

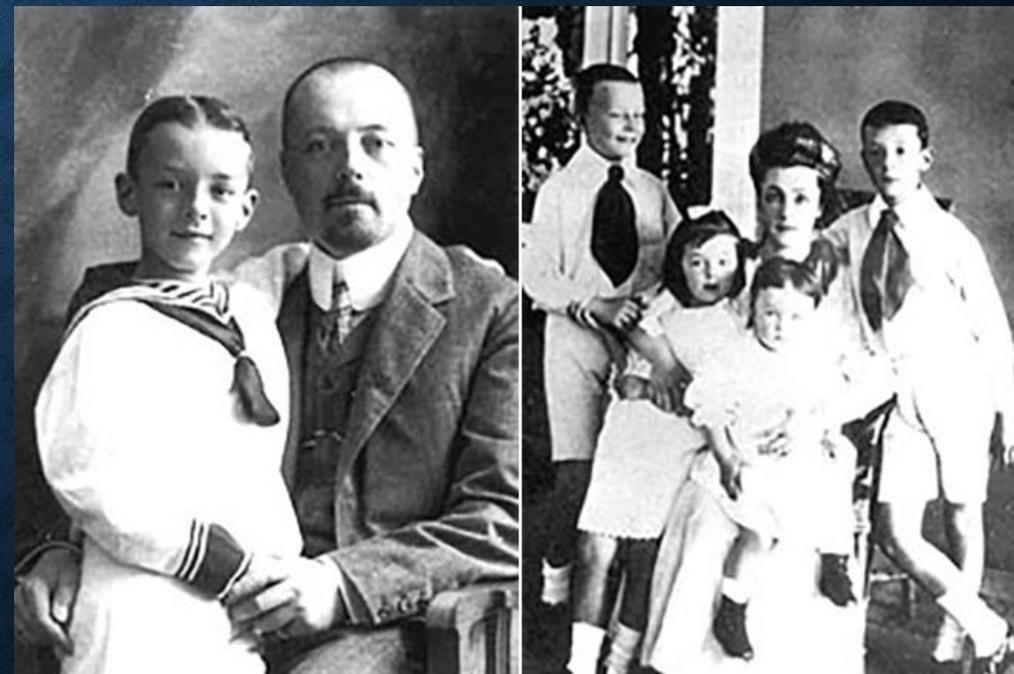
НАБОКОВ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

«О, дайте мне хоть разок
посентиментальничать. Я так устал быть
циником!»

**ВЛАДИМИР НАБОКОВ РОДИЛСЯ 10 (22) АПРЕЛЯ 1899 ГОДА В
САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В СОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВОРЯНСКОЙ
СЕМЬЕ.**

**ОТЕЦ — ВЛАДИМИР ДМИТРИЕВИЧ НАБОКОВ (1869—1922),
ЮРИСТ, ИЗВЕСТНЫЙ ПОЛИТИК, ОДИН ИЗ ЛИДЕРОВ
КОНСТИТУЦИОННО-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (ПАРТИИ
КАДЕТОВ), ПРОИСХОДИЛ ИЗ РУССКОГО СТАРОДВОРЯНСКОГО
РОДА НАБОКОВЫХ.**

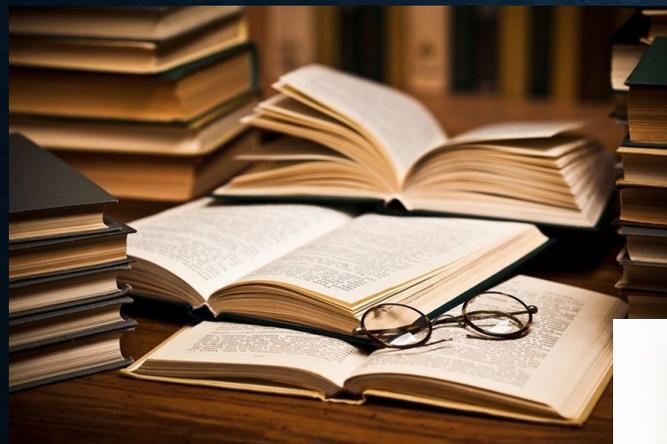
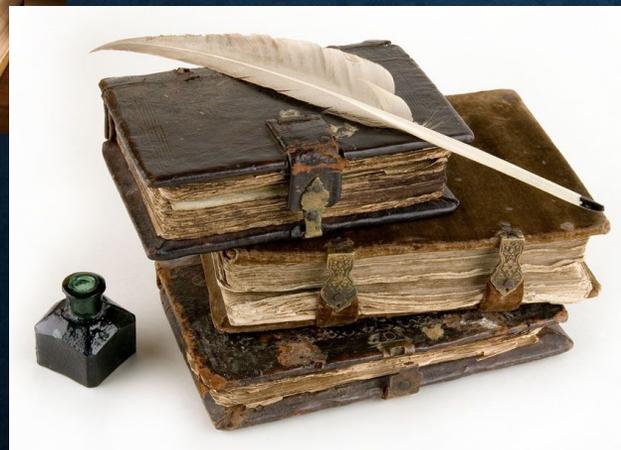
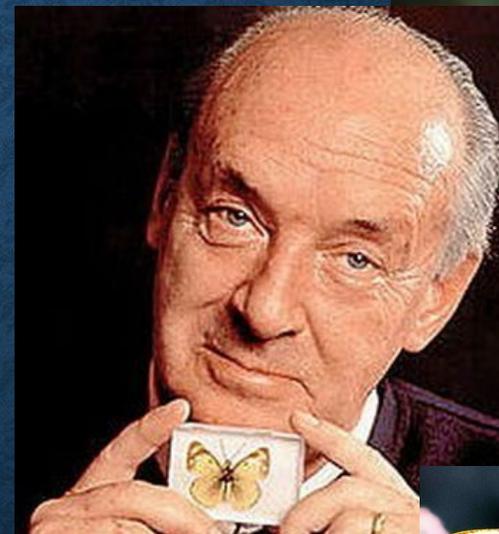
**МАТЬ — ЕЛЕНА ИВАНОВНА (УРОЖДЁННАЯ
РУКАВИШНИКОВА; 1876—1939), ДОЧЬ БОГАТОГО
ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННИКА РУКАВИШНИКОВА[3][4]. У
ВЛАДИМИРА БЫЛО ДВА БРАТА И ДВЕ СЕСТРЫ.**

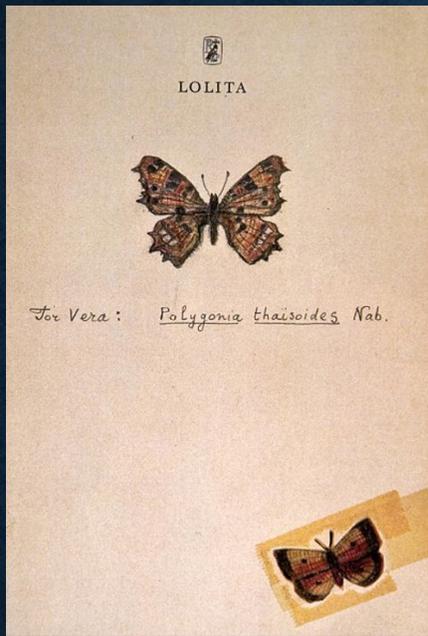


В ОБИХОДЕ СЕМЬИ НАБΟКОВЫХ ИСПОЛЬЗОВАЛОСЬ ТРИ ЯЗЫКА: РУССКИЙ, АНГЛИЙСКИЙ И ФРАНЦУЗСКИЙ, — ТАКИМ ОБРАЗОМ, БУДУЩИЙ ПИСАТЕЛЬ ВЛАДЕЛ ТРЕМЯ ЯЗЫКАМИ С РАННЕГО ДЕТСТВА. ПО ЕГО СОБСТВЕННЫМ СЛОВАМ, ОН НАУЧИЛСЯ ЧИТАТЬ ПО-АНГЛИЙСКИ ПРЕЖДЕ, ЧЕМ ПО-РУССКИ. ПЕРВЫЕ ГОДЫ ЖИЗНИ ВЛАДИМИРА НАБΟКОВА ПРОШЛИ В КОМФОРТЕ И ДОСТАТКЕ В ДОМЕ НАБΟКОВЫХ НА БОЛЬШОЙ МОРСКОЙ В ПЕТЕРБУРГЕ И В ИХ ЗАГОРОДНОМ ИМЕНИИ ВЫРА (ПОД ГАТЧИНОЙ).



ОБРАЗОВАНИЕ СВОЁ ВЛАДИМИР НАЧАЛ В
ТЕНИШЕВСКОМ УЧИЛИЩЕ В ПЕТЕРБУРГЕ,
ГДЕ НЕЗАДОЛГО ДО ЭТОГО УЧИЛСЯ ОСИП
МАНДЕЛЬШТАМ. В ЭТО ВРЕМЯ ЛИТЕРАТУРА И
ЭНТОМОЛОГИЯ СТАНОВЯТСЯ ДВУМЯ
ОСНОВНЫМИ УВЛЕЧЕНИЯМИ НАБОКОВА.

