



ТЕМА: СОДЕРЖАНИЕ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

**Михайлова Ирина Михайловна, к.педаг.наук, доцент
кафедры ТГО ПсковГУ**

СОСТАВ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIIIв.:

- . Детская художественная литература;
- . Нравоучительная литература;
- . Научно - учебная литература;
- . Научно - познавательная литература.

.



СОСТАВ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА:

- . Детская художественная литература;
- . Нравоучительная литература;
- . Научно - познавательная литература;
- . Массовая литература.



СОСТАВ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА:

- Зарождение функциональных направлений отечественной детской литературы: И.Н. Арзамасцева и С.А. Николаева выделяют с середины XIX века, следующие **функциональные виды детской литературы:** **"Научно - познавательная литература** включает школьные учебники и пособия, словари, справочники, энциклопедии и т.п. Так называемая **этическая литература** - повести, рассказы, стихотворения, поэмы, утверждающие систему моральных ценностей. Она, в свою очередь, делится на сказочно - фантастическую, приключенческую, художественно - историческую, публицистическую литературы, а также их производные. Кроме того, существует чисто **развлекательная литература...** Развлекательная литература находится в оппозиции по отношению к другим видам детской литературы и ближе всего стоит к детскому фольклору".



- Литература
 - Художественная
 - Познавательная



...Вот он длинноногий, с вытянутой мордой, с бугром на спине.

Красивей нет существа на свете — так считают жители пустынь. Даже слова «верблюд» и «красота» в арабском языке происходят от одного корня. Ну что ж, о вкусах не спорят!

А верблюд действительно достоин уважения.

.....

...В самые первые годы, давно-давно, вся земля была новенькая, только что сделанная. Животные с первых же дней стали служить Человеку. Но в Ужасно-Унылой Пустыне жил Ужасно-Унылый Верблюд, который и не думал работать. Он ел сухие колючки, жёсткие ветки, тамариск, терновник и кору, но работать ни за что не хотел — такой бессовестный бездельник и лентяй! И что бы ни говорили ему, он на всё отвечал:

—Гррб!

Только “Гррб” — и больше ничего.

Вот однажды, в понедельник утром, пришёл к нему Конь.

На спине у Коня было седло, в зубах уздечка.

— Верблюд, о Верблюд! — сказал он. — Ступай к Человеку и начни бегать рысью, как мы.

— Гррб! — ответил Верблюд, а Конь пошёл к Человеку и рассказал ему всё.

Вскоре после этого к Верблюду пришёл Пёс. В зубах у него была палка. Он пришёл и сказал:

— Верблюд, о Верблюд! Иди к Человеку, научись ходить вместе с ним на охоту, как мы.

— Гррб! — ответил Верблюд, а Пёс пошел к Человеку и рассказал ему всё.

....

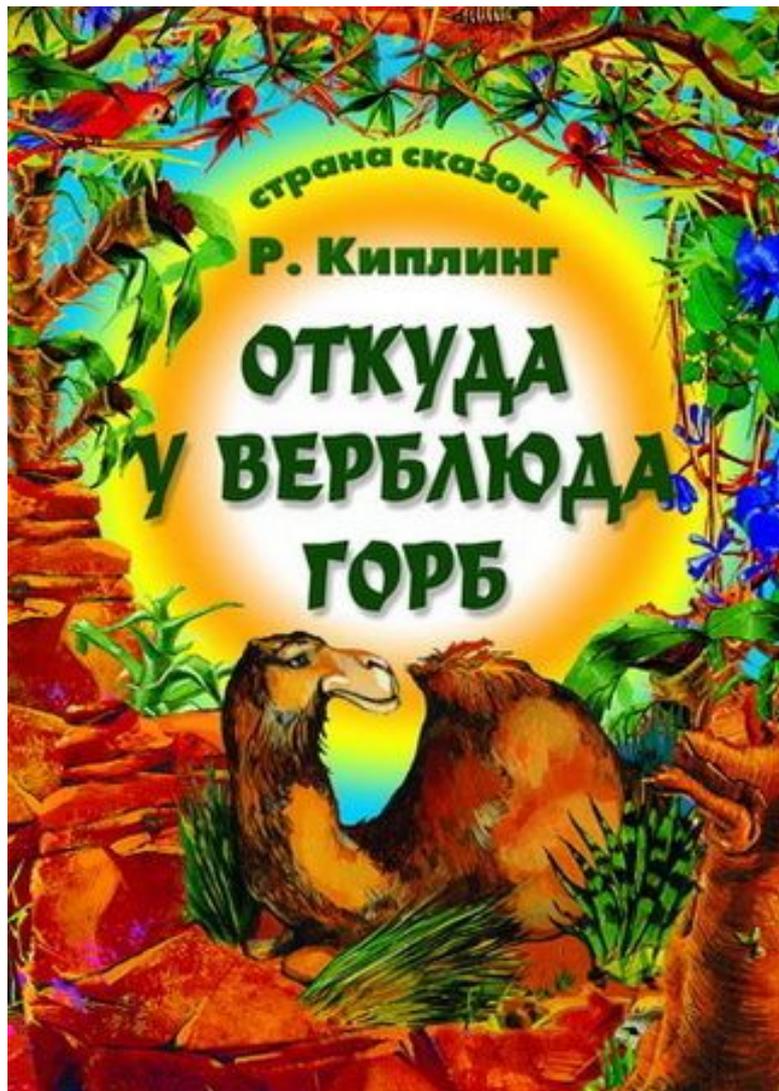


ОБСУЖДЕНИЕ ДВУХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

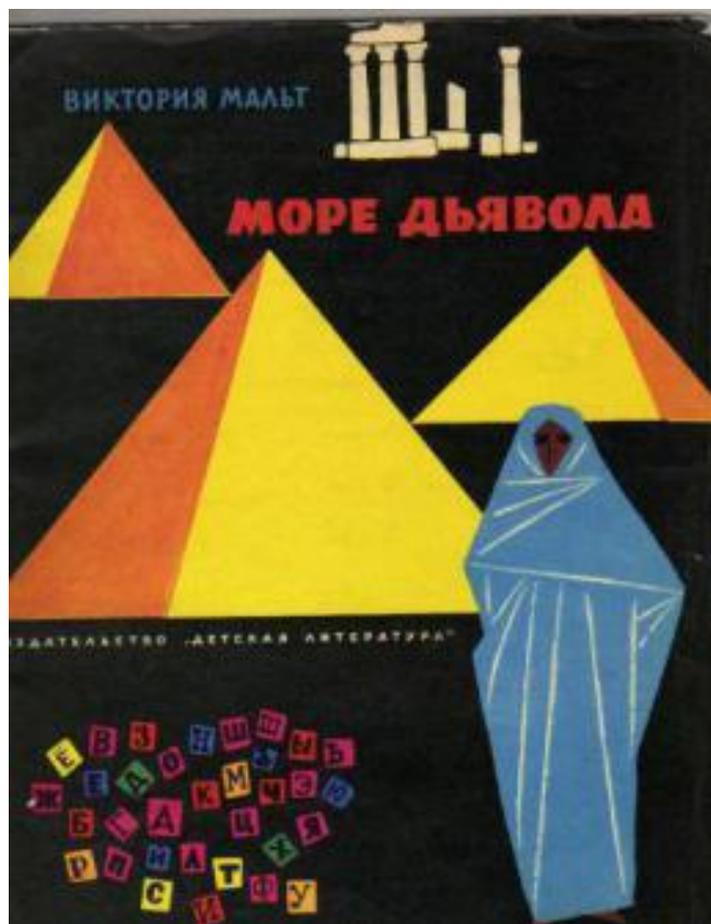
- В каком случае Вы имеете дело с художественной литературой, а где с чем-то другим? С чем? Почему Вы так решили?
- Согласны ли Вы с тем, что авторы прекрасно знают предмет своего описания и владеют искусством хорошей литературной речи?
- В первом случае автор прекрасно знает животных пустыни и подробно рассказывает об одном из них, в другом автор тоже хорошо знает предмет своего описания.
- Как Вы думаете, каков этот предмет? Что исследует автор второго произведения? О чем думает он, рассказывая как бы о том же самом животном? Однако, автора второго произведения интересует совсем не верблюд, а удивительнейший феномен - ...



- Сказка Р. Киплинга «Откуда у верблюда горб»



- Виктория Мальт «Верблюд» произведение из книги «Море дьявола»



- Познавательная
 - Научно-популярная
 - Справочно-энциклопедическая



СПЕЦИФИКА НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в.:

Научно-познавательная книга - книга, содержанием и иллюстративным материалом раскрывающая перед читателем в доступной ему форме глубины той или иной области научного знания.

Основной целью научно - познавательной книги является формирование и развитие познавательной активности читателя (Н.Е. Кутейникова).



