

Даты проведения итогового сочинения

05.12.2018

06.02.2019

08.05.2019

Итоговое сочинение начинается в 10.00 по
местному времени.

Продолжительность написания – 3 часа 5
минут (235 минут). Узнать результаты экзамена
можно в своей школе по окончании проверки работ.
Если ученик получил «незачёт» за сочинение, то он
может переписать его в феврале и в мае текущего
года.

Итоговое сочинение является **допуском** к государственной итоговой аттестации (оценка школой: «зачет-незачет») и форма индивидуальных достижений абитуриентов (оценка вуза: до 10 баллов к ЕГЭ, если вуз такое решение принял). Учет результатов сочинений в вузах осуществляется по желанию абитуриента и решению вуза.

При проведении сочинения участникам сочинения **запрещается** пользоваться текстами литературного материала (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистика).

Разрешается пользоваться **орфографическими словарями**, выданными членами комиссии образовательной организации по проведению итогового сочинения (изложения).

Понятийный анализ темы и формулировка тезиса, положенного в основу

Два способа анализа темы:

1. Выделить ключевые слова в формулировке темы сочинения.
2. Переформулировать тему сочинения в ряд вопросов.

Важно выбрать наиболее соответствующие проблематике сочинения произведения для раскрытия темы.

Для этого необходимо внимательно проанализировать тему, предлагаемую для сочинения, выделить ключевые слова.

www.mcckpo.ru

Именно тема указывает на тот круг вопросов, который должен быть освещён в сочинении. Имеет смысл мысленно поставить знак вопроса в конце темы, и ответ на этот вопрос, полный и развернутый с доказательством на литературном материале, и должен быть дан в сочинении.

Можно переформулировать тему сочинения в ряд вопросов и доказательно ответить на каждый из них в основной части работы. Практический совет: ключевые слова, входящие в формулировку темы сочинения или однокоренные с ними, следует почаще повторять в тексте своей работы, чтобы постоянно придерживаться темы.

Основную мысль сочинения, должна излагаться во введении в виде тезиса – чётко и ясно.

Записать тезис нужно в 2–3 предложениях. В формулировке главной мысли должно быть сказано:

что автор сочинения собирается доказывать в своей работе?

На каком материале автор сочинения будет выстраивать доказательную базу?

Композиция сочинения

Слово «сочинение» происходит от древнерусского слова «чин», которое означало «порядок». Об этом свидетельствует и устойчивое выражение «Все чин-чином идёт», то есть во всем наблюдается порядок.

Следовательно, этимология слова «сочинение» показывает, что написать сочинение – это не просто продемонстрировать свои **знания**, связанные с тем или иным литературным произведением, а **изложить их в строго определённом порядке**.

Композиция сочинения на литературную тему ТРЕХЧАСТНАЯ:
ВСТУПЛЕНИЕ – ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ – ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

В основной части приводится тезис и система доказательств. В заключении подводится итог сказанному.

Таким образом, сочинение на литературную тему имеет КОЛЬЦЕВУЮ композицию: вступление (1-ая часть) и заключение (3-ья часть) перекликаются друг с другом и в той или иной степени формулируют тезис работы. Но во вступлении главная мысль сочинения только обозначена, а в заключении высказана полно и достаточно подробно.

Составление плана сочинения

Обдумывание формулировок пунктов и подпунктов. Подбор текстового материала к каждому пункту основной части плана.

Когда суть дела обдумана заранее,

Слова приходят сами собой.

Гораций

После того как тема осмыслена, осуществлён понятийный анализ её формулировки, необходимо приступить к составлению плана сочинения.

План – это своеобразный конспект будущего сочинения.

Лучше составлять подробный план сочинения, в котором четко обозначены вступительная, основная и заключительная части, а основная, соответственно, делится на несколько пунктов и подпунктов:

Структура Итогового сочинения

1. Вступление.

Определите ключевое слово в Вашей теме, оно должно иметь общий понятийный смысл с концептом, внутри которого предложена данная тема. Употребите это слово в форме назывного предложения. Ответьте на вопрос, что означает это понятие. Можете дать определение из словаря.

Например:

Честь и бесчестие... В.И. Даль в своём «Толковом словаре живого великорусского языка» так определяет слова честь и бесчестие: «Честь - внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть». «Бесчестье - всякое действие, противное чести: стыд, срам, позор, поношение, поругание».

2) Аналитическое (размышление по поводу центрального понятия, входящего в формулировку темы сочинения; раздумья над тем или иным словом).

Пример аналитического вступления к сочинению на тему «Береги честь смолоду» (Тема чести в русской литературе XIX века)»:

Честь... Это та высокая духовная сила, которая удерживает человека от подлости, предательства, лжи и трусости. Это морально-волевой стержень, который укрепляет каждого из нас в выборе поступка, когда судьёй является собственная совесть. Вот почему русские писатели-классики неоднократно затрагивали проблему чести в своих произведениях.