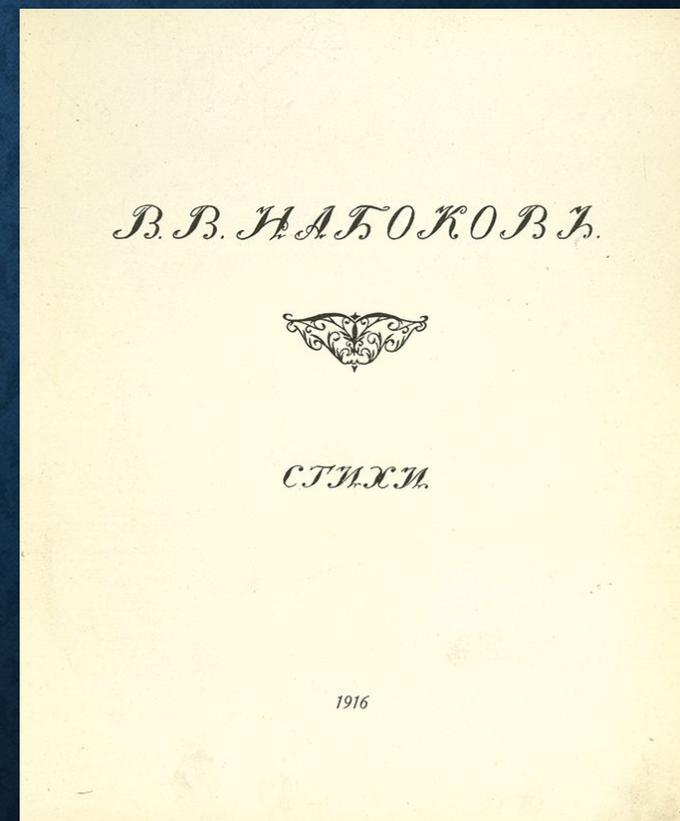




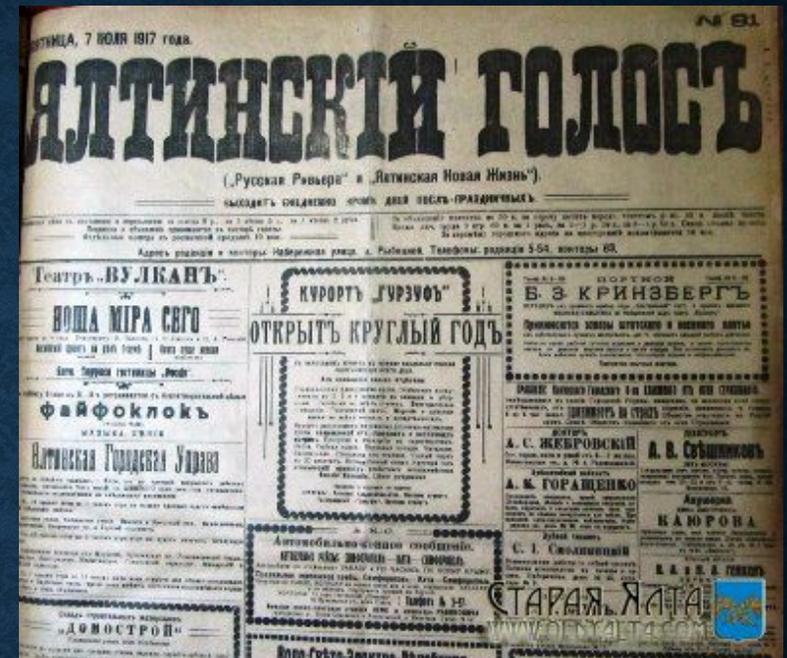
НАБОКОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗАНИМАЛСЯ ЭНТОМОЛОГИЕЙ. ИНТЕРЕС К ЭТОЙ ОБЛАСТИ НАУКИ ВОЗНИК У НЕГО ЕЩЁ В ДЕТСТВЕ ПОД ВЛИЯНИЕМ КНИГ МАРИИ СИБИЛЛЫ МЕРИАН, НАЙДЕННЫХ ИМ НА ЧЕРДАКЕ ИМЕНИЯ ВЫРА. НАБОКОВ ВНЁС ВЕСОМЫЙ ВКЛАД В ЛЕПИДОПТЕРОЛОГИЮ (РАЗДЕЛ ЭНТОМОЛОГИИ, ПОСВЯЩЁННЫЙ ЧЕШУЕКРЫЛЫМ), ОТКРЫВ МНОГО НОВЫХ ВИДОВ НАСЕКОМЫХ. ПОМИМО ЭТОГО, В ЕГО ЧЕСТЬ И ИМЕНАМИ ГЕРОЕВ ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЙ БЫЛИ НАЗВАНЫ СВЫШЕ 30 ВИДОВ БАБОЧЕК (В ТОМ ЧИСЛЕ MADELEINEA LOLITA) И РОД БАБОЧЕК НАВОКОВΙΑ. В 1921 ГОДУ НАБОКОВ ОПУБЛИКОВАЛ СВОЮ ПЕРВУЮ СТАТЬЮ О БАБОЧКАХ «НЕСКОЛЬКО ЗАМЕЧАНИЙ О КРЫМСКИХ ЧЕШУЕКРЫЛЫХ» (НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ). ОН ТАКЖЕ БЫЛ КУРАТОРОМ КОЛЛЕКЦИИ БАБОЧЕК В МУЗЕЕ СРАВНИТЕЛЬНОЙ ЗООЛОГИИ ГАРВАРДСКОГО УНИВЕРСИТЕТА



В 1916 ГОДУ НАБОКОВ, ЕЩЁ БУДУЧИ
УЧЕНИКОМ ТЕНИШЕВСКОГО УЧИЛИЩА,
НА СОБСТВЕННЫЕ ДЕНЬГИ ИЗДАЛ В
ПЕТЕРБУРГЕ ПОД СВОЕЙ ФАМИЛИЕЙ
ПЕРВЫЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ СБОРНИК
«СТИХИ» (68 СТИХОТВОРЕНИЙ,
НАПИСАННЫХ С АВГУСТА 1915 ПО МАЙ
1916). ВПОСЛЕДСТВИИ САМ НАБОКОВ
СТИХОВ ИЗ ЭТОГО СБОРНИКА НИКОГДА
НЕ ПЕРЕИЗДАВАЛ.



ОКтябрьская революция заставила
Набоковых перебраться в Крым, где к
Владимиру пришёл первый
литературный успех — его работы
печатались в газете «Ялтинский
голос» и использовались
театральными труппами, во
множестве спасавшимися на южном
берегу Крыма от опасностей
революционного времени.



В ЯНВАРЕ [7] 1918 ГОДА В ПЕТРОГРАДЕ ВЫШЕЛ
СОВМЕСТНЫЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ СБОРНИК
НАБОВОА И ЕГО ОДНОКЛАССНИКА АНДРЕЯ
БАЛАШОВА «ДВА ПУТИ», ВКЛЮЧАВШИЙ 12
СТИХОТВОРЕНИЙ НАБОВОА И 8 БАЛАШОВА. В
ДАЛЬНЕЙШЕМ, УПОМИНАЯ ОБ ЭТОЙ КНИГЕ,
НАБОВОА НИКОГДА НЕ НАЗЫВАЛ СВОЕГО
СОАВТОРА ПО ИМЕНИ (ТАК КАК ВСЕГДА
ОПАСАЛСЯ ПОДВЕСТИ ТЕХ, КТО ОСТАЛСЯ В
СОВЕТСКОЙ РОССИИ) [9]. АЛЬМАНАХ «ДВА ПУТИ»
— ЭТО ЕДИНСТВЕННАЯ КНИГА НАБОВОА ЗА ВСЮ
ЕГО ЖИЗНЬ, ИЗДАННАЯ В СОАВТОРСТВЕ.



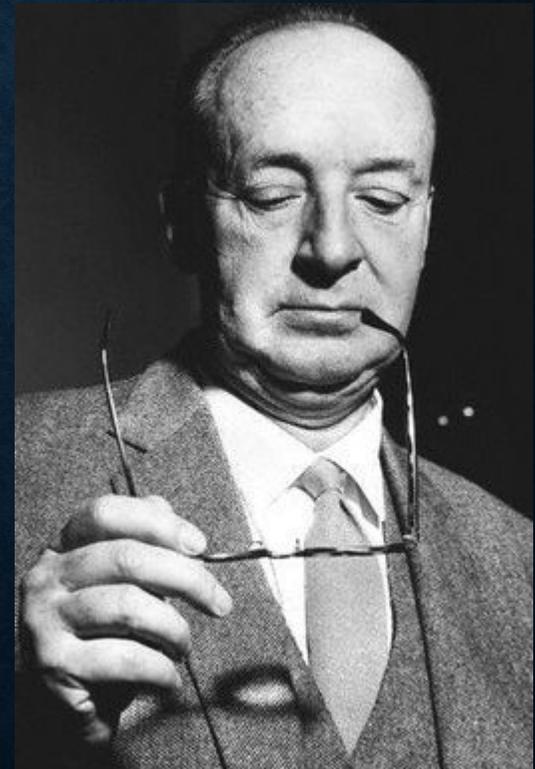
Был грозен волн полночный рѣв...

Семь девушек на взморье ждали
невозвратившихся челнов
и, руки заломив, рыдали.