СОСТАВ НАУЧНО - ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII - XIX в. в.:

- Научно - учебная литература;
- Научно - познавательная литература;
- Энциклопедическая литература

Научно - познавательная литература XIX в. -
специфическая область искусства слова,
стремящаяся в доступной и образной форме отразить
те или иные факты науки, истории, развития
общества и человеческой мысли и на основе этого
расширяя кругозор читателя.



СПЕЦИФИКА НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIXв.:

Научно - познавательная литература не дает справок - она расширяет кругозор читателя, увлекает его в определенную область знания, причем "увлекает" его и при помощи средств литературы художественной, и благодаря подробному рассказу о фактах научных, и используя число популяризаторские приемы, методы и элементы, более свойственные литературе массовой.

Основной целью научно - познавательной книги является формирование и развитие познавательной активности читателя;

В ее задачи входит:

- популяризация научных знаний и научного мышления;
- углубление уже имеющихся знаний читателя школьника;
- расширение кругозора юного и взрослого читателя.

Данная литература целенаправленно реализует в основном **одну функцию искусства и, соответственно, всеобщей литературы** - познавательную.

Однако определенные группы читателей при чтении такого рода литературы получают истинное удовольствие, граничащее с наслаждением, а при чтении ее разновидностей - **литературы научно - художественной** - эстетическое наслаждение (функция гедонистическая).

Нельзя к тому же исключать и воспитательную функцию познавательной литературы: научно - художественными, научно - популярными и энциклопедическими изданиями закладывается в душу юного читателя и тип поведения в обществе, и система нравственно - эстетических оценок, и даже взгляд на ту или иную религию, иногда - приход к тому или иному верованию.



СПЕЦИФИКА УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- ▣ **Учебная литература** создается по определенной дисциплине с учетом базовых знаний обучающихся (если таковые имеются).
- ▣ **Основная цель** - дать основные сведения по данной научной дисциплине, заложить основы для дальнейшего обучения, сформировать конкретные умения и навыки.



СОСТАВ НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XXV.

- Научно - художественная литература;
- Научно - популярная литература;
- Энциклопедическая литература.



СПЕЦИФИКА НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX в.

Научно-познавательная литература должна удовлетворять следующие потребности людей: желание совершенно разных и по воспитанию, и по мировосприятию читателей в доступной форме расширить свой кругозор, приобрести научные знания не из специальной литературы, к чтению и изучению которой они, как правило, еще не готовы, а из книг понятных и доступных для восприятия человека с начальными знаниями в той или иной области науки. Ребенок чаще всего ищет в такого рода литературе ответы на свои многочисленные вопросы, читатель - ученик - дополнительный материал к изученному в школе, к докладу или сообщению. При этом, по словам доктора физико-математических наук А. Китайгородского, и в реальной действительности, и в научно-познавательной литературе *"между наукой и искусством нет соперничества, так как цель у них одна и та же - сделать людей счастливыми"*.





СОПОСТАВЛЕНИЕ НАУЧНО-
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И НАУЧНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Научно-популярная
- Научно-художественная
- Научно-познавательная



ФУНКЦИЯ

- Научно-художественная книга призвана формировать у юного читателя любознательность как свойство личности, учить его точности мышления и знакомить в описательной форме с научными знаниями, которыми владеет человечество.
- Научно-познавательная книга призвана сообщать детям сами знания, до которых додумалось человечество, приучать их пользоваться справочной литературой, где эти знания изложены, и сообщать понятия и термины, которыми пользуются специалисты в интересующей ребенка области знаний.



СПЕЦИФИКА НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- НХЛ – это особый род литературы, рассказывающий о науке, о научных исканиях, «драме идей» в науке и судьбах ее реальных творцов.
- Рождается на стыке художественной, документально-публицистической и научно-популярной литератур.
- В НХЛ говорится о человеческой стороне науки, духовном облике ее творцов, психологии научного творчества, философских истоках и последствиях научных открытий.
- Это художественные биографии ученых и исторических деятелей, произведения о природе, в которых научная информация преподносится в образной форме.



СПЕЦИФИКА НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- НХЛ представлена рассказами и очерками Б. Житкова, В. Бианки, К. Паустовского, М. Пришвина, Н. Сладкова, Э. Шима, Н. Надеждиной, Р. Погодина, Ю. Дмитриева, В. Мальта, И. Соколова-Микитова, Г. Снегирева и др.



СПЕЦИФИКА НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ (ПОПУЛЯРНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ

- НПЛ – это произведения о науке и ее творцах, предназначенные не для специалистов в этой области. Она включает в себя произведения об основных и отдельных проблемах фундаментальных и прикладных наук, биографии деятелей науки и искусства, описание путешествий и т.д., написанных в различных жанрах.



СПЕЦИФИКА НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ (ПОПУЛЯРНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ

Форма НПП

- Поэтическая (М. Ломоносов «Письмо о пользе стекла»)
- Календарь природы
- Этюд
- Очерк
- «Интеллектуальные приключения»
- Статья



СПЕЦИФИКА НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ (ПОПУЛЯРНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

- Статьи о писателях
- Статьи о теоретико-литературных понятиях и терминах
- Все детские энциклопедии

Сведения излагаются на уровне представлений, с примерами, на языке доступном младшему школьнику



СОПОСТАВЛЕНИЕ НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основание для сопоставления	Научно-художественная книга	Научно-познавательная книга
Основная цель	Дать читателям определенные моральные представления, открыть мир в художественных образах, «заразить» положительным примером	Воспитать умственную активность читателя, приобщить к великому миру науки



СОПОСТАВЛЕНИЕ НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основание для сопоставления	Научно-художественная книга	Научно-познавательная книга
Задачи	<ul style="list-style-type: none">- Учить сопоставлять события, делать выводы — развивать творческую любознательность- Развивать познавательный интерес	<ul style="list-style-type: none">- Прямо сообщать определенные знания- развивать желание и формировать умение пользоваться справочной литературой



СОПОСТАВЛЕНИЕ НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основание для сопоставления	Научно-художественная книга	Научно-познавательная книга
Специфика содержания	Художественный образ; в центре внимания процесс исследования и отдельные факты	Системные знания; в центре внимания результат исследования и раскрытие закономерностей



СОПОСТАВЛЕНИЕ НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основание для сопоставления	Научно-художественная книга	Научно-познавательная книга
Специфика формы	Одна проблема раскрыта с помощью целого арсенала художественных средств.	Максимум познавательного материала, которым может овладеть читатель.
	Конкретные герои, конкретные события.	Отвлеченный герой.
	Наличие сюжета.	Отсутствие сюжета.
	Повествование часто ведется от первого лица.	Повествование часто строится в форме беседы с читателем.
	Образность речи; раскрытие наименований (описание).	Точность речи, использование простых терминов; доступность и увлекательность изложения.

ЖАНРЫ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- В современной литературе научно-познавательная книга занимает одно из первых мест. Творчество современных писателей-натуралистов в жанровом отношении очень разнообразно: документальные повести, сюжетные рассказы, охотничьи были, занимательные сказки и путевые дневники. Часто повествование в них ведется от имени ребенка. Как, например, в повести «Цветные стеклышки» Г. Демькина, рассказе «Лето я провела хорошо» С. Иванова, в нескольких рассказах из сборника «Кто сажает лес» Г. Снегирева.



ЖАНРЫ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Научно-популярная
 - Научно-художественная
 - Рассказ
- Научно-познавательная
 - Статья
 - Очерк
 - Рассказ



ЖАНРЫ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Научно-художественные рассказы – сообщают детям определенные знания, ослаблена сюжетная линия, заметное место занимает описание. В них или совсем нет образов-персонажей, или они даны весьма обобщенно. Использование документального материала приближает этот вид рассказов к очерку. Язык рассказов – обилие понятий, терминов, мало прямой речи, но, как правило, сохранена эмоциональность повествования. По содержанию научно-художественные рассказы в хрестоматиях по чтению носят природоведческий или обществоведческий характер (В. Бианки «Приспособился»).

Значение данного вида рассказов – готовить постепенный переход детей к чтению научно-фантастической, энциклопедической, справочной и другой познавательной литературы.



ЖАНРЫ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Научно-познавательный рассказ -- это рассказ, содержащий научные сведения и факты о каком-то явлении природы, животных и т. п. В данных рассказах и человек выступает как объект познания, как биологический и социальный феномен, а также естественная история, история общества – все это тоже является предметом изучения. (Мальт В. «Верблюды»).

В них нет сюжета, художественной выразительности и эмоциональной окраски.

Авторы подобных произведений, со своей стороны, применяют различные приемы, облегчающие понимание и запоминание изложенной информации. Повествование строится в форме вопросов и ответов, в форме диалога с читателем. Автор, ведущий повествование от первого лица, выступает в роли наставника, друга, советчика.

Научно-познавательный рассказ - это и руководство по выполнению различных опытов и экспериментов, он включает в себя их описание и инструкции.

Научно-познавательные рассказы чаще всего собираются в один сборник -- энциклопедию.



