

Музыка



Г. П. Сергеева Е. Д. Критская

Музыка

7

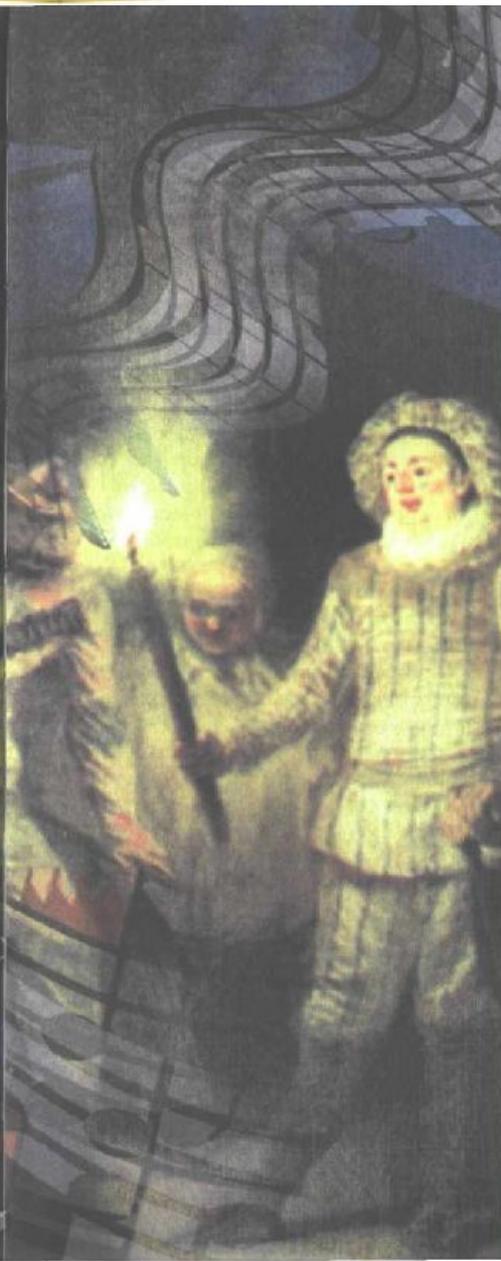
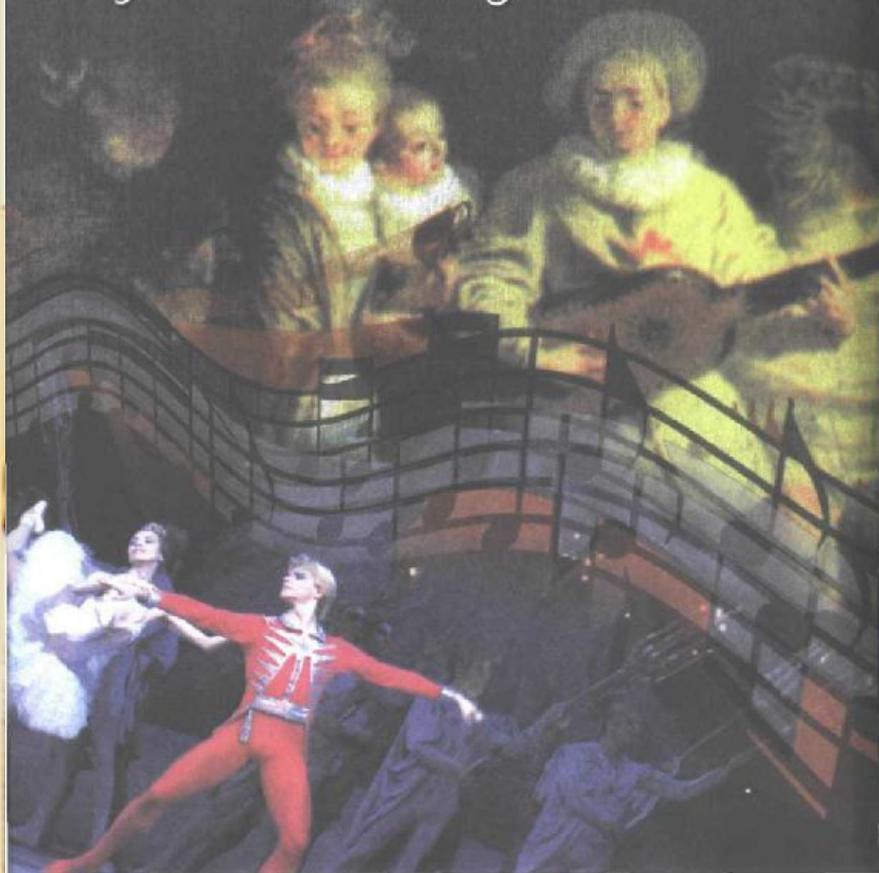
класс



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО



Особенности драматургии сценической музыки



Классика и современность

6

В музыкальном театре.