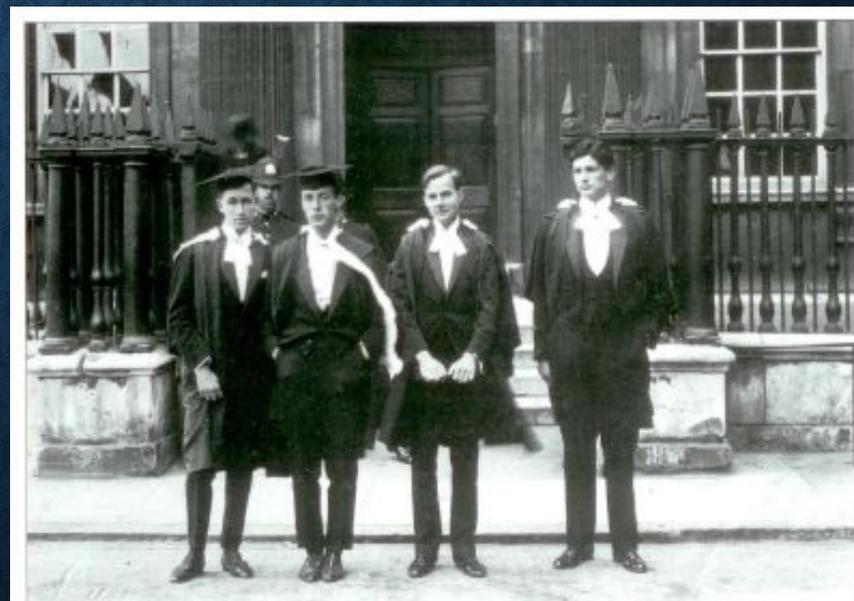
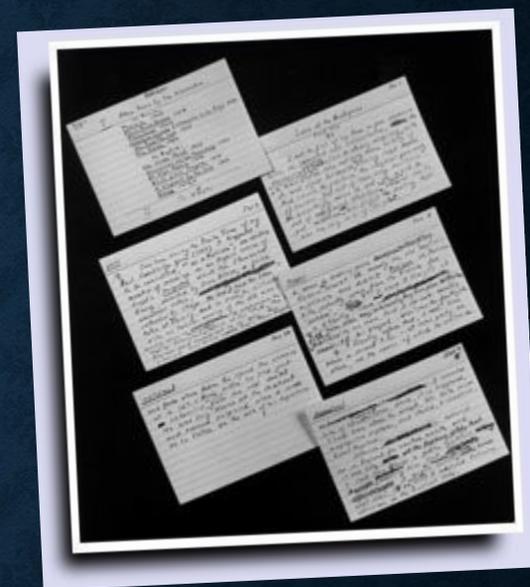
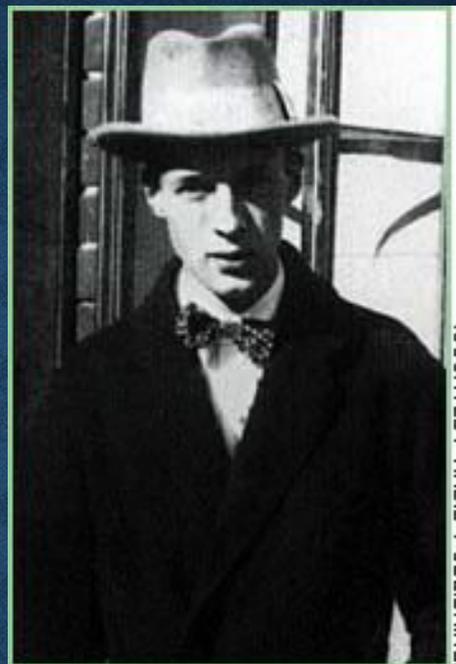
Семь звёздочек в суровой мгле
над рыбаками чётко встали
и указали путь к земле...

«Большая
медведица»

ПРОЖИВАЯ В ЯЛТЕ, В ЛИВАДИИ, НАБОКОВ
ЗНАКОМИТСЯ С МАКСИМИЛИАНОМ
ВОЛОШИНЫМ, КОТОРЫЙ ПОСВЯЩАЕТ ЕГО В
МЕТРИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ АНДРЕЯ БЕЛОГО. В
КРЫМСКОМ АЛЬБОМЕ «СТИХИ И СХЕМЫ»
НАБОКОВ ПОМЕЩАЛ СВОИ СТИХИ И ИХ
ДИАГРАММЫ (ВМЕСТЕ С ШАХМАТНЫМИ
ЗАДАЧАМИ И ДРУГИМИ ЗАМЕТКАМИ).
РИТМИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ БЕЛОГО СЛЕДУЕТ
СТИХОТВОРЕНИЕ, НАПИСАННОЕ САМИМ
НАБОВЫМ В СЕНТЯБРЕ 1918 ГОДА, —
«БОЛЬШАЯ МЕДВЕДИЦА», ДИАГРАММА
ПОЛУУДАРЕНИЙ КОТОРОГО ПОВТОРЯЕТ
ФОРМУ ЭТОГО СОЗВЕЗДИЯ.

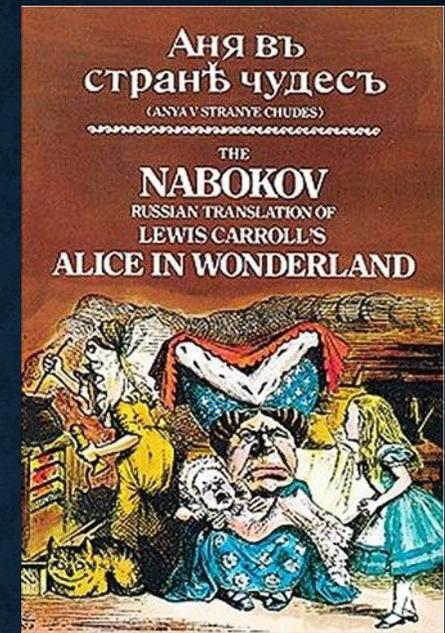


В АПРЕЛЕ 1919 ГОДА, ПЕРЕД ТЕМ, КАК КРЫМ ПЕРЕШЁЛ В РУКИ БОЛЬШЕВИКОВ, СЕМЬЯ НАБОКОВЫХ НАВСЕГДА ПОКИНУЛА РОССИЮ. НЕКОТОРЫЕ ИЗ СЕМЕЙНЫХ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ УДАЛОСЬ ВЫВЕЗТИ С СОБОЙ, И НА ЭТИ ДЕНЬГИ СЕМЬЯ НАБОКОВЫХ ЖИЛА В БЕРЛИНЕ, В ТО ВРЕМЯ КАК ВЛАДИМИР ПОЛУЧАЛ ОБРАЗОВАНИЕ В КЕМБРИДЖСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ (ТРИНИТИ-КОЛЛЕДЖ), ГДЕ ОН ПРОДОЛЖАЛ ПИСАТЬ РУССКОЯЗЫЧНЫЕ СТИХИ И ПЕРЕВЁЛ НА РУССКИЙ ЯЗЫК «АЛИСУ В СТРАНЕ ЧУДЕС» ЛЬЮИСА КЭРРОЛЛА (В ПЕРЕВОДЕ НАБОКОВА КНИГА СТАЛА НАЗЫВАТЬСЯ «АНЯ В СТРАНЕ ЧУДЕС»). В КЕМБРИДЖСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ НАБОКОВ ОСНОВАЛ СЛАВЯНСКОЕ ОБЩЕСТВО, ВПОСЛЕДСТВИИ ПЕРЕРОДИВШЕЕСЯ В РУССКОЕ ОБЩЕСТВО КЕМБРИДЖСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

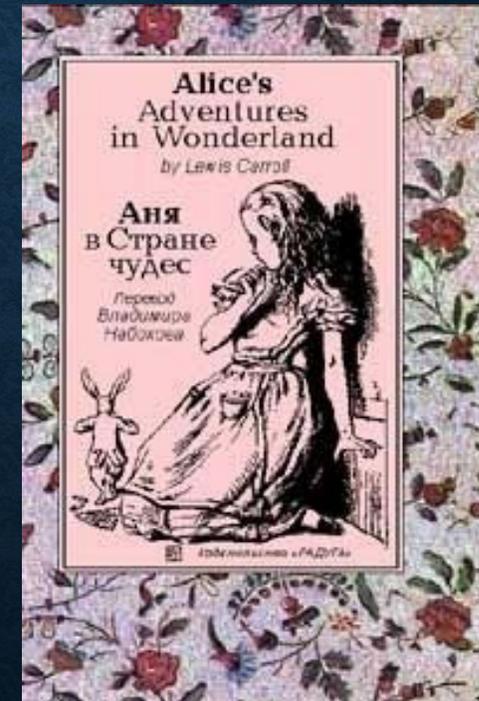




ЗА ГРАНИЦЕЙ ПЕРВЫЕ ПЕРЕВОДЫ И СБОРНИКИ СТИХОВ НАБЕКОВА-СИРИНА ВЫШЛИ ОДИН ЗА ДРУГИМ В ТЕЧЕНИЕ ЧЕТЫРЁХ МЕСЯЦЕВ: В НОЯБРЕ 1922 ГОДА — «НИКОЛКА ПЕРСИК», В ДЕКАБРЕ — «ГРОЗДЬ», В ЯНВАРЕ 1923 ГОДА — «ГОРНИЙ ПУТЬ» И В МАРТЕ 1923 ГОДА — «АНЯ В СТРАНЕ ЧУДЕС».