ЖАНРЫ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Статья – это текст, посвященный одной конкретной теме, опубликованный в журнале, газете или каком-либо издании.

Статья прямо сообщает определенные знания, в ней сильнее логический элемент. Это рассуждение, информация. Научно-популярным статьям свойственен свой языковой характер: простота и строгость синтаксических конструкций, точность и однозначность словоупотребления, использование специальных терминов. Обычно в статье излагается новый для учащихся материал.



ЖАНРЫ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Очерк - разновидность рассказа.

Отличие в том, что в очерке куда меньше сюжета и нет конфликта, зато полно описаний. Отличительная черта такого рассказа - описательный характер глазами очевидца. Таким образом, очерк чаще привязан к личной жизни автора

Очерк — это литературное произведение не очень больших размеров, в котором описаны правдивые события или происшествия. Любой очерк всегда основан на описании фактов или событий, которые произошли ранее. Очерк - это неиссякаемый источник правдивой исторической информации о тех или иных людях, событиях, фактах. В очерке нет временных рамок. Событие, которое преподносится читателю, может быть как прошлого, так и настоящего времени. Главное, чтобы действия или происшествия, о которых рассказано в очерке, были важны для общества. Такой рассказ исключает использование собственных предположений и субъективную оценку автора.

Очерк — это констатация факта, явления, личности и их описание. Это рассматривание предмета с различных сторон, его искусная словесная зарисовка или описание. Художественные очерки М. Пришвина, И. Соколова-Микитова, С. Аксакова и др. выражают своеобразие авторского взгляда на природу. Основа документальных очерков — верность фактам жизни. Они могут создаваться и не писателями (например, очерки Ю. Гагарина).



СОПОСТАВЛЕНИЕ РАЗНЫХ ВИДОВ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЖАНРОВ (РАССКАЗ, ОЧЕРК И СТАТЬЯ)

Как вырастить сочные, ароматные огурчики на грядке, многие знают. Но огурцы можно растить и на городском дворе.

В этом деле тебе поможет старая деревянная бочка или большой ящик. Поставь бочку на солнечное место. Наполни рыхлой, плодородной землёй, с боков сделай отверстия. Когда установится тёплая погода, в эти отверстия, а также сверху посади пророщенные семена огурцов.

Землю хорошенько поливай нагретой на солнце водой. Делай удобрительные подкормки.

И вскоре вся бочка окажется увитой сочными зелёными огуречными плетями. Потом среди густой листвы зажелтеют цветочки, и через несколько недель можно собирать урожай.

В Азии возделывают огуречные растения, которые легко взбираются на высоту до двадцати метров. Там можно найти огурцы по пяти килограммов!



СОПОСТАВЛЕНИЕ РАЗНЫХ ВИДОВ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЖАНРОВ (РАССКАЗ, ОЧЕРК И СТАТЬЯ)

...Есть границы, которых не увидишь на карте: их установил мороз. Он словно провел невидимую черту и пригрозил огурцу, уроженцу Индии, страны вечного лета: застаю тебя в мае в поле – убью! Застаю в сентябре – убью. На север тебе дороги нет!

История огурца в России – это история войны человека с морозом, которая продолжается уже сотни лет...

...Огурец все таки дерзнул нарушить невидимую границу. И первое воинское снаряжение выдал нарушителю стекольный завод...



СОПОСТАВЛЕНИЕ РАЗНЫХ ВИДОВ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЖАНРОВ (РАССКАЗ, ОЧЕРК И СТАТЬЯ)

К самым распространенным овощным растениям относится и огурец. Его выращивают во многих странах.

Огурцы почти полностью состоят из воды. Однако они содержат и полезные вещества — минеральные соли, сахара, белки, эфирные масла, которые и придают им неповторимый аромат. Летом огурцы едят обычно свежими. На зиму их солят и маринуют.

Огурец можно вырастить дома на окне. Только надо взять специальные комнатные сорта или опылять огурец кисточкой. Ведь дома нет пчел-опылителей. На дно большого керамического горшка или ведра кладут битые черепки и камушки. Сверху насыпают песок и плодородную землю. Сеют пророщенное огуречное семечко. Когда на растении появляется несколько листьев, его подвязывают к протянутым вертикально веревочкам. При хорошем уходе огурец будет быстро расти. Одно растение может давать 20—25 штук огурцов.

Самый большой в мире огурец получил огородник из ФРГ. Огурец весил 7,6 кг, длина его — 158 см.



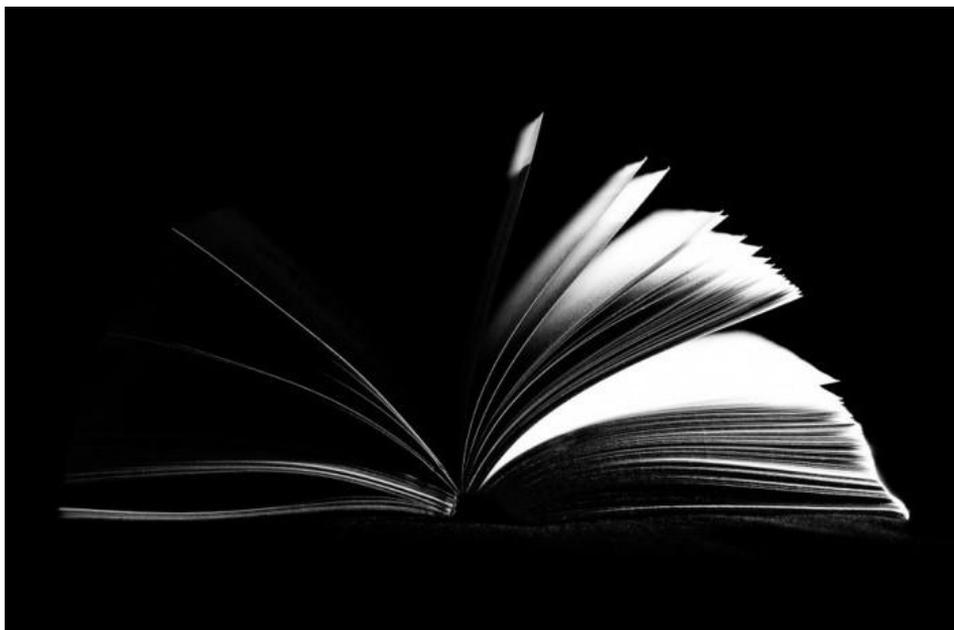
ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

- Научить ребенка работать с познавательным текстом, справочной литературой
- Вызвать интерес к познавательной литературе
- Расширить читательский кругозор
- Научить использовать полученный из познавательной литературы материал в учебной и досуговой деятельности



ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КНИГОЙ

- Определение темы и основной мысли текста
- Выделение известной и новой информации
- Постановка познавательных вопросов к тексту
- Составление плана текста



ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕМЫ И ОСНОВНОЙ МЫСЛИ ТЕКСТА

- Прием сопоставления произведений на одну тему, но не совпадающих по основной мысли. Н.Надеждина «Весеннее расписание» и В. Бианки «Великое переселение птиц на родину»
- Прием сопоставления произведений, раскрывающих одну основную мысль на разном материале. В. Бианки «Чей нос лучше?» и «Хвосты»



ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕМЫ И ОСНОВНОЙ МЫСЛИ ТЕКСТА

Вопросы для беседы по произведениям Н.Надеждиной «Весеннее расписание» и В. Бианки «Великое переселение птиц на родину»

- Вы прочитали рассказ Н. Надеждиной. О чем в нем говорится? Тема рассказа — прилет птиц. О перелетных птицах писала только Н. Надеждина? Знаете ли вы другие рассказы на эту же тему? Чем похожи рассказы Н. Надеждиной и В. Бианки? А чем они различаются? Что вы узнали о возвращении птиц на родину из рассказа Н. Надеждиной? А что из рассказа В. Бианки? Основная мысль в каждом из рассказов своя, сформулируйте ее. Сравните свою формулировку с авторским названием. Название чаще всего отражает тему или основную мысль произведения. Подумайте, что отразили названия данных рассказов?



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ ПРИ ОПРЕДЕЛЕНИИ ГЛАВНОЙ МЫСЛИ СТАТЬИ

- Результатом работы над любым произведением является выделение главной мысли. При нахождении главной мысли научно-познавательной статьи учащиеся должны выполнить ряд последовательных действий:
- · прочитать заглавие статьи, определить ее тему (о чем говорится);
- · прочитать всю статью, определив ее абзацы;
- · найти внешнее описание предмета, факта;
- · определить по тексту, какими признаками обладает предмет;
- · определить, как он связан с окружающими его другими предметами или явлениями;
- · установить причины событий (почему это произошло);
- · определить, какое значение он (оно) имеет для окружающих;
- · дать свою оценку факту, событию (выразить свое отношение к нему);
- · решить, зачем автор сообщил нам эти сведения, какие выводы из статьи нужно сделать.
- Последовательность действий определяется учащимися устно под руководством учителя.



