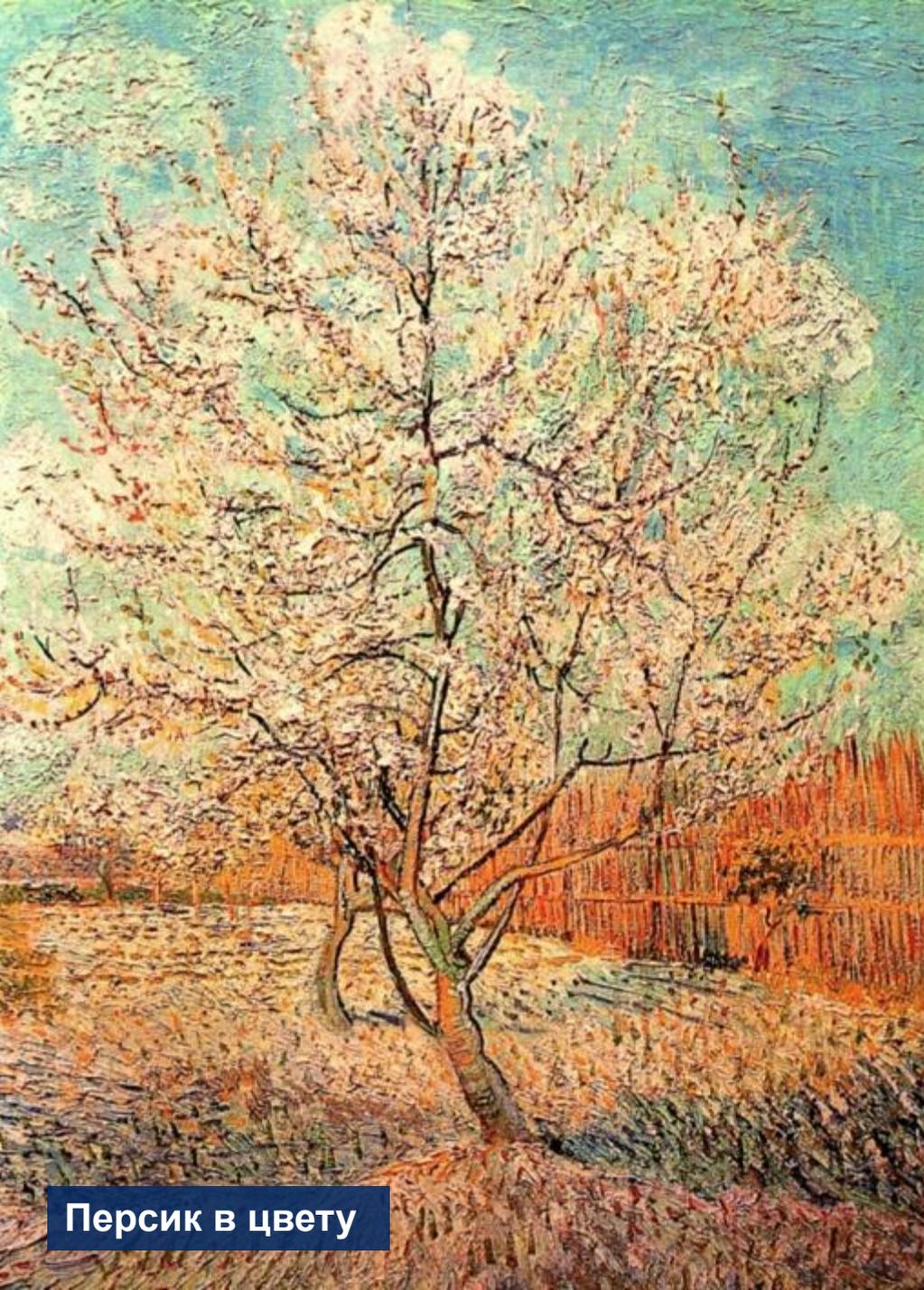
**Автопортрет**



**«Автопортрет с перевязанным ухом и трубкой»**



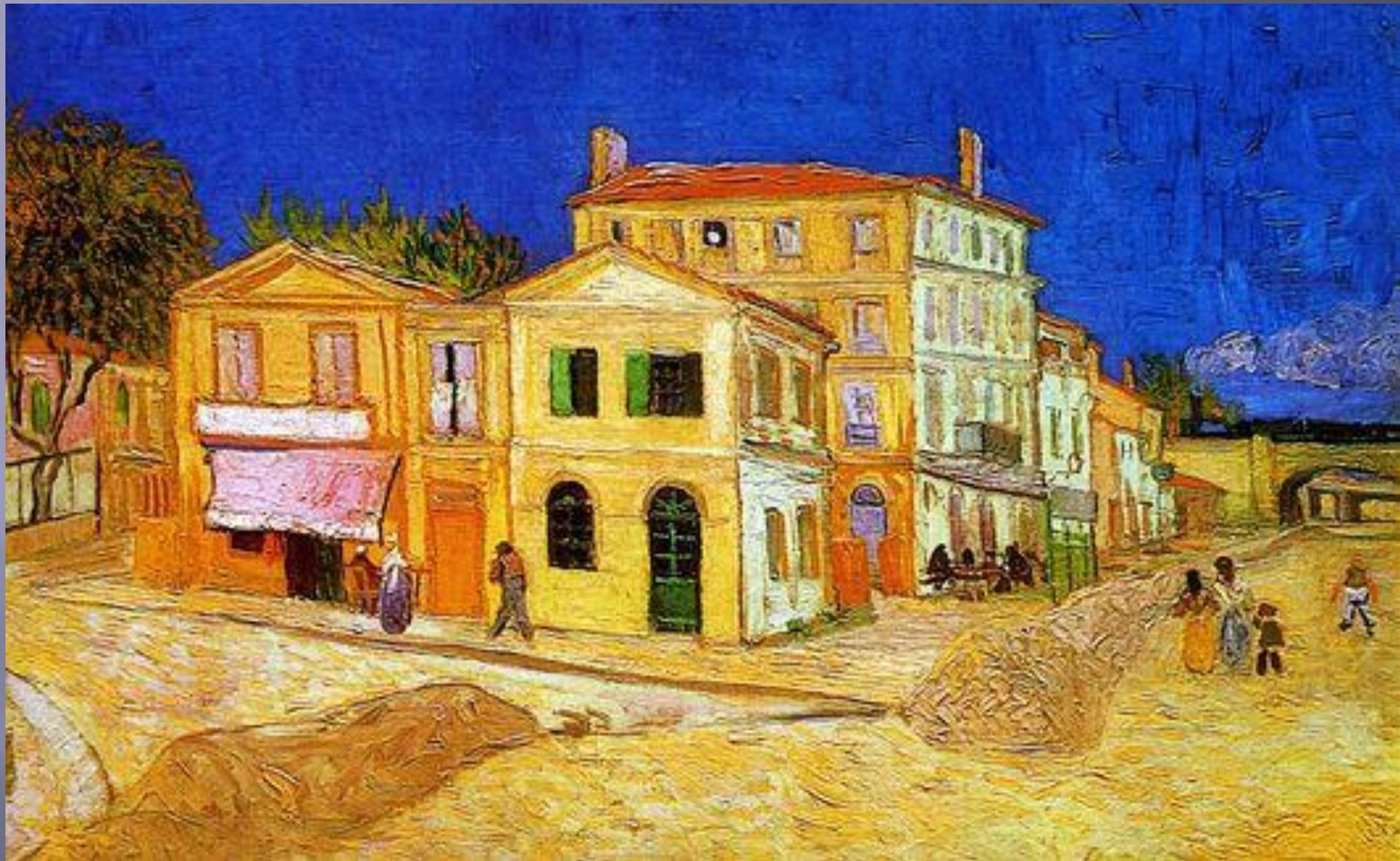
**Едоки картофеля (1885г.) -**  
первая картина в череде шедевров Ван Гога-



Персик в цвету

1888

Ключевой момент в жизни Ван Гога. Устав от шумного и суетливого Парижа, Винсент отправляется в Арль. Поначалу холодная зима не давала Винсенту работать, но наступившая вскоре весна дала ему, наконец, возможность писать потрясающие цветущие пейзажи Прованса.



