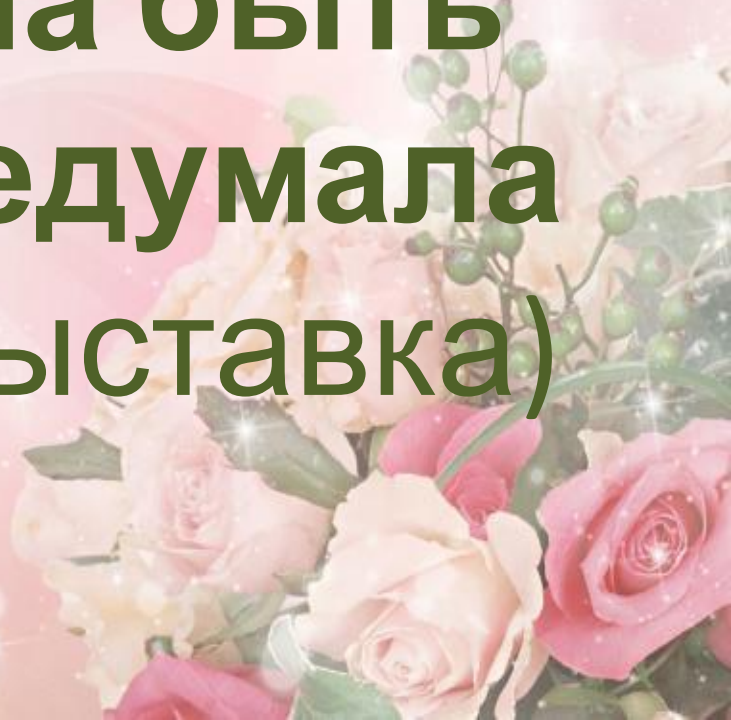
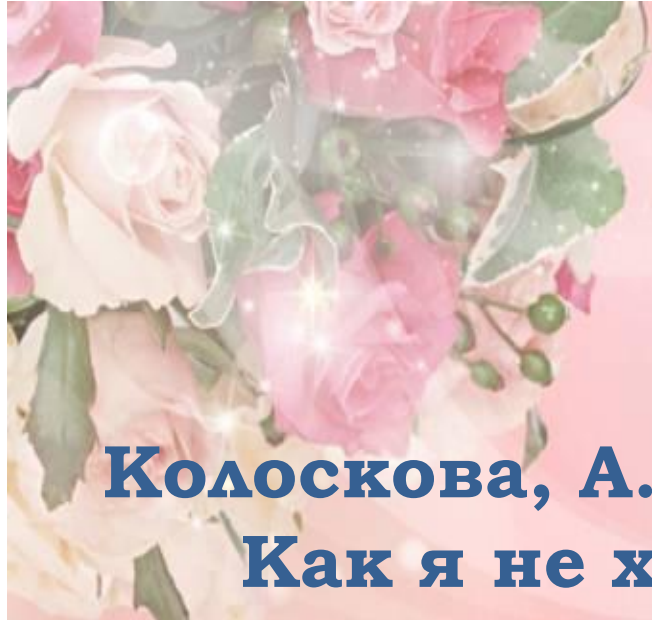




**25 ноября – День матери в
России**

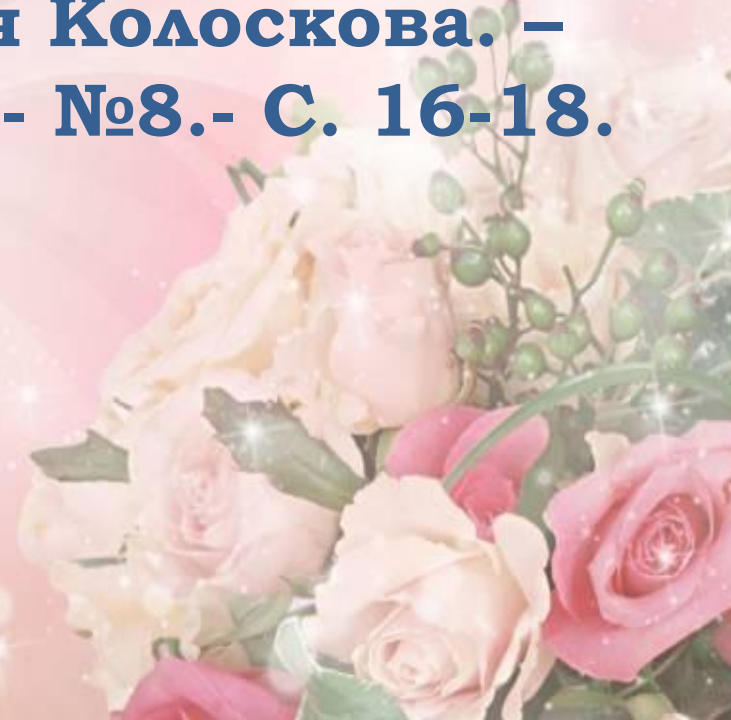
**Как я не хотела быть
мамой...и передумала
(виртуальная выставка)**