Опера

8

В музыкальном театре.

Балет

26

Героическая тема
в русской музыке

36

В музыкальном театре

40

Сюжеты и образы
духовной музыки

62

Музыка к драматическому
спектаклю

74

Средства музыкальной выразительности

- Темп
- Тембр
- Ритм
- Лад
- Регистр
- Динамика
- Мелодия



Назови композиторов.



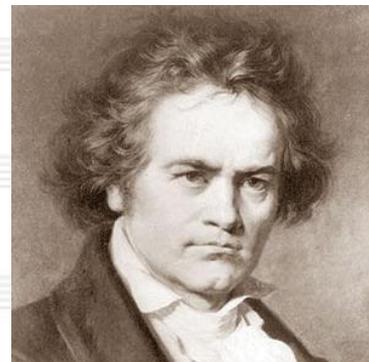
Вольфганг
Амадей Моцарт



Франц
Шуберт



Иоганн
Себастьян Бах



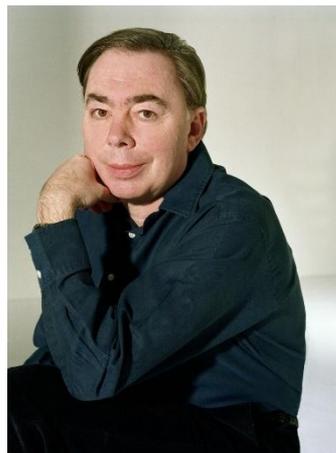
Людвиг ван
Бетховен



Д. Гершвин



Ж. Бизе



Э. Уэббер

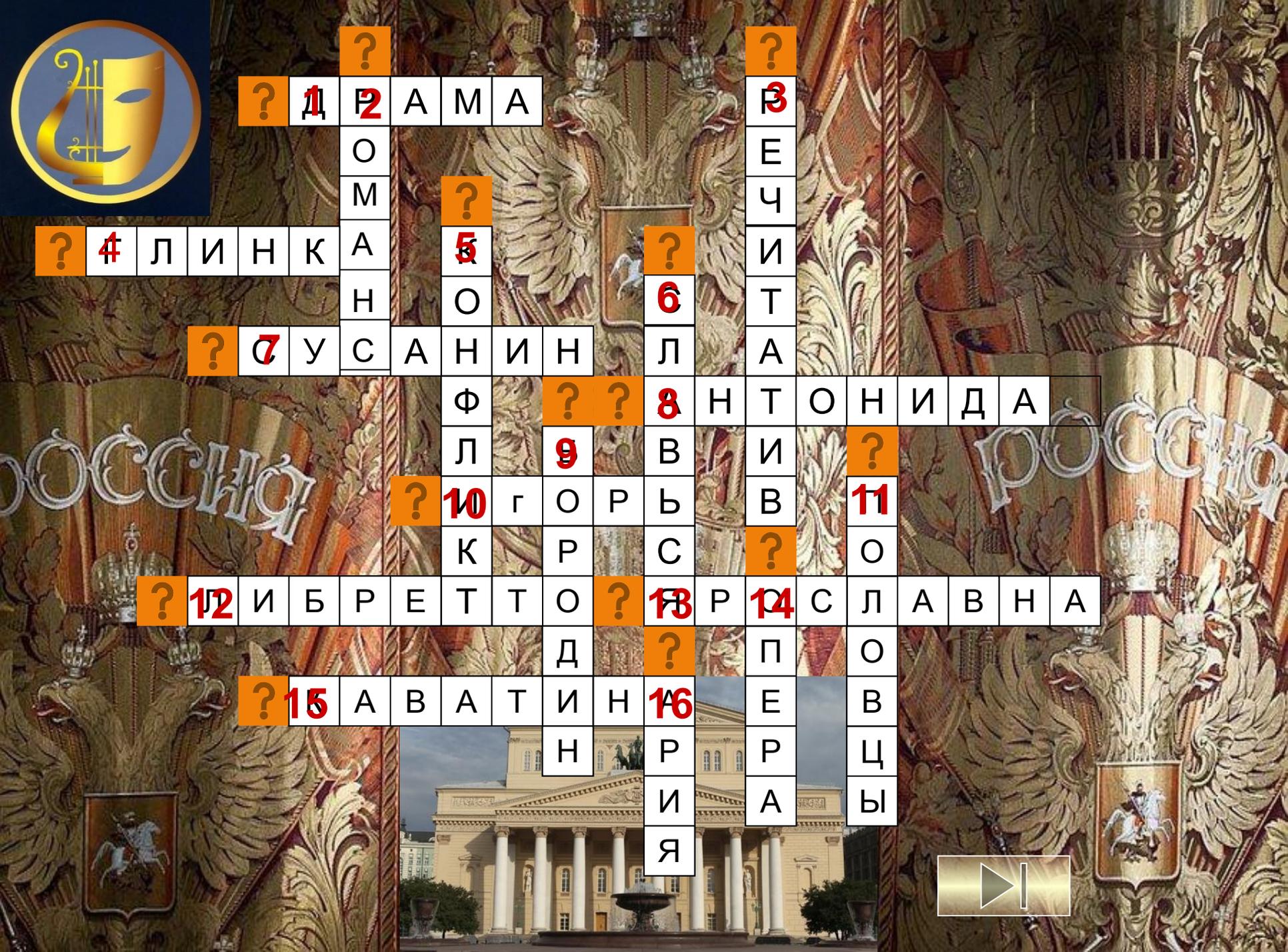


С. Рахманинов



В музыкальных театрах мира





?

? 1 Д 2 А М А

?

3

О
М

Е
Ч

?

? 4 Л И Н К А

5

?

И

Н

О

6

Т

? 7 У С А Н И Н

Л

А

Ф

? ?

8

Н

Т

О

Н

И

Д

А

Л

9

В

И

?

РОССИЯ

?

10

Г

О

Р

Ь

В

11

К

Р

С

?

О

РОССИЯ

?

12

И

Б

Р

Е

Т

Т

О

?

13

Р

14

С

Л

А

В

Н

А

Д

?

П

О

?

15

А

В

А

Т

И

Н

16

Е

В

Н

Р

Р

Ц

И

А

А

Ы

Я





1

Д Р А М А

ОТВЕТ:

Характер музыки, в котором
обобщенно
передаются переживания человека:
страдание, смятение, тревога,
протест...





2

Р О М А Н С

ОТВЕТ:

Камерное вокальное произведение
для
голоса с инструментальным
сопровождением лирического
характера?





3

Р Е Ч И Т А Т И В

ОТВЕТ:

