

«Испытание любовью: Ольга Ильинская и Илья Ильич Обломов»

«Любовь – претрудная школа жизни»

И.И.Обломов

«Любовь — это не покой,
она должна иметь
нравственный результат,
прежде всего для
любящих»

Иннокентий Анненский



- Почему Обломов прячется от общества? От чего он бежит?

- *Илья Ильич мечтал уйти от общества, света, потому что не находит там никаких интересов, видит там одних "мертвецов". Ему хотелось освободиться от вечной суеты, страстей, жадности, сплетен, пересудов. Илья Ильич мечтал, "обняв жену за талью, углубиться с ней в бесконечную темную аллею, идти с ней искать в природе сочувствия".*

Идеальная жизнь для Обломова

- *1. Деревня*
- *2. Жена*
- *3. Новый, покойно выстроенный дом*
- *4. Добрые соседи-приятели*
- *5. Музыка*
- *6. Поэзия*
- *7. Любовь*

Для Штольца

- *«труд – образ, содержание, стихия и цель жизни»*

Ольга Ильинская

- Проста, мягка, музыкально образованна, иронична, внимательна, энергична, жаждет деятельности, полна мечтами о ней, уверенная в себе; хороший психолог, «тонкая натура», «естественное проявление мысли, чувства, воли», «недюжинная девушка»

Обломова:

- *Отучить спать после обеда*
- *Заставить прочитать книги, которые оставил Штольц*
- *Заставить читать каждый день газеты и рассказывать ей новости*
- *Заставить писать в деревню письма*
- *Заставить дописать план устройства имения*
- *Заставить приготовиться ехать за границу*

Зачем ей все это надо?

- Чтобы удивился Штольц её способностям («И Штольц не узнает его, воротясь».)
- Чтобы Обломов восхищался ею, жил для неё и восхищался ею. (« Он будет жить, действовать, благословлять жизнь и её»)
- Ради собственной славы, ради собственного самолюбия. (« Возвратить человека к жизни – сколько славы доктору, когда он спасет безнадежно больного! А спасти нравственно погибающий ум, душу?...»)

героя после встречи с Ильинской?

- «Встает он в семь часов. Читает, носит куда-то книги. На лице ни сна, ни усталости, ни скуки, на нем появились даже краски, в глазах блеск, что-то вроде отваги или, по крайней мере, самоуверенности. Халата не видать на нем... Выходит он в сюртуке, прекрасно сшитом, в щегольской шляпе...Он весел, напевает...отчего же это?»

Истинное чувство,

**истинная любовь способна
делать чудеса. Она
возрождает человека в
человеке, вскрывает его
внутренние резервы и
возможности.**

- *Обломов в любви проявляет лучшие качества, лучшие стороны своего характера: глубину своих переживаний, поэтичность натуры, мечтательность...;*
 - *в нем развито нравственное чувство и чувство интуиции, он понимает, что нравится Ольге, он способен на глубокое чувство.*

● *Ольга берет на себя роль “путеводной звезды”.
Ольга пытается “поставить Обломова на ноги”,
научить действию, вывести из покоя и лени.*

● Обломову же новое чувство незнакомо. Он путается, теряется, стыдится. Он любит Ольгу сердцем, любит нежно, послушно, стыдливо. Его душа пробуждается, потому что живая. Он черпает что-то из Ольги, и сердце его начинает биться, а мозг работать. Ольга вливает в него энергию, любовь к действию, которые заставляют его работать, думать, читать, заниматься хозяйством, мысли его постепенно начинают оформляться. Хотя иногда еще в него вползает “червь неуверенности и лени” и опять хочется спрятать голову под крыло, но Ольга вновь вливает в него надежду, не бросает его, а мягко, по-матерински направляет и наставляет, и Обломов опять живет, опять работает, опять самостоятельно пытается решать. Ольга всегда на “страже”, всегда поможет, всегда научит.

- Но часто в мечтах Обломова вставала идиллическая картина: Обломовка, все хорошо, спокойно вокруг, большой дом, где покойно живут он, Илья Ильич, и Ольга, а вокруг бегают дети, и нет в этом уголке ни волнений, ни движения, но лишь спокойствие, умеренность и тишина. В этом и состоит их противоречие: Ольга видит в своих мечтах деятельного и активного человека, а Обломов — все ту же идиллическую картинку.

Любовь Ольги для него превратилась из “радужной” в “требующую”.

- Обломов начинает чаще обедать дома, ездит в театр не по зову души, которая должна иметь нравственную подпитку, а по требованию Ольги,
- Он хочет поскорее со всем этим покончить и впасть в лень, дремоту и спокойствие.
- “Ах, скорей бы кончить да сидеть с ней рядом, не таскаться в такую даль сюда! А то после такого лета да еще видеться урывками, украдкой, играть роль влюбленного мальчика... Правду сказать, я бы сегодня не поехал в театр, если б уж был женат: шестой раз слышу эту оперу...”



**Кто виноват в причине
разрыва их отношений?**

“..Я слишком понадеялась на свои силы... Не о первой молодости и красоте мечтала я: я думала, что я оживлю тебя, что ты можешь еще жить для меня, — а ты давно уже умер. Я не предвидела этой ошибки, я все ждала, надеялась!..”

- "Кто проклял тебя, Илья? Что ты сделал? <...> Что сгубило тебя? Нет имени этому злу..."
- "Есть, - отвечает Илья. - Обломовщина!«
- (У него нет сил сопротивляться ей, и Илья Ильич вскоре засыпает духовно, а потом и физически.)

Композиция романа



- Первая и четвертая части романа - его опора, почва. Взлет во второй-третьей частях - кульминация романа, та самая горка, на которую приходится взбираться Обломову.
- Первая часть романа внутренне связана с четвертой частью, т. е. сопоставленными оказываются Обломовка и Выборгская сторона.
- Четыре части романа соответствуют четырем временам года. Роман начинается весной, 1 мая.
- История любви - лето, переходящее в осень и зиму. Композиция вписана в годовой круг, ежегодный круговорот природы, цикличное время.