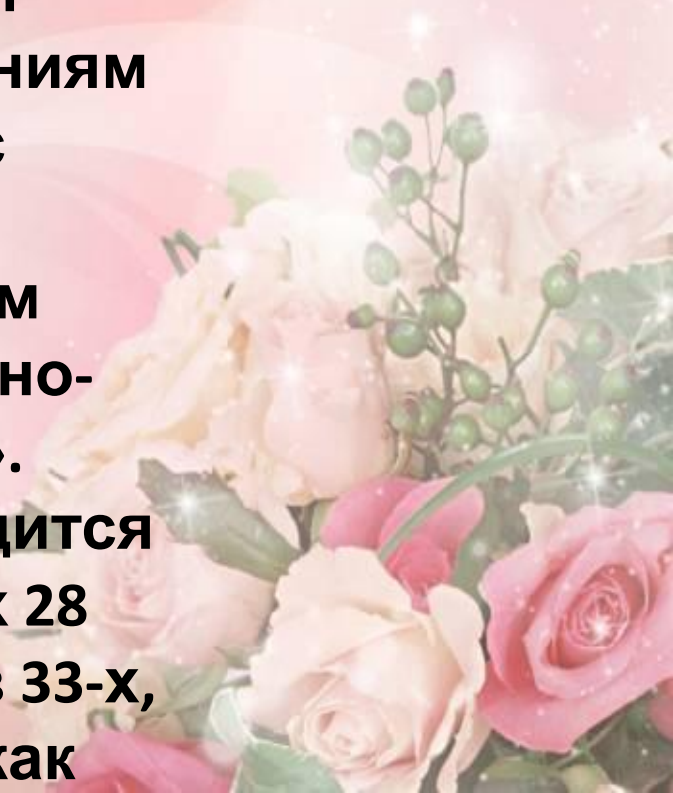
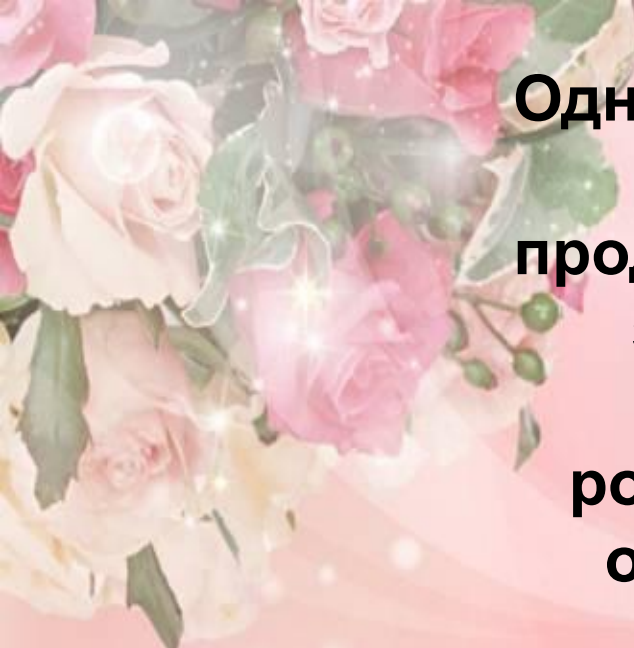
Колоскова, А.

**Как я не хотела быть мамой,
или Увоенные уроки американских
мультфильмов/ Анастасия Колоскова. –
//Брянские миряне.-2012.- №8.- С. 16-18.**



Компания «The Walt Disney Company» – один из мировых лидеров развлекательной индустрии с преимущественной специализацией на детских развлечениях. Наиболее известна своими полнометражными анимационными фильмами, первый из которых, «Белоснежка и семь гномов», был выпущен в 1937 году.





Одна из вредных тем, очень активно и заметно продвигаемых «Диснеем», – это дискредитация и обесценивание родительства. Реальное отношение «Диснея» к родителям и детски-родительским отношениям сильно разнится с поверхностным позиционированием компании как «семейно-ориентированной».

Посмотрим, как проводится тема родителей в тех 28 продуктах компании из 33-х, где она обозначена как

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ РОДИТЕЛЬСТВА

Мультфильм
«Белоснежка и семь
гномов» 1937





**Отцов в истории нет. На
позиции материнской
фигуры – злая королева,
которая хочет убить
главную героиню из-за
зависти к её красоте.
Королева погибает.**

Мультфильм «Русалочка».

1989





**Матери: отсутствуют.
Отцы: у принца отца нет.
Главная героиня в
конфликте со своим
отцом, отрицание его
воли и запретов
приводит к счастью.**

**Мультфильм
«Красавица и
чудовище». 1991**





Матери: матери у главной героини Белль нет. В мультфильме в духе 25-ого кадра подаётся изображение уродливой многодетной матери на контрасте с возвышающейся красавицей-Белль (при этом возле Белль нарисована клетка без прутьев, символизирующая, что главная героиня свободна по сравнению с героиней-матерью).

Также для подкрепления антиматеринских идей подтекстом проводится отрицательное отношение Белль к предложению жениха Гастона родить много детей.

Героиня вскользь изображена недовольной, когда он описывает свои мечты о многодетной семье.

Отцы: отец Белль изображён добрым, но слабым и жалким человеком, над которым потешаются люди.

