

**Запишите пожалуйста
тему урока:
Модест Петрович
Мусоргский
«Картинки с выставки»**



Картинки с выставки

Модест Мусоргский был отзывчивым по натуре человеком, поэтому люди к нему тянулись и старались завести с ним приятельские отношения. Одним из лучших друзей композитора был талантливый художник и архитектор Виктор Гартман. Они много времени проводили за разговорами, часто встречались, обсуждая живопись, музыку.

Через год после смерти своего друга и прекрасного художника, была организована огромная выставка, включавшая в себя работы талантливого мастера от акварели до работ маслом. Разумеется, Модест Петрович не мог пропустить это мероприятие. Выставка имела успех. Художественные работы произвели сильнейшее впечатление на композитора, поэтому он незамедлительно принялся за сочинение цикла произведений.

ЦИКЛ, если говорить о музыке- когда в одном сборнике много произведений, объединённых общим смыслом.

ЗАПИШИТЕ ЭТУ ИНФОРМАЦИЮ!!!

**СЮИТА «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ» НАПИСАНА В
1874 ГОДУ**

по мотивам картин художника Виктора Гартмана

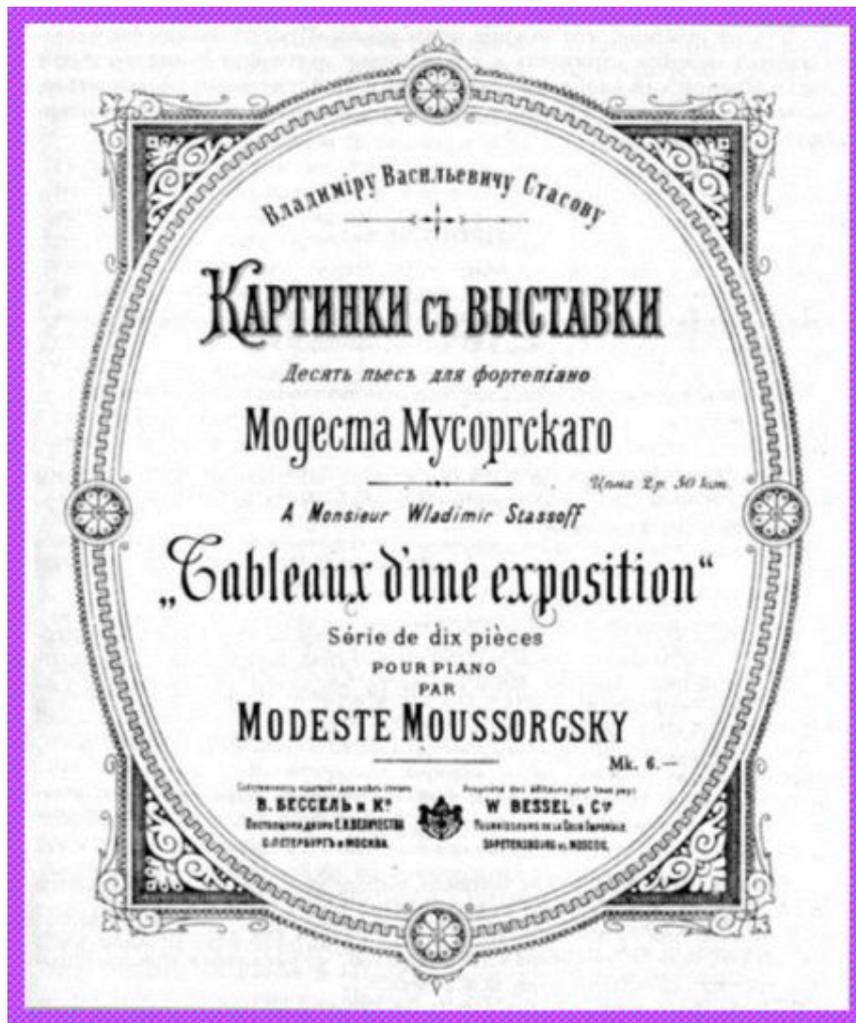
«Картинки с выставки»



М.П.Мусоргский



В.А.Гартман



Обложка первого издания
«Картинок с выставки» (1886)

ЗАПИШИТЕ
ПОНЯТИЕ

Сюита-

музыкальное
произведение,
которое
состоит из
нескольких
частей.