Желтый дом в Арле



Спальня в Арле

# Арл ь

Пребывание в этом южном городе вернуло ему утраченные силы, именно здесь полностью раскрывается его талант живописца и окончательно формируется его неповторимый индивидуальный стиль. В.Ван Гог создает свои многочисленные картины в порыве вдохновения, контролируя разумом свое восторженное чувственное восприятие природы.

Ван Гог стремился с помощью  
цветовых созвучий выразить своё  
отношение к изображаемому.

Ван Гог писал, что он не старается  
изобразить то, что перед глазами. Его  
целью было выразить себя. Цвет у него  
становится главным выразителем  
ЭМОЦИЙ

# Пейзажи

Из всех тем и жанров изобразительного искусства, затронутых Винсентом, наибольшее внимание от него досталось именно пейзажу. Винсент любил природу живой, горячей, страстной, прямо таки внеземной любовью, бесконечно далекой от холодного и утилитарного отношения его современников. Только Ван Гог, сильный как ураган, и наивный, как дитя, мог написать такие поля, такие звезды, такое небо и такие деревья. Он полыхал своей любовью к природе, и сгорал в ней, не задумываясь ни на минуту...



**Цветущие ветки миндаля**

# Вид на Арль с ирисами



# Мост в Арле





**Красные виноградники в**



Ирисы



**"Вид на Весенот близ Овера"**



**Пшеничное поле с кипарисами**



Галерея сайта Detskiysad.Ru

**"Пшеничное поле с заходящим солнцем"**



Поле с маками



Дорога с кипарисом и звездой



**«Звездная ночь над Роной»**



**Ночная терраса кафе**

# Подсолнухи Винсента Ван Гога

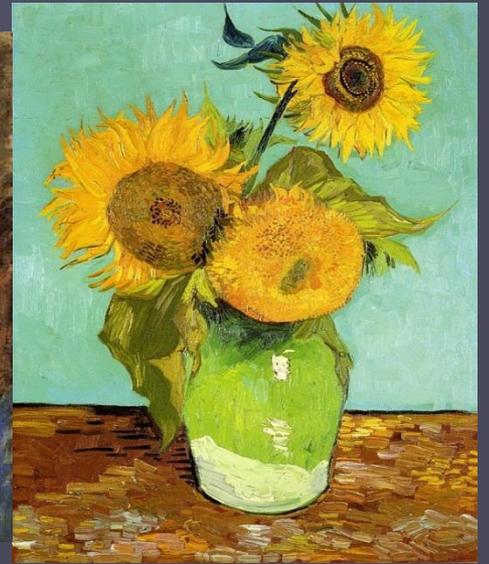


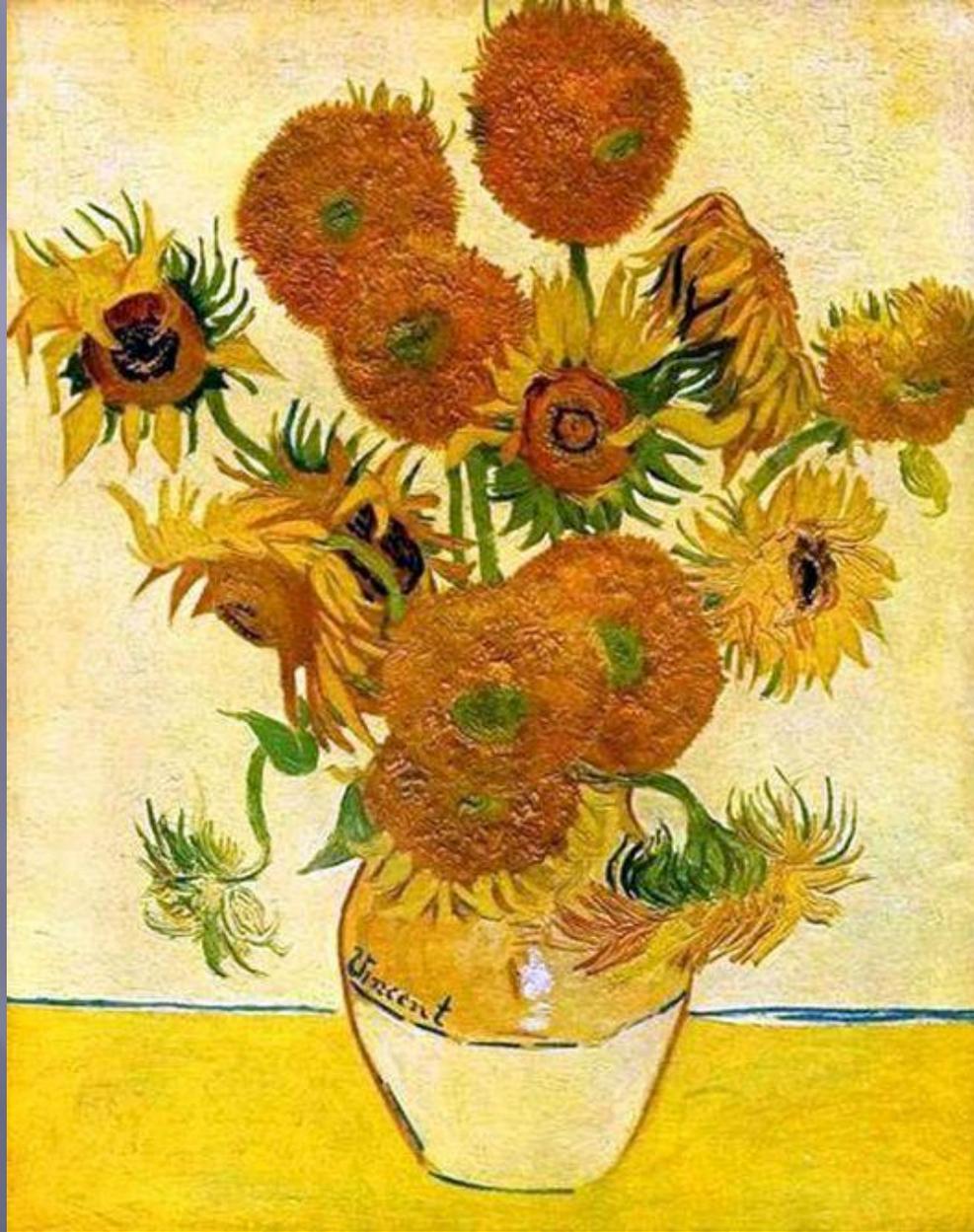
Серия картин с изображением подсолнухов стала одним из самых знаменитых произведений художника. Наряду с фантастической "Звездной ночью" подсолнухи стали, своего рода, символом живописи Ван Гога

Имя Ван Гога всегда было связано с цветами. Он сам писал брату: «Подсолнух — это мое, в известном смысле». Желтый цвет и сам цветок были для него олицетворением надежды, признания, дружбы и благодарности. «Подсолнухи» — символ Ван Гог, знаковая работа в его творчестве.

Сам цветок подсолнуха воспринимается Ван Гогом как небесное светило в ореоле золотых лучей. Все натюрморты, изображающие подсолнухи, сияют как солнечный диск в летний жаркий день

Им созданы два цикла картин с подсолнухами: две работы, написанные в Париже и четыре в Арле.





