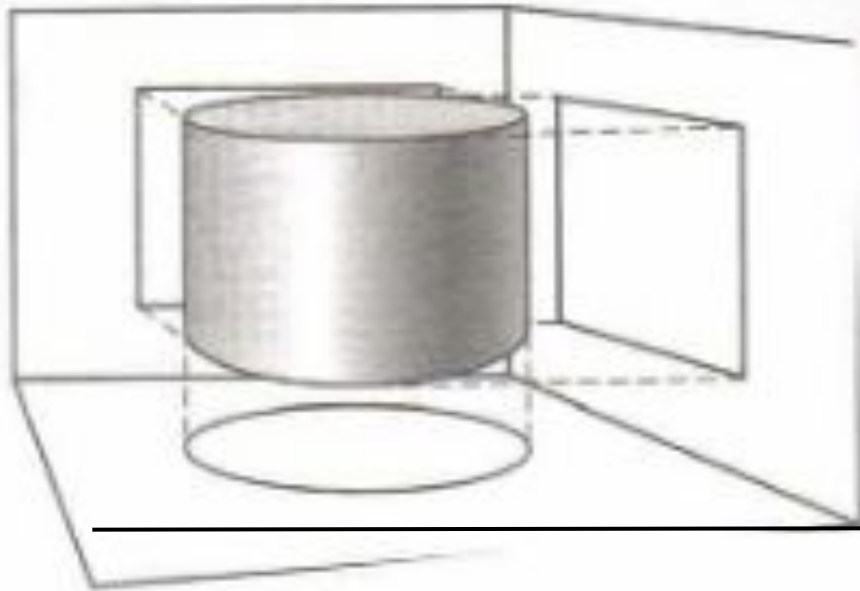


ОБЪЕКТ И ПРОСТРАНСТВО. ОТ ПЛОСКОСТНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ К ОБЪЕМНОМУ МАКЕТУ

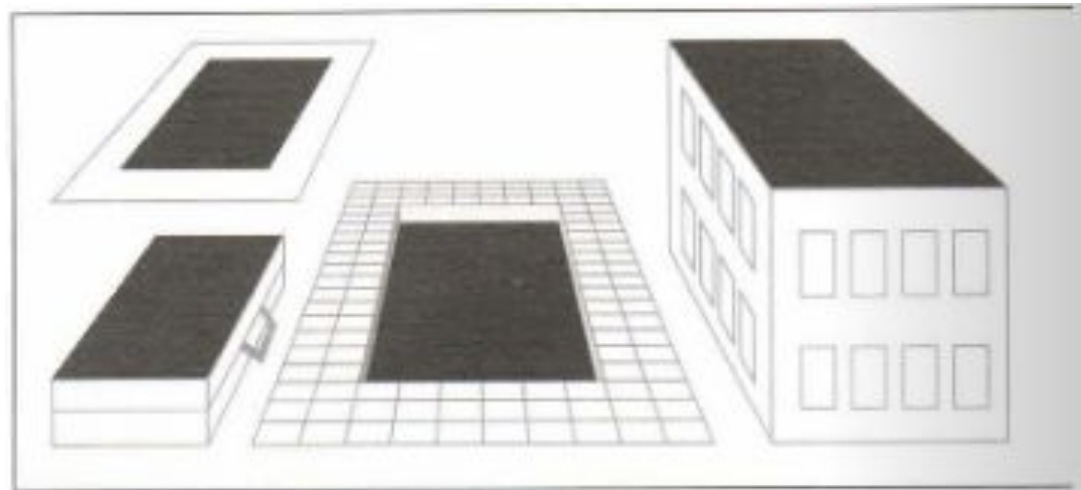
**Взаимосвязь объектов в
архитектурном макете**