контрастных по
характеру

ПРОЧТИТЕ НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ВОШЕДШИХ В ЭТОТ МУЗ.ЦИКЛ

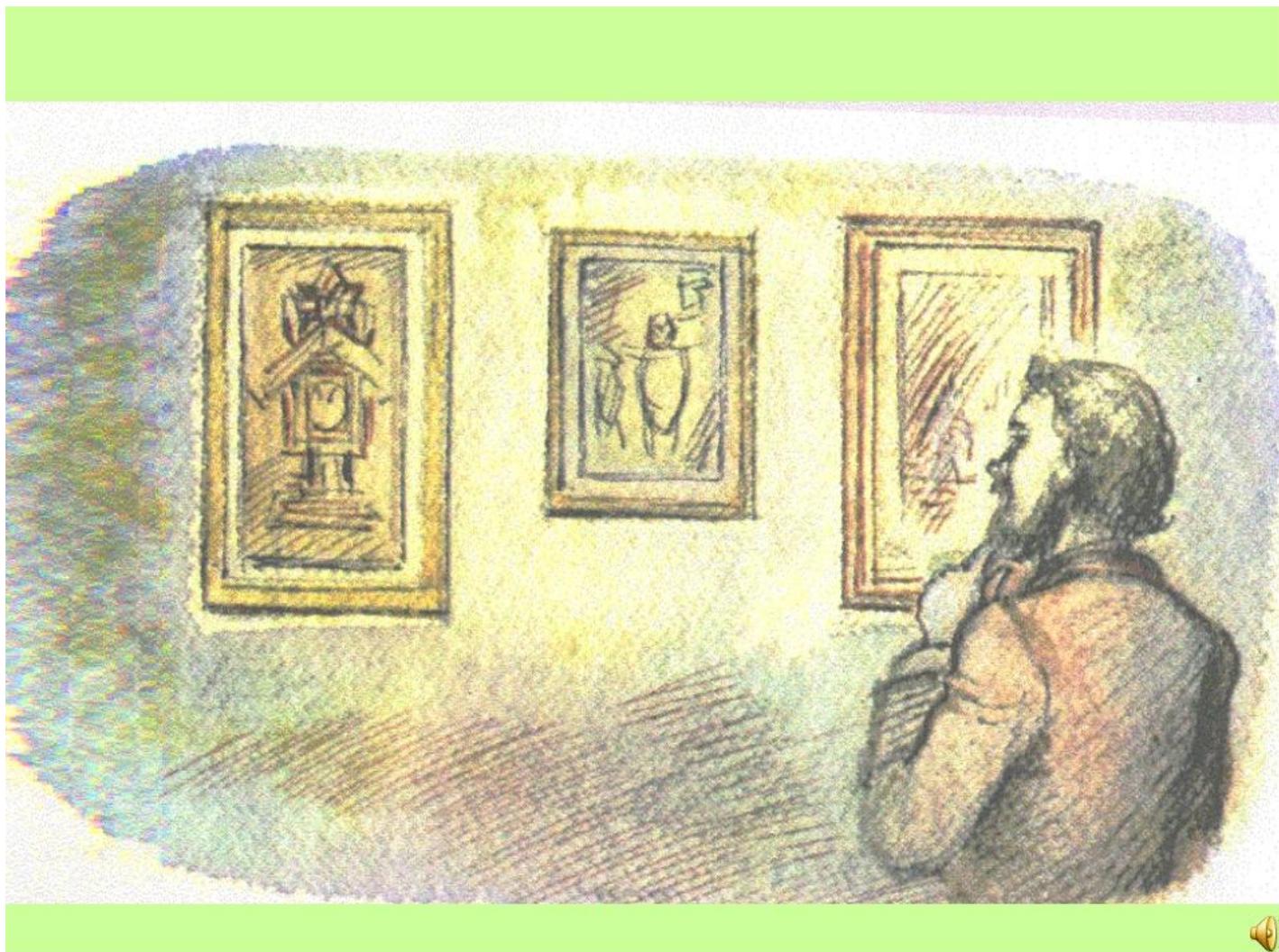
**Музыкальный цикл состоит из 10
пьес:**

- Прогулка
- Гном
- Старый замок
- Тюльирийский сад
- Скот
- Балет невылупившихся птенцов
- Два еврея, богатый и бедный
- Лиможский рынок
- Катакомбы
- Избушка на курьих ножках
- Богатырские ворота



ПРОГУЛ

Тема из этой пьесы повторяется на протяжении цикла несколько раз.
В этой теме Мусоргский изобразил самого себя, переходящего от картины к картине.