ПЕРЕВОДЫ СИРИНА БЫЛИ ПРИНЯТЫ ХОРОШО, НО НЕСКОЛЬКО, КОТОРЫЕ ОТКЛИКНУЛИСЬ НА ЕГО СБОРНИКИ, С НЕДОУМЕНИЕМ ГОВОРИЛИ ОБ ОТСУТСТВИИ НЕПОСРЕДСТВЕННОСТИ И ГЛУБИНЫ В СТИХАХ, ХОТЯ И ОТМЕЧАЛИ ПРОБЛЕСКИ ТАЛАНТА И ТЕХНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

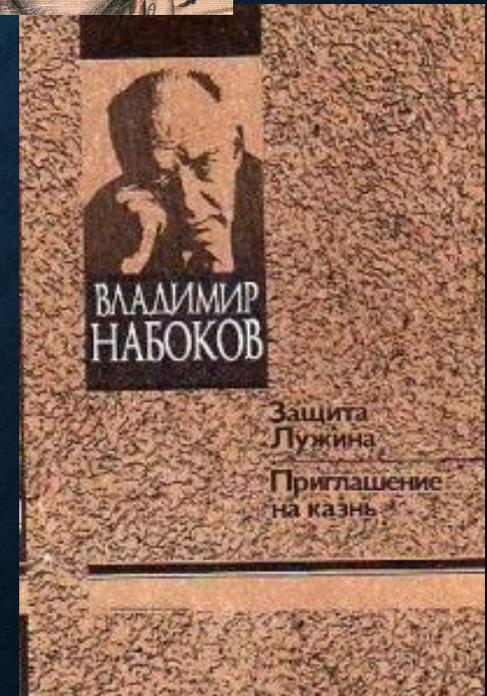
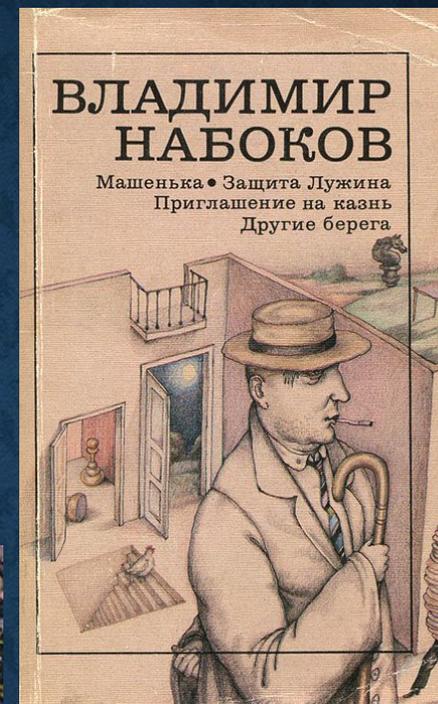
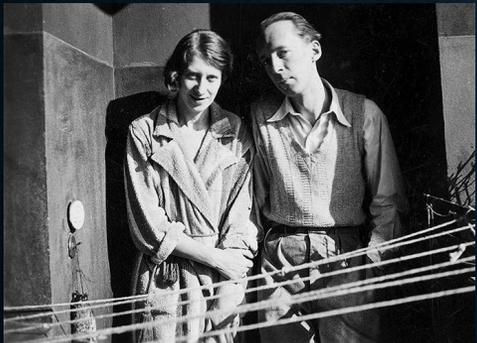


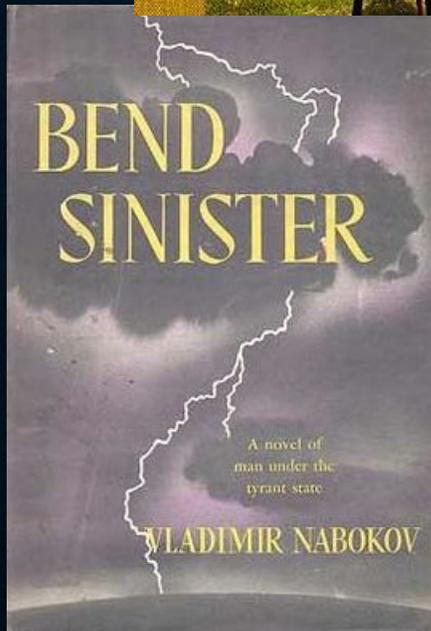
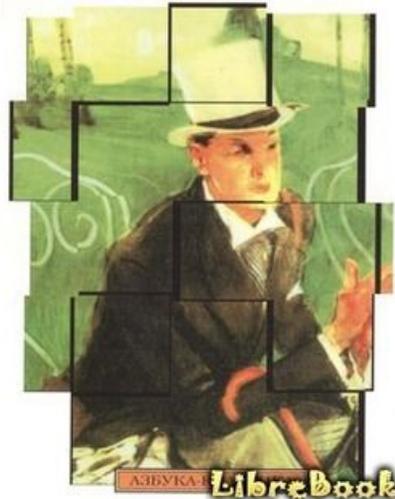
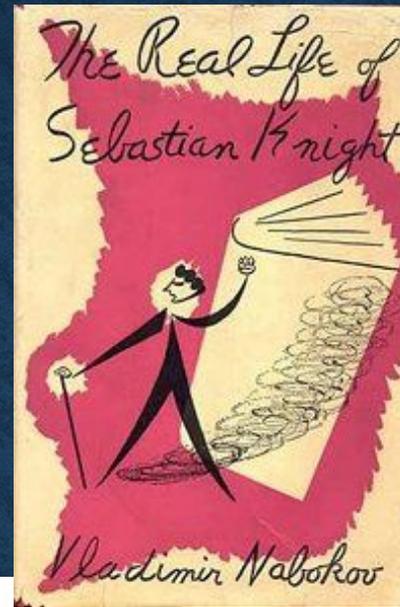
РОМЕН РОЛЛАН

Николка Персик

Пер. Владимир Сирин
(В.В. Набоков)

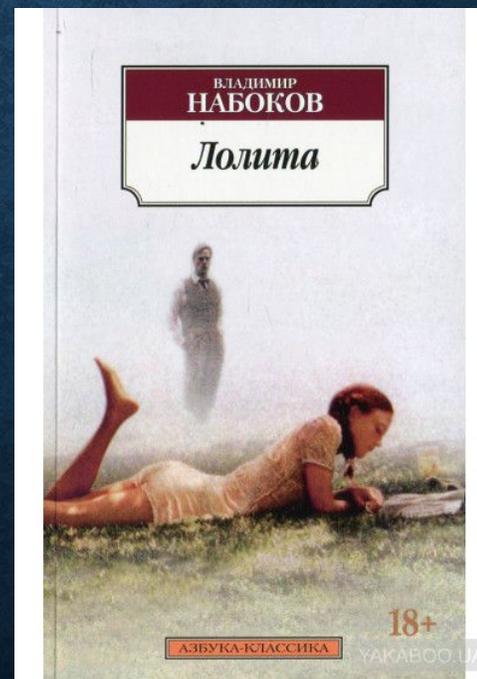
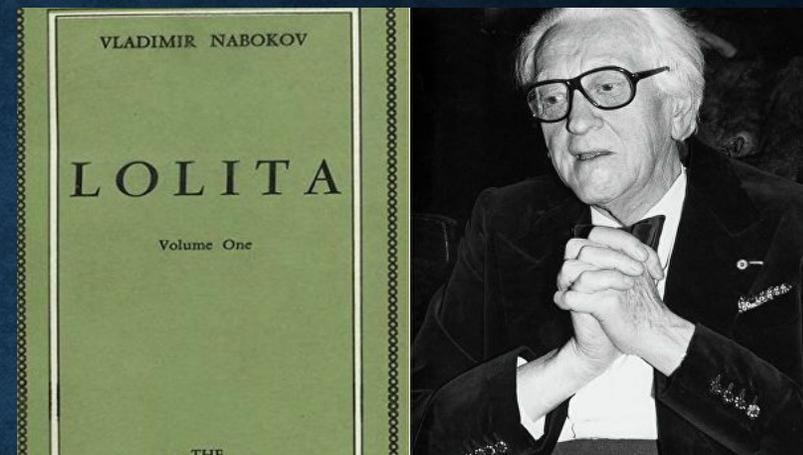
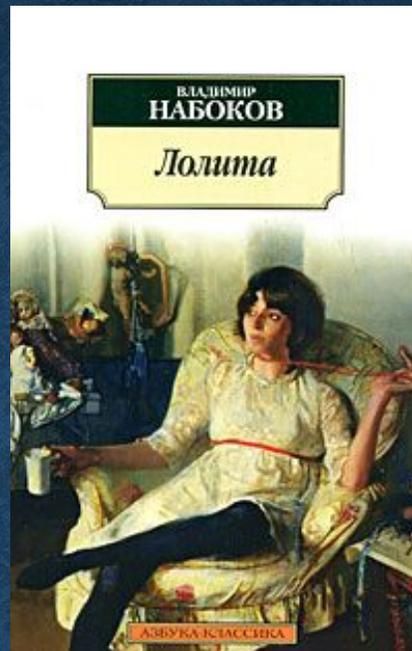
ПОСЛЕ ЖЕНИТЬБЫ В 1925 НА ВЕРЕ СЛОНИМ
НАБОКОВ ЗАВЕРШАЕТ СВОЙ ПЕРВЫЙ РОМАН
— «МАШЕНЬКА» (1926). ПОСЛЕ ЧЕГО ДО 1937
ГОДА СОЗДАЁТ 8 РОМАНОВ НА РУССКОМ
ЯЗЫКЕ, НЕПРЕРЫВНО УСЛОЖНЯЯ СВОЙ
АВТОРСКИЙ СТИЛЬ И ВСЁ БОЛЕЕ СМЕЛО
ЭКСПЕРИМЕНТИРУЯ С ФОРМОЙ.
ПЕЧАТАЕТСЯ ПОД ПСЕВДОНИМОМ В. СИРИН.
ПЕЧАТАЛСЯ В ЖУРНАЛЕ «СОВРЕМЕННЫЕ
ЗАПИСКИ» (ПАРИЖ). РОМАНЫ НАБОКОВА, НЕ
ПЕЧАТАВШИЕСЯ В СОВЕТСКОЙ РОССИИ,
ИМЕЛИ УСПЕХ В РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ, И
НЫНЕ СЧИТАЮТСЯ ШЕДЕВРАМИ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ (ОСОБЕННО «ЗАЩИТА
ЛУЖИНА», «ДАР», «ПРИГЛАШЕНИЕ НА
КАЗНЬ»)