3) **Биографическое** (обращение к фактам из биографии писателя, имеющим отношение к произведению или к поднятой в нём проблеме; характеристика ближайшего окружения писателя; рассказ об истории создания литературного произведения; рассмотрение эволюции взглядов художника).

Пример биографического вступления к сочинению на тему «Береги честь смолоду» (Проблема чести и долга в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»):

4) **Сравнительное** (упоминание о предшествующей литературной традиции, размышление о новаторстве автора, о том, что нового писатель внёс в развитие литературы).

Пример сравнительного вступления к сочинению на тему «**Образ Осипа в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»**»:

Плутоватый слуга – традиционный персонаж классической комедии. В западной драматургии такими героями являются, например, Труфальдино и Фигаро. Вспоминая театральные постановки, созданные на русской сцене, нельзя не упомянуть служанку Лизу из пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума». В комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» тоже есть плутоватый слуга, которого зовут Осип.

5) Вступление – характеристика произведения.

Если тема сочинения предполагает анализ одного или нескольких образов, созданных писателем (например, «Образы Чацкого и Молчалина в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»», «Изображение помещного дворянства в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»»), то логичнее начать с характеристики произведения в целом, его места в русской литературе, его новизны и значимости. Однако подобного вида вступление может быть использовано и при написании сочинений на темы сопоставительного характера.

Основная часть сочинения и требования к её написанию

Основная часть сочинения представляет собой ответы на те вопросы, в которые была переформулирована тема.

Каждая новая мысль начинается с новой красной строки.

Каждый абзац включает в себя некоторое утверждение (тезис), его аргументацию и ссылку на текст.

Если прочтение предложений, начинающих каждый абзац, представляет собой краткий пересказ основного содержания сочинения, значит, абзацы выделены верно.

В основной части сочинения следует избегать:
изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

При аргументации ученик может избирать свой путь использования литературного материала:

- комментированный пересказ (пересказ-анализ эпизода, сцены, фрагмента),
- аналитический разбор текста (фрагмента текста) в единстве его формы и содержания и сообразно выдвинутому в сочинении тезису,
- сравнительно-сопоставительный анализ произведений или фрагментов произведений,
- освоению опыта логического рассуждения на предложенную тему, в котором присутствует соотношение между тезисом и доказательствами.

«Хочется обратиться к страницам романа (рассказа и т.д.)... (название произведения и автора)»

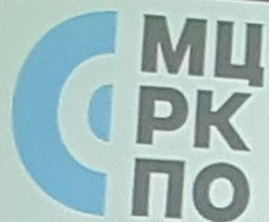
«Именно этой теме посвящён текст романа (рассказа и т.д.)... (название произведения и автора)»

«Обратимся к страницам повести (рассказа, романа и т.д.)... (название произведения и автора)»

«Эта же тема поднимается и произведении ... (название произведения и автора)»

Помните о том, что Вы должны, как сказано в критериях, показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

Раскрывая тему, не уходите от неё, не подменяйте тему другой.



**МЦ
РК
ПО**

Заключительная часть сочинения и требования к её написанию

Заключительная часть сочинения обязательно должна перекликаться со вступлением. Но если во вступлении главная мысль сочинения только обозначена, то в заключении она высказана полно и достаточно подробно.

Заключение

«И в заключение мне хотелось бы сказать, что...»

«К какому же можно прийти выводу, размышляя над данной темой...»

Помните об абзацном членении текста. Каждый абзац – отдельная мысль. Сплошной текст тяжело читается.

Перечитайте свой текст несколько раз, проверяя его. Проверьте орфографические и пунктуационные ошибки. При повторном прочтении обратите внимание на речевые ошибки и грамматические. Если возникли хоть какие-то сомнения по поводу написания какого-либо слова, заменить его или исключить из текста в их написании, не рискуйте и попробуйте заменить слово синонимом или выбросить его из текста.

Помните, что одним из видов речевых ошибок является повтор однокоренных слов. Избегайте повторов.

Не забудьте о том, что сначала работа должна быть написана на черновике. Можете сокращать слова. Но черновик должен быть.

Написание сочинения на черновике. Обдумывание структуры и композиции сочинения

При написании черновика выпускник должен:

- постоянно сверяться с темой сочинения и не отступать от нее во всех структурных элементах работы: вступлении, главной части и заключении;
- не отклоняться от темы и рассматривать ее в нужном ракурсе;
- следовать составленному плану работы или записывать и обосновывать связанные с темой тезисы;
- при определении структуры и композиции сочинения не забывать о соразмерности и логическом порядке его частей;

- выделить в тексте смысловые части, расставить их в нужном порядке или поменять местами в соответствии с замыслом и логикой работы;
- проверить, как соотносятся друг с другом вступление и заключение сочинения;
- определить логику переходов от одного смыслового фрагмента к другому в основной части сочинения.
- *Обратите внимание! Выпускник должен успеть переписать итоговое сочинение начисто: черновик работы экспертами не проверяется.*

Отцы и дети

Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей».

Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.

У. Шекспир «Король Лир»
Д.И. Фонвизин «Недоросль»
Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»
А.С. Грибоедов «Горе от ума»
А.С. Пушкин «Станционный смотритель»,
«Капитанская дочка», «Дубровский»
И.А. Гончаров «Обломов»
И.С. Тургенев «Отцы и дети»
А.Н. Островский «Гроза»
Л. Н. Толстого «Война и мир»

С. Есенин «Письмо матери»
М. Горький «Мать»
К.Г. Паустовский «Телеграмма»
Б. Екимов «Говори, мама, говори...»
А. Алексин «Раздел имущества»
Дж. Олдридж «Последний дюйм»
В. Распутин «Последний срок»
П. Санаев «Похороните меня за
плинтусом»

С.А. ЕСЕНИН

○ ПИСЬМО МАТЕРИ

- Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей
избушкой
Тот вечерний несказанный свет.
Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.
И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой
драке
Саданул под сердце финский
нож.
Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.

- Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш
дом.
Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.
Не буди того, что отмечталось,
Не волнуй того, что не
сбылось, —
Слишком раннюю утрату и
усталость
Испытать мне в жизни
привелось.
И молиться не учи меня. Не
надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.
Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.
[1924]

- **Анализ стихотворения Есенина «Письмо матери»**

- В 1924 году, после 8-летней разлуки, Сергей Есенин решил посетить родное село Константиново и встретиться со своими близкими. Накануне отъезда на родину из Москвы поэт написал проникновенное и очень трогательное «Письмо матери», которое в наши дни является программным стихотворением и одним из наиболее ярких образцов есенинской лирики.
- Творчество этого поэта весьма многогранно и незаурядно. Однако отличительная особенность большинства произведений Сергея Есенина в том, что в них он предельно честен и откровенен. Поэтому по его стихотворениям можно легко проследить весь жизненный путь поэта, его взлеты и падения, душевные терзания и мечты. «Письмо матери» в этом смысле не является исключением. **Это - исповедь блудного сына, полная нежности и раскаянья, в которой, между тем, автор прямо заявляет о том, что менять свою жизнь, которую к тому моменту считает загубленной, не собирается.**
- Литературная известность пришла к Есенину довольно быстро, и еще до революции он был достаточно хорошо известен читателям благодаря многочисленным публикациям и сборникам лирических стихотворений, поражающих своей красотой и изяществом. Тем не менее, поэт ни на миг не забывал о том, откуда он родом, и какую роль в его жизни играют близкие ему люди - мать, отец, старшие сестры. Однако обстоятельства сложились так, что долгие восемь лет у любимца публики, ведущего богемный образ жизни, не было возможности побывать в родном селе. Вернулся туда он литературной знаменитостью, однако в стихотворении «Письмо матери» нет и намека на поэтические достижения. Наоборот, Сергей Есенин беспокоится о том, что до матери наверняка докатились слухи о его пьяных дебошах, многочисленных романах и неудачных браках. **Несмотря на свою известность в литературных кругах, поэт осознает, что не смог оправдать ожиданий матери, которая в первую очередь мечтала видеть сына хорошим и порядочным человеком.** Каясь в своих проступках перед самым близким человеком, поэт, тем не менее, отказывается от помощи и просит мать лишь об одном - «не буди того, что отмечалось».

- Для Есенина мать - не только самый родной человек, который может все понять и простить, но и душеприказчица, своего рода ангел-хранитель, чей образ оберегает поэта в самые трудные минуты его жизни. Однако он прекрасно осознает, что уже никогда не будет таким, как прежде - божественный образ жизни лишил его духовной чистоты, веры в искренность и преданность. Поэтому Сергей Есенин с затаенной грустью обращается к матери со словами: «Ты одна мне помощь и отрада, ты одна мне несказанный свет». Что кроется за этой теплой и нежной фразой? Горечь разочарования и осознание того, что жизнь сложилась совсем не так, как хотелось бы, и менять что-либо уже поздно - слишком тяжел груз совершенных ошибок, исправить которые невозможно. Поэтому, предвкушая встречу с матерью, которой суждено стать последней в жизни поэта, Сергей Есенин интуитивно понимает, что для своей семьи он - практически чужой человек, отрезанный ломоть. Однако для матери он по-прежнему остается единственным сыном, беспутным и слишком рано покинувшим отчий дом, где его все еще ждут, несмотря ни на что.
- Понимая, что в даже в родном селе, где с детства все знакомо, близко и понятно, обрести душевный покой ему вряд ли удастся, Сергей Есенин уверен, что предстоящая встреча будет недолгой и не сможет залечить его душевные раны. **Автор чувствует, что отдаляется от своей семьи, но готов принять со свойственным ему фатализмом и этот удар судьбы.** Он беспокоится не столько за себя, сколько за мать, которая переживает за сына, поэтому просит ее: «Не грусти так шибко обо мне». В этом строчке - предчувствие собственной гибели и попытки хоть как-то утешить ту, для которой он всегда останется самым лучшим, дорогим и любимым человеком.

