

Буква — строка —
текст.

Искусство шрифта.



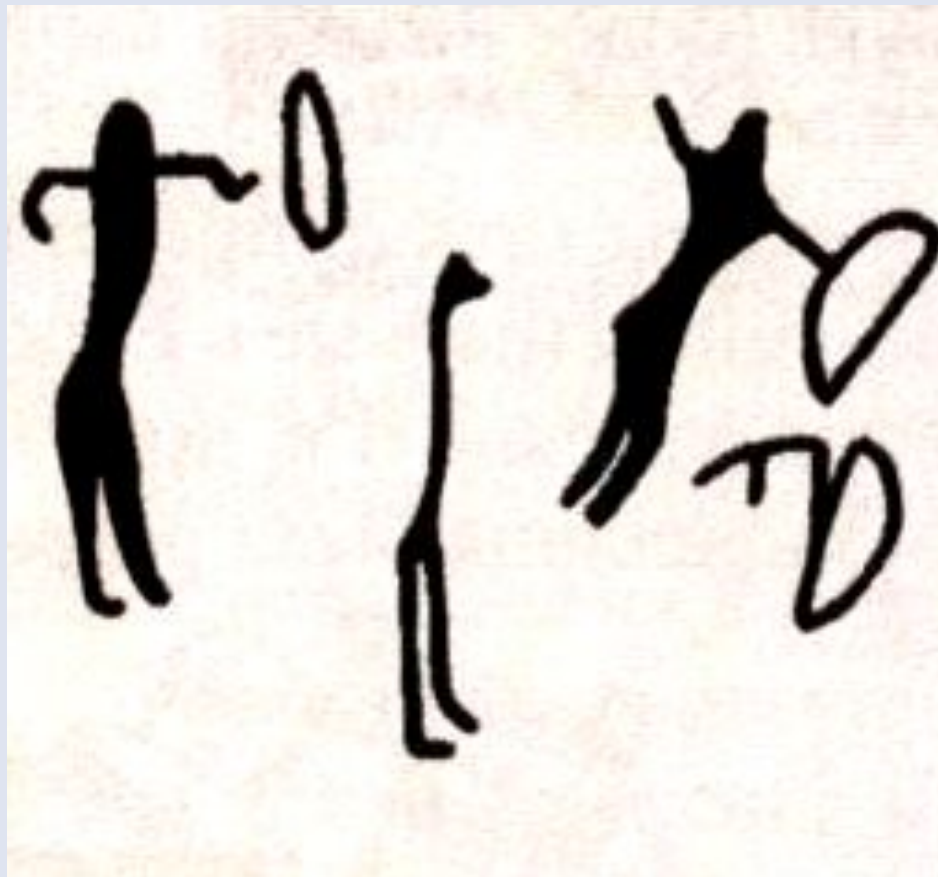
Искусство шрифта

Свободные формы – пятна и линии, как мы выяснили, воздействуют только ассоциативно-образно и никакой конкретной информации не несут. Однако есть состоящие из линий, абстракции, которые имеют конкретный
СМЫСЛ.

Это буквы

История шрифта

- **Пиктограмма** - картинное или рисуночное письмо в виде наскальных рисунков у первобытных людей.



Любая буква или иероглиф прежде всего изображение. Буква ведет свою родословную от рисунка. В глубокой древности всю информацию обозначали рисунками. Потом рисунки превратились в первые буквенные символы, которые и стали основой написания современных букв.



Так в египетских письменах обозначался бык («алеф»)



Греки фактически «перевернули» голову быка, превратив ее в букву «альфа»



В Египте «маим» обозначало воду



Та же волна в греческом языке — это буква «мю»

С течением времени графические знаки
усовершенствовались, на смену одним приходили другие,
более простые по форме,
передающие новое значение.



Шрифт (или шрифтовая гарнитура)- это буквы, объединенные одним стилем графического начертания.



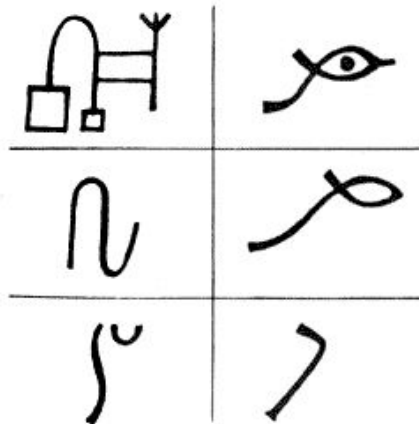
Под рукой художника-дизайнера буквы приобретают форму и пропорции, свойственные только данному шрифту. От того, каким шрифтом, каким кеглем (т.е. размером шрифта) написано слово, зависит и его восприятие. На нас воздействует не только смысл слова, но и характер шрифта.