ГНО

Изначально неподвижная **М**фигурка гнома у Мусоргского оживает. Динамичная пьеса передаёт изломанными ритмом и поворотами мелодии ужимки крадущегося гнома, слушатель «наблюдает», как он перебегает с места на место и замирает.



СТАРЫЙ ЗАМОК

У Мусоргского звучит красивая протяжная меланхоличная мелодия — пометка гласит «очень певуче, скорбно», передающая тоску и тихую печаль.



Старый замок

Тюльрийский

сад
На рисунке была изображена аллея сада парижского дворца Тюильри «со множеством детей и няnek». Эта короткая пьеса совершенно отличается по характеру от предыдущей. Звучит солнечная мелодия, ритм напоминает детские считалки и дразнилки.



БЫДЛО

На картинке изображена польская телега, запряжённая волами. В музыке ясно слышен эффект приближения и удаления этой огромной телеги со скрипучими колёсами.



«Быдло»

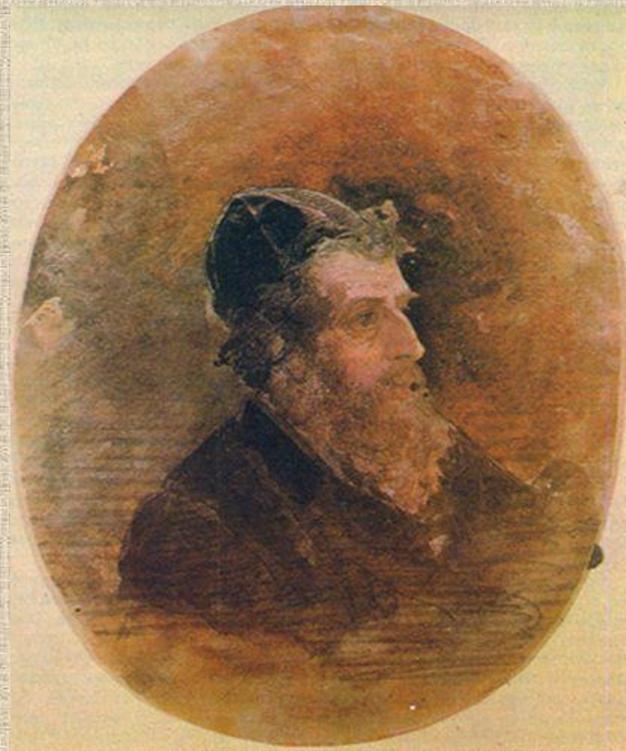
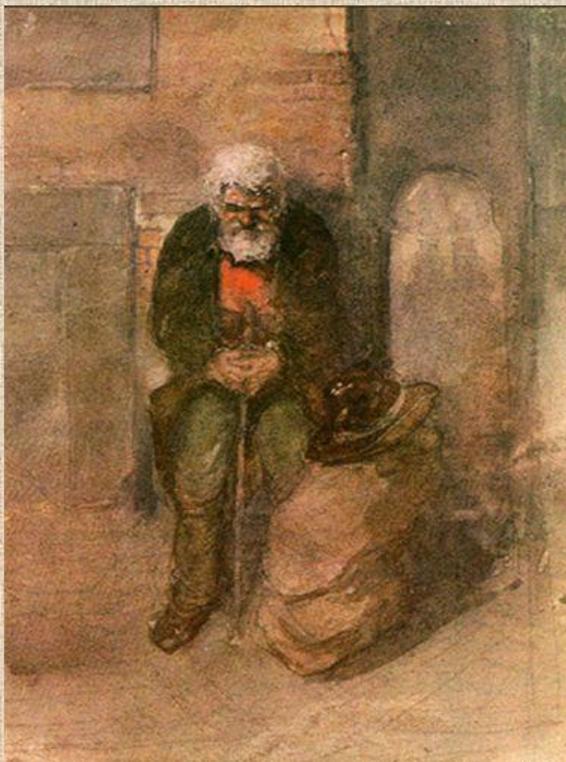
БАЛЕТ НЕВЫЛУПИВШИХСЯ ПТЕНЦОВ

Эта лёгкая и весёлая пьеса — комичный и чуть беспорядочный танец птенчиков. В первой части мелодическая линия остроумно сочетается с птичьим щебетом и с изображением лёгких и неуклюжих подпрыгиваний и взмахов.