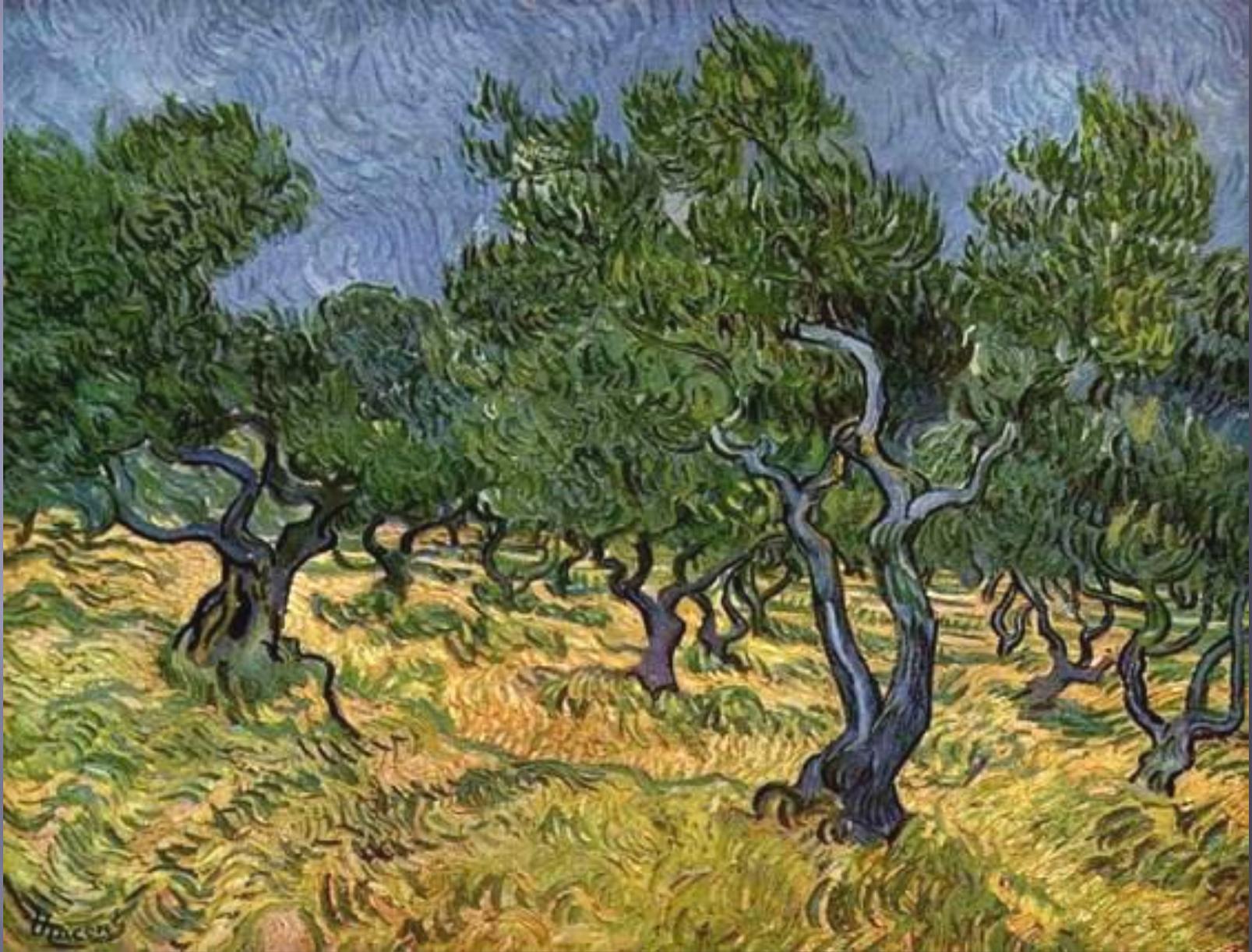
Подсолнухи

Жизнь, полная противоречий и несправедливости, вызывала у Ван Гога обостренное чувство, почти физически ранящее художника, отсюда пессимистический и тревожный, болезненно-нервозный, экспрессивный характер его творчества.