○ Телеграмма

○ 1946

- В этот холодный и ненастный октябрь Катерине Петровне стало ещё труднее вставать по утрам. Старый дом, в котором она доживала свой век, был построен её отцом, известным художником, и находился под охраной областного музея. Дом стоял в селе Заборье. Каждый день к Катерине Петровне прибегала Манюшка, дочь колхозного сапожника, помогала по хозяйству. Иногда заходил Тихон, сторож при пожарном сарае. Он помнил, как отец Катерины Петровны строил этот дом.
- Настя, единственная дочь Катерины Петровны, жила в Ленинграде. Последний раз она приезжала три года назад. Катерина Петровна очень редко писала Насте — не хотела мешать, но думала о ней постоянно. Настя тоже не писала, только раз в два-три месяца почтальон приносил Катерине Петровне перевод на двести рублей.
- Однажды в конце октября, ночью кто-то долго стучал в калитку. Катерина Петровна вышла посмотреть, но там никого не было. В ту же ночь она написала дочери письмо с просьбой приехать.
- Настя работала секретарём в Союзе художников. Художники звали её Сольвейг за русые волосы и большие холодные глаза. Она была очень занята — устраивала выставку молодого скульптора Тимофеева, поэтому положила письмо матери в сумочку не читая, только вздохнула с облегчением: если мать пишет — значит жива. В мастерской Тимофеева Настя увидела скульптуру Гоголя. Ей показалось, что писатель насмешливо и укоризненно смотрит на неё.

- Две недели Настя возилась с устройством выставки Тимофеева. На открытие выставки курьерша принесла Насте телеграмму из Заборья: «Катя помирает. Тихон». Настя скомкала телеграмму и снова почувствовала на себе укоризненный взгляд Гоголя. В тот же вечер Настя уехала в Заборье.
- Катерина Петровна не вставала уже десятый день. Манюшка шестые сутки не отходила от неё. Тихон пошёл на почту и что-то долго писал в почтовом бланке, потом принёс его Катерине Петровне и испуганно прочёл: «Дождитесь, выехала. Остаюсь всегда любящая дочь ваша Настя». Катерина Петровна поблагодарила Тихона за доброе слово, отвернулась к стенке и словно уснула.
- Хоронили Катерину Петровну на следующий день. На похороны собрались старухи и ребята. По дороге на кладбище похороны увидела молоденькая учительница и вспомнила о своей старенькой матери, которая осталась одна. Учительница подошла к гробу и поцеловала Катерину Петровну в высохшую жёлтую руку.
- Настя приехала в Заборье на второй день после похорон. Она застала свежий могильный холм на кладбище и холодную тёмную комнату, из которой ушла жизнь. В этой комнате Настя проплакала всю ночь. Уезжала она из Заборья крадучись, чтобы никто не заметил и ни о чём не спросил. Ей казалось, что никто, кроме Катерины Петровны, не может снять с неё груз непоправимой вины.