СВОЙ ПЕРВЫЙ РОМАН НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ («ИСТИННАЯ ЖИЗНЬ СЕБАСТЬЯНА НАЙТА») НАБОКОВ ПИШЕТ ЕЩЁ В ЕВРОПЕ, НЕЗАДОЛГО ДО ОТЪЕЗДА В США. С 1938 ГОДА И ДО КОНЦА СВОИХ ДНЕЙ НАБОКОВ НЕ НАПИСАЛ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ НИ ОДНОГО РОМАНА, ХОТЯ ПРОДОЛЖАЛ ПИСАТЬ СТИХИ ПО-РУССКИ. ЕГО ПЕРВЫЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫЕ РОМАНЫ «ИСТИННАЯ ЖИЗНЬ СЕБАСТЬЯНА НАЙТА» И «ПОД ЗНАКОМ НЕЗАКОННОРОЖДЁННЫХ» («BEND SINISTER»), НЕСМОТРА НА СВОИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ДОСТОИНСТВА, НЕ ИМЕЛИ КОММЕРЧЕСКОГО УСПЕХА. В ЭТОТ ПЕРИОД НАБОКОВ БЛИЗКО СХОДИТСЯ С Э. УИЛСОНОМ И ДРУГИМИ ЛИТЕРАТУРОВЕДАМИ, ПРОДОЛЖАЕТ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗАНИМАТЬСЯ ЭНТОМОЛОГИЕЙ.

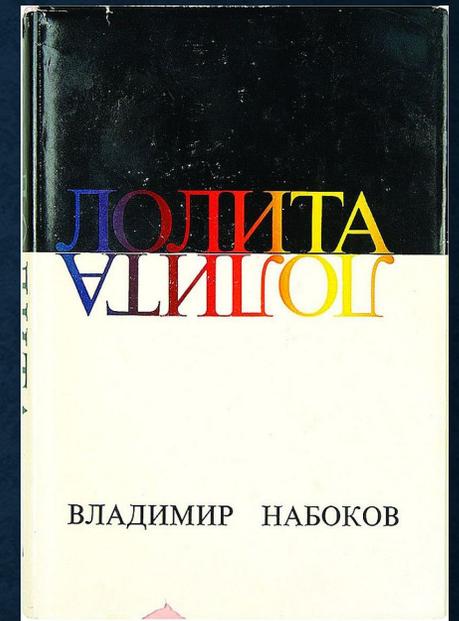
ПУТЕШЕСТВУЯ ВО ВРЕМЯ ОТПУСКОВ ПО СОЕДИНЁННЫМ ШТАТАМ, НАБОКОВ РАБОТАЕТ НАД РОМАНОМ «ЛОЛИТА», ТЕМА КОТОРОГО — ИСТОРИЯ ВЗРОСЛОГО МУЖЧИНЫ, СТРАСТНО УВЛЁКШЕГОСЯ ДВЕНАДЦАТИЛЕТНЕЙ ДЕВОЧКОЙ, — БЫЛА НЕМЫСЛИМОЙ ДЛЯ СВОЕГО ВРЕМЕНИ, ВСЛЕДСТВИЕ ЧЕГО ДАЖЕ НА ПУБЛИКАЦИЮ РОМАНА У ПИСАТЕЛЯ ОСТАВАЛОСЬ МАЛО НАДЕЖД. ОДНАКО РОМАН БЫЛ ОПУБЛИКОВАН (СНАЧАЛА В ЕВРОПЕ, ЗАТЕМ В АМЕРИКЕ) И БЫСТРО ПРИНЁС ЕГО АВТОРУ МИРОВУЮ СЛАВУ И ФИНАНСОВОЕ БЛАГОСОСТОЯНИЕ. ПЕРВОНАЧАЛЬНО РОМАН, КАК ОПИСЫВАЛ САМ НАБОКОВ, БЫЛ ОПУБЛИКОВАН В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «ОЛИМПИА ПРЕСС», КОТОРОЕ, КАК ОН ПОНЯЛ УЖЕ ПОСЛЕ ПУБЛИКАЦИИ, ВЫПУСКАЛО В ОСНОВНОМ «ПОЛУПОРНОГРАФИЧЕСКИЕ» И БЛИЗКИЕ К НИМ РОМАНЫ.



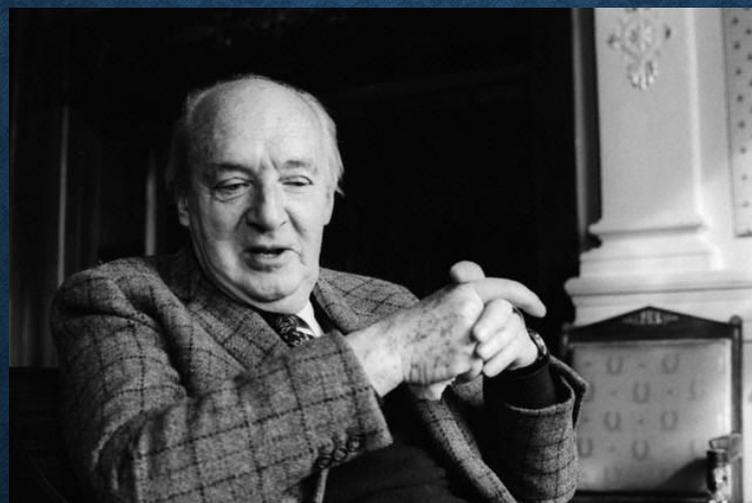
«ЛОЛИТА» (АНГЛ. LOLITA) — РОМАН ВЛАДИМИРА НАБОКОВА. НАПИСАН НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ, ОПУБЛИКОВАН В 1955 ГОДУ В ПАРИЖСКОМ ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «ОЛИМПИА ПРЕСС», ВПОСЛЕДСТВИИ, ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 1960-Х ГОДОВ, ПЕРЕВЕДЁН АВТОРОМ НА РУССКИЙ. СЧИТАЕТСЯ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ВЫДАЮЩИХСЯ КНИГ XX ВЕКА: РОМАН БЫЛ ОТМЕЧЕН КАК № 4 В СПИСКЕ 100 ЛУЧШИХ РОМАНОВ НОВЕЙШЕЙ БИБЛИОТЕКИ[1], ВОШЁЛ В СПИСОК 100 ЛУЧШИХ РОМАНОВ ПО ВЕРСИИ ЖУРНАЛА TIME[2], В СПИСОК 100 КНИГ ВЕКА ПО ВЕРСИИ ФРАНЦУЗСКОЙ ГАЗЕТЫ LE MONDE И ДВАЖДЫ БЫЛ ЭКРАНИЗИРОВАН (В 1962 И 1997 ГОДАХ).

«ЛОЛИТА» ЯВЛЯЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫМ ИЗ ВСЕХ РОМАНОВ НАБОКОВА И ДЕМОНИСТРИРУЕТ ЛЮБОВЬ ПИСАТЕЛЯ К СЛОЖНОЙ ИГРЕ СЛОВ И ОПИСАТЕЛЬНЫМ ДЕТАЛЯМ, КОТОРЫЕ ХАРАКТЕРНЫ ДЛЯ ВСЕХ ЕГО РАБОТ.

Образ сексуально привлекательной девочки впервые появляется у Набокова в стихотворении «Лилит» (1928). В 1939 году он пишет повесть «Волшебник», схожую сюжетом с «Лолитой».



СЧИТАЕТСЯ, ЧТО МАТЕРИАЛ ДЛЯ РОМАНА НАБОКОВ МОГ ПОЧЕРПНУТЬ В АНОНИМНОЙ «ИСПОВЕДИ ВИКТОРА Х.», ОПУБЛИКОВАННОЙ В КАЧЕСТВЕ ПРИЛОЖЕНИЯ К 6-МУ ТОМУ ФРАНЦУЗСКОГО ИЗДАНИЯ РАБОТЫ ХЭВЛОКА ЭЛЛИСА «ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ПСИХОЛОГИИ ПОЛА». ВИКТОР Х., ДВОРЯНИН РОДОМ С УКРАИНЫ, ЖИВУЩИЙ НА ЗАПАДЕ, ОТКРОВЕННО РАССКАЗЫВАЕТ О СВОЕЙ ПОЛОВОЙ ЖИЗНИ, ВКЛЮЧАЮЩЕЙ РАЗНООБРАЗНЫЕ ПРАКТИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ И СЕКС С ДЕТЬМИ. ИЗВЕСТНО, ЧТО НАБОКОВ ПРОСИЛ СВОЕГО ЗНАКОМОГО АМЕРИКАНСКОГО ПИСАТЕЛЯ ЭДМУНДА УИЛСОНА ПРИСЛАТЬ ЕМУ КНИГУ ЭЛЛИСА, ЧТО И БЫЛО СДЕЛАНО В 1948 ГОДУ, КОГДА НАБОКОВ УЖЕ РАБОТАЛ НАД «ЛОЛИТОЙ».



