



МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

ПОЧАТОК

- Музична культура європейського регіону складається з своєрідних і неповторних національних шкіл - грецької, італійської, французької, німецької, австрійської, іспанської, польської, угорської, чеської та т.д.
- У творчості композиторів різних країн втілюються риси загальноєвропейських стилів: готики, бароко, класицизму, романтизму, реалізму, імпресіонізму та багатьох напрямків модернізму. Також використовуються різноманітні жанри і форми, апробуються традиційні і новаторські засоби музичної виразності.

- Вершинним досягненням європейської та світової музики стає Себастьяна Баха (1685-1750) - гордості і слави німецької культури, мислителя, провідника високих етичних ідеалів. Як правило, «фуга», «орган» ми за традицією пов'язуємо з ім'ям Баха. А слово «орган» в перекладі з німецької означає «струмок». Однак Людвіг ван Бетховен у вазі масштабності і духовну велич багатожанрової спадщини Баха зауважив: «Він не струмок, він - океан». Знаменита токката і фуга на чотирьох органах, що починається могутнім заспівом початкової теми, переважає лавину віртуозних пасажів імпровізацій, немов малює в уяві собор з вітражами, арками і шпилями, спрямованими в небо. Бах-композитор починав скороченням «J.J.» («Ісус, допоможи мені») і скороченням - «SDG» («Слава одному лише Богу»).



- Епоха Ренесансу дала початок багатьом світським жанрам, які і сьогодні існують в музиці, насамперед - опері. У Флоренції, на батьківщині Данте - духовного предтечі італійського Відродження і творця безсмертної "Божественної комедії" - були створені перші «музичні драми».
- Вершинами італійської музичної культури стали такі майстри, як Джоаккіно Россіні (1792-1868), автор прославленого «Севільського цирульника», і Джузеппе Верді (1813-1901).
- Опері італійських композиторів і зарубіжних майстрів ставилися в Міланському театрі *Ла Скала* - унікальному центрі музичної культури, який невинно з'явився саме на батьківщині бельканто. Видатними майстрами цього стилю були Енріко Карузо і Лучано Паваротті.

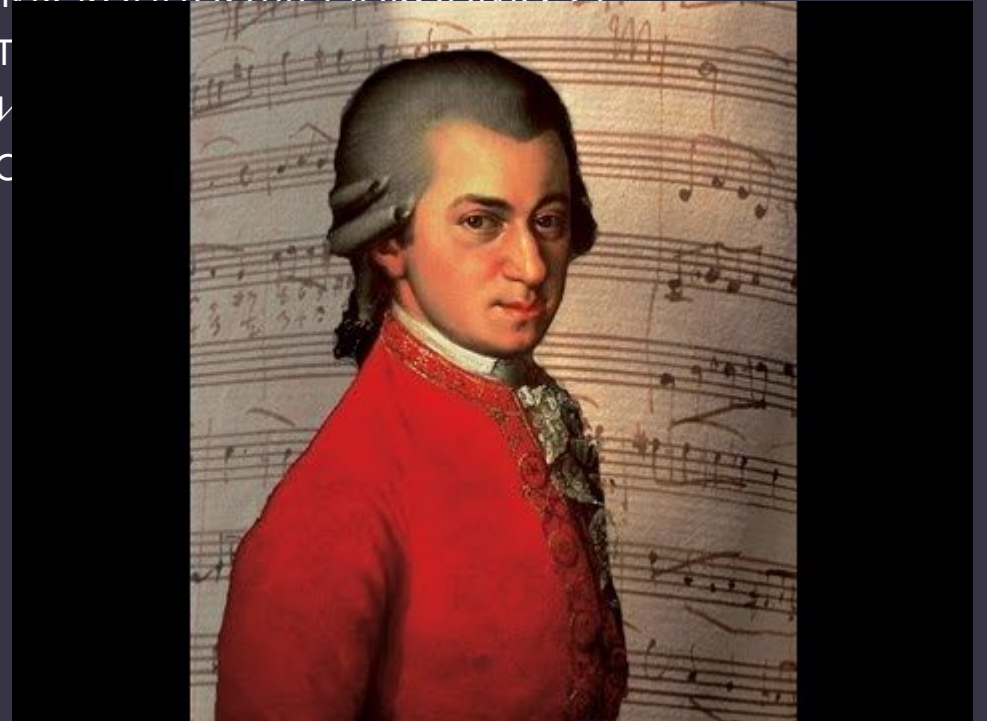
Міланський театр Ла Скала (зовнішній вигляд та інтер'єр)



- У Франції наприкінці XIX століття виник музичний імпресіонізм. Це новий напрямок у музиці мало спільні корені з французьким живописом. Хоча пряму аналогію між ними провести неможливо. Первісне втілення цей напрям отримав у творчості Клода Дебюссі (1862-1918), що представляє собою найяскравішу сторінку в історії французької музики. Свого роду маніфестом музичного імпресіонізму стала оркестрова прелюдія Дебюссі «Післяполудневий відпочинок фавна».

Вольфганг Амадей Моцарт

- Творчий доробок Моцарта становить понад 600 творів: більш як 50 симфоній, понад 19 опер, велику кількість інструментальних концертів (зокрема 27 фортепіанних), 13 струнних квартетів, 35 сонат і інших інструментальних та хорових творів. Музика Моцарта, під впливом Йозефа Гайдна, стала вершиною класичної форми.



МОЦАРТ

- У Віці 4-х роуів Моцарт створив концерт для клавесина.
- З 6-ти років разом із сестрою почав виступати в різних містах



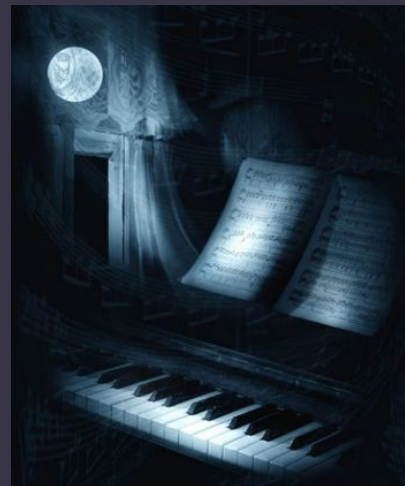
ЛЮДВІГ ВАН БЕТХОВЕН(1770-1827)

- Музиці Бетховена притаманний величезний заряд енергії, накопичення почуттів та важлива риса бетховенської естетики, як і всіх композиторів класицизму: зв'язок із людством та світом у цілому.



ЛЮДВІГ ВАН БЕТХОВЕН

- Місячна соната



- Основні риси-піднесення, поетичність, відсутність театральності і оперної патетики. Вона побудована на сфері глибоких душевних почуттів. Композитор назвав її '' Соната як фантазія''