- Проблема одиночества (одинокой старости) Почему люди чувствуют себя одинокими? Кто виноват в том, что не с кем поделиться своими мыслями, чувствами, воспоминаниями? Что делать, чтобы избежать одиночества? В рассказе Паустовского «Телеграмма» Катерина Петровна тяжело переживает своё одиночество. У неё есть родная дочь Настя, но их разделяет расстояние. Катерина Петровна проживает в селе Заборье в мемориальном доме своего отца - известного художника, а Настя работает секретарём в Союзе художников в Ленинграде (события происходят в 1946 году). Девушка, похожая на Сольвейг, слишком увлечена своей работой, организацией выставок. Её пугает утомительная дорога, скучная деревенская жизнь, поэтому вот уже три года она не приезжает к матери, не пишет писем, а только посылает денежные переводы раз в два-три месяца. Причиной одиночества Катерины Петровны становятся эгоизм, равнодушие и чёрствость души её дочери. В Заборье Катерину Петровну посещают три человека. УБРАТЬ РЕКЛАМУ, ПОДПИШИСЬ powered by Push.World Это молодой и весёлый почтарь Василий, который приносит денежные переводы, старик - сторож при пожарном сарае Тихон и соседская девочка Манюшка, которые помогают одинокой старой женщине по хозяйству. Но Катерина Петровна не может поговорить с ними на темы, которые ей близки. Она образованная, культурная женщина, в молодости была в Париже, её отец был знаком с Крамским, а деревенские жители простые, душевные, но не такие образованные, да и неинтересны им личные воспоминания. Несомненно, Катерине Петровне не хватает общения с родным и близким человеком, чужие люди не могут заменить ей дочь. Одинокая старость печальна, как холодная ненастная осень. Нужно быть внимательным к одиноким людям, пытаться помочь скрасить им одинокую старость. Но самое главное - близкие люди не должны забывать о своих родных, навещать их, дарить душевное тепло. 3. Проблема равнодушия, безразличия, душевной чёрствости Почему люди равнодушны к судьбе окружающих? Почему им безразличны чужие страдания и переживания? Что является причиной душевной чёрствости? Почему чаще всего мы забываем о близких и родных?

- 3. Проблема равнодушия, безразличия, душевной чѐрствости Почему люди равнодушны к судьбе окружающих? Почему им безразличны чужие страдания и переживания? Что является причиной душевной чѐрствости? Почему чаще всего мы забываем о близких и родных? В рассказе К.Г.Паустовского «Телеграмма» молодая женщина Настя, работающая секретарѐм в Союзе художников в Ленинграде, проявляет равнодушие по отношению к своей матери, одиноко доживающей своё век в селе Заборье. За три года она ни разу не приехала к матери, не написала ей письмо, лишь раз в два-три месяца высылала денежные переводы. Как объяснить такое безразличие к судьбе собственной матери? Даже когда Катерина Петровна впервые попросила Настю в письме приехать повидаться с ней, так как она чувствует, что зиму не переживѐт, Настя не откликнулась на эту просьбу. Она испугалась долгой дороги, сельской скуки, оправдывая себя неотложными делами на работе. Голос совести вызывал в её душе глухое беспокойство, но она проигнорировала внутренний упрѐк в равнодушии к матери. Только получив телеграмму о том, что мать умирает, девушка поняла, что мама - это единственный родной человек, который любит её искренне. Это позднее раскаяние не сняло с души Насти чувства непоправимой вины.
- 4. Проблема чуткости, доброты, милосердия, сострадания. Какого человека можно назвать чутким? В чём сущность милосердия? Должны ли мы проявлять сострадание к тем, кто нуждается в нашей помощи? Чуткий человек не будет равнодушным по отношению к чужому горю. Доброта такого человека проявляется не только в молчаливом сочувствии, в словах ободрения, но и в делах, поступках. Таким добрым, отзывчивым человеком является герой рассказа К.Паустовского «Телеграмма» старик Тихон, сторож при пожарном сарае. Он жалеет одинокую немощную женщину Катерину Петровну, дочь которой живѐт в Ленинграде и совсем забыла о своей матери, не навещает, не пишет писем, ссылаясь на занятость. Тихон срубает сухие деревья в саду, пилит их и колот на дрова, ежедневно навещает Катерину Петровну, интересуясь, нет ли известий от дочери. Не дождавшись ответа, неловко потоптавшись, он уходит, скрывая слѐзы сожаления. Помогает «бабке» и дочь колхозного сапожника, соседская девчонка Манюшка. Она носит воду, топит печь, ставит самовар, метѐт пол. Эти простые люди не говорят, но делают, сочувствуя «горю её горькому», «страданию неписаному».