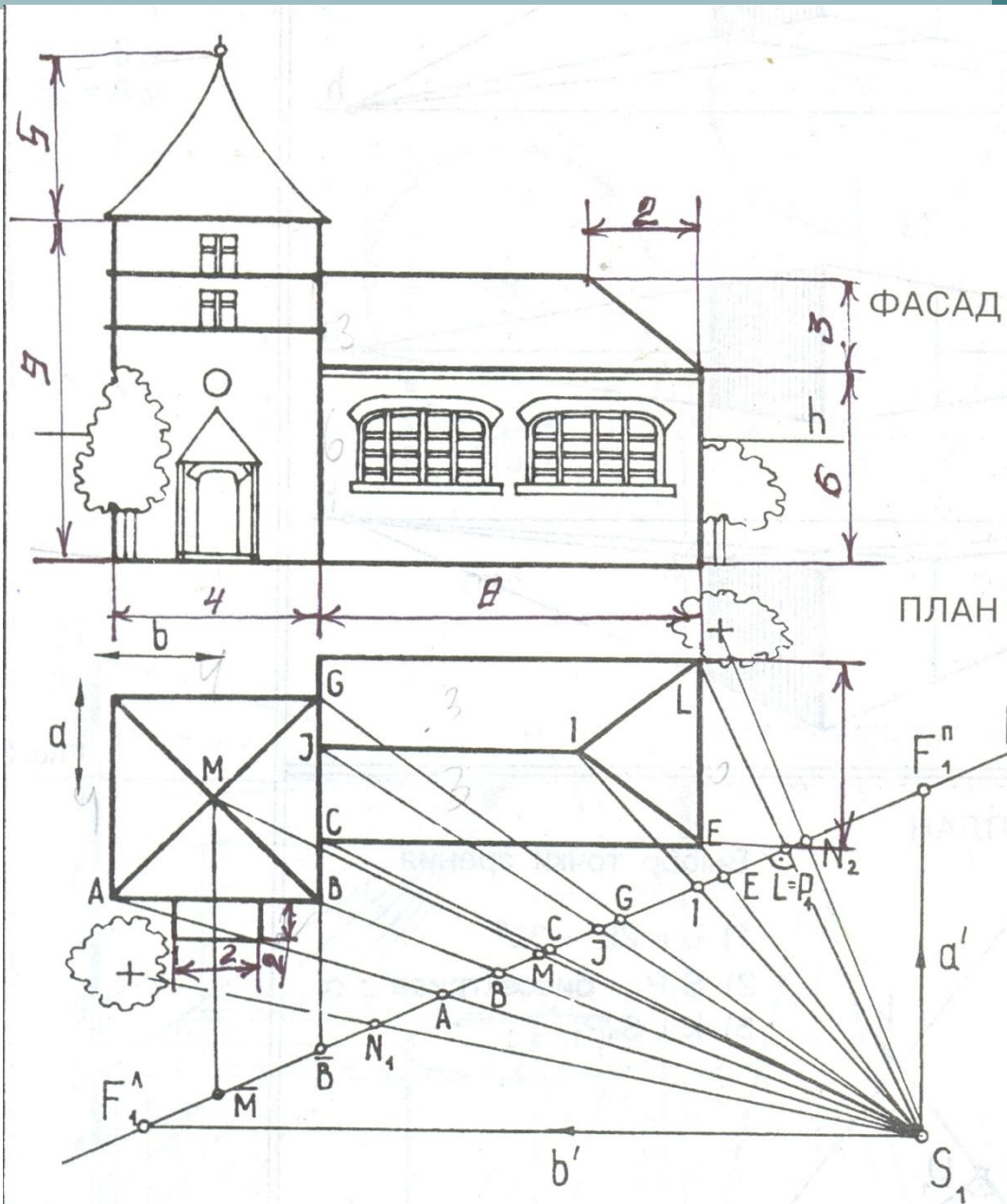
A series of horizontal lines in teal and white, of varying lengths, extending from the left edge of the slide towards the right, positioned below the subtitle.



- Если мы сравним любой предмет, то увидим, что предметы объёмны и трёхмерны (т.е. у них есть длина, высота, ширин) А их изображения плоски и двухмерны (у них только высота и ширина)

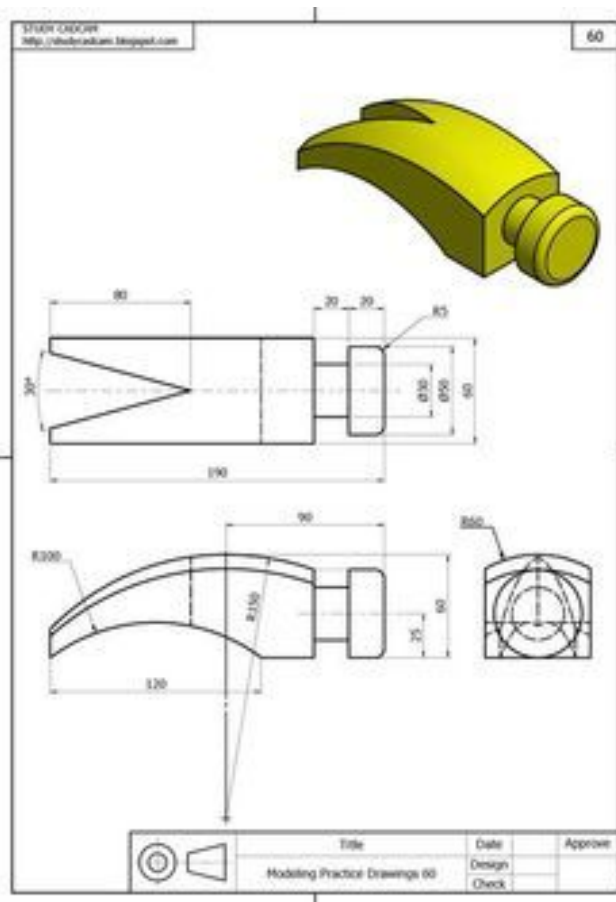
Одна проекция предмета даёт возможность фантазировать, по разному читая чертёж. Например прямоугольник можно представить как вид сверху чемодана, бассейна или здания