ВЫДЕЛЕНИЕ ИЗВЕСТНОЙ И НОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

- Чтение с карандашом
- Составление сопоставительной таблицы



ПОСТАНОВКА ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ВОПРОСОВ К ТЕКСТУ

М. Пришвин «Золотой луг»

- Какие цветы росли на лугу?
- Какого цвета был луг утром, а какого – вечером?
- Почему луг менял свой цвет?
- Зачем одуванчик закрывает на ночь свои лепестки?



ПОСТАНОВКА ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ВОПРОСОВ К ТЕКСТУ

М. Пришвина «Ёж»:

- Как охотник встретился с ежом?
- Как вёл себя ёж в лесу, а как - дома у охотника?
- С какой целью человек устраивал ежу «луну», «ручеек», «озеро»?
- Зачем ёж строил себе гнездо?



ПОСТАНОВКА ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ВОПРОСОВ К ТЕКСТУ

- Первый вопрос самый легкий — ответ на него очевиден, требует только знания фактического содержания текста. Второй вопрос несколько сложнее, чтобы ответить, надо соотнести сведения, содержащиеся в тексте. Третий вопрос еще сложнее — надо не просто воспроизвести содержание, а понять причину явления, которое наблюдал автор, и объяснить ее своими словами. Самый трудный — четвертый вопрос, поскольку ответа на него в тексте нет. Чтобы найти ответ, надо размышлять, использовать дополнительные сведения. Выясним, какие из вопросов позволили уточнить известные факты, а какие расширили наши знания. Дадим название этим группам вопросов: вопросы на фактическое содержание и познавательные вопросы. Обратим внимание детей на то, что познавательные вопросы обычно направлены на выяснение причин, установление связей, поэтому они часто начинаются со слов «почему», «отчего», «зачем», «для чего». Предложим потренироваться в постановке познавательных вопросов на материале нового произведения.



СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА ТЕКСТА

- Прием составления плана познавательного текста преследует цель структурирования информации, поэтому принцип деления текста на части связан не с выделением элементов сюжета или выявлением динамики эмоций, как при изучении художественного произведения, а с определением логики развития мысли. Текст делится на логически законченные части, в каждой из которых выделяется главная мысль. План можно составлять в форме вопросов, назывных предложений, цитат.
- При работе с научно-художественными произведениями возможно составление двух планов одного текста. В первом случае план отразит развитие событий, во втором — наличие познавательной информации.

Составьте два плана для сказки Н. Сладкова «Всему свое время»



СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА ТЕКСТА

План сказки Н. Сладкова «Суд над декабрём»

Развитие событий

- Надоел Декабрь птицам и зверям
- Ворон судит Декабрь за длинную ночь
- Филин против
- Ворон судит Декабрь за скуку
- Налим против
- Ворон судит Декабрь за рыхлые снега и голод
- Тетерев и Глухарь недовольны
- Что делать с Декабрём - оставлять или выгонять?
- Месяц из года не выкинешь
- Постановили: тянись Декабрь, да не затягивайся!

Познавательная информация

1. Декабрь - тяжелое время, но не для всех:

- зверям и птицам трудно добывать пищу ночью, но «Филину длинная ночь сытнее»;
- скучно в лесу и в реке в декабре, а «Налим к свадьбе готовится»;
- холодно в рыхлом снегу, но «Тетереву и Глухарю скрытно, тепло, мягко».

2. В природе всё закономерно

3. Законы природы нарушать нельзя



ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИГРЫ КАК ПРИЕМ РАБОТЫ С ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КНИГОЙ.

- Возрастным особенностям младших школьников полностью соответствует использование игровых ситуаций, что создает условия для естественного общения на уроке. Игровая ситуация побуждает учащихся говорить и действовать по правилам игры в учебных целях. Каждая игра, используемая на занятиях, должна удовлетворять определенным требованиям.



ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИГРЫ КАК ПРИЕМ РАБОТЫ С ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КНИГОЙ.

- «Познавательный бой» — дети составляют дома познавательные вопросы по материалам прочитанных книг. «Бой» устраивается на уроке между командами. Важно не только ответить на вопрос, но и сказать, из какой книги были получены эти знания.



ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИГРЫ КАК ПРИЕМ РАБОТЫ С ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КНИГОЙ.

- «Слушай лучше» — учитель читает познавательное произведение, дав детям установку на выделение и запоминание познавательного материала. После чтения команды делятся своими наблюдениями.



ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИГРЫ КАК ПРИЕМ РАБОТЫ С ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КНИГОЙ.

- «Анкета» — заполнение анкеты на животное — героя познавательного произведения: для чего надо знать место его распространения, кто его враги, с кем он живет в мире, чем питается, как приспосабливается к окружающим условиям и т.д.



ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИГРЫ КАК ПРИЕМ РАБОТЫ С ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КНИГОЙ.

- «У кого спросим?» — учитель задает вопрос, а школьники решают, у кого из авторов научно-познавательных книг можно об этом узнать. Этот игровой прием можно совместить с книжной выставкой, тогда ответ может быть получен прямо на уроке.



Сопоставительный анализ произведений разных видов

Приведем один из возможных вариантов литературного материала:

- Р. П. Погодин «Жаба» (художественный рассказ из цикла «Откуда идут тучи»);
- М. М. Пришвин «Лягушонок» (научно-художественный рассказ);
- Ю. Д. Дмитриев «Жаба» (научно-познавательный рассказ из книги «Кто в лесу живет и что в лесу растет»);
- «Жаба» (статья в детской энциклопедии «Что такое? Кто такой?» или в другом справочном издании).



Р. П. Погодин «Жаба» (художественный
РАССКАЗ ИЗ ЦИКЛА «ОТКУДА ИДУТ ТУЧИ»)





ЖАБА

Вечер подошёл к самой избе. Коле Уральцеву пришла пора спать ложиться. А перед сном нужно ещё на улицу сбегать, в последний раз, чтобы спалось лучше.

Коля выскочил из избы. Побежал огородной тропкой. Вдруг кто-то на его пути — шаёл! — на тропинку прынул. Коля Уральцев остановился. Глядит, в одном-двух шагах от него уселась толстая жаба. Зобом шипит, круглыми глазами на Колю смотрит. Ждёт, что Коля ей дорогу уступит. Коля отошёл немного и больно уж некрасивая жаба. Пушичатая, бородачатая, рот до ушей. И в синих сумерках вся чёрная.

Жаба вперёд прыгнула. Коля ещё на шаг отступил. Потом схватил камень и — камнем в жабу со всего раз!

Когда Коля Уральцев пошёл спать ложиться, Елизавета Антоновна спросила его:

— Или не прогулялся сегодня, чего так долго ходишь?

— А я жабу кокнул, сказал ей Коля.

— А за что ты её кокнул?

— А чего она такая в сумерках живёт?

— Чем же ты её кокнул?

— Камнем кокнул.

Старуха Елизавета Антоновна пошла к двери, на улицу вышла, недолго там была и в избу воротилась.

Принесла большой камушек булыжник.

— Это зачем так кокнул, спросила Коля.



Елизавета Антоновна положила камень на скамейку возле окна.

— А чтобы здесь был. Мало ли, тебе вдруг понадобится. Я ведь тоже, смотри, какая вся некрасивая.

Коля сначала не понял, о чём она говорит, а когда понял, возмутился и закричал:

— Так ведь она жаба!

Елизавета Антоновна села у окна. Стала смотреть в тёмную даль за окном, на тот берег озера.

— Если всех некрасивых камнями побить, — сказала она, — тогда и красоты на земле не останется. Иная бабочка или жучок такие золотые, прекрасные с виду, а насквозь ядовитые. К чему ни прикоснутся — испортят. А некрасивая твоя жаба всю



ночь шлёпает, трудится, чистит землю для красоты.

— Да, может, я её и не убил вовсе. Может промазал, — сказал Коля Уральцев не очень уверенно.

Старуха Елизавета Антоновна будто не слышит.

— А посмотри, люди под старость все не делают. В морщинах да сутулые. А руки у них узловатые. И смотри-ка: чем некрасивее руки, тем морщин у старика на лбу да возле глаз, да чья спина горбатея, — значит, больше других потела за свою жизнь работы. Ты вот в школу походи учителей поспрашивай. Может быть, человек сота молодая потихоньку переходит в ребятки работу, которую человек работает. А иначе куда девается?

— Да я же точно помню, что я промазал Коля Уральцев.

— Нынче промазал. Авось в другой раз жешь. Ты в голову цель.

Коля чуть не заплакал. Соскочил с кроватки и убежал на улицу. На улице он догадался на Елизавету Антоновну за её слова. Даже хотел возвращаться. Хотел уйти в лес жить. Но не шёл — кто-то шлёп перед ним. Посмотрел Коля. Та же толстая жаба мимо него идёт по своей дорожке. Прыгает всем телом. Шлёпает по земле брызгами. Широкими круглыми глазами в темноту смотрит.