5. Проблема внимания к человеку, заботы о нём В чём заключается забота о человеке, внимание к нему? В рассказе К.Г.Паустовского «Телеграмма» секретаря Союза художников в Ленинграде Анастасию Семёновну на обсуждении выставки молодого скульптора Тимофеева благодарят за заботу и чуткость. Две недели она потратила на то, чтобы организовать эту выставку, «вырвать во что бы то ни стало этого талантливого человека из безвестности». Седой вспыльчивый художник отметил, что есть много болтающих о внимании к художнику, о заботе и чуткости, но это только на словах, а как дойдёт до дела, то натыкаешься на пустые глаза. Известный художник Першин тоже в своей речи отметил, что забота о человеке становится прекрасной реальностью, которая помогает расти и работать. Но мы знаем, что, заботясь о чужом, в сущности, для неё человеку. Настя забывает о собственной матери, которая одиноко доживает свой век в селе Заборье. Прикрываясь заботой о человечестве, она оставляет без нравственной поддержки собственную мать, которая больше нуждается в заботе и внимании, потому что Настя для Катерины Петровны - единственный родной человек, и никто другой ей не нужен. Рассказ заканчивается печально. Катерина Петровна умирает, так и не повидавшись со своей дочерью. А опоздавшая на два дня на похороны матери Настя навсегда останется с чувством непоправимой вины.
6. Проблема нравственной ответственности человека за свои поступки Всегда ли мы осознаём, что когда-нибудь нам придётся отвечать за свои поступки? Всегда ли можем исправить свои нравственные ошибки? Героиня рассказа К.Г.Паустовского «Телеграмма» Настя не задумывалась о том, что она несёт нравственную ответственность за свою старенькую немощную мать, доживающую свой одинокий век в селе Заборье. Живя в Ленинграде и работая в Союзе художников секретарём, девушка полностью погрузилась в свою работу, много сил отдала организации выставки молодого талантливого скульптора Тимофеева, твёрдо решив вывести его из безвестности, причём делала она это и помимо своего рабочего времени. А кто же позаботится о её матери? Кто срубит в саду засохшие деревья, распилит их, наколет на дрова? Кто принесёт воды из колодца, подметёт полы, поставит самовар? Всё это делали совершенно бескорыстно из жалости и сочувствия совсем, казалось бы, чужие люди: сторож при пожарном сарае Тихон и соседская девчонка, дочь колхозного сапожника Манюшка. Катерине Петровне нужно было только одно: повидаться перед смертью с дочерью. Получая письма от матери, Настя испытывала смешанные, противоречивые чувства. С одной стороны вздох облегчения: раз пишет - значит, жива. С другой стороны, в душе пробуждалось какое-то глухое беспокойство. Как жаль, что Настя не прислушалась к голосу своей совести. Она опоздала на похороны матери, упустила то время, когда бы ещё смогла оправдаться перед матерью, попросить у неё прощения. Настало время отвечать за своё равнодушие и безразличие к матери. Никто бы, кроме матери, не смог с неё снять невыносимой тяжести, чувства непоправимой вины.

8. Проблема вины и раскаяния Чувство вины невыносимой тяжестью лежит на совести. Испытывая раскаяние, человек стремится исправить свою нравственную ошибку. Готов попросить прощения у того, кому он причинил боль, кого заставил страдать. Чаще всего мы причиняем боль своим близким и родным. Но бывает так, что ошибку исправить невозможно. Не у кого просить прощения. Так было с главной героиней рассказа «Телеграмма» К. Паустовского Настей. Работая в Ленинграде, она три года не приезжала к матери в Заборье, не откликнулась на её просьбу повидаться. Только когда получила телеграмму о том, что мать при смерти, поняла, насколько дорога ей мать. Но она не успела попрощаться с матерью, попросить у неё прощение. Ей казалось, что никто, кроме Катерины Петровны, не мог снять с неё непоправимой вины, невыносимой тяжести.
9. Проблема благодарности и отзывчивости Каждый ли человек способен на чувство благодарности? Нужно ли на добро платить добром? Ответы на эти вопросы можно найти в рассказе К. Паустовского «Телеграмма». Герой этого рассказа Тихон, сторож при пожарном сарае, старый человек, по-доброму относящийся к одинокой пожилой хозяйке мемориального дома, верен памяти отца Катерины Петровны. Тихон был ещё мальчишкой, когда известный художник приехал в Заборье из Петербурга на постоянное проживание и построил этот дом. Тихон сохранил почтение к старому художнику на всю жизнь и бескорыстно помогал его дочери. Катерина Петровна стала слабой и немощной, не выходила из дома, часами сидела на стареньком продавленном диване, а Тихон, как мог, помогал ей по хозяйству: наводил порядок в саду, распиливал сухие деревья. колол дрова. Он был очень отзывчивым человеком, переживал за Катерину Петровну из-за того, что её родная дочь Настя, живя в Ленинграде, совсем не навещала свою старую мать. А когда Катерина Петровна умерла, Тихон сказал Манюшке, соседской девочке: «За добро плати добром, не будь пустельгой». «Пустельга» в переносном значении легкомысленный, пустой человек. А Настя не проявила отзывчивости по отношению к собственной матери, забыла о ней, увлечшись работой. Мать растила её, воспитывала, а она не проявила благодарности по отношению к маме. За добро не заплатила добром.