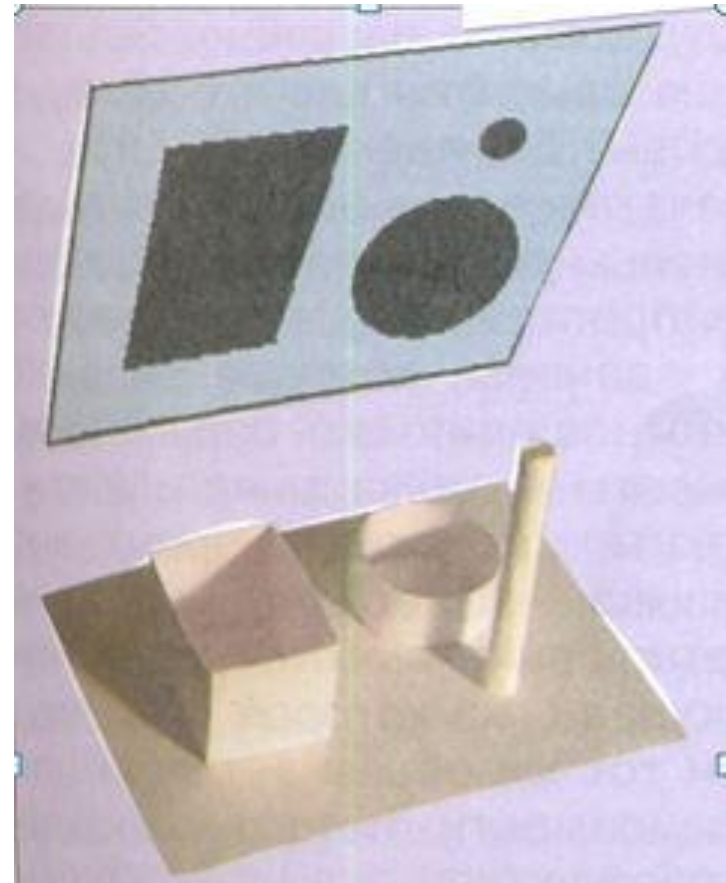


- Чертеж – это «перевод» объёмного трёхмерного мира на язык плоскостной графики.
- Но и плоскостное изображение, в свою очередь может быть переведено в трёхмерное

Вещь объёмная,
трёхмерная, а её
изображение плоско и
двухмерно



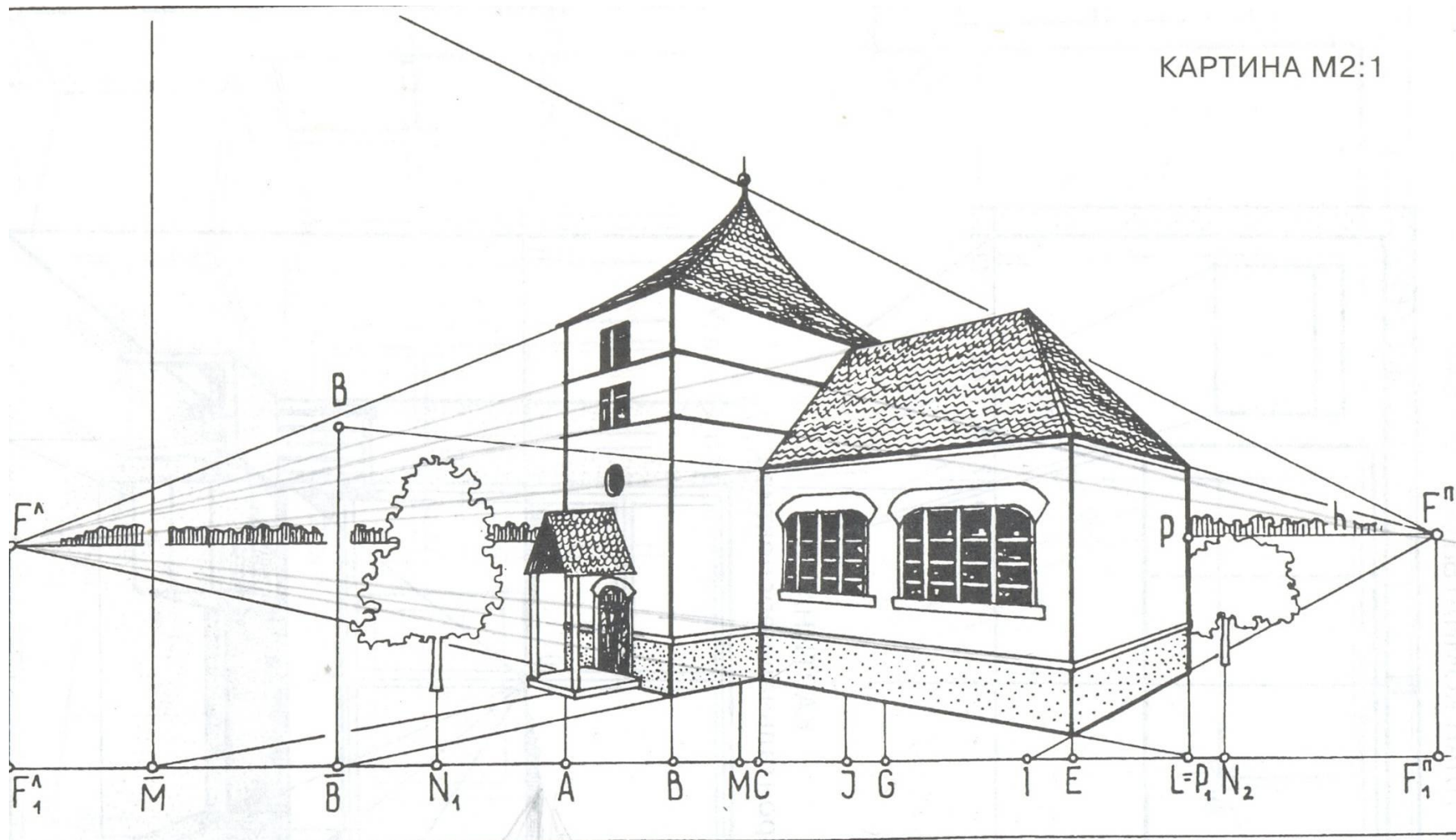
Чертёжное изображение подобно
падающей от предмета, на бумагу
тени обрисованной по контуру
линией. Этот контурный рисунок –
проекция предмета на плоскость



- Глубина пространства и объем предметов, их трехмерность в картине условны, иллюзорны и возникают благодаря особому способу изображения, который называется **перспектива**.