ДВА ЕВРЕЯ, БОГАТЫЙ И БЕДНЫЙ

В музыке речь первого из них звучит уверенно и весомо, с повелительными интонациями. Речь второго, бедного еврея, звучит контрастно первому, на дребезжащих верхних нотах, его голосу приданы жалобные и просительные интонации



«Два еврея»

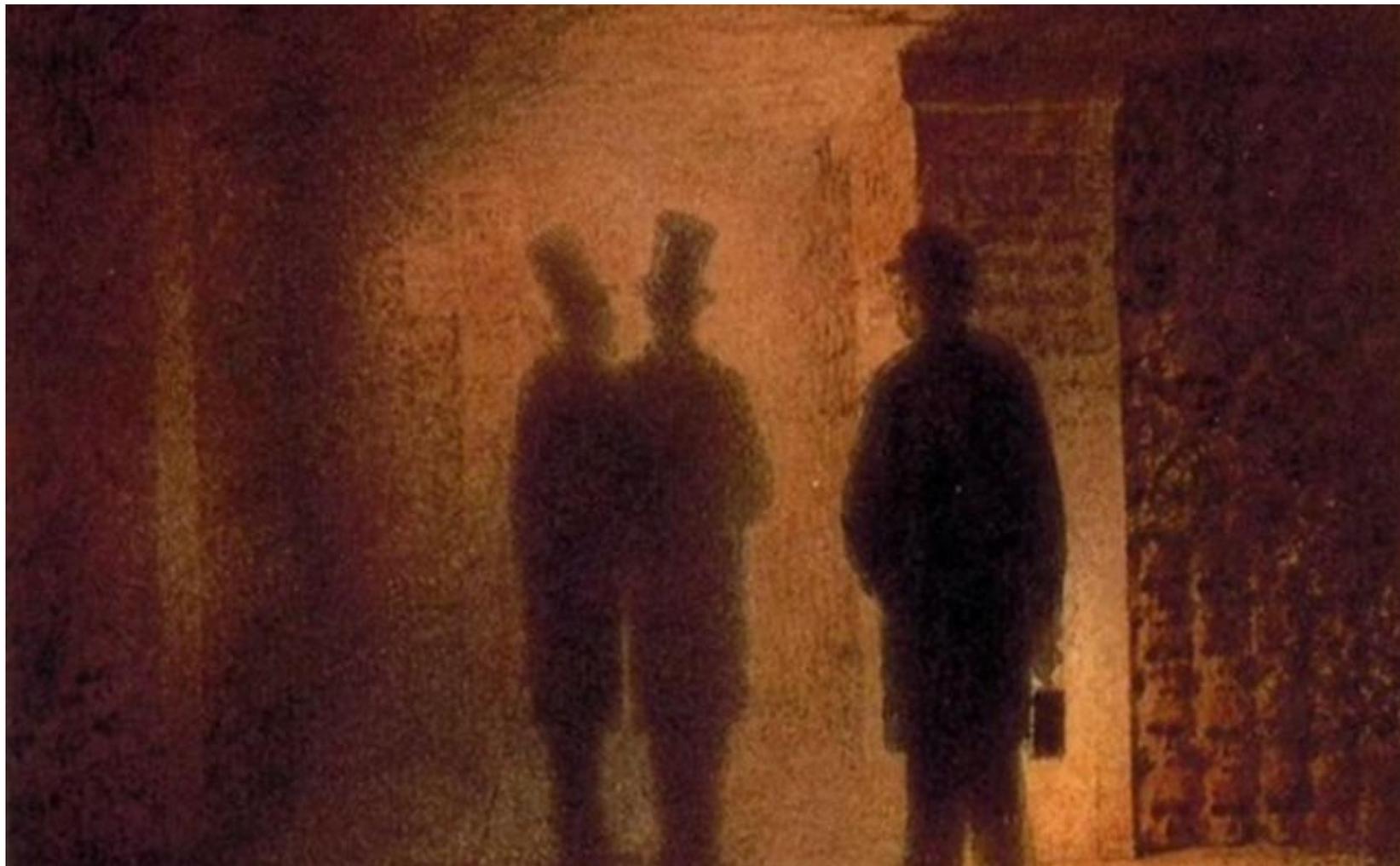
ЛИМОЖСКИЙ РЫНОК

В музыке отчётливо слышится – рыночный шум, галдёж, суета.



КАТАКОМ

Мрачное подземелье с римской гробницей. На переднем плане Гартман изобразил себя.



