

Тема урока: **«Искусство прекрасного пения»**

- *Ознакомьтесь с презентацией*
- *Выпишите информацию, выделенную красным цветом в тетрадь*
- *Послушайте предложенные музыкальные фрагменты*
- **Ничего присылать не нужно**
- **Внимание!** Точки за дистанционный урок будут у всех. Это нужно для того, чтобы все увидели урок и открылась презентация. Позже точки уберу!
- *Напоминаю, что все материалы к дистанционному уроку можно найти на странице группы ВК «Кабинет музыки 11 лицей»*
<https://vk.com/club105834262>



Бельканто

- *Красивое, прекрасное пение*
- Родина бельканто – Италия 17в.
- *Легкий, изящный стиль пения*
- *Эмоциональная выразительность, плавность перехода от звука к звуку, легкость, изящество, ровное звуковедение, гибкость голоса, виртуозность*
- Образцом бельканто является упражнение, когда певец может поднести к губам зажжённую свечу и спеть так, чтобы пламя не шелохнулось

Ф.Шуберт «Ave Maria»

- Это произведение так полюбилось публике, в том числе, благодаря блистательным вокалистам, его исполнявшим
- Одним из них был

Лучано Паваротти (1935-2007)

– выдающийся **итальянский певец XX века, тенор**



«Санта Лючия»

- *народная неаполитанская песня*
- Написана в жанре баркаролы.
- *Баркарола – песня венецианских гондольеров (лодочников)*



Энрико Карузо (1873-1921)
итальянский оперный певец, тенор

- **Впечатления и воспоминания об Италии своеобразно претворились и в музыке русских композиторов П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Н.А.Римского-Корсакова, М. И. Глинки**
- **В 1830 году М.И.Глинка познакомился с выдающимися оперными композиторами — Винченцо Беллини и Гаэтано Доницетти, мастерами бельканто, и сам изучал основные принципы этого уникального стиля итальянского пения.**

М.И.Глинка Романс «Венецианская ночь»

- *В жанре баркаролы*
- *Нина Дорлиак (1908 -1998) - российская советская камерная и оперная певица, сопрано*



Н.А.Римский-Корсаков

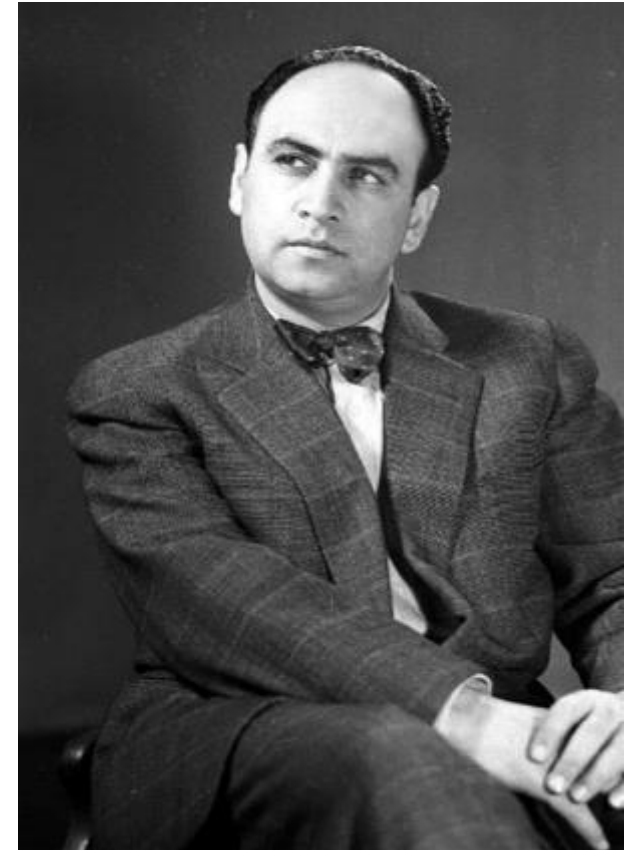
«Песня веденецкого гостя» из оперы «Садко»

• **Павел Лисициан (1911-2004) - советский, российский и армянский оперный и камерный певец, баритон**

• **Русская вокальная школа, развиваясь самобытным путём, использовала технические принципы итальянского пения**

• **Выдающиеся мировые исполнители:**

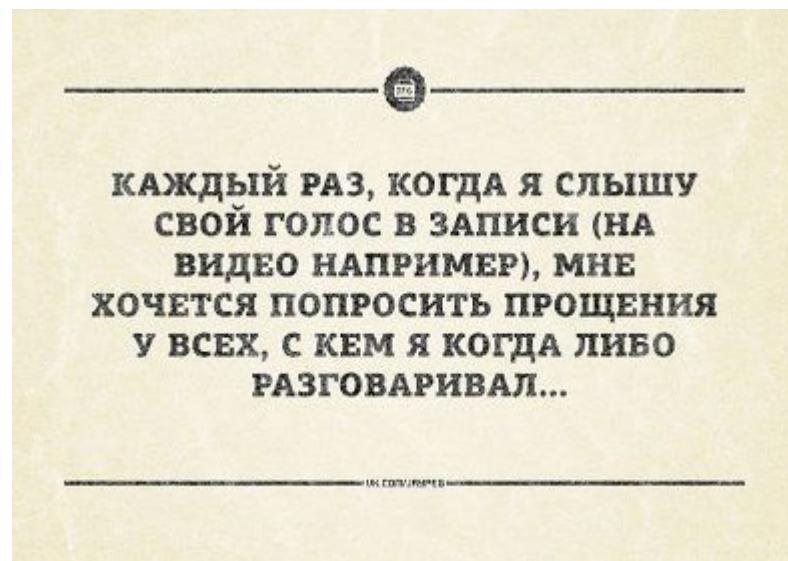
Мария Каллас, Марио дель Монако, Елена Образцова, Федор Шаляпин, Ирина Архипова





Голос

- *Прочитайте афоризмы и высказывания о голосе. Как вы их понимаете?*
- *Ее голос настолько красив, что даже не понимаешь, что она говорит*
- *Вы говорите так громко, что я не могу вас расслышать*
- *Чем больше сахара в голосе, тем выше вероятность, что сахар нужен, чтобы припудрить яд*



• О чем говорит голос?

1. **Громкость** голоса служит критерием уверенности в себе и энергичности человека
2. **Скорость** голоса говорит о темпераменте и энергичности человека. Те, кто быстро говорит, как правило, отличаются повышенной нервозностью. Медленный голос указывает на неторопливость, склонность анализировать и взвешивать слова и поступки
3. **Тембр** – окраска голоса. Может рассказать о человеке многое: от возраста до его интересов и даже места работы
 - *Голос человеческий столь же уникален и неповторим, как строение сетчатки глаза и отпечатки пальцев*
 - *Уникален тембр настолько, что крупнейшие банки мира не боятся кодировать сейфы голосами их владельцев (голос – «звуковая подпись»)*