Род вокальной музыки,
основанной
на стремлении приблизиться к
естественной речи?





4

Г Л И Н К А

ОТВЕТ:

Кого из русских композиторов называют основоположником русской классической музыки?





5

К О Н Ф Л И К Т

ОТВЕТ:

**Основа драматургического
развития
любого музыкального
произведения?**





6

С Л А В Ь С Я!

ОТВЕТ:

Как называется финальный хор оперы «Жизнь за царя»?





7

С У С А Н И Н

ОТВЕТ:

Как фамилия крестьянина, чей подвиг лег в основу оперы М. И. Глинки?





8

А Н Т О Н И Д А

ОТВЕТ:

Как звали героиню оперы «Жизнь за царя», душевные переживания которой передает романсовая музыка?





9

Б О Р О Д И Н

ОТВЕТ:

Русский ученый-химик,
прославившийся
также как выдающийся композитор?





10

И Г О Р Ь

ОТВЕТ:

Имя русского князя, военный поход которого лег в основу оперы А. П. Бородина?





11

П О Л О В Ц Ы

ОТВЕТ:

Кочевой народ,
самобытность
которого воспета в хоре
«Улетай на крыльях ветра»?





12

Л И Б Р Е Т Т О

ОТВЕТ:

Полный текст оперы или балета?





13

Я Р О С Л А В Н А

ОТВЕТ:

Как звали главную героиню балета Б. И. Тищенко, воплотившую в себе образ Родины-Матери, святой веры, самоотверженности?





14

О П Е Р А

ОТВЕТ:

Музыкально-сценическое
произведение,
в переводе с итальянского означает
«труд»?