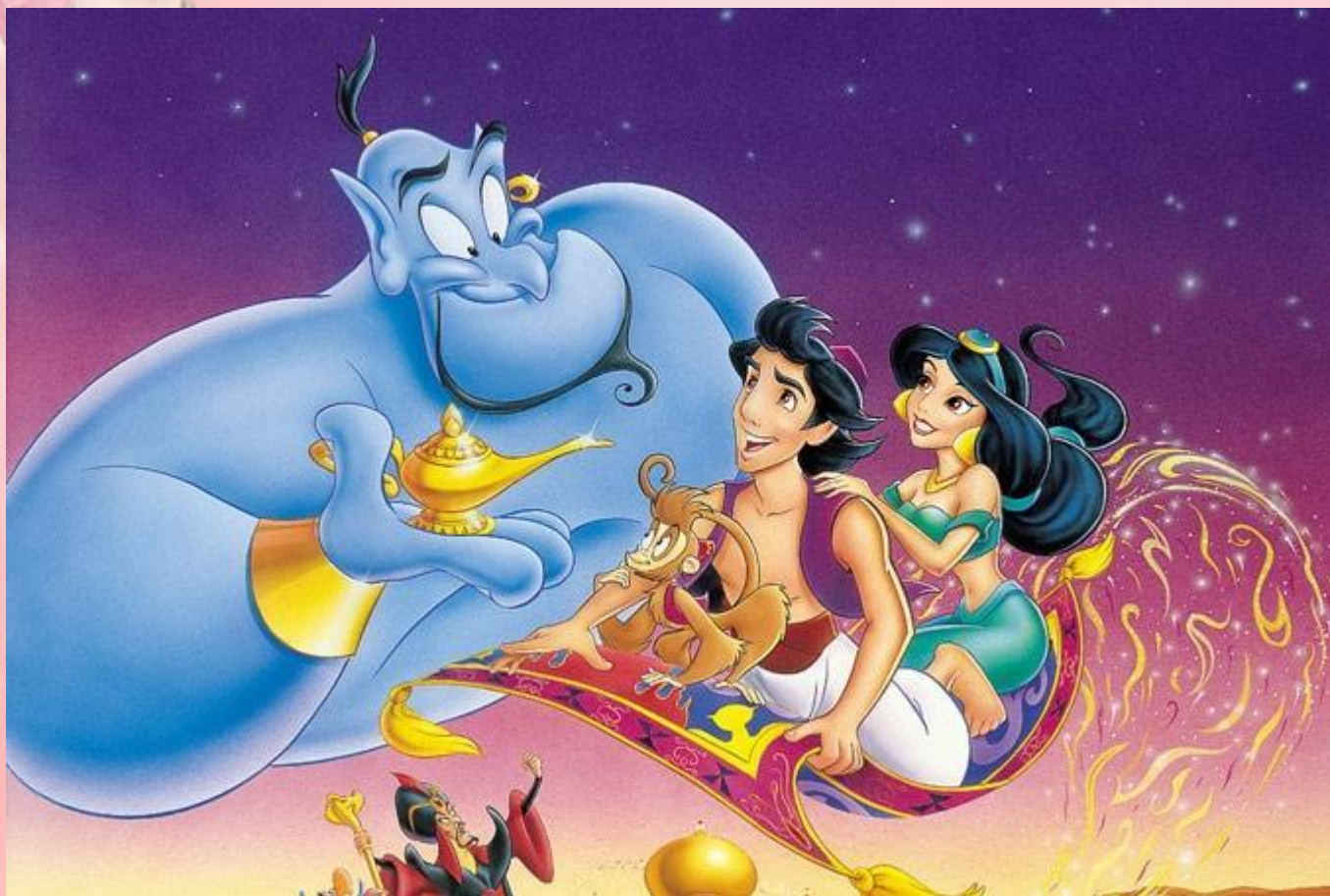
25

кадр



Мультфильм «Аладдин».

1992





**Матери: матерей нет.
Отцы: отец главной
героини жалок, смешон
и управляем. Героиня
достигает успеха через
отрицание отцовской
воли касательно
замужества.
Главный мужской
персонаж – сирота.**

Мультфильм «Покахонтас».

1995





**Матери: упоминается,
что мать главной
героини умерла.
Материнскую фигуру
заменяет волшебное
дерево, скрыто
подстрекающее
героиню на опасности и
предательство.
Отцы: «хеппи-энд»
героиней достигается
через отрицание воли
своего отца.**

**Мультфильм
«Атлантида: затерянный
мир». 2001**



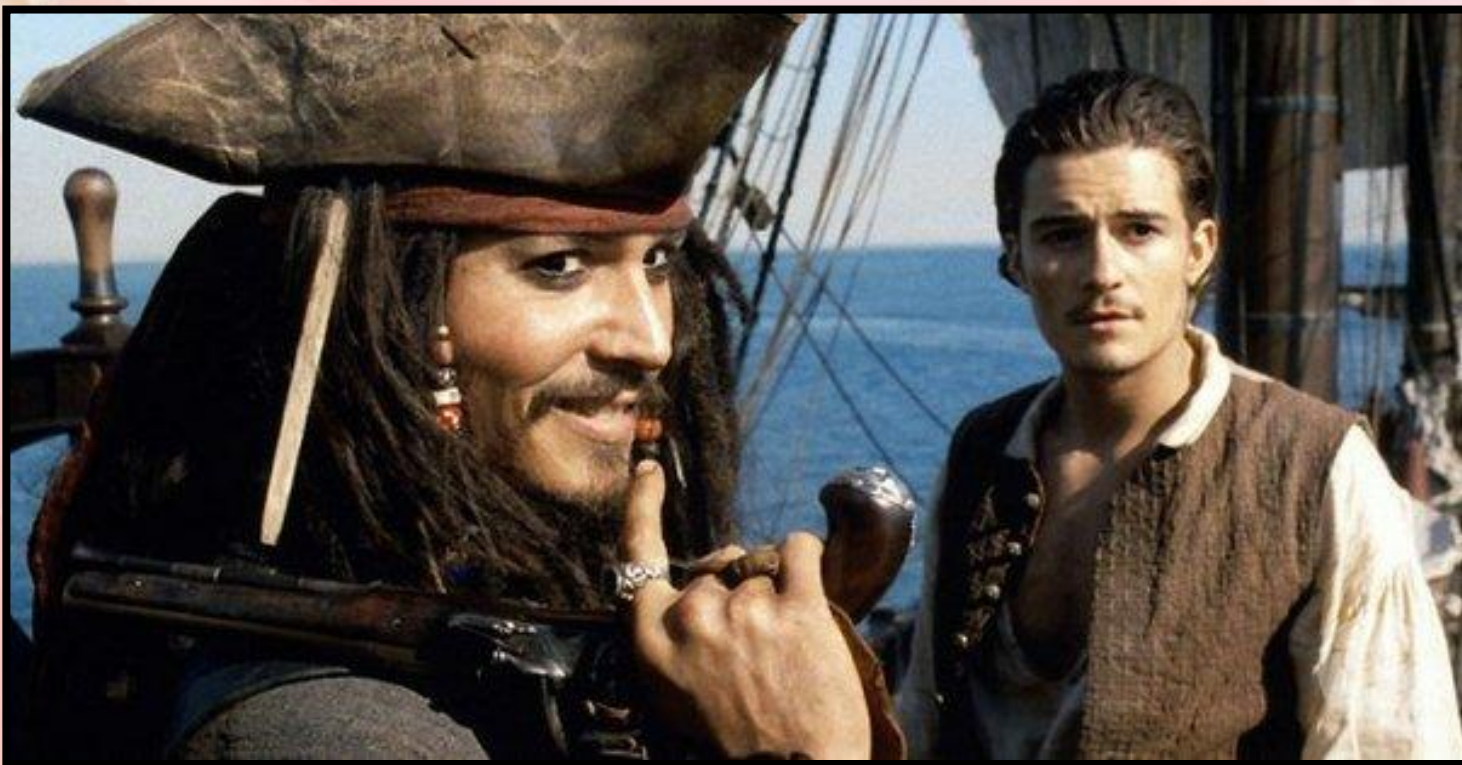


Матери: мать главной героини погибает в первые минуты повествования.