ПЕРВЫЕ ПОПЫТКИ ИЗДАТЬ РОМАН В США
БЫЛИ НЕУДАЧНЫ: РУКОПИСЬ БЫЛА
ОТВЕРГНУТА НЕСКОЛЬКИМИ
АМЕРИКАНСКИМИ ИЗДАТЕЛЯМИ,
ПОСЧИТАВШИМИ ЕЁ ПОРНОГРАФИЕЙ, ЗА
ПУБЛИКАЦИЮ КОТОРОЙ, КАК УВЕРЯЛ
ОДИН ИЗ НИХ (ПАСКАЛЬ КОВИЧИ ИЗ
«ВАЙКИНГ-ПРЕСС»), «МЫ ВСЕ
ОТПРАВИМСЯ ЗА РЕШЕТКУ». ОТЧАЯВ
ШИСЬ ИЗДАТЬ «ЛОЛИТУ» В АМЕРИКЕ,
НАБОКОВ ПРИСТРОИЛ ЕЁ В ПАРИЖСКОМ
ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «ОЛИМПИА-ПРЕСС»,
НАРЯДУ С КНИГАМИ АВАНГАРДНЫХ
ПИСАТЕЛЕЙ ВЫПУСКАВШЕМ
ПОРНОГРАФИЧЕСКИЕ ОПУСЫ.

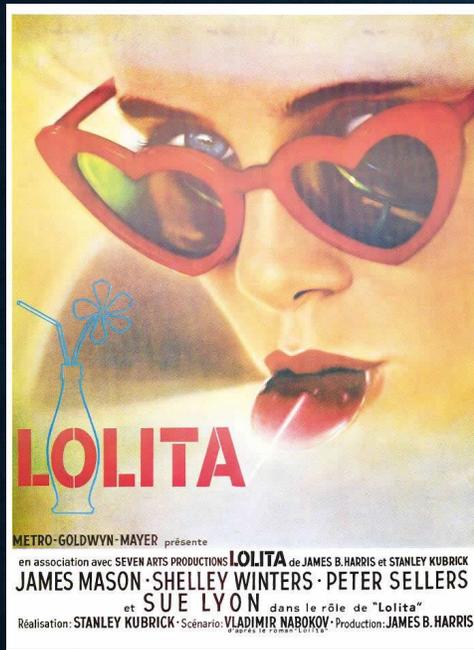


НАБОКОВ СЧИТАЛ «ЛОЛИТУ» СВОИМ ВЕРШИНЫМ ДОСТИЖЕНИЕМ — «СЕРЬЁЗНОЙ КНИГОЙ, НАПИСАННОЙ С СЕРЬЁЗНОЙ ЦЕЛЬЮ», — И НЕУСТАННО ЗАЩИЩАЛ ЧЕСТЬ ЛЮБИМОГО ДЕТИЩА В ПИСЬМАХ И ИНТЕРВЬЮ:

«„ЛОЛИТА“ — ПАТЕТИЧЕСКАЯ КНИГА, РАССКАЗЫВАЮЩАЯ О ПЕЧАЛЬНОЙ СУДЬБЕ РЕБЁНКА: ВПОЛНЕ ОБЫКНОВЕННОЙ МАЛЕНЬКОЙ ДЕВОЧКИ, ЗАХВАЧЕННОЙ ОТВРАТИТЕЛЬНЫМ И БЕССЕРДЕЧНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ. НО ИЗ ВСЕХ МОИХ КНИГ БОЛЬШЕ ВСЕГО Я ЛЮБЛЮ ИМЕННО „ЛОЛИТУ“» .

«КРИТИКИ НЕ ПОНЯЛИ, ЧТО „ЛОЛИТА“ В ГЛУБИНЕ СВОЕЙ ПРОИЗВЕДЕНИЕ НЕЖНОЕ, ПО-СВОЕМУ ПРОНИЗАННОЕ ДОБРОТОЙ. В КОНЦЕ ГУМБЕРТ ДОГАДЫВАЕТСЯ, ЧТО РАЗРУШИЛ ЛОЛИТИНО ДЕТСТВО, И ПОЭТОМУ СТРАДАЕТ. ЭТО РОМАН, ВЫЗЫВАЮЩИЙ СОСТРАДАНИЕ... ГУМБЕРТ ПЕРЕПУТАЛ ПАТОЛОГИЮ ЛЮБВИ С ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЛЮБОВЬЮ, И МУЧАЕТСЯ УГРЫЗЕНИЯМИ СОВЕСТИ. И ТОГДА-ТО ПОНИМАЕТ, ПОЧЕМУ ПИШЕТ КНИГУ»

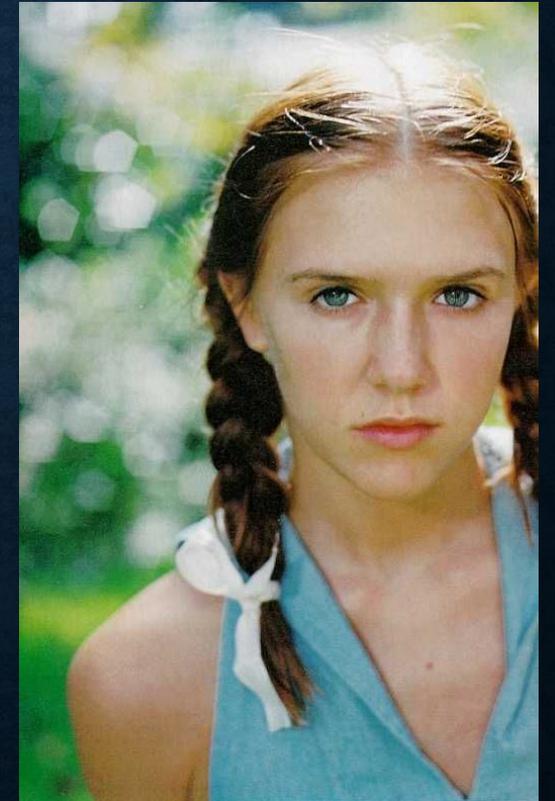
«ЕСЛИ БЫ У МЕНЯ БЫЛА ДОЧЬ, ТО Я СДЕЛАЛ БЫ ГУМБЕРТА ПЕДЕРАСТОМ. ...СНАЧАЛА Я НАПИСАЛ НЕБОЛЬШОЙ РАССКАЗ НА ЭТУ ЖЕ ТЕМУ. ГЛАВНОГО ГЕРОЯ ЗВАЛИ АРТУРОМ. ОНИ ПУТЕШЕСТВОВАЛИ ЧЕРЕЗ ВСЮ ФРАНЦИЮ. НО Я НЕ ОПУБЛИКОВАЛ ТУ ВЕЩЬ. ДЕВОЧКА БЫЛА НЕЖИВОЙ. ОНА ЕДВА ГОВОРИЛА. ПОСТЕПЕННО Я СМОГ ПРИДАТЬ ЕЙ ПОДОБИЕ ЖИЗНИ. ОДНАЖДЫ, ВЗЯВ РУКОПИСЬ, Я УЖЕ НАПРАВИЛСЯ К МУСОРΟΣЖИГАЛКЕ, НО ВЕРА СКАЗАЛА: „ПОДОЖДИ НЕМНОГО“. И Я ПОСЛУШНО ВЕРНУЛСЯ К РАБОТЕ. <...> НО ТРУДНЕЕ ВСЕГО БЫЛО ЗАСТАВИТЬ СЕБЯ... ВЫ ЖЕ ВИДИТЕ, Я НОРМАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК. Я ЗАХОДИЛ В ШКОЛЫ ПОД ПРЕДЛОГОМ УСТРОИТЬ ТУДА СВОЮ ДОЧЬ. У НАС ЖЕ НЕТ ДОЧЕРИ. ДЛЯ ЛОЛИТЫ Я БРАЛ У ОДНОЙ МАЛЕНЬКОЙ ДЕВОЧКИ, ЗАХОДИВШЕЙ В ГОСТИ К ДМИТРИЮ, РУКУ, А У ДРУГОЙ — КОЛЕННУЮ ЧАШЕЧКУ»



«ЛОЛИТА» БЫЛА ДВАЖДЫ ЭКРАНИЗИРОВАНА (В США):