16

А Р И Я

ОТВЕТ:

Сольный номер в
опере?



Молодцы



Вокальная музыка



5 класс

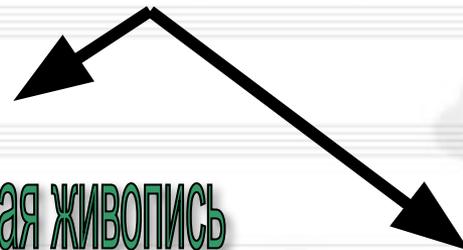
Музыка

литература



программная

живопись



музыкальная живопись

живописная музыка

6 класс

Музыка



Музыкальные образы



7 класс

Музыка



Музыкальная драматургия



Музыкальная драматургия –
развитие музыки

84

Два направления
музыкальной культуры

88

Камерная
инструментальная
музыка

92

Циклические формы
инструментальной
музыки

98

Симфоническая музыка

110

Инструментальный
концерт

138

Музыка народов
мира

144

Исследовательский
проект

150



*Особенности драматургии
камерной
и симфонической музыки*

***Музыкальная драматургия –
развитие музыки***

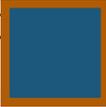


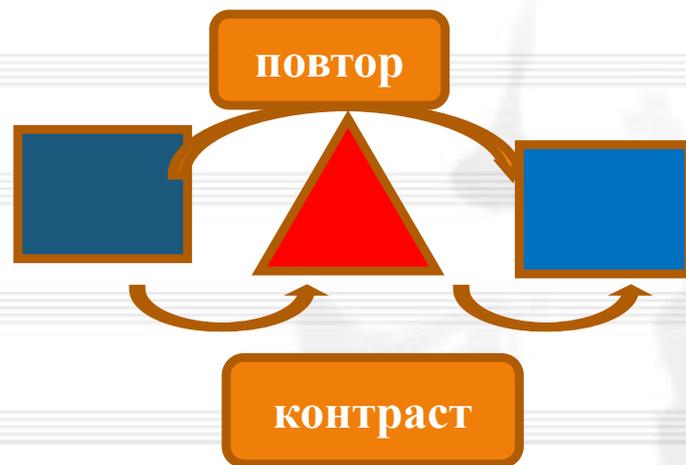
- О музыкальной драматургии говорят, как правило, применительно к музыкально-сценическому, театральному произведению: опере, балету, оратории и т.д. Однако, термин МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ, связанный с раскрытием музыкальных образов, используют и для характеристики инструментально – симфонической музыки.

Музыкальная драматургия – наблюдение за развитием одного или нескольких образов в одном произведении.

- Главное в музыке, так же как и в жизни, - **развитие**. Подобно тому как год от года меняется внутренний мир человека, так же меняются внутри одного произведения, получая развитие, музыкальные интонации, темы, мелодии. Эти изменения отражаются в **форме** музыкального произведения, **способах** развития музыкального материала.

Музыкальные формы:

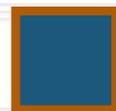
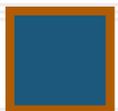
- **одночастная** 
- **двухчастная** 
- **трёхчастная**



СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКИ

Повторение:

- Повторение (повтор) – ощущается развитие образного строя произведения, придаются новые оттенки. (народные песни)



- **Во поле берёза стояла,**
- **Во поле кудрявая стояла.**
- **Люли люли, стояла,**
- **Люли люли, стояла.**

- **Некому берёзу заломати,**
- **Некому кудряву заломати.**
- **Люли люли, заломати.**
- **Люли люли, заломати.**



СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКИ

Варьирование:

- Варьирование – древнейший способ развития музыки, встречается в народных песенно-танцевальных жанрах, основанных на импровизации. Широко применяется в симфонической, оперной, камерной инструментальной музыке.

Вариации (от лат. *variatio* — изменение), музыкальная форма, основанная на видоизменениях темы.



- **Вариационное развитие встречается в народных песенно-танцевальных жанрах.**



П.И. ЧАЙКОВСКИЙ

«СИМФОНИЯ» № 4, ФИНАЛ

- Здесь получает вариационное развитие русская народная песня «.....», которая ассоциируется с праздничным весельем, гуляньем.