Так тревожно, повышенно-эмоционально Ван Гог воспринимает не только людей, но и пейзаж, и мертвую природу.

Свойственная лишь ему особая острота в восприятии действительности сообщает его произведениям сложное переплетение как будто взаимоисключающих настроений: восторг перед миром и пронзительное чувство одиночества в этом мире, щемящей тоски, постоянного беспокойства.

Он очеловечивает мир вещей, наделяя его собственной горькой безнадежностью.



**«Оливковая роща»**

Переезд в Овер.

**Последние картины  
художника**



**Пшеничные поля в Овере под облачным небом**



**Портрет  
доктора Гаше**



Пейзаж в Овере после дождя





Звездная ночь



**"Церковь в  
Овере"**



**Пшеничное поле с воронами**

Жёлтый — любимый цвет Винсента Ван Гога. Жёлтый цвет живёт в его картинах в жёлтых подсолнухах, в желтизне колосьев, в жёлтом цвете всего ландшафта во время сбора урожая, в свете солнца.

При этом в сочетании с желтым присутствовал и синий цвет, который был для великого художника символом печали.



ICI REPOSE

VINCENT VAN GOGH

---

1853 - 1890

ICI REPOSE  
VINCENT VAN GOGH  
—  
1853-1890

ICI REPOSE  
THÉODORE VAN GOGH  
—  
1857-1891

Тяжелый жизненный путь привел Винсента на вершину славы, но славы посмертной. При жизни же великий живописец не знал ни о собственной гениальности, ни об огромном наследии, которое он оставил миру искусства, ни о том, как по нему в дальнейшем тосковали его родные и друзья. Винсент провел одинокую и печальную жизнь, отвергнутый всеми. Он нашел спасение в искусстве, но так и не смог спастись. Но, так или иначе, он подарил миру множество потрясающих работ, которые греют сердце людям до сих пор, столько лет спустя.

«Популярность картин Ван Гога не уменьшается с течением времени. Их воздействие на наши чувства столь велико, что люди, которых обыкновенно ничто не трогает, понимают: здесь происходит нечто необычное. Они не могут не услышать голос Ван Гога, поднимающийся до крика восторга, скорби или отчаяния»

Клак К.

Творческая жизнь художника продолжалась недолго — около десяти лет, но за это время было создано примерно 2200 произведений.