КАРТИНА М2:1

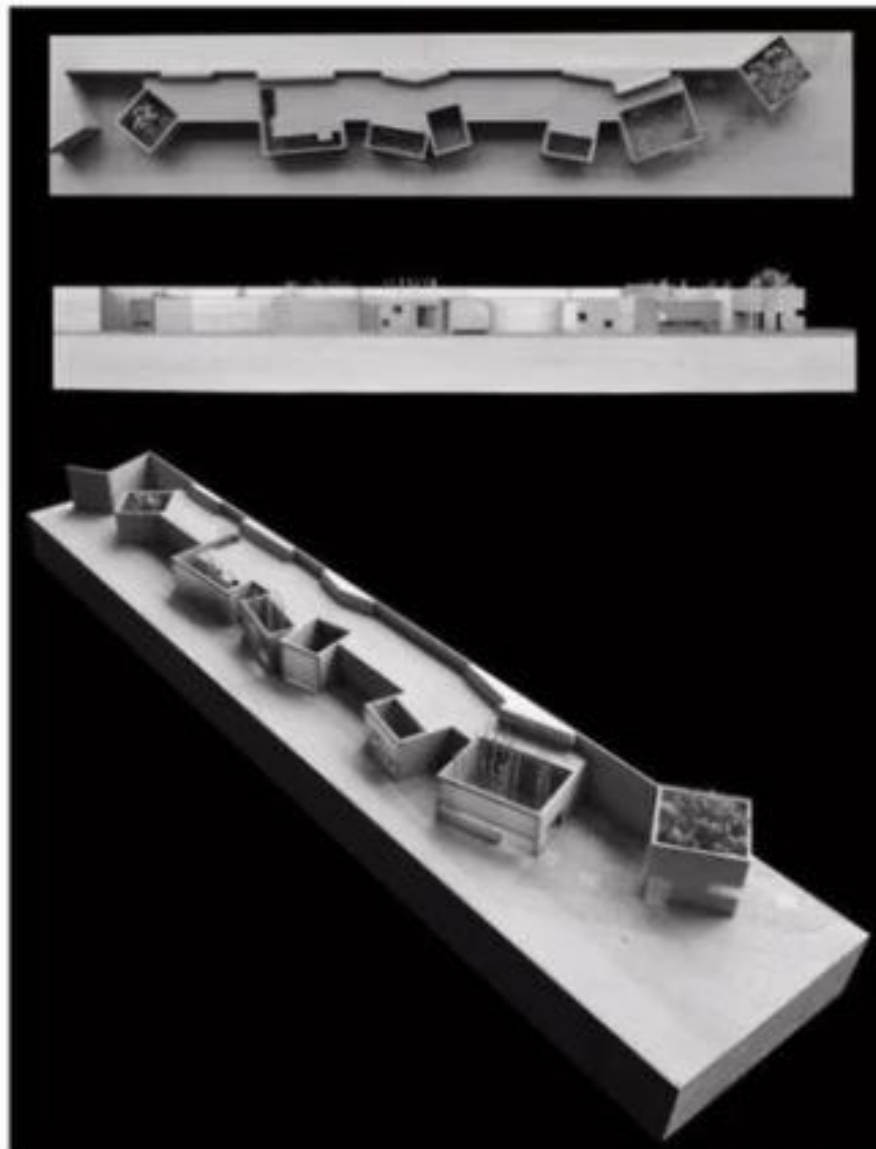


В. Поленов. Московский дворик



От
плоскостного
изображения к
объемному
макету

**Соразмерность и
пропорциональность**

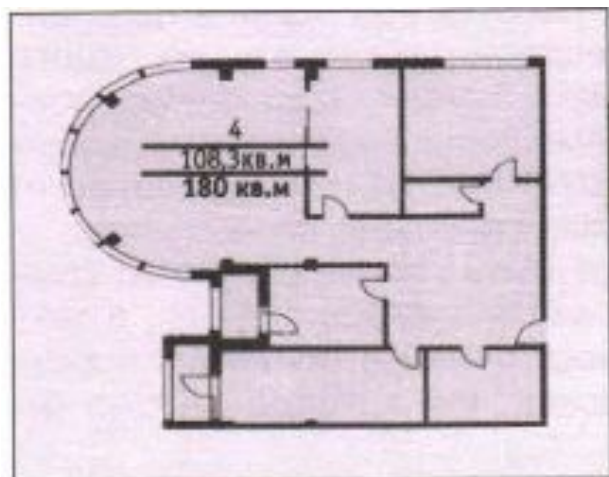




- Человеку не безразлично, какие и какого вида здания и вещи его окружают.