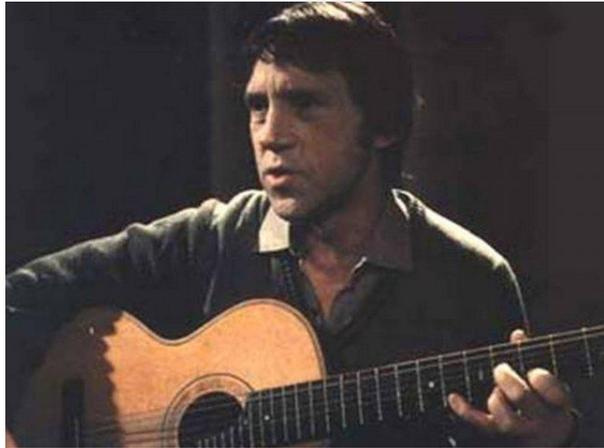


СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКИ

Разработка:

- Более значительные изменения, при которых вместо целой мелодии (темы) излагаются отдельные её фразы, интонации называют РАЗРАБОТКОЙ.
- В РАЗРАБОТКЕ находят применение такие способы развития, как СЕКВЕНЦИЯ и ИМИТАЦИЯ.

Секвенция (от лат. sequential – следование)



В.Высоцкий «Песня о друге»



Г.Лепс

- Секвенция – перемещение мотива, повторение последовательности звуков на разной высоте, в восходящем или нисходящем направлении.
- Этот способ создаёт ощущение движения.
- Используется во всех жанрах от песни до оперы и симфонии.

Секвенция





Имитация (от лат. imitation – подражание)

- А.П.Бородин, «Ноктюрн» из струнного квартета

Ноктюрн (от фр. nocturne - ночной) пьеса лирического, мечтательного характера

Струнная группа – скрипка, альт, виолончель, контрабас

Квартет – ансамбль из 4 музыкантов

Имитация – повторение темы или мотива в другом голосе музыкального произведения.



- Благодаря имитации подчёркивается общность настроения, согласие звучания всех инструментов квартета.

Имитация

Дакен Кукушка



СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКИ

Контраст

- **КОНТРАСТ** – это сопоставление в музыке двух разнохарактерных приемов. Контрасты встречаются всюду: в гармонии, мелодии, ритме, стиле, скорости движения, оркестровке, нюансировке.



Контрасты в музыке:

- *МЕЛОДИЯ* – подъём, спад;
- *РИТМ* – двудольный, трёхдольный;
- *ЛАД* – мажор, минор,
- *ТЕМП* – быстрый, медленный;
- *РЕГИСТР* – высокий, низкий,
- *ДИНАМИКА* – громко, тихо;
- *ФАКТУРА* – гармония, полифония,
- *ЗВУКОВЕДЕНИЕ* – легато, стаккато

Контраст

Бетховен

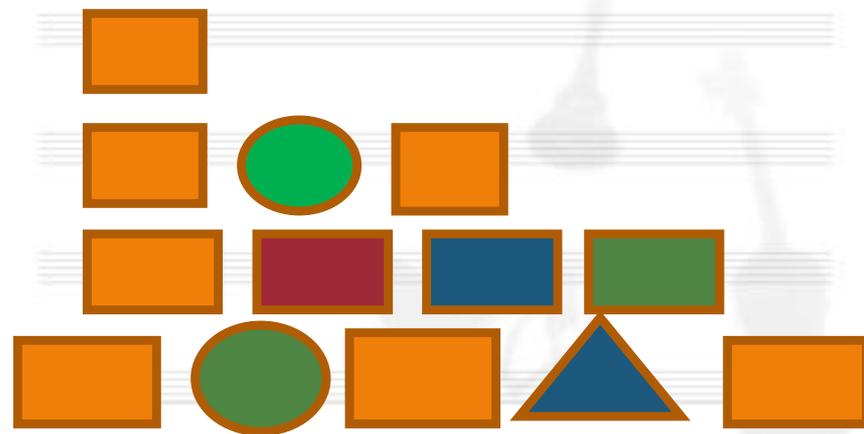
Соната №8 ч.1



Закрепление материала по теме «Развитие музыки»

- Одночастная форма
- Двух частная форма
- Трёх частная форма
- Рондо
- Вариации
- Секвенция
- Имитация
- Канон

- перемещение мотива, повторение последовательности звуков на разной высоте
- повторение темы или мотива в другом голосе музыкального произведения
- голоса, вступая один за другим, повторяют мелодию первого голоса



***Музыкальная драматургия –
развитие музыки***





До новых встреч!