Отцы: героиня отвергает волю своего отца. Он погибает в течение истории.

Главный мужской персонаж – сирота.

**Фильм «Пираты
Карибского моря:
проклятье черной
жемчужины». 2003**





**Матери: отсутствуют и
не упоминаются.
Отцы: главная героиня
достигает «хеппи-энда»
через отрицание
отцовской воли
касательно замужества.**

Мультфильм «Рататуй».

2007



Матери: отсутствуют и не упоминаются.

Отцы: Изображается конфронтация между сыном и отцом. Отец главного героя, крысы Реми, не понимает тяги сына к кулинарному делу. Реми достигает успеха через отрицание отцовского мнения. Отец выглядит менее «продвинутым», чем сын, и в итоге подстраивается под мировоззрение сына. Матери у Реми нет. Главный человеческий



Фильм «Алиса в стране чудес».
2010





Отец главной героини умирает в начале истории.

Главная героиня подчёркнуто холодно и неуважительно относится к матери. История проводит мотив отрицания матери – приключение, происходящее с Алисой, подтверждает правильность её решения отказаться от брака, на котором настаивала мать. Отрицание материнской воли проводит счастливый финал для героини.

Мультфильм «Рапунцель» 2010





Матери: главный злодейский персонаж, Матушка Готель притворяется матерью главной героини и потому узнаваемо ведёт себя как мать. Образ матери в мультфильме используется как злодейский, а гибель материнской фигуры преподносится как акт справедливости.

Отцы: яркий образ отца отсутствует.

Семейная пара родных родителей главной героини, короля и королевы, используется для проведения идеи в духе ювенальной юстиции о том, что у ребёнка должны быть идеальные условия, идеальные родители, к чему ребёнок сам должен стремиться. Матушка Готель – отринутая ребёнком материнская фигура, плохо исполнявшая свои

**Мультфильм «Храбрая сердцем»
2012**





Матери: главная героиня Мерида находится в конфронтации со своей матерью. Мать Мерида обращается в медведя и подвергается смертельным опасностям из-за непослушания дочери. Тем самым история изображает зависимость матери от дочери: не слушается проблемная дочь – а получает проблемы и необходимость исправляться не дочь, а мать. Основная мораль истории для ребёнка – если что-то в твоих отношениях с матерью не так, то она обязана поменяться, поменять решение, подстроиться под тебя. Воля ребёнка ставится НАД волей родителя (=идеология ювенальной юстиции).

Отцы: отец главной героини в целом изображен приятным человеком, мужественным, сильным, с чувством юмора. Однако когда его жена превращается в медведя, ничто не способно вразумить его проснувшийся охотничий азарт, граничащий с одержимостью, в результате чего он близок к тому, чтобы убить собственную жену.

**Фильм «Оз великий и ужасный»
2013**





Матери: матерей у главных героев нет, не упоминается, что с ними. Отцы: упоминается, что отцы главных героев умерли. Одна из главных героинь-сестёр убила отца ради власти. Главный герой Оскар Диггс не хочет быть похожим на своего отца, простого труженика-фермера, на чём ставится акцент. Герой добивается своего триумфа в том числе и через это мировоззрение.

Мультфильм «Холодное сердце».2013





Отец и мать главных героинь, сестёр Эльзы и Анны, являются причиной основной сюжетной трагедии – они прячут Эльзу, обладающую разрушительно-созидательной магической силой, под замок, что в конечном счёте приводит к стихийному бедствию, непреднамеренно вызванному девушкой в королевстве. Отец и мать, создав проблему к разрешению, сразу же устраняются сценарием: они умирают в кораблекрушении. Чтобы прийти к счастливому итогу, Эльзе необходимо реализовать волю, которая ровно противоположна воле родителей – освободить свою силу. По сути, т. к. отец и мать Эльзы создают основную проблему сюжета, они являются главными злодеями в

**Фильм
«Малефисента» 2014**





Матери: мать героини-принцессы умирает. Замещающие мать тётушки-феи неспособны позаботиться о своей падчерице. Принцессу «удочеряет» демонический персонаж.

Отцы: отец принцессы – основной злодей в истории. Умирает в бою с демонической приёмной матерью принцессы. При этом принцесса помогает демонической матери победить собственного отца в бою.

Мультфильм «Город героев» 2014





Упоминается, что отец и мать главного героя умерли, когда ему было 3 года. Опекунша главного героя не является авторитетной родительской фигурой, она произносит монолог о том, что ничего не понимает в детях и её самой надо воспитывать. Отец одного из персонажей – главный злодей, которого в итоге забирают под арест.

Фильм «Золушка» 2015





Матери: мать Золушки драматично умирает в начале повествования. Упоминается, что мать принца умерла.