- 10. Проблема нравственного долга («Мы в ответе за тех, кого приручили») Нравственный долг повзрослевших детей - заботиться о своих постаревших родителях. Это простая истина, которую не следует забывать никому. Героиня рассказа К. Паустовского «Телеграмма» Настя пренебрегла этой истиной, забыла о своём нравственном долге и была за это наказана судьбой. Настя три года не приезжала к матери в село Заборье из Ленинграда, ссылаясь на дела. Катерина Петровна очень нуждалась в общении с дочерью, чувствовала себя одинокой, часто плакала из-за того, что дочь не подаёт никаких вестей, даже писем не пишет, а лишь присылает денежные переводы. Но не деньги нужны были Катерине Петровне, а теплота, любовь, внимание и забота дочери. Так и умерла бедная женщина, не повидав дочери. А Настя даже на похороны собственной матери опоздала. Раскаяние к девушке пришло слишком поздно. За пренебрежение нравственным долгом судьба наказала её чувством неизбывной вины.
- 11. Проблема нравственной глухоты. Почему мы бываем так нравственно глухи по отношению к своим близким? Почему не чувствуем, как тяжело и одиноко бывает нашим родным? Настя проявила нравственную глухоту, не проявив заботы о своей старой одинокой матери. Тщеславие, забота о других заслонили от неё маму. Нравственное прозрение пришло слишком поздно.

- 13. Проблема разрушительного воздействия времени. Время не щадит никого и ничего. Разрушаются материальные предметы, старится человек, теряет силы. Но самое страшное, когда человек забывает прошлое. Только память способна противостоять разрушительному воздействию времени. В рассказе К.Паустовского «Телеграмма» в описании комнаты старой одинокой Катерины Петровны многие детали говорят о разрушительной силе времени. Это старый пыльный журнал «Вестник Европы», который выпускался в России в 1866 - 1918 годах (события происходят в 1946 году), пожелтевшие от времени чашки, картины, потускневшие от времени. Подчёркивается, что только по памяти знала ослабевшая глазами пожилая женщина, что нарисовано на этих картинах. Хранила Катерина Петровна и воспоминания о своём отце - известном художнике. Она помнила, как жила с отцом в Париже, видела похороны Виктора Гюго в 1888 году. Многие предметы, постаревшие от времени, утратившие свою ценность: сморщенные перчатки, страусовые перья, стеклярусная чёрная шляпа - представляли для неё ценность как память о прошлом, о юности. Дом, построенный отцом, Катерина Петровна называла «мемориальным». Он находился под охраной областного музея. Но что будет с этим домом, когда умрёт она, последняя его обитательница, Катерина Петровна не знала. Верен памяти и старик сторож Тихон. Он был мальчишкой, когда отец Катерины Петровны поселился в Заборье, но почтение к старому художнику сберёг на всю жизнь. А Настя, дочь Катерины Петровны, внучка знаменитого художника, жила только настоящим, не приезжала в Заборье из Ленинграда. А ведь Настя занималась искусством, работала в Союзе художников, устраивала выставки, помогла молодому скульптору Тимофееву с организацией выставки. Почему же она совершенно равнодушна к мемориальному дому своего деда - художника? «Распалась связь времён». И если дочь хранит память об отце, то Настя забывает и о своей матери, и о своём деде. Но время не пощадило Настю, наказало её чувством непоправимой вины, потому что она опоздала на похороны своей матери.

Можно ли проблему «отцов» и «детей» назвать «вечной»?

В чем причины конфликта «отцов» и «детей»?

Как добиться гармонии в отношениях «отцов и детей»?

Какими бывают взаимоотношения «отцов» и «детей»?

В чём причина дисгармоничных отношений «отцов» и «детей»?

Каковы пути духовного сближения «отцов» и «детей»?

Как строятся взаимоотношения в семье между родителями и детьми?

Согласны ли Вы со словами В.О. Ключевского о том, что «дурные привычки отцов превращаются в пороки детей»?

Какое влияние родители оказывают на становление личности ребенка?

Насколько важно проявлять уважение к старшему поколению?

Как вы понимаете словосочетание «преемственность поколений»?

Что означает устоявшееся выражение «блудный сын»?

Справедливо ли мнение о том, что дети будут обходиться с вами так же, как вы обходитесь со своими родителями?

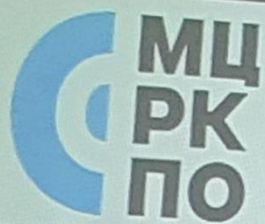
Как вы понимаете высказывание Марка Твена: «Когда мне было четырнадцать, мой отец был так глуп, что я с трудом переносил его; но когда мне исполнился двадцать один год, я был изумлён, насколько этот старый человек поумнел за последние несколько лет»?

Можно ли согласиться со следующим высказыванием: «Проблемы взаимоотношений поколения в том, что молодые сами хотят наступить на грабли, а старые изо всех сил пытаются им в этом помешать»?

Как вы понимаете высказывание Моруа: «Отношения между родителями и детьми так же трудны и столь же драматичны, как отношения между любящими»?

