

**«ПУШКИН- НАШЕ ВСЁ.
ОБРАЗ А.С.ПУШКИНА В
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ.»**

ПУШКИН АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ (1799- 1837 гг.)

Великий русский поэт, прозаик, драматург, публицист, критик. Родился 26 мая (6 июня) в Москве, в Немецкой слободе. Воспитанный французскими гувернерами, из домашнего обучения вынес только прекрасное знание французского и любовь к чтению.

В 1811 г. Пушкин поступил в только что открытый Царскосельский лицей. После окончания лицея в июне 1817 г. в чине коллежского секретаря Пушкин был определен на службу в Коллегию иностранных дел, где не работал и дня, всецело отдавшись творчеству. К этому периоду относятся стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «На Аракчеева».

Еще до окончания лицея, в 1817 г., начал писать поэму «Руслан и Людмила», которую закончил в марте 1820 г.

В мае он был сослан на юг России за то, что «наводнил Россию возмутительными стихами». В июле 1823 г. Пушкина перевели под начало графа Воронцова, и он переехал в Одессу. В Михайловском, куда он был выслан в 1824 г, Пушкин сформировался как художник-реалист: продолжил писать «Евгения Онегина», начал «Бориса Годунова», написал стихи «Давыдову», «На Воронцова», «На Александра I» и др.

17 декабря 1825 г. узнает о восстании декабристов и аресте многих своих друзей. Опасаясь обыска, он уничтожил автобиографические записки, которые, по его словам, «могли замешать многих и, может быть, умножить число жертв».

В 1828 г. самовольно уехал на Кавказ. Впечатления от этой поездки переданы в его очерках «Путешествие в Арзрум», стихотворениях «Кавказ», «Обвал», «На холмах Грузии».

В 1830 г эпидемия холеры вынудила его на несколько месяцев задержаться в Болдино. Этот период творчества поэта известен как «Болдинская осень». В Болдине написаны такие произведения, как «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Маленькие трагедии», «Домик в Коломне», «Сказка о попе и о работнике его Балде», стихотворения «Элегия», «Бесы», «Прощение» и множество других, закончен «Евгений Онегин».

Летом 1831 г. вновь поступил на государственную службу в Иностранную коллегию с правом доступа в государственный архив. Начал писать «Историю Пугачева», историческое исследование «История Петра I».

Последние годы жизни Пушкина прошли в тяжелой обстановке все обострившихся отношений с царем и вражды к поэту влиятельных кругов придворной и чиновничьей аристократии. Но, хотя в таких условиях творческая работа не могла быть интенсивной, именно в последние годы написаны «Пиковая дама», «Египетские ночи», «Капитанская дочка», поэма «Медный всадник», сказки.

В конце 1835 г. Пушкин получил разрешение на издание своего журнала, названного им «Современник».

Зимой 1836 г. завистники и враги Пушкина из высшей петербургской аристократии пустили в ход подлую клевету о взаимоотношениях его жены Натальи Николаевны с Ж. Дантесом. Пушкин вызвал Дантеса на дуэль, которая состоялась 27 января (8 февраля) 1837 г. на Черной речке.

Поэт был смертельно ранен.

Опасаясь демонстраций, царь приказал тайно вывезти тело Пушкина из Петербурга

Маленький Пушкин (1801-1802)



Кудрявая голова и
восторженный
пытливый взгляд.
Волшебный бег
гусяного пера и
пылкая,
отзывчивая душа
поэта...Россия не
мыслима без
Пушкина.

Лев Озёров.



Памятники А.С. Пушкину как мировое признание.



С 1999 года на Старом Арбате стоит парная скульптура Натальи Гончаровой и Александра Пушкина (скульпторы - А. и И. Бургановы).
Композиция расположена около того дома, куда молодожены приехали после венчания



Своеобразный памятник возвели и недалеко от церкви Большого Вознесения, где проходил обряд венчания Гончаровой и Пушкина. Это даже не памятник, а фонтан-ротонда – В стиле самого храма. Памятник открыли к 200-летию со дня рождения Пушкина (скульптор - М. Дронов, архитектор - М. Белов).



Если вернуться на Арбат и свернуть на Молчановку, то можно увидеть еще один памятник Поэту – наверное, самый неформальный из всех! Скульптор – А. Рукавишников.