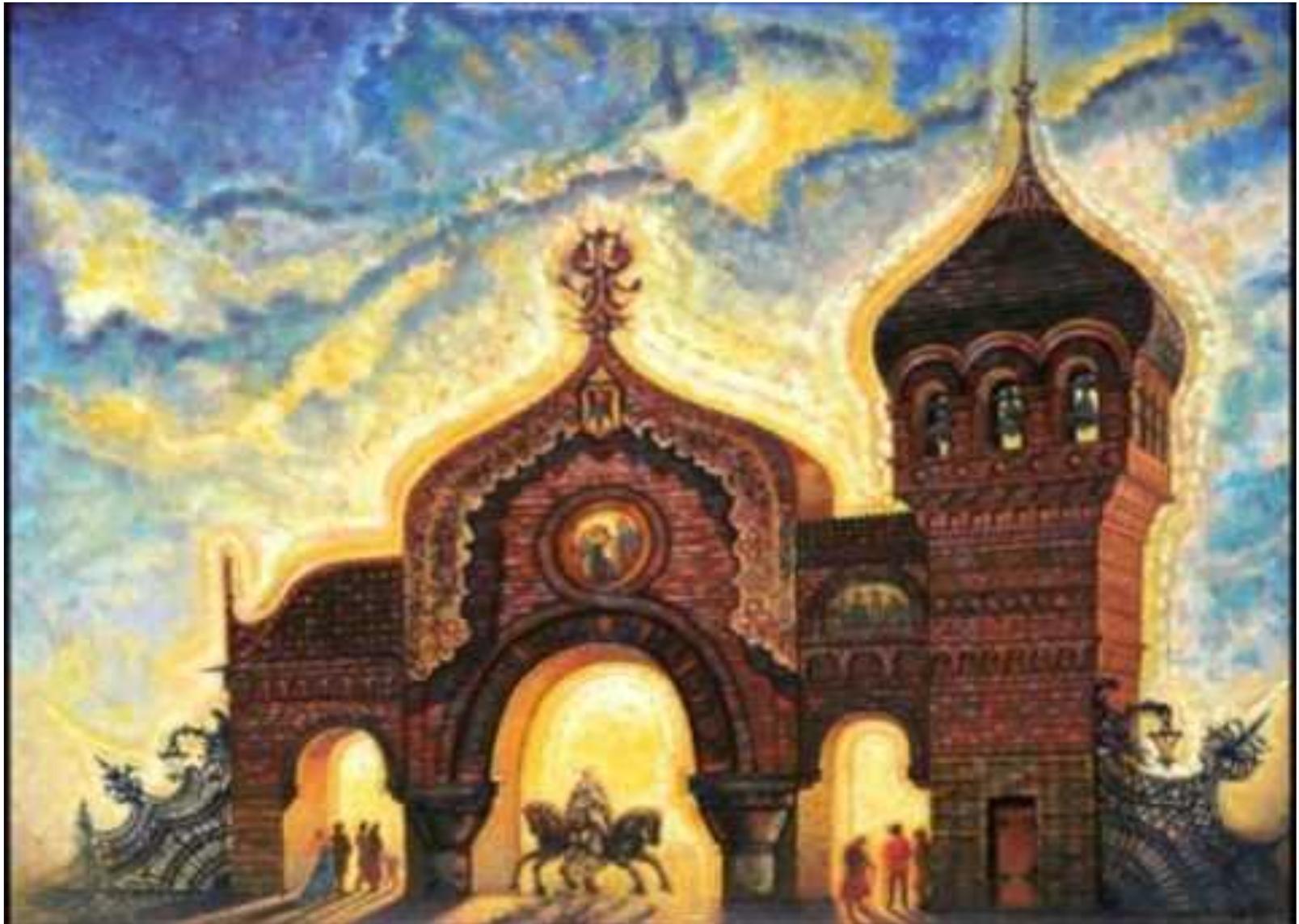
ИЗБУШКА НА КУРЬИХ НОЖКАХ

У Гартмана был эскиз изящных бронзовых часов в виде избушки на курьих ножках. Однако фантазия Мусоргского изобразила совершенно другое — мощный динамичный образ Бабы-Яги, картину «нечистой силы»



БОГАТЫРСКИЕ ВОРОТА

Эта часть звучит, как торжество православия, изображая праздничный колокольный перезвон.



Вот и закончилась наша музыкальная прогулка





Спасибо за внимание!!!