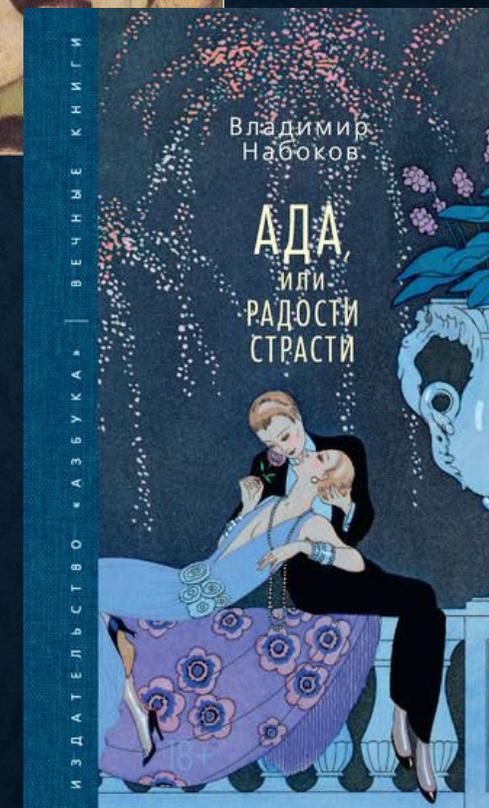
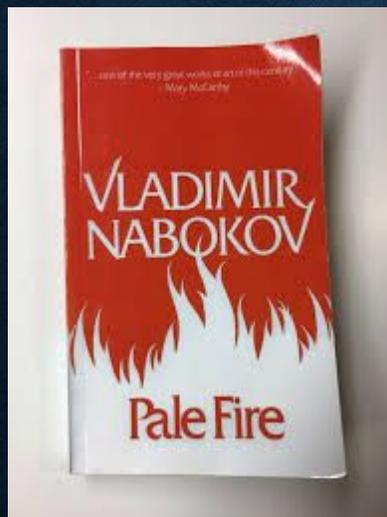
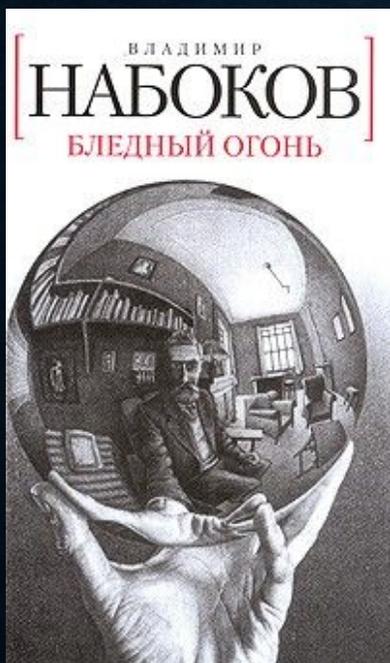
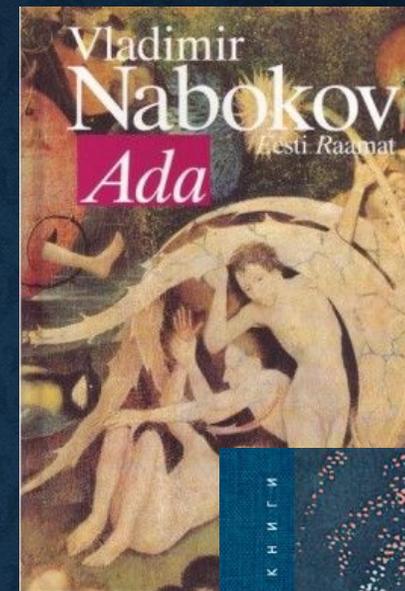
«ЛОЛИТА» (ФИЛЬМ 1962 ГОДА) — АНГЛО-АМЕРИКАНСКИЙ ФИЛЬМ РЕЖИССЁРА СТЭНЛИ КУБРИКА. В РОЛЯХ: ДЖЕЙМС МЭЙСОН, ШЕЛЛИ УИНТЕРС, ПИТЕР СЕЛЛЕРС И СЬЮ ЛАЙОН (ЛОЛИТА). СЦЕНАРИЙ ДЛЯ ЭКРАНИЗАЦИИ НАПИСАЛ САМ НАБОКОВ, ОДНАКО ИСПОЛЬЗОВАН ОН БЫЛ ЛИШЬ В НЕЗНАЧИТЕЛЬНОЙ МЕРЕ.

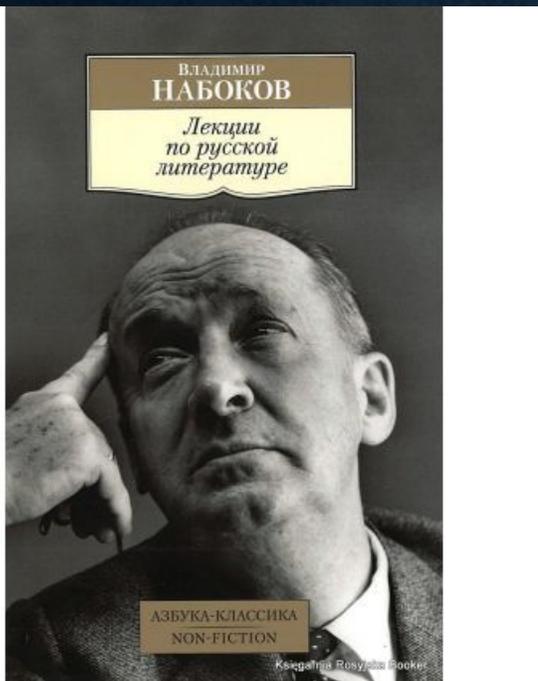
«ЛОЛИТА» (ФИЛЬМ 1997 ГОДА) — АМЕРИКАНО-ФРАНЦУЗСКИЙ ФИЛЬМ РЕЖИССЁРА ЭДРИАНА ЛАЙНА. В РОЛЯХ: ДЖЕРЕМИ АЙРОНС, ДОМИНИК СУЭЙН И МЕЛАНИ ГРИФФИТ.



В 1960 ГОДУ НАБОКОВ ВОЗВРАЩАЕТСЯ В ЕВРОПУ И ДО КОНЦА ЖИЗНИ ЖИВЁТ В МОНТРЕ, ШВЕЙЦАРИЯ, ГДЕ СОЗДАЁТ СВОИ ПОСЛЕДНИЕ РОМАНЫ, НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ ИЗ КОТОРЫХ — «БЛЕДНОЕ ПЛАМЯ» И «АДА» (1969).

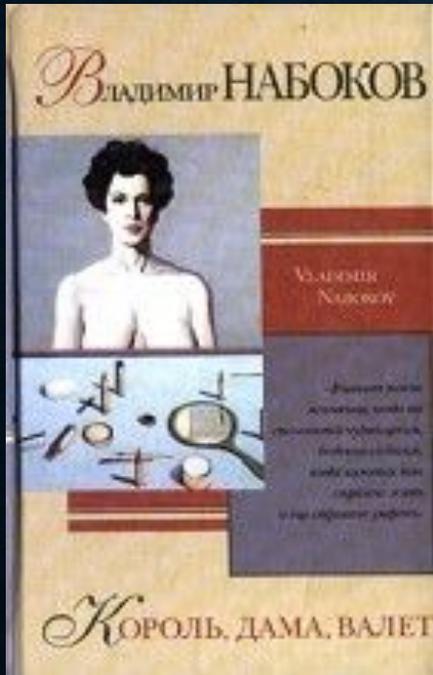
ЧЕРНОВИК НЕЗАВЕРШЁННОГО РОМАНА НАБОКОВА «ЛАУРА И ЕЁ ОРИГИНАЛ» (АНГЛ. THE ORIGINAL OF LAURA), ВОПРЕКИ ЕГО ЗАВЕЩАНИЮ, ВЫШЕЛ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В НОЯБРЕ 2009 ГОДА. НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЗДАНО ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «АЗБУКА» В ЭТОМ ЖЕ ГОДУ В ПЕРЕВОДЕ Г. БАРАБТАРЛО.





ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАБОКОВА ХАРАКТЕРИЗУЮТСЯ СЛОЖНОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ТЕХНИКОЙ, ГЛУБОКИМ АНАЛИЗОМ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ В СОЧЕТАНИИ С НЕПРЕДСКАЗУЕМЫМ СЮЖЕТОМ. НАБОКОВЕД Н. МЕЛЬНИКОВ ПИШЕТ: «УЖЕ В РАССКАЗАХ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 1920-Х ГГ., ПОЗЖЕ ВОШЕДШИХ В СБОРНИК „ВОЗВРАЩЕНИЕ ЧОРБА“ (1930), НАБОКОВ ОБРЕЛ НЕПОВТОРИМЫЙ СТИЛЬ И ВЫРАБОТАЛ НОВАТОРСКУЮ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНУЮ ТЕХНИКУ, В ОСНОВЕ КОТОРОЙ ЛЕЖИТ ПРИНЦИП ВАРЬИРОВАНИЯ ЛЕЙТМОТИВОВ, СКЛАДЫВАЮЩИХСЯ В ИЗЯЩНЫЕ „ТЕМАТИЧЕСКИЕ УЗОРЫ“, И УТОНЧЁННОЙ АВТОРСКОЙ ИГРЫ С ЧИТАТЕЛЬСКИМИ ОЖИДАНИЯМИ; БЛАГОДАРИ ПАРАДОКСАЛЬНЫМИ РАЗВЯЗКАМ, ВВЕДЕНИЮ „НЕНАДЕЖНОГО“ ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ ИЛИ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЮ НЕСКОЛЬКИХ, ПОРОЙ ПРОТИВОРЕЧАЩИХ ДРУГ ДРУГУ СУБЪЕКТИВНЫХ ТОЧЕК ЗРЕНИЯ НА ПРОИСХОДЯЩЕЕ, В НАБОКОВСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОЗДАЁТСЯ АТМОСФЕРА СМЫСЛОВОЙ ЗЫБКОСТИ И АМБИВАЛЕНТНОСТИ, КОТОРАЯ ПОЗВОЛЯЕТ С РАВНОЙ СТЕПЕНЬЮ УБЕДИТЕЛЬНОСТИ ПРЕДЛАГАТЬ ВЗАИМОИСКЛЮЧАЮЩИЕ ВЕРСИИ ОТНОСИТЕЛЬНО ОПИСЫВАЕМОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ»