— Ага, — сказал Коля. — У неё такие глаза, чтобы ночью вред видеть и всякое отыскивать.

Жаба — шлёп! — прыгнула Коле прямо на ногу. Коля похолодел: а ну как цапнет. Жаба пошла на сандалии, подышала зобом и дальше скакала. Коля подумал: «Значит, от меня вреда нету». — И пошёл.

— Живая, — сказал он с порога. — Я с ней делюсь. Она на меня не в обиде.

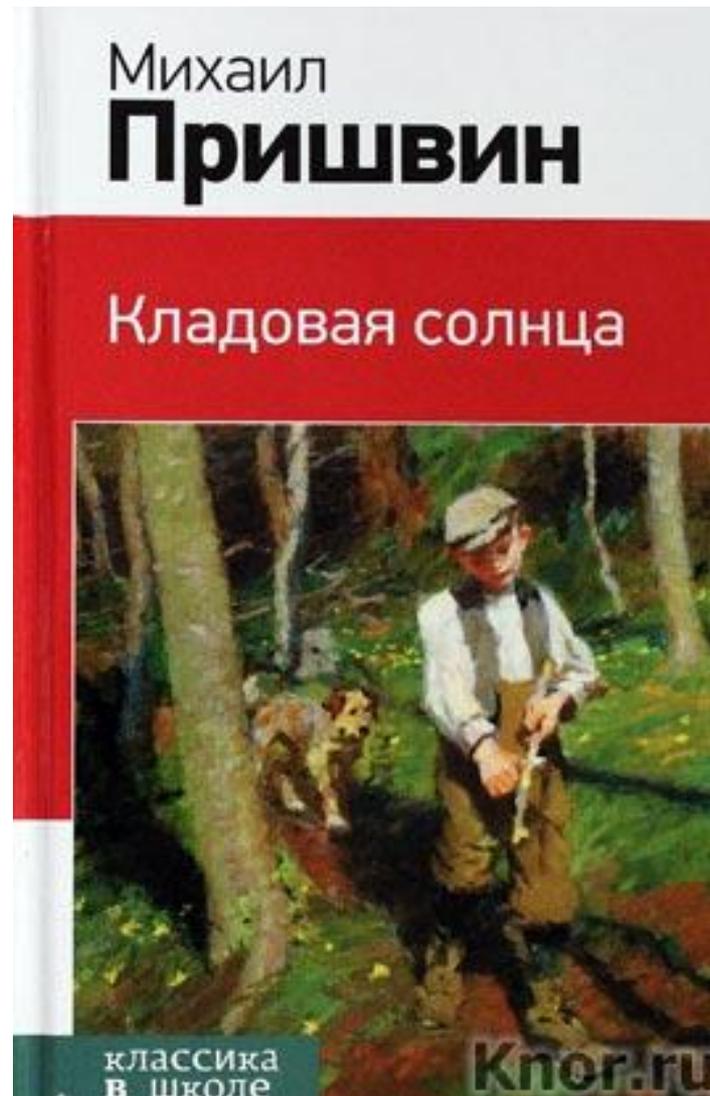
— Ну и ладно, — сказала ему старуха Елизавета Антоновна. — Пусть ходит. У неё дел много. А ты спать ложись.

Коля Уральцев улёгся на кровать-раскладушку. И, перед тем как уснуть, подумал, что мама и папа ещё едут по дорогам и, наверно, спать не будут. Наверно, они будут ехать всю ночь, чтобы поспеть в Ленинград к утру. И ещё он подумал, что Елизавета Антоновна ему не чужая старуха. Вернее, она ему не родная бабушка, но и не чужой человек.

Он вспомнил весь день, который провёл у неё в гостях, и уснул. А когда проснулся, наступил другой день, следующий. Этот день пах оладьями, светился солнцем и уже ждал Колю и торопил его.



М. М. Пришвин «Лягушонок» (научно-художественный рассказ)





ЛЯГУШОНОК

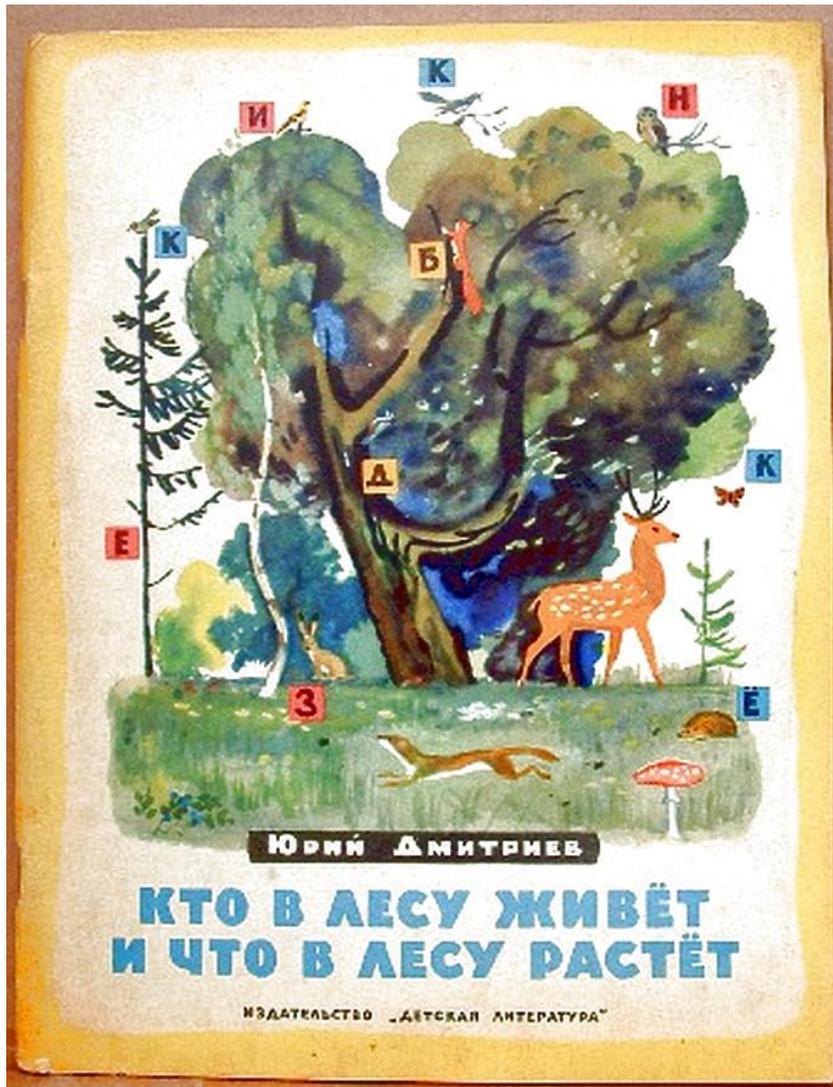


ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РАССКАЗ

- Что главное для Р. П. Погодина в рассказе «Жаба» — рассказать о самой жабе или об отношении к ней Коли? Что главное для М. М. Пришвина в рассказе «Лягушонок» — рассказать о событиях своей жизни или о лягушонке? Какие герои действуют в рассказах Р. П. Погодина и М. М. Пришвина? В каком из этих произведений отношения между людьми выходят на первый план? Над чем вы задумались, прочитав рассказ Р. П. Погодина? Какие размышления вызвал рассказ М. М. Пришвина? Какой рассказ в большей степени расширил ваши знания о природе, а какой — о человеческих отношениях?



Ю. Д. ДМИТРИЕВ «ЖАБА» (НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ
РАССКАЗ ИЗ КНИГИ «КТО В ЛЕСУ ЖИВЕТ И ЧТО В ЛЕСУ
РАСТЕТ»)



Ж

ЖАБА

Жабу не любят. Говорят, что она вредная, что от неё на руках бородавки, и ещё многое плохое говорят про жабу. Всё это неправда. Жаба действительно выделяет через кожу беловатую, сильно пахнущую жидкость, но никаких бородавок от этой жидкости не бывает. Просто таким способом жаба спасается от врагов. Это единственная её защита — ведь у жабы нет ни острых зубов, чтоб обороняться от врагов, ни быстрых ног, чтоб убежать от них.

Зато пользу жаба приносит огромную, недаром же опытные огородники часто приносят на огород жаб и выпускают их там. Целый день сидит жаба где-нибудь в укромном уголке, а когда стемнеет — выползает на охоту. И всю ночь без усталости, как дозорный, будет ходить между грядками, то и дело выбрасывая свой длинный клейкий язык и каждый раз хватая какое-нибудь насекомое. И сколько же она за ночь всяких вредных насекомых уничтожит — не сосчитать! Вот почему жаба наш большой друг. Правда, она очень некрасива, но ведь друзья любят не за красоту. Верно?



ЖИМОЛОСТЬ

Жимолость, или волчья ягода, — растение для человека никчёмное, даже опасное: красные ягоды её ядовиты.