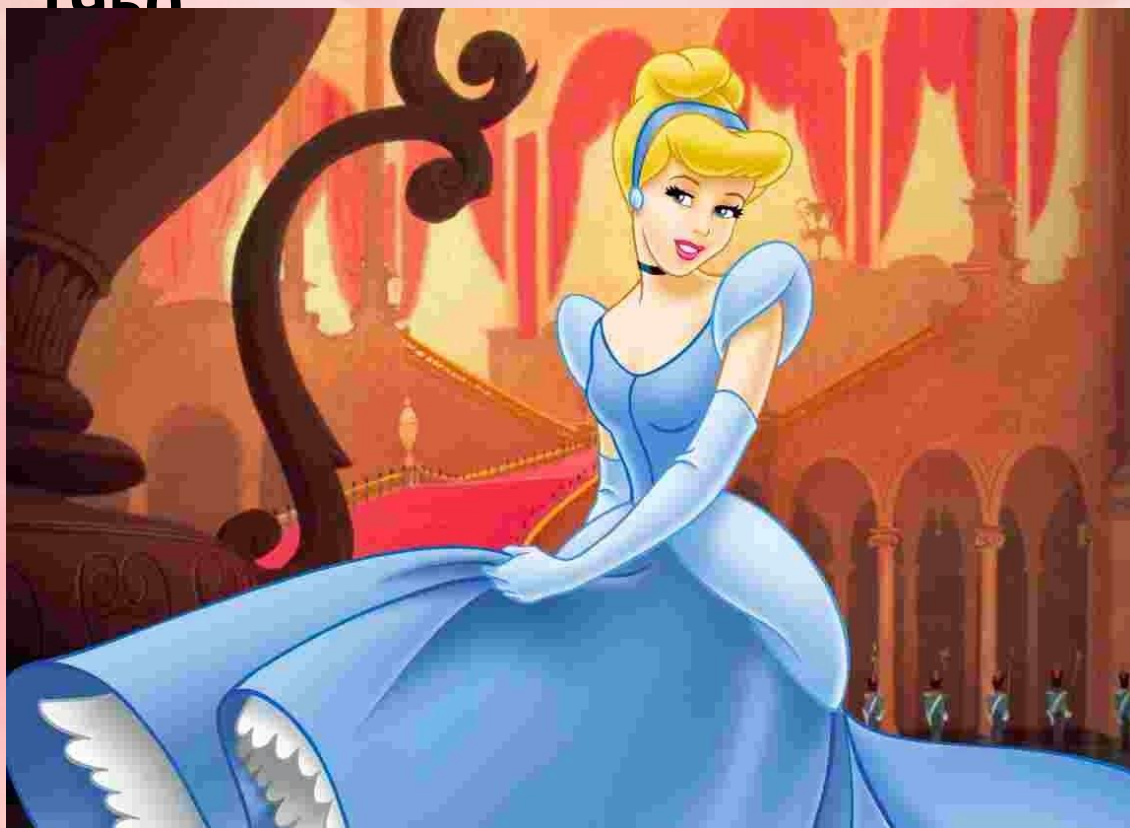
Отцы: отец Золушки и отец принца умирают в течение повествования.

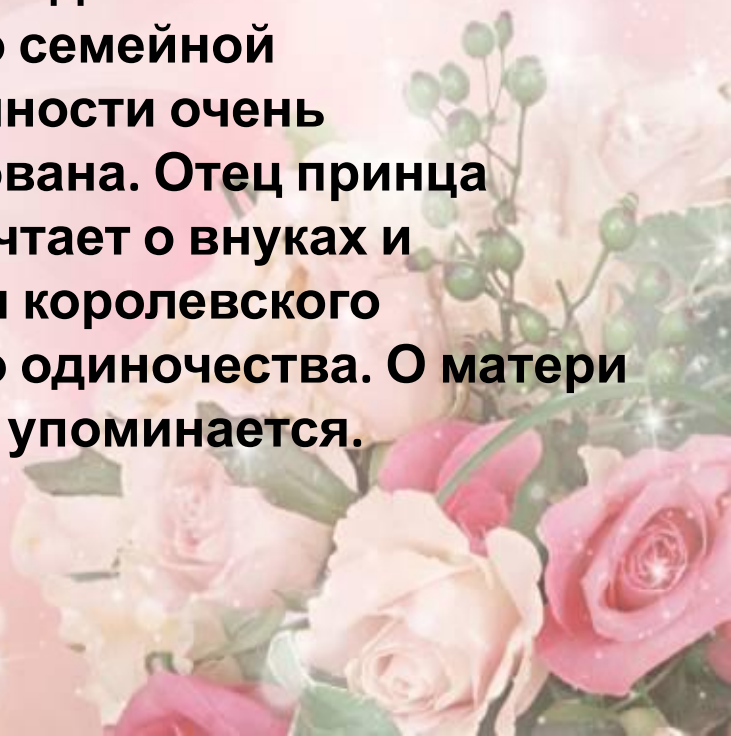
Принц достигает счастья через отрицание отцовской воли. В счастливом финале молодожены изображаются стоящими перед похоронными портретами родителей.

СМЕШАННЫЕ ОБРАЗЫ РОДИТЕЛЬСТВА, КАК С ХОРОШИМИ ТЕНДЕНЦИЯМИ, ТАК И С ПЛОХИМИ

Мультфильм «Золушка».