Первое и главное мерило всему в архитектуре и дизайне – ЧЕЛОВЕК

Композиционные упражнения, которые вы делали на плоскости, можно рассматривать как чертежи для создания макетов самых разных вещей и зданий



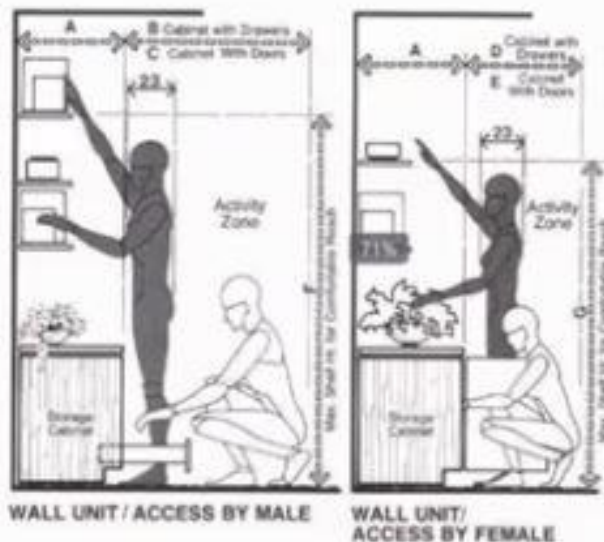
Только сравнивая, можно судить о величине разных объектов



Архитектурный чертеж (слева) и архитектурный макет (вверху)



Эргономика

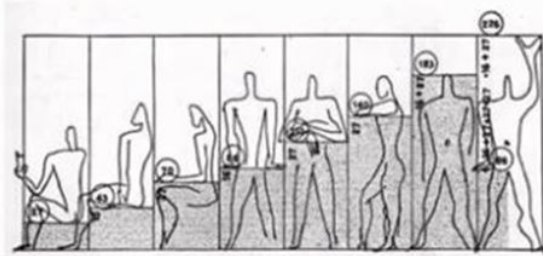


	in	cm
A	18-24	45.7-61.0
B	48-58	121.9-147.3
C	36-40	91.4-101.6
D	46-52	116.8-132.08
E	30-36	76.2-91.4
F	72	182.9

Эргономика - исторически сложившиеся и биологически выработанные условия и нормы наибольшего соответствия вещной среды человеку.

Учёт удобства существования человека – основа эргономического подхода к формированию пространства для работы и отдыха

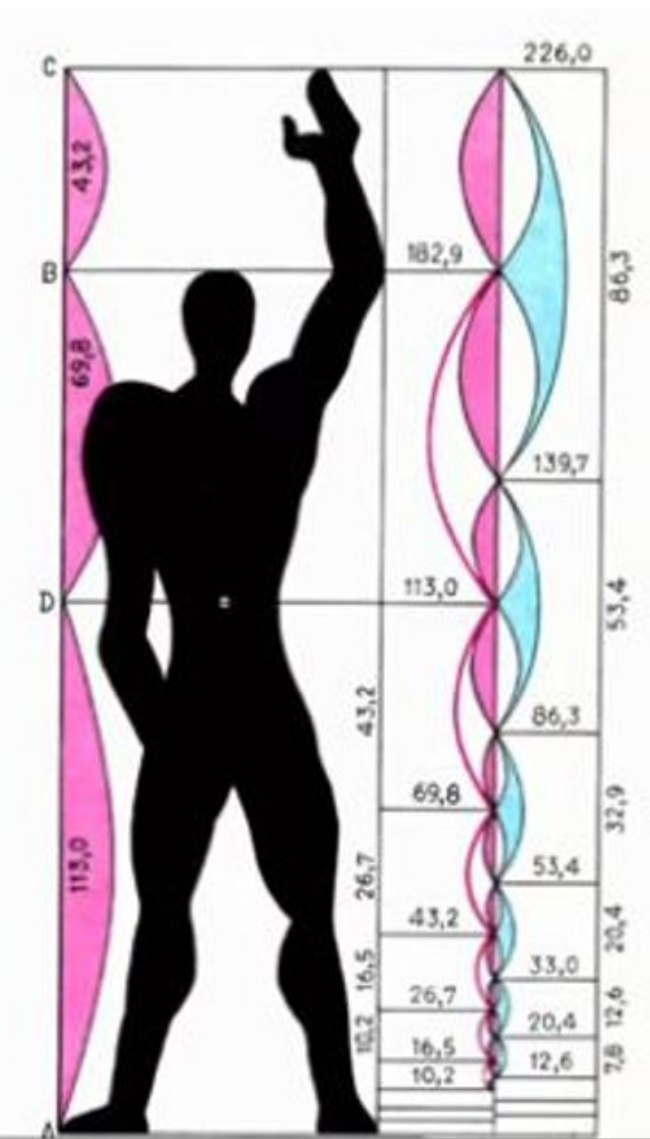
Ле Корбюзье. Модульор



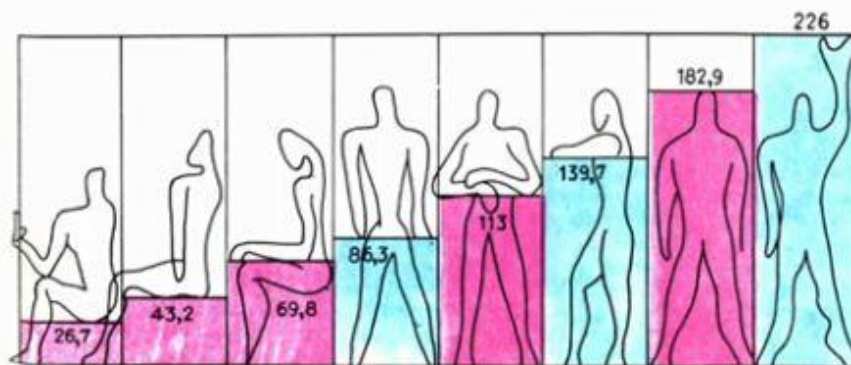
Модульор - это измерительный прибор, в основе которого лежат человеческий рост и математика' (Ле Корбюзье)



абсолютные значения шкал модульора происходят от человека и потому хорошо приспособлены для проектирования архитектурной среды. Так, по мнению автора, модульор вносит порядок, стандарт в производство и в то же время связывает все его элементы законами гармонии.



- Ле Корбюзье разработал инструмент пропорционирования, «настроенный на шкалу «золотых отрезков».
- Французский архитектор предложил 2 шкалы гармонично возрастающих величин «золотого сечения».
- Основой «красного ряда» послужила величина 113см. (условное расстояние от уровня земли до пуповины взрослого человека), а основой второго, «синего ряда» – удвоенная величина: рост человека с поднятой рукой – 226см.



Числа красной и синей шкал модулора - действительные размеры, соответствующие определенным положениям тела человека. Рисунок Ле Корбюзье

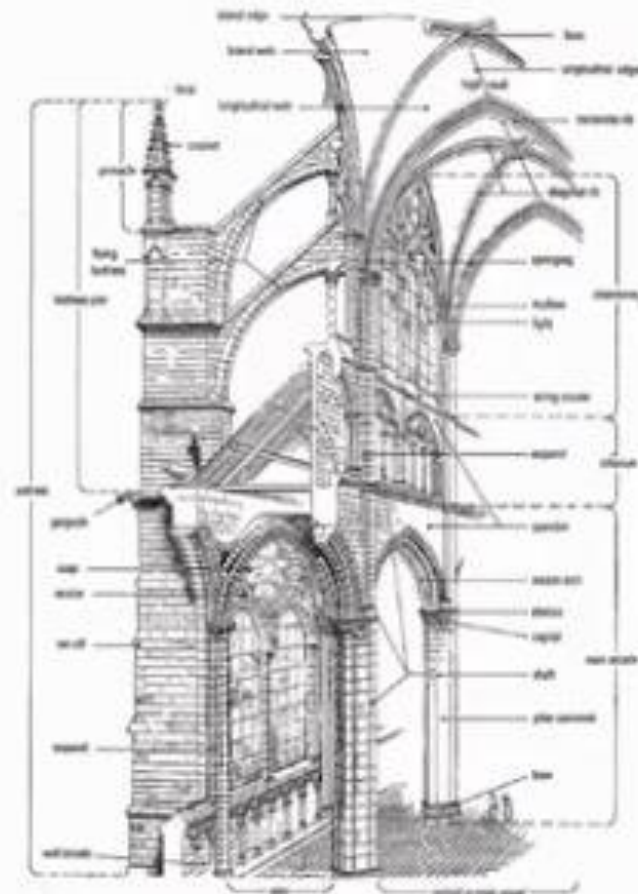
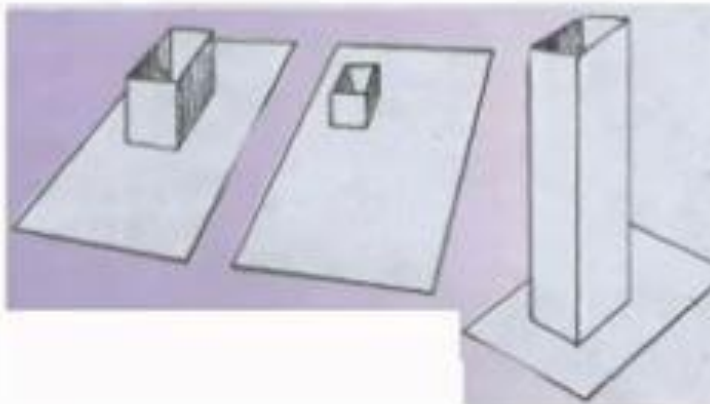


- Соразмерность архитектурного пространства человеку определяется тем, насколько естественно человек ощущает себя, пребывая в этом пространстве.

Соразмерность и пропорции

Соразмерность и пропорции – важнейшее определение в архитектуре.

Оно характеризует тектонику здания, т.е. его строение, соразмерность его частей по отношению к друг другу и к территории.