Но тот, кто знает и любит природу, не пройдёт мимо цветущей жимолости. Это растение — барометр. Оно предсказывает погоду.

Если ожидается ненастье (даже когда небо совершенно безоблачно и дождь будет только через несколько часов), жимолость скажет об этом своим запахом. В сухую же погоду цветы жимолости совсем не пахнут.



А
Б
В
Г
Д
Е
Ё
Ж

З
И
Й
К
Л
М
Н
О
П
Р
С
Т
У
Ф
Х
Ц
Ч
Ш
Щ
Ъ
Ы
Ь
Э
Ю
Я



НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ РАССКАЗ

- Сравним теперь рассказ М. М. Пришвина «Лягушонок» с рассказом Ю. Д. Дмитриева «Жаба». Как строится повествование: знаете ли вы, кто рассказывает о жабе у Ю. Д. Дмитриева? А у М. М. Пришвина? Есть ли в рассказе Ю. Д. Дмитриева персонажи? Описаны ли в нем какие-нибудь события? Что вы узнаете из рассказа Ю. Д. Дмитриева о жабе? А об авторе вы что-то узнали? Можно ли узнать что-нибудь об авторе из рассказа М. М. Пришвина? В каком рассказе речь идет о конкретном животном, а в каком говорится о том, что свойственно всем животным этого вида? Какой же из этих рассказов тяготеет к художественной литературе, а какой — к научной?





Жаба

Жаба распространена очень широко: в Европе, Азии и Африке. Живет она в лесах, садах и на полях. Днем прячется в камнях, в норах или в сырых подвалах. Ночью выходит на охоту. Питается пауками, насекомыми, улитками и червями, а иногда и мелкими животными. Жабы бывают разных расцветок: от серых до буровато-желтых.

Одной из самых крупных жаб является жаба ага. Она обитает в Центральной и Южной Америке. Это ядовитое земноводное достигает в длину 25 см.



НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ РАССКАЗ И СПРАВОЧНАЯ СТАТЬЯ

- У нас остался еще один текст, который называется «Жаба». А указан ли автор этого текста? Почему не указан? Прочитайте текст внимательно — что мы можем сказать о его авторе? Сравните сведения о жабе, которые вы получили из каждого текста. Где сведения самые полные и систематизированные (т.е. последовательно рассказывающие о внешнем виде, размерах животных, среде их обитания, питании)? Как вы думаете, какой из текстов надо поместить в справочное издание — энциклопедию? А можно ли поместить в энциклопедию рассказ Ю. Д. Дмитриева? Чтобы ответить на этот вопрос, обратите внимание на речь и композицию рассказа. С какой фразы он начинается? («Жабу не любят.») Может ли энциклопедическая статья начинаться не с описания животного, а с выражения отношения к нему? А как заканчивается рассказ Ю. Д. Дмитриева? («Правда, она очень некрасива, но ведь друзей любят не за красоту. Верно?») Как вы считаете, статья в энциклопедии может заканчиваться вопросом, который предлагает читателям согласиться или не согласиться с научными сведениями, помещенными там?



МЕТОДИКА РАБОТЫ СО СТАТЬЕЙ

Чтобы освоить статью, необходимы логическое мышление, опора на наглядные схемы, графемы, выделения в тексте, зарисовка деталей объекта.

Учащийся, приступая к чтению статьи, должен четко представлять последовательность своих действий — ориентировочных и исполнительских, знать конечный результат, продукт своей деятельности и уметь контролировать себя.



МЕТОДИКА РАБОТЫ СО СТАТЬЕЙ

Последовательность действий

- Определение темы
- Ориентирование в общем содержании
- Выделение темы, опорных знаков
- Прикидка основных смысловых частей текста
- Определение связей между частями текста (причинных, временных, следственных)
- Составление графической модели текста
- Формулирование пунктов плана
- Вычленение основной мысли
- Умозаключение, выводы, резюме
- Краткий пересказ



МЕТОДИКА РАБОТЫ СО СТАТЬЕЙ

- На этапе подготовки решаются параллельно две задачи: возбудить интерес к предмету чтения, облегчить первичное восприятие статьи; дать детям значительную часть знаний о предмете чтения до первичного восприятия статьи.
- Основными приемами подготовительной работы являются: рассказ учителя, беседа, показ видеофильма, экскурсия.
- При первичном чтении научно-познавательного текста обычно происходит его целостное, глобальное и элементарно-аналитическое восприятие, понимание. Первичное чтение научно-популярной статьи обычно проводится самими учащимися. Ученики должны уметь определить тему чтения, «схватить» общее содержание («о чем текст», «о чем говорится»), выделить запомнившиеся им факты, интересные события.



МЕТОДИКА РАБОТЫ СО СТАТЬЕЙ

- Вторичное чтение научно-познавательного текста предполагает углубленную работу над ним, осмысление прочитанного.

Учащиеся 2 класса устанавливают с помощью учителя последовательные и причинные связи (используются вопросы и выборочное чтение).

Учащиеся 3-4 классов могут самостоятельно (с карандашом в руке) отыскать важные (опорные) слова, словосочетания, предложения, помогающие проследить описание факта, действия, события; на их основе построить смысловой ряд чтения и далее объединить близкие между собой смысловые ряды в смысловые части (блоки). Этому помогает абзац, который рассматривается внутри смыслового блока, а иногда и совпадает с ним.



МЕТОДИКА РАБОТЫ СО СТАТЬЕЙ

- Для закрепления и осмысления логической структуры текста на основании предварительной обработки составляется его графический и словесный план.
- Схема показывает, что в тексте три основные части, объединенные последовательной связью и заканчивающиеся общим выводом.
- Затем отрабатываются точные формулировки плана.



МЕТОДИКА РАБОТЫ СО СТАТЬЕЙ

- Более сложной является статья, в которой факты или явления описываются в сопоставлении. В таком случае последовательность работы следующая: 1) выделяя опорные слова, надо обратить внимание сразу на два факта и параллельно (выбрав разные обозначения) вести отбор двух фактов и относящихся к ним слов и мыслей; 2) определить, что в них общего и чем они различаются; 3) сделать обобщение и общее заключение.
- После того, как учащиеся разберутся во взаимосвязях смысловых частей текста, в зависимости от структуры статьи выявляется, какие факты являются основными, главными (учащимся предлагается вопрос: «Какие слова вы бы выделили жирным шрифтом?»). Для этого потребуется уже третий просмотр текста, обдумывание своих схем и плана, чтобы прийти к правильному заключению. Здесь используется прием выделения и сопоставления существенного и несущественного и выявление того, ради чего писал автор текст и как он это сделал: раскрыл ли главное с разных сторон, подводил ли последовательно к окончательному выводу, поставил ли перед читателями прямой вопрос, давая им возможность ответить, опираясь на факты, или подвел читателя к оценке факта, явления, события.



