

АРХИТЕКТУРА РЕНЕССАНСА

Искусство эпохи возрождения в зодчестве

ПОДГОТОВИЛА СТУДЕНТКА
311 ГРУППЫ СОЛТАН К.А.

Ренессанс



Санта-Мария-дель-Фьоре (1436)

Эпоха возрождения или Ренессанс - это время культурного рассвета, период, который сменил средневековье, и уступил место новому времени.

Зародившись у истоков XV века и просуществовав до начала XVII столетия, ренессанс подарил миру немало гениальных творений живописи, архитектуры, скульптуры, литературы и музыки.

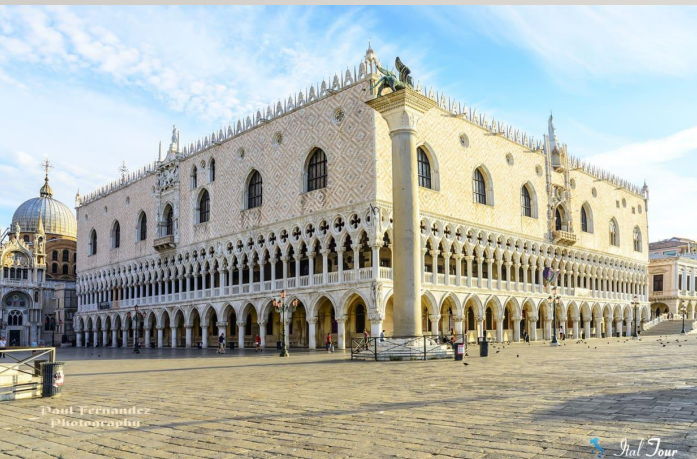
Художник Джордžio Вазари первым дал понятие возросшему интересу ко всему античному только в XVI веке, а общее понимание ренессанса пришло к обществу еще позже. Так Энгельс определял это время, как «великий прогрессивный переворот». И действительно, возрождению способствовало время экономического развития, бурного роста городов, и культурного обновления.

Благодаря этому, в творческих умах зарождались идеи гуманизма, главенствующей роли человека, его творческих способностей, разума, красоты и величия воли.

Италия - мать Ренессанса

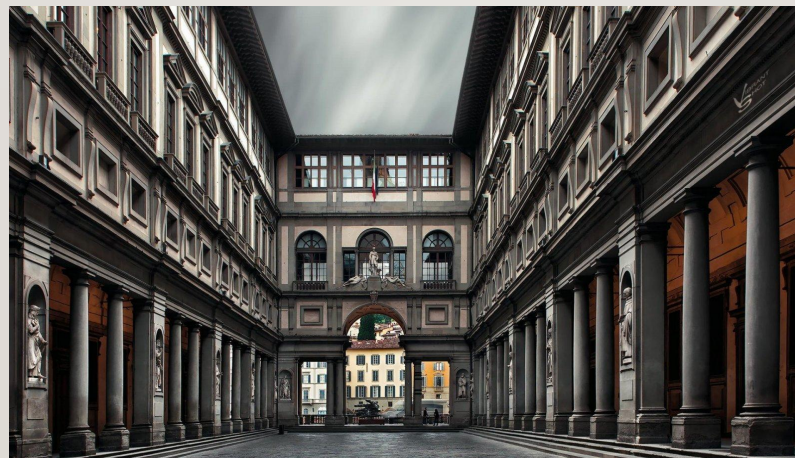
Итальянское возрождение наиболее интересно, ведь именно там возникли первые веяния стиля. Всё развитие возрождения в Италии можно поделить на три этапа.