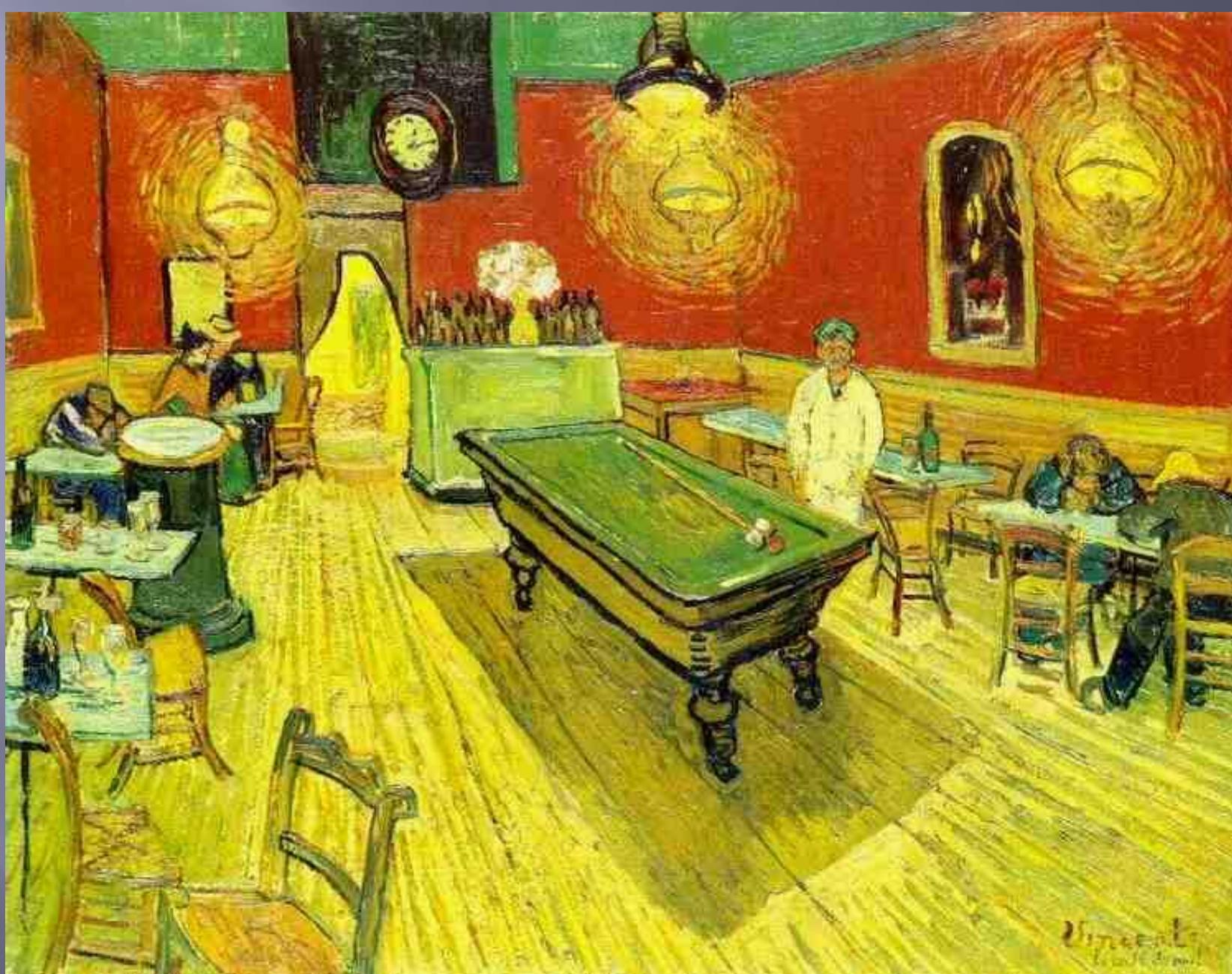
**Самые известные картины  
художника**



Звездная ночь



**«Подсолнухи»**



**Ночное кафе в Арле**



**Два срезанных подсолнуха**



**Ночная терраса кафе**



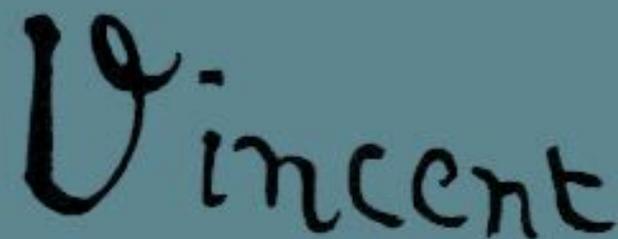
Красные виноградник в Арле



Пейзаж в Овере после дождя



'В сущности, за нас должны говорить наши картины...''

Handwritten signature 'Vincent' in black ink on a teal background.Handwritten signature 'D WCGMF' in black ink on a teal background.

Птица в клетке отлично понимает весной, что происходит нечто такое, для чего она нужна - она отлично чувствует, что надо что-то делать, но не может этого сделать и не представляет себе, что же именно надо делать. Сначала ей ничего не удастся вспомнить, затем у нее рождаются какие-то смутные представления, она говорит себе: «Другие вьют гнезда, зачинают птенцов и высиживают яйца», и вот уже она бьется головой о прутья клетки. Но клетка не поддается, а птица сходит с ума от боли. Что же все это такое - выдумки, фантазия? Едва спрашиваешь себя: «Доколе же, Госп

Vincent