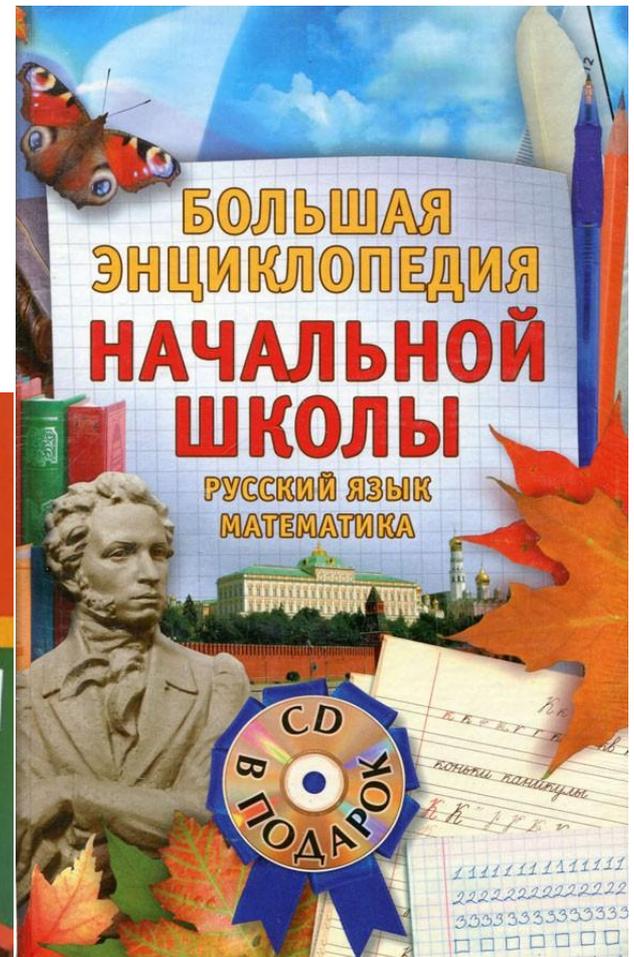
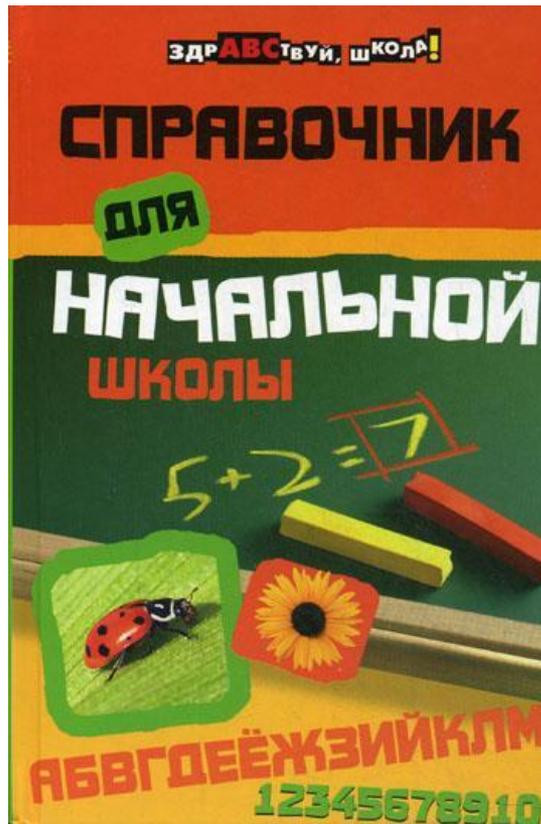
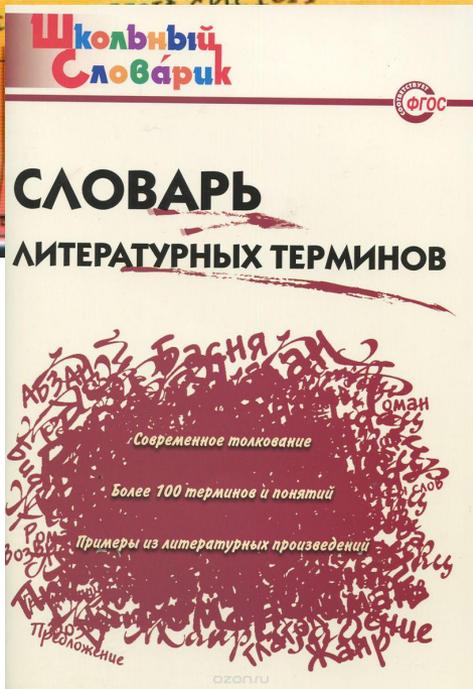
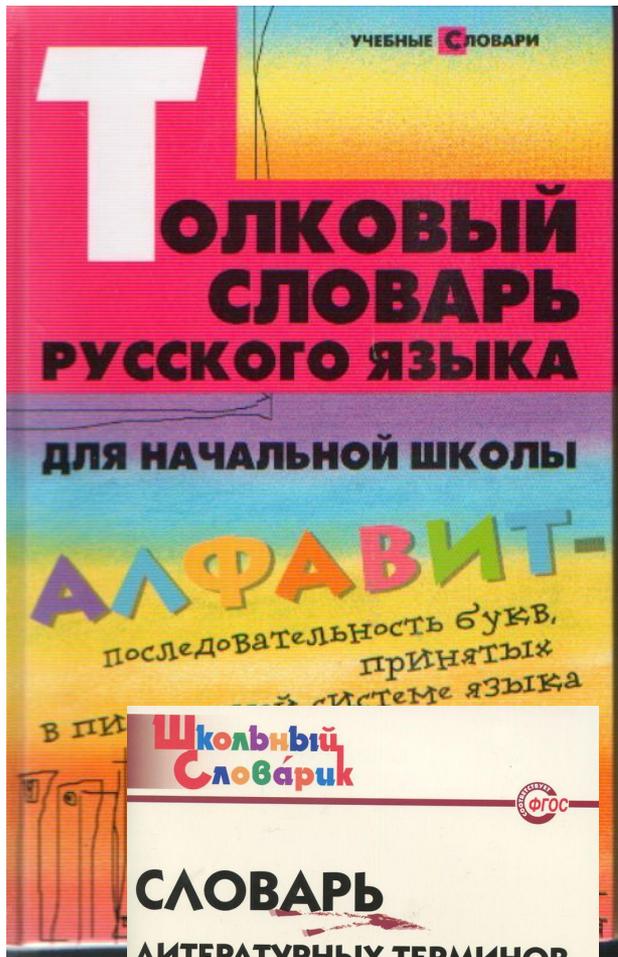
МЕТОДИКА РАБОТЫ СО СТАТЬЕЙ

- В заключение работы над статьей вместе с детьми надо решать, что нового они получили (узнали), прочитав статью, зачем это нужно знать, можно ли использовать эти факты где-либо. Выясняется отношение каждого ребенка к описываемым фактам.
- Для закрепления проработанной статьи используется пересказ (подробный, краткий, выборочный), т.к. он (как и план) не только речевое упражнение, но и одна из форм работы, необходимая для более глубокого понимания содержания текста, его осмысления, закрепления и практического применения.

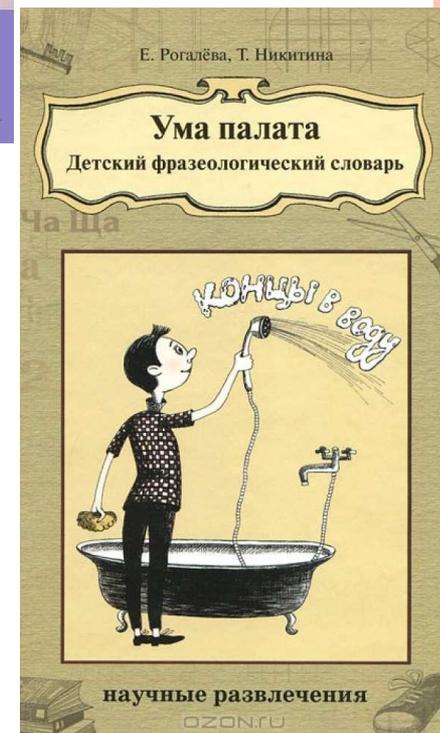
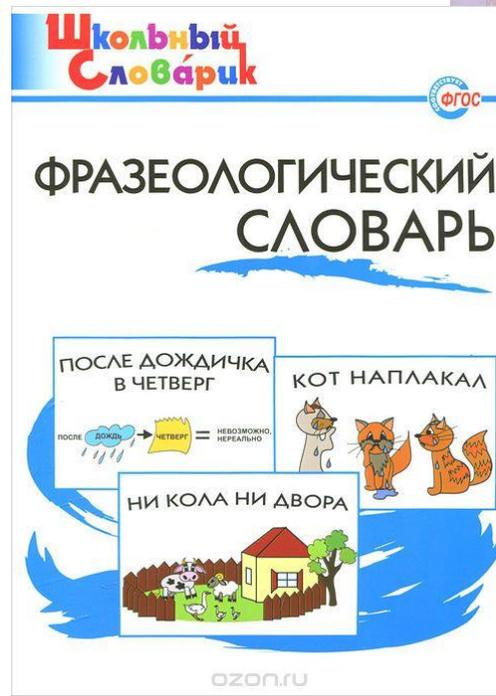
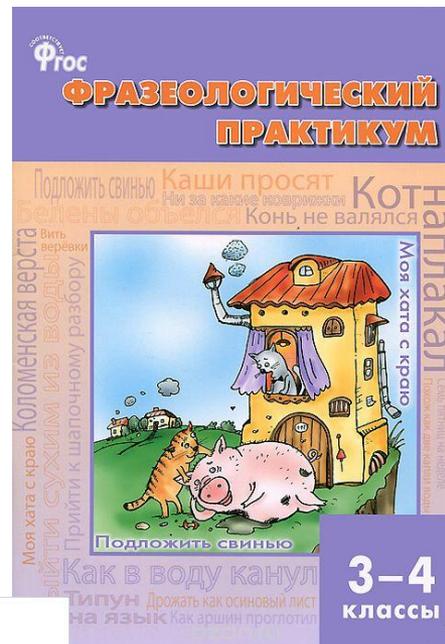
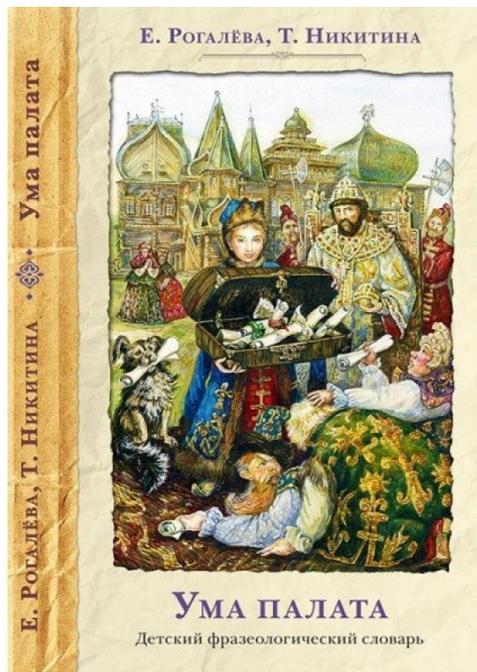


- Справочно-энциклопедическая
 - Справочники
- Словари
- Энциклопедии





КАК РАБОТАТЬ СО СЛОВАРЕМ



КАК РАБОТАТЬ С ЭНЦИКЛОПЕДИЕЙ

- Презентация на тему: «Энциклопедии» для начальной школы. Библиографический урок.
- Из опыта работы учителей.



