

В 2016 году отмечается 202- года со дня рождения Михаила Лермонтова. Поэт родился 15 октября 1814 года. Наш сегодняшний урок посвящен детальному изучению произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

На этом уроке мы поговорим о женщинах, в отношении к которым открывается истинная сущность Печорина; женщинах, отношение которых к Печорину раскрывает также определенные стороны его характера.



Княжна Мери





Тема урока:

*Любовь в жизни Печорина.
Женские образы романа и их роль
в раскрытии характера
Печорина.*

Задачи урока:



1. продолжить детальное изучение романа М. Лермонтова «Герой нашего времени»;
2. показать разнообразие женских образов произведения;
3. раскрыть характер Печорина через взаимоотношение с женщинами;
4. учить отличать в художественном произведении эпизоды, важные для характеристики героев, делать обобщения;
5. развивать критическое мышление, гуманизм и толерантное отношение к окружающим: умение слушать товарища, прислушиваться к мнению другого человека, принимать точку зрения, отличную от собственной, отстаивать собственную точку зрения.
6. Организовать самооценку обучающихся.

Песня – комплимент Бэлы Печорину.

Стройны, дескать, наши
молодые джигиты, и кафтаны на
них серебром выложены. А
молодой русский офицер
стройнее их, и галуны на нем
золотые. Он как тополь между
ними; только не расти, не цвести
ему в нашем саду.



Анализ взаимоотношений Печорина и Бэлы.

- 1. Перечитайте песню-комплимент Печорину, спетую Бэлой на свадьбе сестры. Как в ней обозначено отношение Бэлы к Печорину?
- 2. В чем своеобразие ее чувства?
- 3. Почему она вначале отвергает любовь Печорина?
- 4. Какими способами Печорин добивался любви Бэлы?
- 5. Почему он охладел к Бэле?
- 6. Любил ли он ее на самом деле?
- 7. Какова роль образа Бэлы в понимании характера Печорина?



Анализ взаимоотношений кантрабандистки и Печорина.

- 1. Как Печорин рассуждает о внешности девушки-кантрабандистки и как это характеризует его самого?
- 2. Перечитайте сцену схватки Печорина с девушкой в лодке. В чем она превосходила Печорина и в чем ему уступала?
- 3. Какова композиционная роль ее образа?



Анализ взаимоотношений Мери и Печорина.

- 1. Перечитайте сцену переправы Печорина и Мери через горную речку. В чем нравственное превосходство Мери над Печориным?
- 2. Перечитайте запись в «Журнале» от 3 июня. Как Печорин объясняет свои отношения с Мери?
- 3. Проанализируйте сцену объяснения Печорина и Мери в конце главы. Как проявляется в этой сцене характер Печорина?
- 4. Почему же он все-таки решился на дуэль из-за Мери?
- 5. Каков композиционный смысл образа Мери?



Анализ взаимоотношений Веры и Печорина.

- 1. Проанализируйте сцену встречи Печорина и Веры в записи от 16 мая и монолог Веры в записи от 23 мая. (Как можно охарактеризовать их чувства друг к другу?)
- 2. Перечитайте письмо Веры к Печорину, полученное им после дуэли, и эпизод погони за Верой. Каким мы видим Печорина в оценке Веры? в авторской оценке? в самооценке?
- 3. Как образ Веры помогает понять характер Печорина?

Любовь в жизни Печорина



Выводы:



- Итак, все женские персонажи романа играют важную роль: с их помощью Лермонтов показывает, что Печорин одинок в любой среде, он не может найти успокоения даже в таком глубоко интимном чувстве, как любовь. Любовь женщины, к какому бы кругу она ни принадлежала, лишь на мгновение может увлечь его, но полностью отдаться этому чувству он не может, и в этом - его трагедия. Так, в историях несчастной любви трех женщин, в их трагическом финале как нельзя лучше раскрывается характер главного героя. Да, он жесток и холоден с ними. Погублена Бэла, разбита жизнь Мери, страдающая, уезжает Вера. Однако в этом не только вина Печорина. Он сам переживает глубокие душевные муки после смерти Бэлы, для него также мучительно его признание с Мери, а потеряв Веру, он, сохранявший хладнокровие даже под дулом пистолета, «упал на мокрую траву и, как ребенок, заплакал». Герой несет окружающим лишь горе, но не умышленно, а только потому, что, как он сам признается, его жизнь прошла в «борьбе с собой и светом», а свои лучшие чувства, боясь насмешки, он «хоронил в глубине сердца; там они и умерли».

Самооценка (критерии оценки собственных знаний и деятельности на уроке):

-
- 1. Знание содержания произведения;
 - 2. Умение ориентироваться в тексте, находить нужные для анализа эпизоды;
 - 3. Умение делать выводы, отстаивать свою точку зрения;
 - 4. Собственное участие в работе на уроке;





Домашнее задание:



1. Подготовиться к контрольному тесту по творчеству М.Ю. Лермонтова



- 2..Прочитать статью Белинского «Герой нашего времени», сост. таблицу тезисов.
3. Прочитать статью учебника стр.212-216





Спасибо за внимание!