«Отцы и дети» – вечная тема в литературе, она никогда не теряет своей актуальности и связана прежде всего, как бы это ни было грустно, с конфликтом, спором, противостоянием разных мировоззрений, потому что поколения разлучены годами, быстротечным временем, неизменно меняющим окружающий нас мир, сознание людей и их мировосприятие. Но столкновения, конфликты всегда приводят к страданиям, которые, естественно, не ведут к счастью, и поэтому было бы естественным попытаться их избегать. Как же добиться гармонии в отношениях отцов и детей?

Прежде всего не поступать так, как один из героев рассказа Юрия Яковлева «Он убил мою собаку», – отец мальчика Саши, который действительно убил собаку сына. Он нашёл её в посёлке: «Хозяева переехали в город, а собаку бросили. Она бегала по улицам, всё искала хозяев». Мама Саши была против собаки в доме, сказала: «От собаки одна только грязь!», а папа её выгнал. Мальчик поселил её в сарае, но когда его не было дома, отец «подозвал её и выстрелил ей в ухо». Саша перестал с ним разговаривать, стал только «отвечать на его вопросы» и решил, что, когда вырастет, будет защищать собак. Каким бессердечным, жестоким человеком надо быть, чтобы убить беззащитное животное и тем самым разрушить навсегда свои отношения с сыном.



Совсем иначе относился к своему сыну Николай Петрович Кирсанов. И.С. Тургенев, создав этот образ на страницах романа «Отцы и дети», дал некую надежду на благополучный исход, казалось бы, неразрешимого конфликта отцов и детей. Мы видим, как в начале романа Аркадий Кирсанов увлечён идеями нигилизма и восхищён своим другом Евгением Базаровым, ярким представителем мировоззренческой позиции, выражающейся в отрицании осмысленности человеческого существования, значимости общепринятых нравственных и культурных ценностей, непризнании любых авторитетов – нигилизмом: «Я уже доложил вам, что ни во что не верю».

Именно Базаров доминирует в дружеских отношениях с Аркадием и следит за тем, чтобы друг не проявлял излишней сентиментальности в отношениях с отцом.

Аркадий, понимая притязания Базарова, следит за собой, вуалируя любовь к отцу, которой он, с одной стороны, стесняется перед другом, с другой же, которой дорожит.

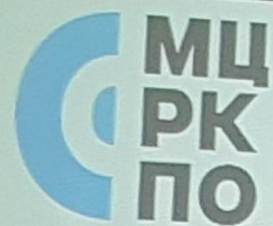
Отцовская же любовь Николая Петровича Кирсанова стоит на страже отцовско-сыновних интересов. Он видит увлечённость сына новым учением и другом, но удивительно тактично ведёт себя по отношению к нему. Вряд ли Николаю Петровичу был симпатичен Базаров, ведущий себя вызывающе и амбициозно, и его взгляды.

Наверняка его мучило и опасение возможной потери гармонии в отношениях с сыном, но он не позволил себе ни единого косого взгляда, ни одного замечания.

Даже когда его задевал высокомерно покровительственный тон Аркадия, он, внутренне переживал это, но не показывал вида: «...чувство снисходительной нежности к доброму и мягкому отцу, смешанное с ощущением какого-то тайного превосходства, наполнило его душу. – Перестань, пожалуйста, – повторил он ещё раз, невольно наслаждаясь сознанием собственной развитости и свободы. Николай Петрович глянул на него из-под пальцев руки, которою он продолжал тереть себе лоб, и что-то кольнуло его в сердце... Но он тут же обвинил себя».

Система взглядов, нравственность, идеалы, моральные нормы, были переданы Аркадию отцом с любовью, и, может быть, именно поэтому так глубоко укоренились в его сознании, что не удалось их выкорчевать даже Базарову. Попав в родную обстановку не только в своём доме, но и в имении Одинцовой, Аркадий почувствовал себя более гармонично, чем в умонастроении и в мироощущении разночинной интеллигенции 60-х годов XIX века. И пусть раздражённо Базаров даёт нелестную для Аркадия характеристику: «Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор; для нашего дела это не годится», «Ты славный малый; но ты всё-таки мякенький, либеральный барич...»,

Аркадий всё-таки идёт по стопам отца («Аркадий сделался рьяным хозяином, и «ферма» уже приносит довольно значительный доход»). «У Катерины Сергеевны родился сын Коля»), предпочтя жизненный путь своих предков в соответствии с вековыми традициями вопреки депрессивной философской системе, заставляющей верить в то, что верить не во что, и приведшей в начале XX века к кровопролитной гражданской войне в нашей стране.



Таким образом. И.С. Тургенев показал путь, который может спасти отношения отцов и детей по мере взросления последних: любовь, терпение, тонкое тактичное отношение друг другу, прощение – вот на чём должны строиться отношения родителей и детей, чтобы сохранить гармонию в отношениях и избежать негативных последствий неизбежного конфликта.