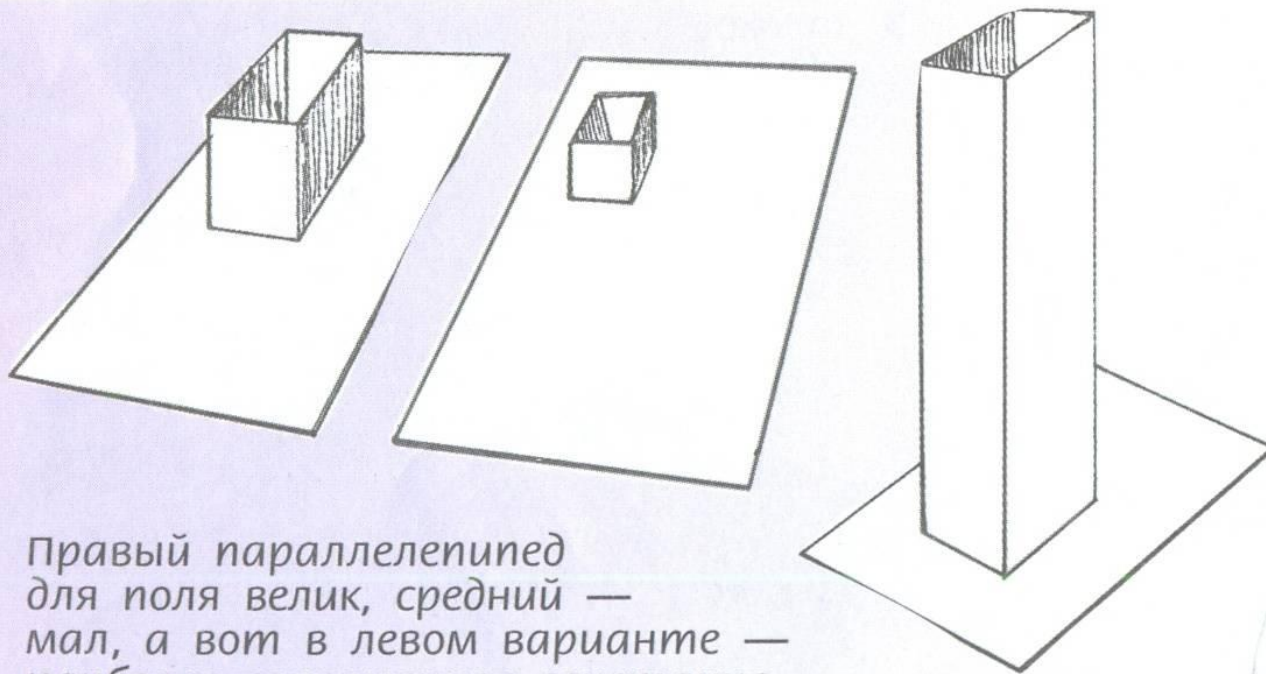


Работая над первым
простейшим
пространственным
макетом из одного
«кубика» и листа
бумаги, надо прежде
всего решить
композиционную
задачу достижения



СОРАЗМЕРНОСТИ

Объем объекта и площади белого листа



Правый параллелепипед для поля велик, средний — мал, а вот в левом варианте — наиболее соразмерное сочетание объема и поля

Пример поиска композиционной гармонии масс черного и белого

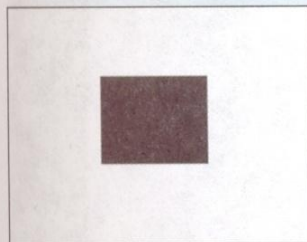


Рис. 1

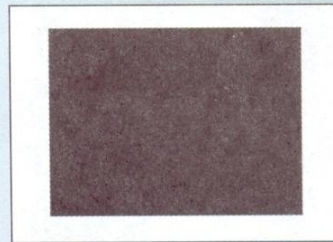


Рис. 2

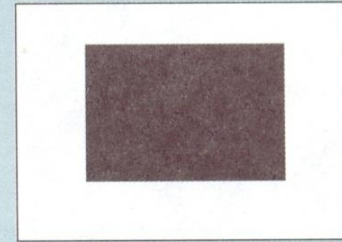


Рис. 3

АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

В жизни здание не
стоит одно в
чистом поле, а
«живёт» среди
других сооружений.

Объёмы в
пространстве не
должны подавлять
друг друга и не
должны быть
случайно
разбросаны по
полю.



- Особенность архитектуры как искусства заключается в создании единства архитектурной композиции из множества архитектурных форм.