Нравится и сам памятник, который изображает Пушкина очень живым и жизнелюбивым, и то, как монумент вписан в "культурное" окружение Русского и Этнографического музеев, театров и Филармонии.



Гораздо старше памятник Пушкину, стоящий на одноименной улице (1884 год, скульптор – А. М. Опекушин). Камерный, совсем не монументальный, памятник называли "почти домашним" и осуждали "за мрачность и хмурость".



Как не вспомнить обелиск, отмечающий место последней дуэли Пушкина на Черной речке? Разыгравшуюся здесь трагедию увековечили еще в конце позапрошлого века, затем в 1937 году на этом месте появился гранитный обелиск с барельефом



"В те дни, когда в садах Лицея Я безмятежно расцветал, Читал охотно Апулея, А Цицерона не читал, В те дни в таинственных долинах, Весной, при кликах лебединых, Близ вод, сиявших в тишине, Являться муза стала мне..." / "Евгений Онегин" /
Такие знакомые строки, и такой знакомый (хотя бы по фотографиям) памятник Пушкину-лицеисту в Пушкине (Царском селе)... Рассказывают, что скульптор Р. Р. Бах – создатель этого замечательного памятника (открыт в 1900 году), любил его больше других своих произведений. А страшные годы войны монумент пережил, закопанный в землю, что его и спасло.



Таганрог, Киев, Одесса, Крым и Кавказ - везде мы найдем памятники
Пушкину...

"Я жил тогда в Одессе пыльной: Там долго ясны небеса, Там хлопотливо торг
обильный Свои подъемлет паруса ..." /"Евгений Онегин"/
Памятник с 1889 года стоит на Приморском бульваре (скульптор – Ж.
Полонская).



Вспомнили об украинских памятниках Пушкину – и сразу в памяти всплыли прочитанные истории, как в годы фашистской оккупации люди не приказу "сверху", а по собственной воле спасали от разрушения и переплавки скульптурные изображения Поэта. И как горько читать про современных вандалов, которым не дает покоя памятник русскому поэту - в Львове, например...



Могила Поэта в Святогорском монастыре. Лаконичный обелиск хранит память о Пушкине с 1841 года, несколько раз он ветшал, пострадал в 1918 и чудом сохранился в годы Великой Отечественной. И сейчас там всегда свежие цветы...



Чудесный памятник Пушкину и Арине Родионовне стоит в Пскове и привлекает всех любителей поэзии.

**"Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня..."
/"Няне", 1826/**



За границей Пушкин никогда не был. Как известно, ни одно прошение Николаю I и Александру I не повлияло на "невыездной" статус поэта. Но славе Пушкина удалось перешагнуть границы – в мире насчитывается несколько десятков памятников Поэту в Европе, Азии, Америке и Африке.

"Кто знает край, где небо блещет
Неизъяснимой синевой,
Где море теплою волной
Вокруг развалин тихо плещет;
Где вечный лавр и кипарис
На воле гордо разраслись..."

/1828/

В 2000 году в парке виллы Боргезе в Риме появился памятник Пушкину (скульптор – Ю. Г. Орехов). В качестве ответного дара Москва получила бюст Данте. Кстати, это не первый памятник Пушкину на итальянской земле – сразу после кончины Поэта Зинаида Волконская поставила мраморную стелу на своей римской вилле (не сохранилась).



А в Шанхае русская общественность собрала средства на памятник Пушкину к столетию со дня его смерти – в 1937 году. К сожалению, этот памятник был разрушен во время японской оккупации. Такая же судьба постигла и следующий (1947 год), который не пережил "культурную революцию". Но сейчас в Шанхае снова есть памятник Поэту – он установлен в 1987.



В качестве завершающего аккорда – в 1996 памятник Пушкину был торжественно открыт в столице Эфиопии – Аддис-Абебе.





Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина – одно из самых крупнейших в России художественных собраний зарубежного искусства. В современной экспозиции представлены произведения живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства. Началом строительства музея считается август 1898 г. В 1912 г. он был открыт для публики как музей изящных искусств имени императора Александра III. В 1932 г. был переименован в государственный музей изобразительных искусств. В 1937 г. музею было присвоено имя А.С.Пушкина. Музей был спроектирован в виде античного храма архитектором Романом Клейном.



Скульптуры и произведения живописи в музее изобразительных искусств



Спасибо за внимание!