1950





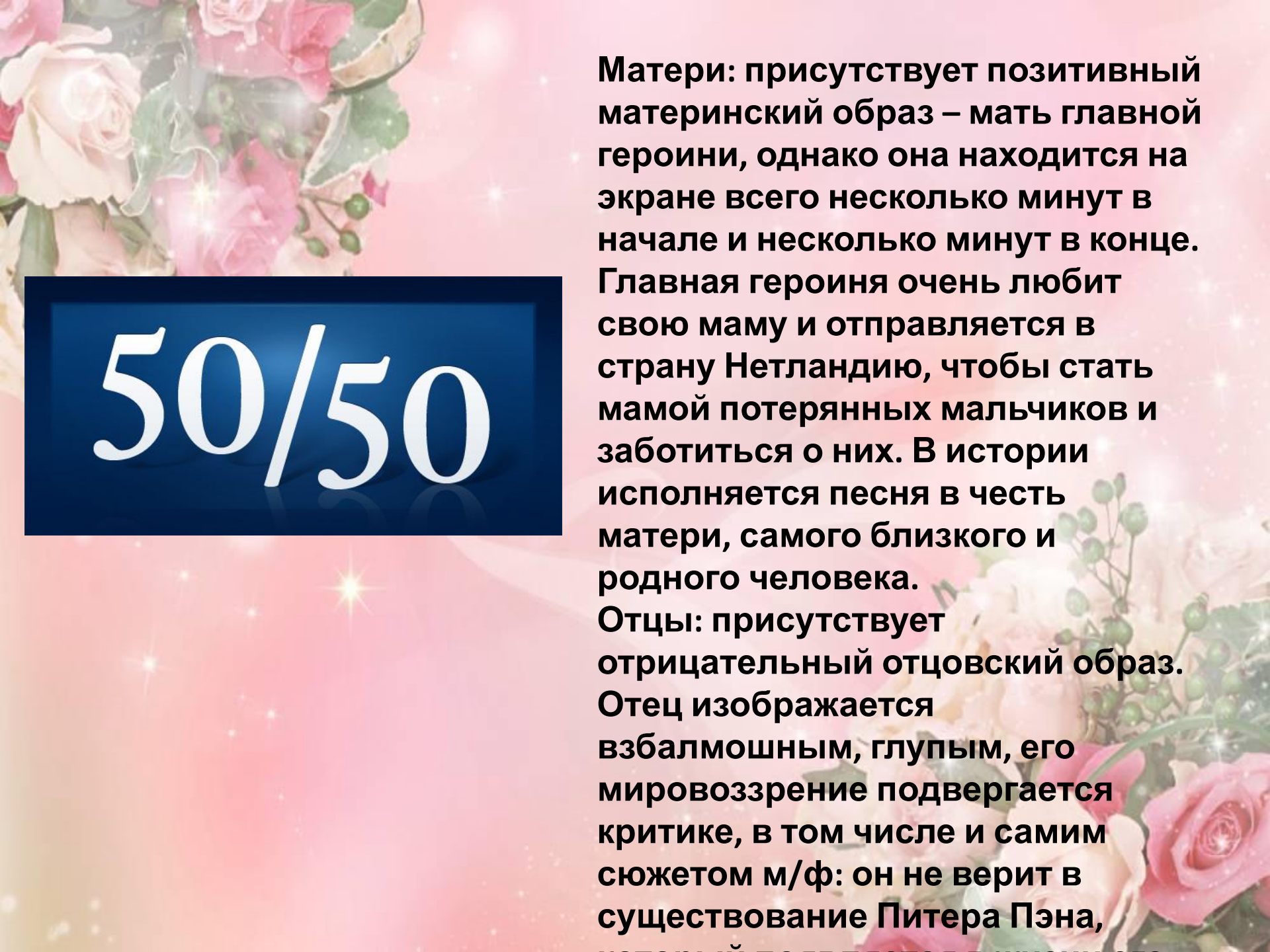
50/50

Главная героиня, Золушка, – сирота. Отец принца – глупо выглядящий, взбалмошный человек, плохо контролирующий свой гнев. Однако его забота о сыне и его семейной обустроенности очень акцентируется. Отец принца горячо мечтает о внуках и окончании королевского семейного одиночества. О матери принца не упоминается.

Мультфильм «Питер Пэн».

1953





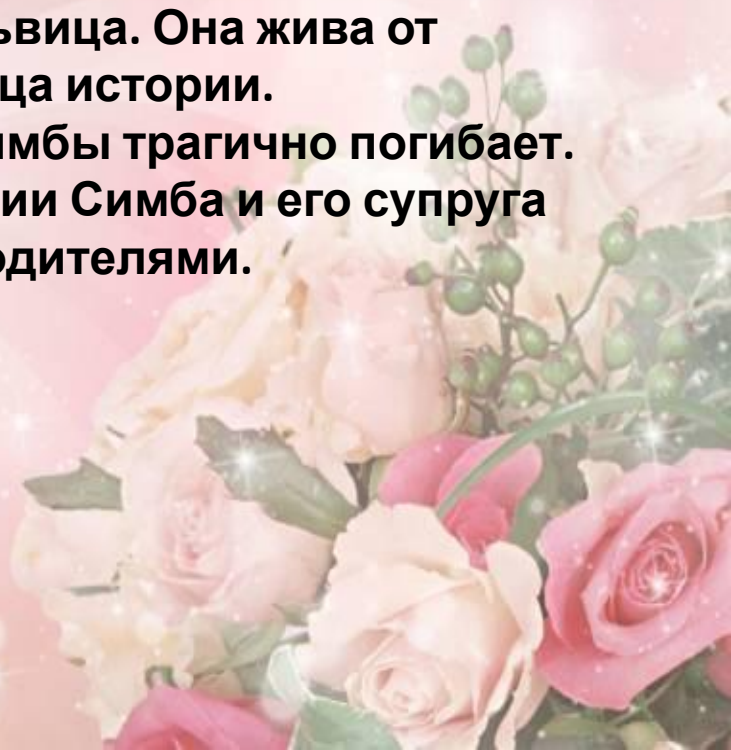
50/50

Матери: присутствует позитивный материнский образ – мать главной героини, однако она находится на экране всего несколько минут в начале и несколько минут в конце. Главная героиня очень любит свою маму и отправляется в страну Нетландию, чтобы стать мамой потерянных мальчиков и заботиться о них. В истории исполняется песня в честь матери, самого близкого и родного человека.