- Шумерское письмо
- Египетское письмо
- Греческое письмо

ΕΠΙΣΤΟΛΑΣΥΓΓΡΑΓΗΞΑΡΧΟΥΕΝΑΣΥΓΓΕΡΜΕΝΙΑΙΟΥ
 ΚΑΙΤΑΣΓΕΡΙΤΟΚΑΡΙΟΝΧΩΡΑΣΟΥΘΕΙΣΑΜΦΕΞΒΑΤΕΙ
 ΤΟΝΠΡΟΔΙΩΝΕΓΚΛΑΟΥΝΤΑΣΟΤΙΧΩΡΑΣΤΕΓΛΗ

in fiont d m t p v l u
 'chilaminu, haen p
 Kreh d am o u m si
 n x v i d o t y p u t l y p

IC PLENARIAM SU
 IRITATEM: SUSCP
 MSIGESTIS MUN



alle tage mit vn
 y me ixliche iar
 ie zuhaldu vū g

ШРИФТОВЫЕ КОМПОЗИЦИИ

Основные варианты разбивки заголовка

1. НОВЫЕ ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

2. НОВЫЕ
ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3. НОВЫЕ ЦИФРОВЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ

4. НОВЫЕ
ЦИФРОВЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ

Вариант разбивки

большого
заголовка

СЛОВО
О ВЕЛИКОМ КНЯЗЕ ДМИТРИИ ИВАНОВИЧЕ
И О БРАТЕ ЕГО КНЯЗЕ ВЛАДИМИРЕ АНДРЕЕВИЧЕ,
АКО ПОБЕДИЛИ СУПОСТАТА СВОЕГО
ЦАРЯ МАМАЯ

СЛОВО
О ВЕЛИКОМ КНЯЗЕ
ДМИТРИИ ИВАНОВИЧЕ
И О БРАТЕ ЕГО
КНЯЗЕ
ВЛАДИМИРЕ АНДРЕЕВИЧЕ,
АКО ПОБЕДИЛИ
СУПОСТАТА СВОЕГО
ЦАРЯ
МАМАЯ

*Акцентирование размером и
насыщенностью*

НОВЫЕ ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Зависимость ритмического строя от величины межбуквенных пробелов