Архитектура раннего
Возрождения



Палаццо Дукале

Архитектура высокого
Возрождения



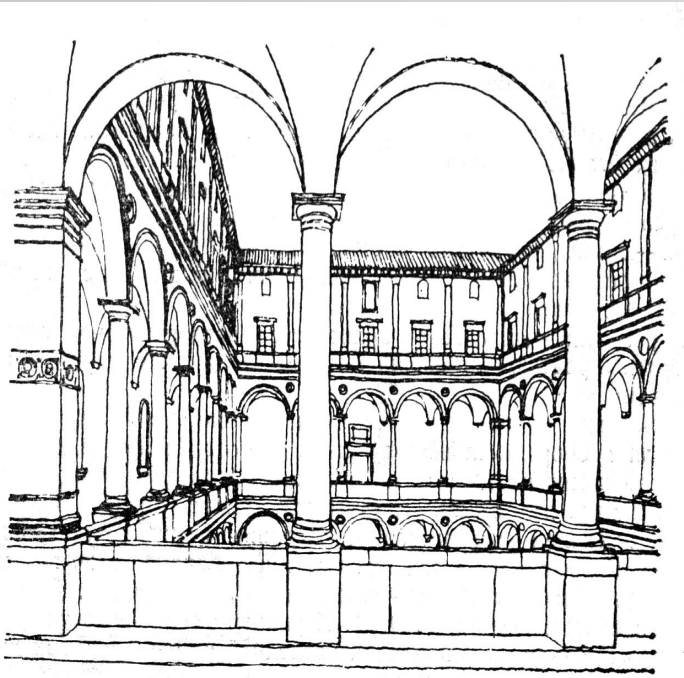
Дворец Уффици

Архитектура позднего
Возрождения



Пiazza Barberini

Общая характеристика архитектуры Возрождения



Аркадный двор
ренессансного дворца,
чертёж

План зданий эпохи Возрождения имеет в основном прямоугольную форму, отличается симметрией и пропорцией, основанной на модуле. В храмах модулем часто является ширина пролёта нефа.

Неф – часть интерьера в виде вытянутого помещения. С одной или с обеих продольных сторон неф ограничен рядом колонн или столбов, отделяющих его от соседних нефов.

Фасад (наружная, лицевая сторона здания) в архитектуре Возрождения симметричен относительно вертикальной оси. Церковные фасады, как правило, размерены пилястрами, арками и антаблементом (балочное перекрытие пролёта или завершение стены), увенчаны фронтоном. Фронтон — завершение фасада здания, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания. Фронтоны обычно треугольные, но бывают и другой формы. Жилые здания эпохи Возрождения часто имели карниз (выступающий элемент внутренней и внешней отделки зданий, помещений, мебели. В архитектуре карниз отделяет плоскость крыши от вертикальной плоскости стены или разделяет плоскость стены по выделенным горизонтальным линиям), на каждом этаже расположение окон и сопутствующих деталей повторяется, главная дверь отмечена – балконом или окружена рустом. Руст, рустовка, рустик – рельефная кладка или облицовка стен камнями с грубо отесанной или выпуклой лицевой поверхностью (так называемыми рустами). Оживляя плоскость стены игрой светотени, рустика создает впечатление мощи, массивности здания.

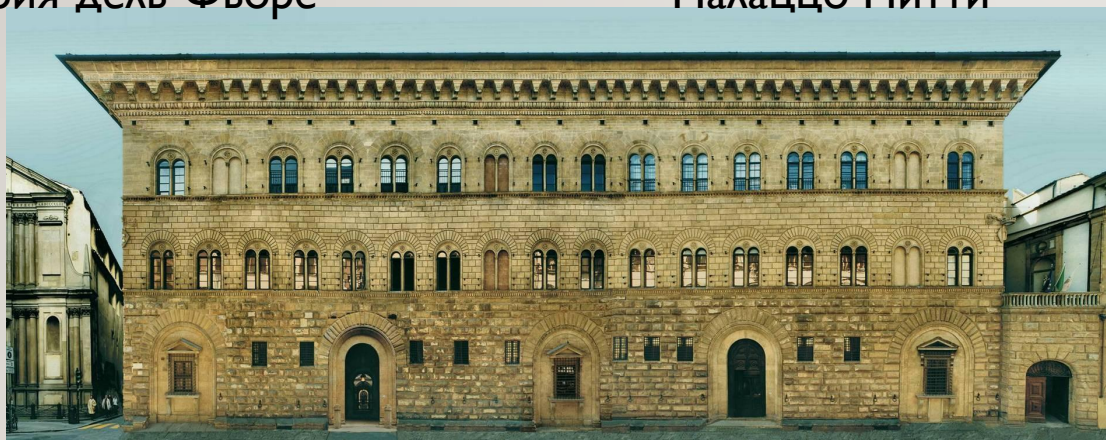
Архитектура раннего Возрождения



Санта-Мария-дель-Фьоре



Палаццо Питти



Дворец Медичи

Итальянские архитектурные памятники Раннего Возрождения находятся в основном во Флоренции: простой в техническом решении и элегантный купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре (1436) и палаццо Питти, созданные Филиппо Брунеллески; дворцы Риккарди, построенные Микелоццо-Микелоцци; дворцы Строци Бенедетто да-Майяно и С. Кронака; дворцы Гонди (Джулиано да-Сан-Галло), дворцы Ручеллаи Леона Баттиста Альберти.