Отцы: присутствует отрицательный отцовский образ. Отец изображается взбалмошным, глупым, его мировоззрение подвергается критике, в том числе и самим сюжетом м/ф: он не верит в существование Питера Пэна,

Мультфильм «Король лев».
1994





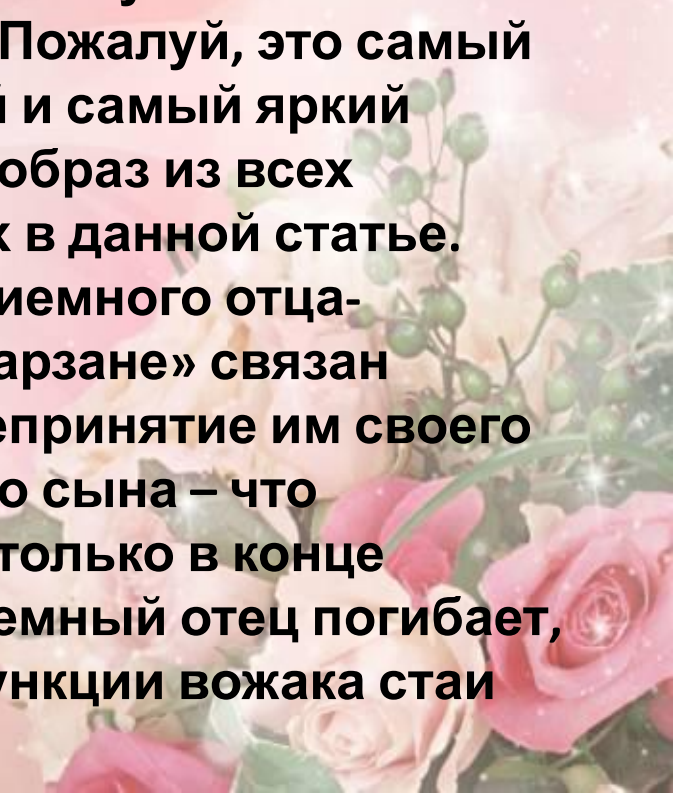
50/50

Матери: Образ матери позитивен: мать главного героя Симбы – благородная, ответственная и заботливая львица. Она жива от начала до конца истории.

Отцы: отец Симбы трагично погибает. В конце истории Симба и его супруга становятся родителями.

Мультфильм «Тарзан». 1999

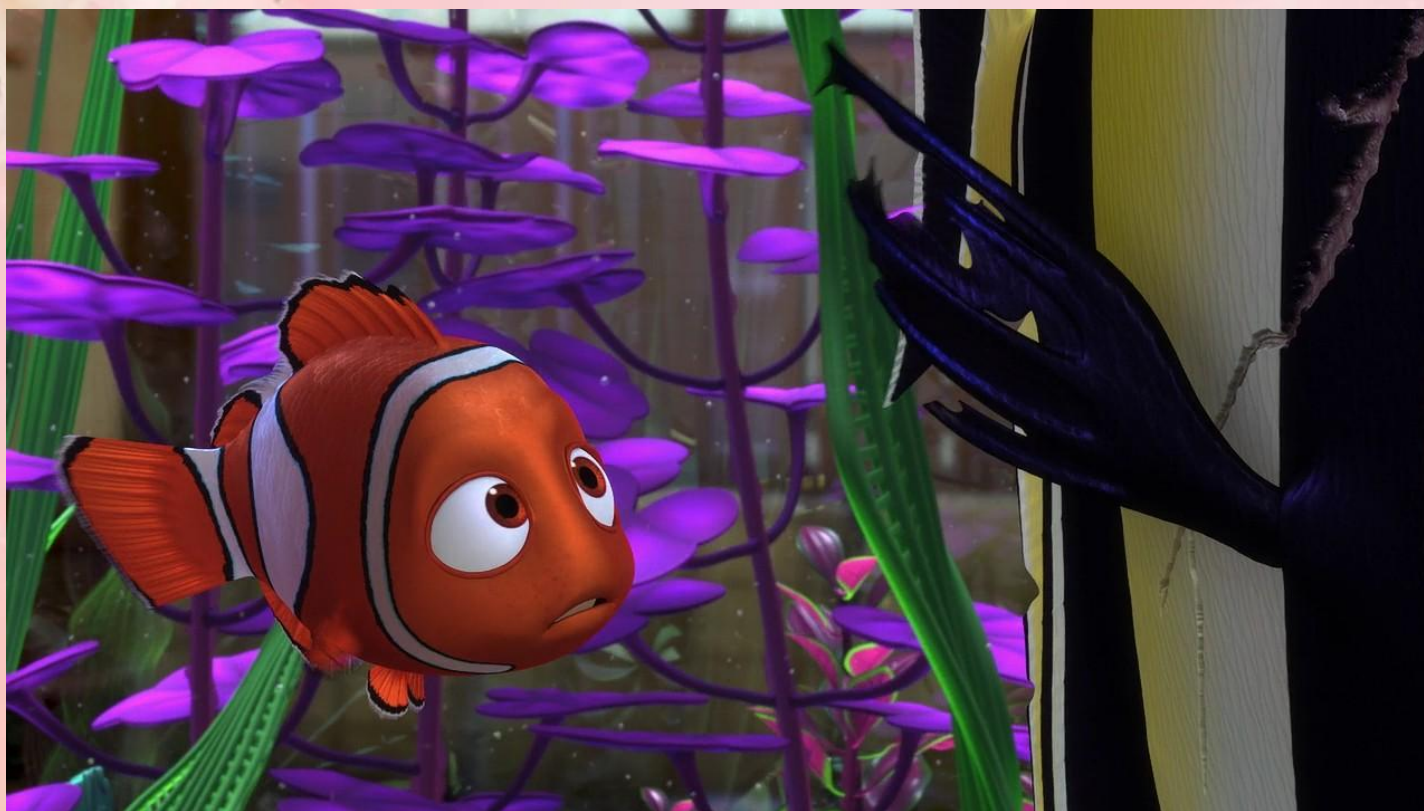


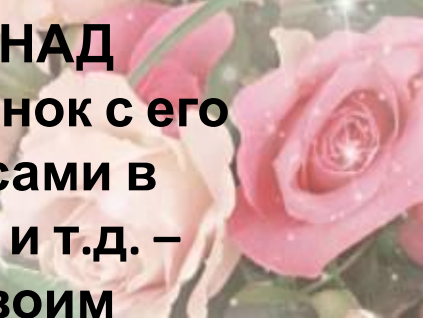


50/50

Родные родители главного героя погибают в первые 5 минут истории. Мальчика усыновляет горилла. Образ матери-гориллы подаётся очень глубоко и трогательно. Пожалуй, это самый потрясающий и самый яркий материнский образ из всех упоминаемых в данной статье. С образом приемного отца-гориллы в «Тарзане» связан конфликт – неприятие им своего человеческого сына – что разрешается только в конце истории. Приемный отец погибает, передавая функции вожака стаи Тарзану.

**Мультфильм «В поисках
Немо». 2003**





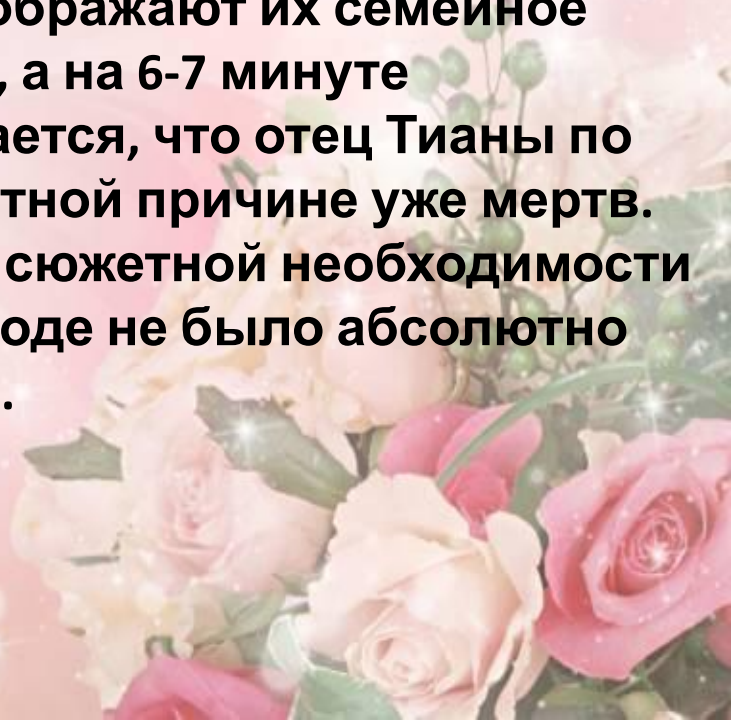
50/50

Мать рыбки Немо трагично умирает на 3 минуте истории. Общий посыл истории неопозитивен: исправление отца Немо, Марлина, не просто ради сына, но и с его подачи. Мотив отца, зависящего от воли сына – это отсылка к ювенальной юстиции, продвигающей ломку естественной иерархии «родитель-ребёнок». Идеологией ю.ю. действия и воля ребёнка кардинально ставятся НАД родительскими, и ребёнок с его ограниченными ресурсами в осознании, интеллекте и т.д. – получает власть над своим

Мультфильм «Принцесса и лягушка».

2009





50/50

Родители главной героини, Тианы, – добрые, трудолюбивые люди, любящие друг друга и свою дочь. Первые минуты мультфильма ярко изображают их семейное счастье, а на 6-7 минуте оказывается, что отец Тианы по неизвестной причине уже мертв. Причём сюжетной необходимости в этом ходе не было абсолютно никакой.

Однозначно ПОЗИТИВНЫЕ

Образы родителей
Мультфильм «Спящая красавица».
1959





Присутствует позитивный образ родительской пары, правда, практически не участвующей в истории. Также на позициях материнских фигур выступают три феи-крестные: они самоотверженно заботятся о принцессе, пока с той окончательно не снимается проклятье. Благодаря их родительской заботе и достигается счастливый финал.

**Мультфильм «101 далматинец».
1961**





Пара далматинцев-супругов представляют собой очень положительный образ родительской пары. У героев рождается 15 щенков, и в течение истории они становятся ещё более многодетными родителями – спасают от смерти и усыновляют 84 щенка-далматинца. Герои-родители ведут себя заботливо и самоотверженно по отношению ко всем героям-детям.

Мультфильм «Геркулес».
1997





У главного героя Геракла в истории две пары родителей – земная пара и родные родители – боги Зевс и Гера. Все родители живы от начала до конца истории. Геракл испытывает подчеркнутое уважение как к своим земным родителям, так и к божественным.

Мультфильм «Мулан».
1998





Присутствуют позитивные родительские образы в большом количестве: оба родителя главной героини, бабушка, также духи-предки, которые заботятся о своих потомках и охраняют их благополучие. Тема уважения к родителям предстаёт в качестве завязки истории: главная героиня проявляет инициативу пойти на войну, чтобы избавиться от этой обязанности пожилого отца, уже прошедшего одну войну.

Мультфильм «Головоломка» 2015





Присутствует позитивный образ родительской пары, заботящейся о своей дочери. От начала до конца истории изображается высокая ценность семьи и заботы членов семьи друг о друге.

Резюме

Из 28 продуктов «Диснея», затрагивающих тему родителей:

- 5, поддерживающих родительство (изображение полной семьи, отсутствие смертей родителей, семейная взаимоподдержка, самоотверженность родителей ради детей и детей ради родителей и др.)
- 6 промежуточных, где позитивные тенденции смешиваются с негативными (один родительский образ позитивен, другой – негативен, смерть одного из родителей и др.)
- 17, дискредитирующих и обесценивающих родительство тем или иным способом (изображение и упоминание смертей родителей, изображение достижения героем успеха через отрицание воли матери или отца, ломка естественной иерархии – родители, зависящие от воли детей, родительские фигуры в



**Презентацию
выполнила
сотрудница библиотеки
№1
Самусенко И.П.**