КОМПОЗИЦИЯ

Объемы в пространстве подчиняются
законам композиции

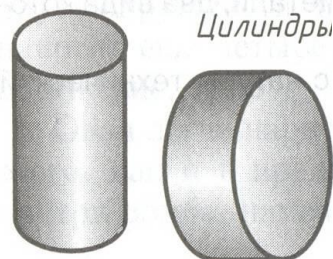
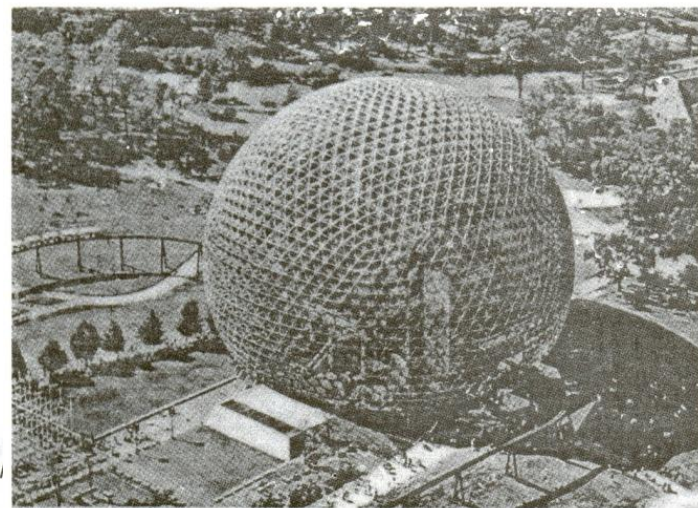
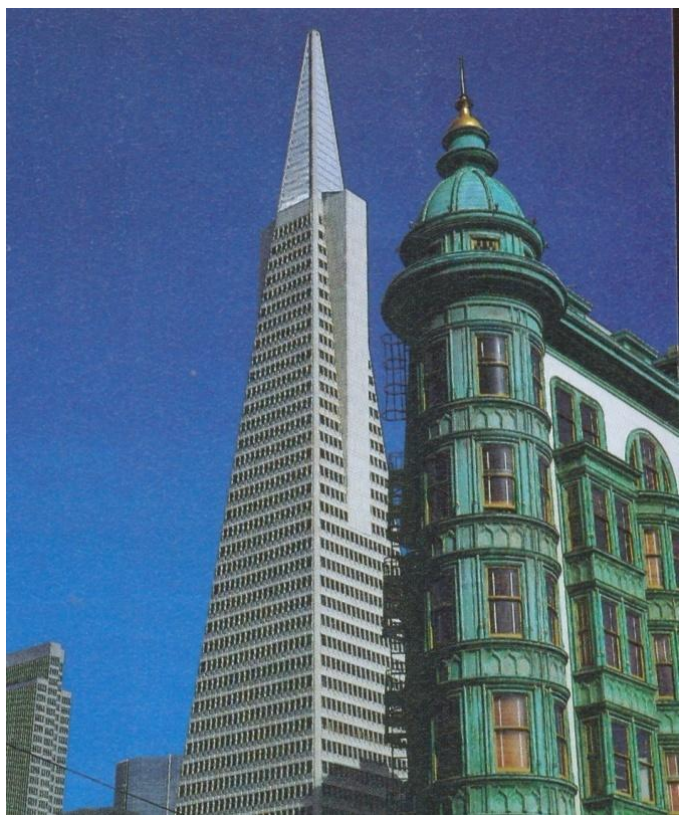
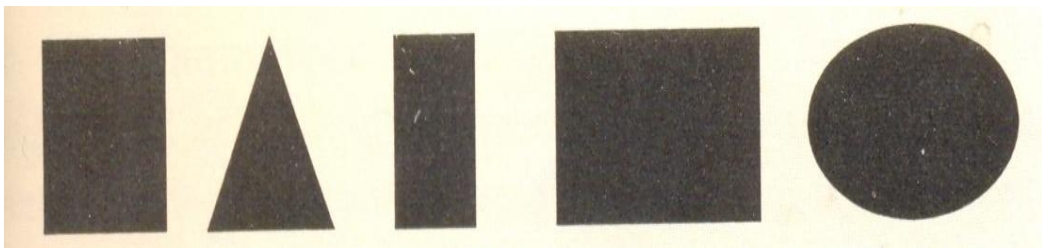


- Композиция означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

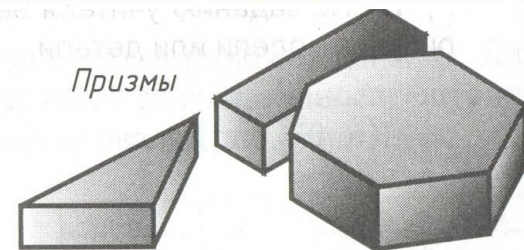


- Разнообразие зданий

Контраст объёмов, расположенных в пространстве, рождает образность и выразительность



Цилиндры



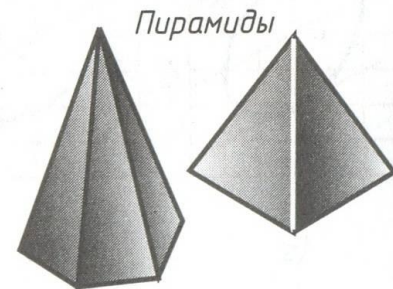
Призмы



Конусы:

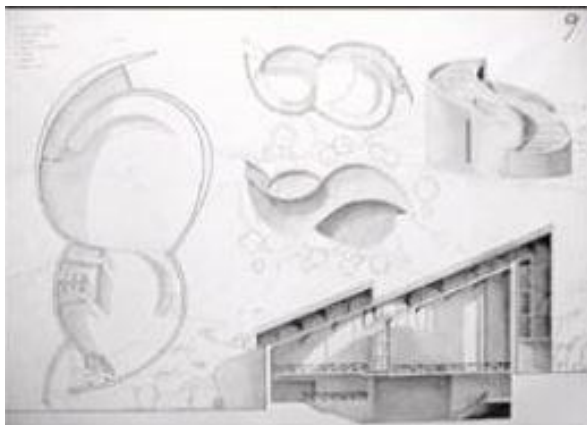
Полный

Усеченный



Пирамиды

- Последовательность выполнения объёмного изображения (макет).



1. Выполнение эскиза

2.



3.



4.



5.



6.



ЗАДАНИЕ:

- **Создайте объёмно – пространственную композицию из 2 -3 объёмов, решая задачу пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомаштабности площади поля. Заданными являются формат поля (А5) и один небольшой по объёму дом, а для достижения гармонии с пространством заведомо требуется добавить ещё 1-2 объёма. Задача решается путём нахождения месторасположения и пропорции этих новых объёмов.**

Высота дома задаётся шириной полоски бумаги, которая сгибается по следам лёгких предварительных надрезов. Места поперечных сгибов определяются размерами ширины и длины прямоугольника на чертеже