КАК РАБОТАТЬ СО СПРАВОЧНИКАМИ

- Разработайте библиографический урок с презентацией на тему «Справочники для начальной школы и как с ними работать»

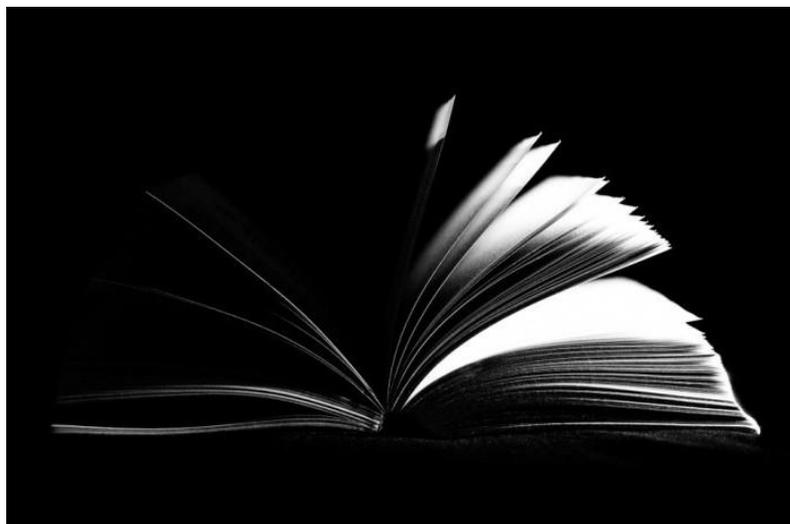


- Познавательная литература
 - Научно-популярные книги
 - Справочно-энциклопедические книги
 - Периодика

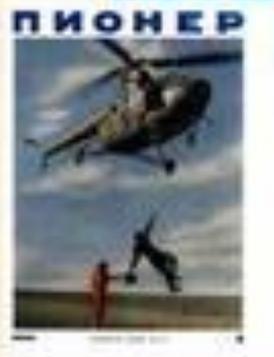


ДЕТСКАЯ ПЕРИОДИКА

- Сегодня в России издается более трехсот журналов для детей, однако опрос показывает, что большинство младших школьников не только не читают адресованные им периодические издания, но и вообще не представляют себе, что такое журнал.
- Журнал – это.....
- Составьте перечень детских журналов, которые доступны современным детям



Каталог детских журналов



СПЕЦИАЛЬНЫЙ УРОК ПО ЗНАКОМСТВУ С ЖУРНАЛОМ КАК ВИДОМ ИЗДАНИЯ И С НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫМИ ДЕТСКИМИ ЖУРНАЛАМИ

К такому уроку нужно подготовить выставку журналов для детей, причем важно, чтобы на выставке были представлены все номера определенного журнала за год, и сама журнальная продукция была максимально разнообразна. Уже на перемене дети полистают журналы, у них возникнет определенный интерес, поэтому можно начать урок с вопроса, о чем вам хотелось бы узнать, рассмотрев выставку журналов? Пожелания детей обязательно следует учесть и вернуться к возникшим у них вопросам в ходе урока. Начать обсуждение лучше с главного вопроса — что такое журнал? Слово это многозначное, поэтому дети обычно затрудняются с ответом. Как всегда, на помощь приходит словарь: «Журнал — периодическое издание в виде книжки, содержащей статьи или художественные произведения». Поможем детям выявить существенные признаки журнала, пользуясь этим определением и работая с журналами, представленными на выставке.



ПРИЗНАКИ ЖУРНАЛА

- Первый признак журнала — периодичность издания. Что значит слово «периодическое»? Итак, журнал выходит через определенный период времени. На обложке журнала всегда указывают номер журнала и год издания. Чтобы правильно назвать журнал, надо прочитать не только его название, но еще номер и год издания. У меня в руках журнал «Костер» № 2 за 2006 год. Кто хочет правильно назвать журналы, которые есть на нашей выставке, и определить, как часто, т. е. с какой периодичностью, выходит каждый из журналов?



ПРИЗНАКИ ЖУРНАЛА

- Какие еще периодические издания вы знаете? Чем журнал отличается от газеты? Действительно, журнал похож на книгу — это второй признак журнала — он издается в виде книги. А чем журнал отличается от книги по содержанию? Чтобы ответить на этот вопрос, рассмотрите журнал, найдите первую или последнюю страницу, которая так и называется — Содержание. Сравните содержание двух номеров одного журнала. Что между ними общего и чем они отличаются?



ПРИЗНАКИ ЖУРНАЛА

- Итак, третий признак журнала — наличие рубрик — разделов, повторяющихся из номера в номер. Прочитайте названия рубрик некоторых журналов. Определите основное направление журнала.
- Вернемся к содержанию. Произведения каких жанров помещены в нем? Кто автор этих произведений? Четвертый признак — в журнале печатаются произведения разных авторов и разных жанров.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Должно побудить детей к чтению периодики, поддержать интерес, возникший на уроке, поэтому лучше дать задание на выбор: ознакомиться дома с одним из журналов и подготовить рассказ о нем; выписать в тетрадь названия рубрик и предложить своим товарищам отгадать, о каком журнале идет речь; рассмотреть содержание одной из рубрик журнала за год и рассказать, какой материал можно найти в этом журнале, и т.д.



СТРУКТУРА УРОКА РАБОТЫ С ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТЬЮ

- Работа с выставкой журналов (беседа) 3-5 мин.
- Самостоятельное изучение номера 10-12 мин.
- Коллективный анализ 20-25 мин.
- Рекомендации для дальнейшей работы.



РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ ЖУРНАЛА

- ▣ Определяем письменный или устный журнал будем создавать
- ▣ Определяем тип журнала: познавательный, развлекательный, развлекательно-познавательный, юмористический, научно-художественный, краеведческий, развивающий
- ▣ Выбираем тему, которой будет посвящен выпуск. Главное интерес к теме.
- ▣ Определяем структуру
- ▣ Определяем разделы и рубрики
- ▣ Затем юные журналисты получают задание редактора (индивидуальные или коллективные)
- ▣ Проводим заседания редколлегии для выявления соответствия материалов теме, увлекательность, объем статей.
- ▣ Получают рекомендации по доработке материалов
- ▣ Назначаются ответственные за каждую рубрику
- ▣ Подключаются фотографы и художники-иллюстраторы
- ▣ Проводится следующее заседание редколлегии уже с иллюстративными материалами и макетом журнала
- ▣ Теперь художники-оформители работают над моделями заголовков, виньеток и других графических элементов
- ▣ Затем журнал переводится в электронную форму и по желанию печатается и сшивается
- ▣ Если журнал устный, то выбираются актеры, которые будут озвучивать статьи и общаться со зрителями. Необходим сценарий. Репетируется.
- ▣ Презентуется в виде инсценировки или в виде выставки

P.S.

Сначала продумывается проект – несколько номеров (темы, рубрики) Затем один из номеров наполняется содержанием.



РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОДЕРЖАНИЮ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА

- ▣ **Назначение.** Прописано на обложке – познавательный, развлекательный, развлекательно-познавательный, юмористический, научно-художественный, краеведческий, развивающий
- ▣ **Тема,** которая объединяет все статьи номера.
- ▣ **Периодичность.** Наличие номера и года на обложке.
- ▣ **Рубрикация.** Рубрики повторяются из номера в номер. (Например, такие рубрики, как: Изба читальня, Проба пера, Я – художник!, Самоделкин, Переменка, Умники и умницы, Или другой вариант – Литературная страничка, Экологическая страничка, Художественная страничка, Домашняя страничка, Могут быть и индивидуальные рубрики для номера. Может быть и гость номера, который вместе с детьми путешествует по журналу и рассказывает что-то из своего опыта по теме номера и содержанию рубрики.
- ▣ **Обязательно историческая страничка.** Экскурс в историю по теме номера.
- ▣ **Обязательно разные виды искусства** включаются в номер. (живопись, графика, фотоискусство, архитектура, скульптура....). О других видах искусства можно включить беседы (беседа о театре, беседа о киноискусстве...)
- ▣ **Анонс** (что будет в следующем номере)
- ▣ **Кроме того,** включаются в содержание – Занимательные материалы, познавательные задания, статьи, конкурсы... а также кроссворды, ребусы, лабиринты. Раскраски, найди отличия и т.д.





БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!