а) К А Т А Л О Г

б) К А Т А Л О Г

в) *КАТАЛОГ*

г) К А Т А Л О Г

д) **КАТАЛОГ**

К А Т А Л О Г

Примеры шрифтов

ИЖИЦА

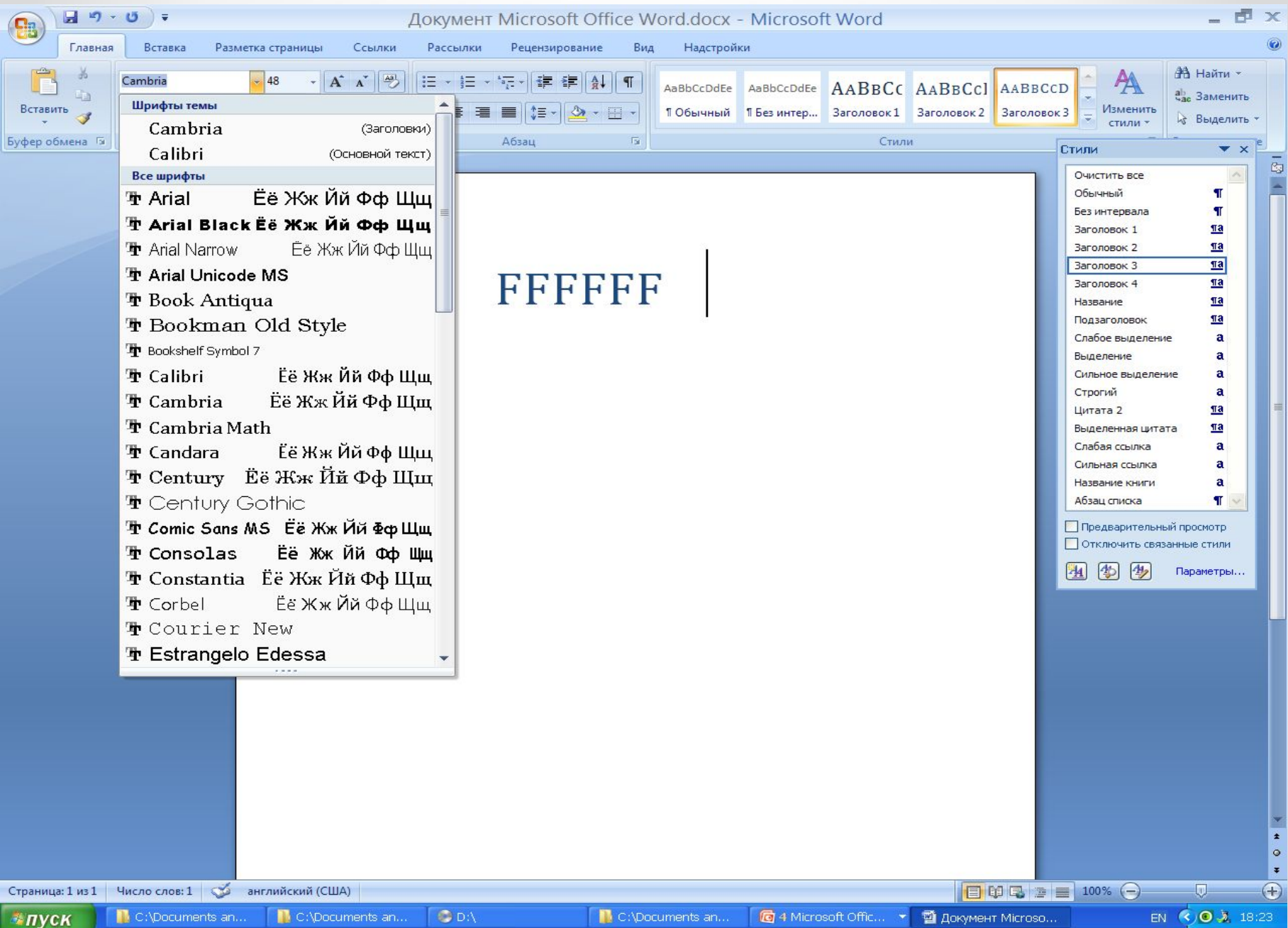
КУРЬЕР

АРИЭЛЬ

DESSA

ТАЙМС

Города письмо План Машина

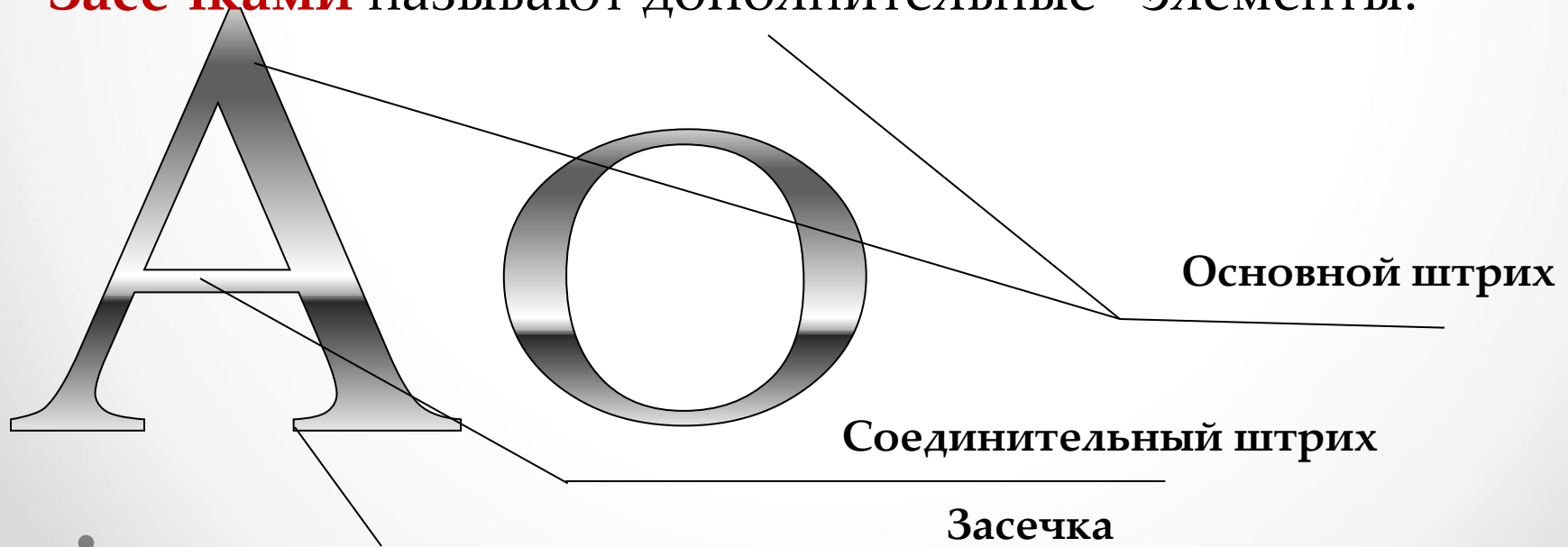


Буква состоит из структурных элементов-штрихов:

Основными называют штрихи, определяющие основы букв (прямые и кривые, вертикальные и наклонные, тонкие и толстые).

Соединительными штрихами называют элементы, соединяющие основные штрихи и образующие с ними конструктивную форму буквы.

Засечками называют дополнительные элементы.



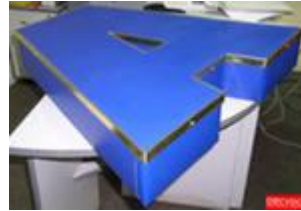
Буква сама по себе может быть изобразительным элементом или цветовым акцентом, организующим всю композицию.

Буква – своеобразная картина. Ее графический стиль зависит от характера и содержания текста. Часто буква играет роль эмблемы, графического обозначения или товара, фирмы или организации.



Практическое задание №1.

Написать букву-образ.



Практическое задание №2.

Создать шрифтовую композицию.