Архитектура высокого

Возрождения



Вилла Фарнезина

Со вступлением на папский престол Юлия II в 1503 г. центр итальянского искусства из Флоренции переместился в Рим. При нём и его ближайших преемниках в Риме создаётся множество монументальных зданий, произведений искусства. Оно полностью базируется на классических принципах. Основными памятниками итальянской архитектуры этого времени являются светские здания. Они отличаются гармоничностью, величию пропорций, изяществом деталей, отделкой и орнаментом.

В храмовом строительстве – стремление к масштабности и величественности. Купола опирают на 4 массивных столба. Самым известным представителем этого периода был Донато Браманте (1444-1514), следовавший в возведении зданий классическим принципам.

Его последователями были Бальдассаре Перуцци, Рафаэль Санти, Антонио да Сангалло.

Архитектура Высокого Возрождения



церковь Мадонны да Кариньяно



дворец Спинола

Главными представителями архитектуры этого времени были Виньола, живописец и биограф художников Вазари – им построен дворец Уффици во Флоренции, Андреа Палладио, генуэзец Галеаццо Алесси, который возвёл церковь Мадонны да Кариньяно, дворец Спинола и дворец Саули в Генуе

Архитектура Позднего Возрождения

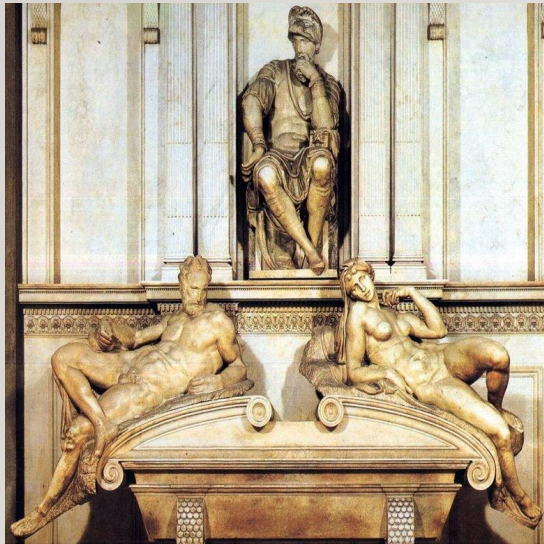


Палаццо дель Те Джулио Романо

В архитектуре Позднего Возрождения больше экспериментов с формами, появляется усложнение деталей, преломление архитектурных линий, сложная орнаментация. Из этой тенденции впоследствии развился стиль барокко, а затем и стиль рококо.

Основоположником направления маньеризма в архитектуре считают Микеланджело, который свободно интерпретировал принципы и формы античного искусства. Микеланджело создал усыпальницу Медичи при церкви Сан-Лоренцо во Флоренции, купол Собора святого Петра, проект застройки Капитолийского холма в Риме. Он считается автором «гигантского ордера» — пилястра, который тянется от основания к антаблементу фасада. Другим примером этого стиля в архитектуре является Палаццо дель Те Джулио Романо в Мантуе, с его огромными лоджиями, рустированными стенами, парковыми гrotтами и обширными фресками.

Видные представители



усыпальница Медичи

Филиппо Брунеллески - зодчий, породивший главную идею архитектуры возрождения. Среди главных работ автора собор Санта Мария дель Фиоре, Воспитательный дом и капелла Пацци.

Донатто Браманте - непревзойденный мастер своего дела, основатель главных принципов архитектуры эпохи ренессанс. Один из самых популярных построек Донато Браманте является Собор святого Петра в Риме.

Джулио Романо - яркий представитель эпохи позднего возрождения, зодчий, привнесший декораторство и изящность в строгость и классику ренессанса. Интересным примером деятельности автора будет Вилла герцога Мантуи.

Микеланджело - основоположник северного возрождения, творивший в свободном воплощении общих элементов античности. В портфолио автора такие создания, как купол Собора Святого Петра, усыпальница Медичи и Капитолийский холм в Риме.

Итоги развития эпохи ренессанса

Именно в Италии XV и XVI вв. была разработана на основе живого освоения опыта античной архитектуры необычайно гибкая система средств архитектурной выразительности и созданы многие из основных типов как жилых, так и общественных сооружений, получившие широкое применение в XVII и XVIII вв. и определившие облик европейского города до начала XX столетия. Наконец, именно в Италии времени Возрождения было положено начало современной истории и теории архитектуры и науке о градостроительстве.



СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ