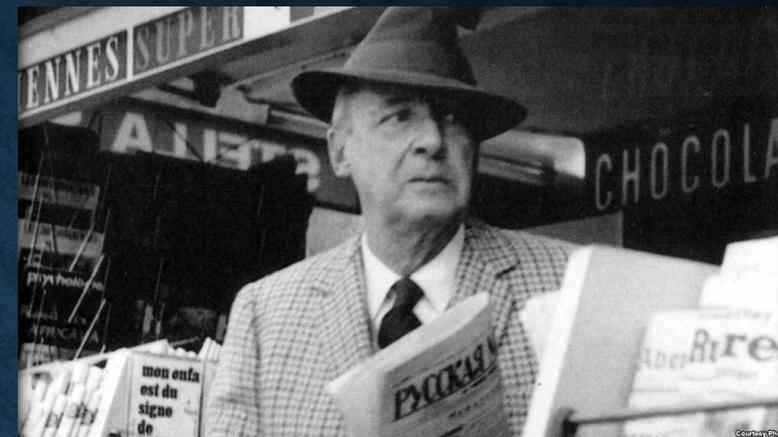




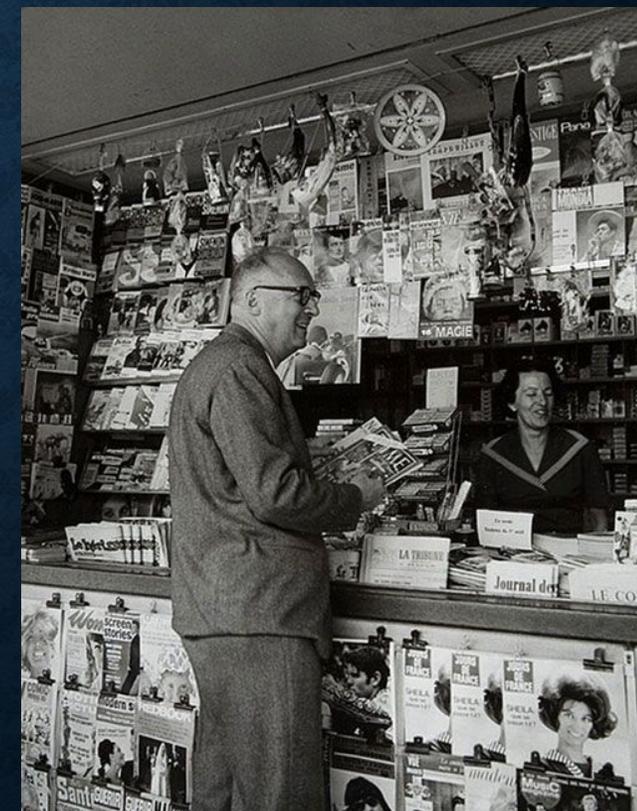
МНОГОГРАННОЕ ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКО-АМЕРИКАНСКОГО ПИСАТЕЛЯ ОХВАТЫВАЕТ ВСЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ (ЛИРИКУ, ДРАМАТУРГИЮ, КРИТИКУ, ЭССЕИСТИКУ), ОДНАКО С НАИБОЛЬШЕЙ СИЛОЙ И ЯРКОСТЬЮ ЕГО ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ РЕАЛИЗОВАЛАСЬ В ЖАНРЕ РОМАНА. ЗНАКОВЫМИ ОБРАЗЦАМИ ТВОРЧЕСТВА НАБОКОВА ЯВЛЯЮТСЯ РОМАНЫ «МАШЕНЬКА», «ЗАЩИТА ЛУЖИНА», «ПРИГЛАШЕНИЕ НА КАЗНЬ», «ДАР». ИЗВЕСТНОСТЬ У ШИРОКОЙ ПУБЛИКИ ПИСАТЕЛЬ ПОЛУЧИЛ ПОСЛЕ ВЫХОДА В СВЕТ СКАНДАЛЬНОГО РОМАНА «ЛОЛИТА», КОТОРЫЙ ВПОСЛЕДСТВИИ НЕОДНОКРАТНО БЫЛ ЭКРАНИЗИРОВАН (1962, 1997).



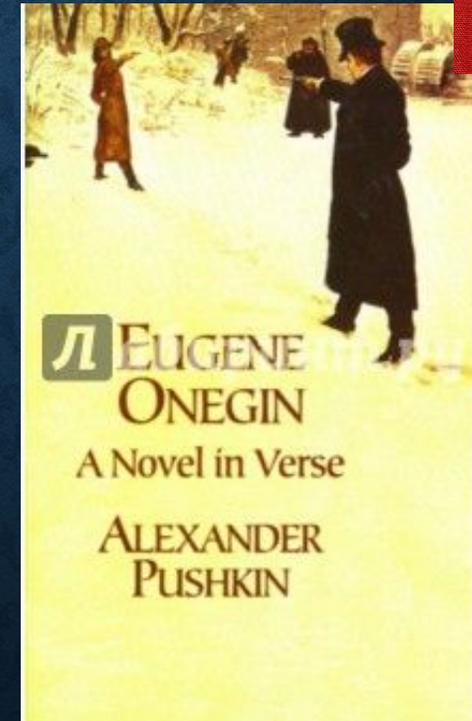
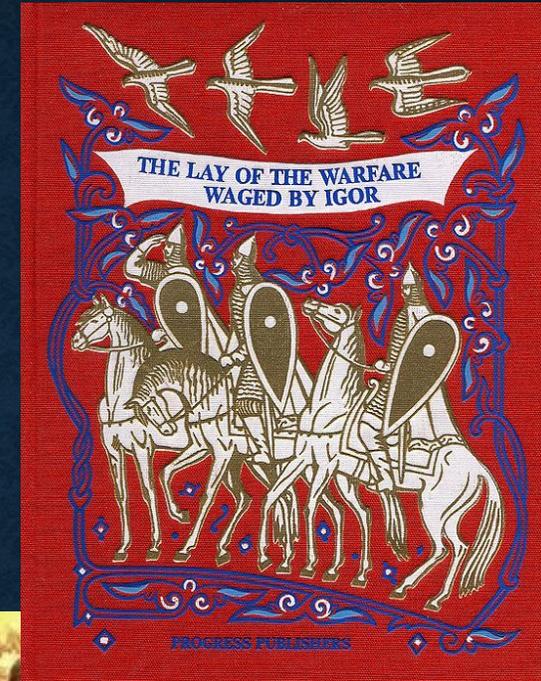
НАЧИНАЯ С 1960-Х ГОДОВ РАСПРОСТРАНИЛИСЬ СЛУХИ О ВОЗМОЖНОЙ НОМИНАЦИИ ВЛАДИМИРА НАБΟКОВА НА НОБЕЛЕВСКУЮ ПРЕМИЮ[24]. НА НОБЕЛЕВСКУЮ ПРЕМИЮ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НАБΟКОВ БЫЛ ВЫДВИНУТ ЧЕТЫРЕ ГОДА ПОДРЯД: В 1963 ГОДУ РОБЕРТОМ АДАМСОМ, 1964 ГОДУ ЭЛИЗАБЕТ ХИЛЛ, 1965 ГОДУ ANDREW J CHIAPPE И FREDERICK WILCOX DUPEE. 1966 ГОДУ JACQUES GUICHARNAUD.



В 1972 ГОДУ, СПУСТЯ ДВА ГОДА ПОСЛЕ ПОЛУЧЕНИЯ ПРЕСТИЖНОЙ ПРЕМИИ, АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН НАПИСАЛ ПИСЬМО В ШВЕДСКИЙ КОМИТЕТ, В КОТОРОМ РЕКОМЕНДОВАЛ НОМИНИРОВАТЬ НАБΟКОВА НА НОБЕЛЕВСКУЮ ПРЕМИЮ ПО ЛИТЕРАТУРЕ. НОМИНАЦИЯ НЕ СОСТОЯЛАСЬ, НО, НЕСМОТРЯ НА ЭТО, НАБΟКОВ ВЫРАЗИЛ ГЛУБОКУЮ БЛАГОДАРНОСТЬ СОЛЖЕНИЦЫНУ В ПИСЬМЕ, ОТПРАВЛЕННОМ В 1974 ГОДУ, ПОСЛЕ ВЫСЫЛКИ СОЛЖЕНИЦЫНА ИЗ СССР[29]. ВПОСЛЕДСТВИИ АВТОРЫ МНОГИХ ИЗДАНИЙ (В ЧАСТНОСТИ, LONDON TIMES, THE GUARDIAN, NEW YORK TIMES) ПРИЧИСЛЯЛИ НАБΟКОВА К ТЕМ ПИСАТЕЛЯМ, КТО НЕЗАСЛУЖЕННО НЕ СТАЛ ЛАУРЕАТОМ.



ПРЕПОДАВАЛ РУССКУЮ И МИРОВУЮ ЛИТЕРАТУРУ, ПЕРЕВЁЛ «ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА» И «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК. ЛЕКЦИИ БЫЛИ ИЗДАНЫ ПОСМЕРТНО АМЕРИКАНСКИМ БИБЛИОГРАФОМ ФРЕДСОНОМ БАУЭРСОМ ПРИ СОДЕЙСТВИИ ВДОВЫ ПИСАТЕЛЯ В. Е. НАБОКОВОЙ И СЫНА Д. В. НАБОКОВА: «LECTURES ON LITERATURE» (1980), «LECTURES ON RUSSIAN LITERATURE» (1981), «LECTURES ON DON QUIXOTE» (1983).



**ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ СКОНЧАЛСЯ 2
ИЮЛЯ 1977 ГОДА; БЫЛ ПОХОРОНЕН НА КЛАДБИЩЕ В
КЛАРАНЕ, ВБЛИЗИ МОНТРЁ, ШВЕЙЦАРИЯ.**

