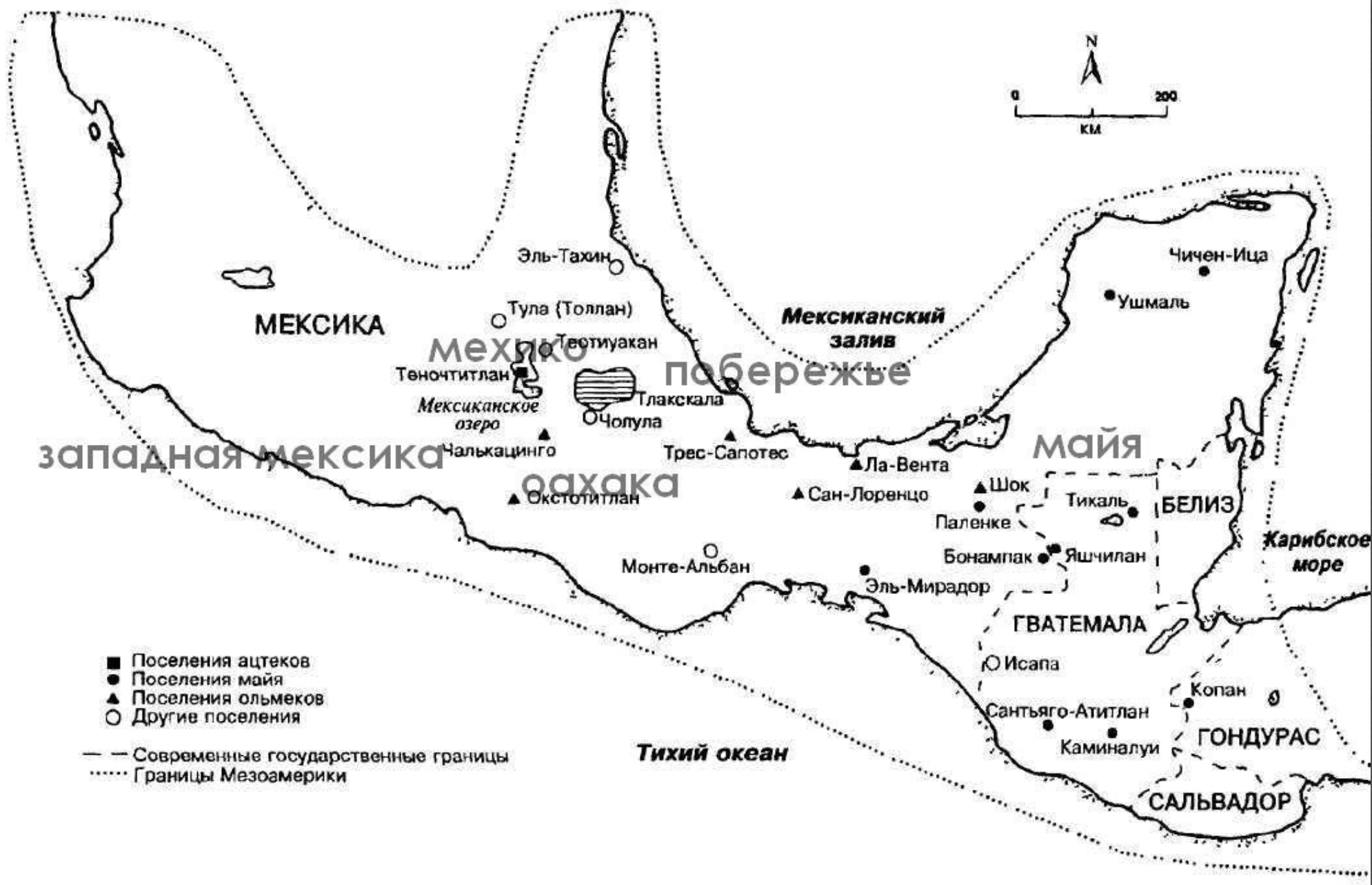


Искусство народов Древней Америки

(Ольмеки, ацтеки, майя и инки).



Народы Древней Америки



1. Ольмеки;
2. Ацтеки;
3. Майя;
4. Инки.

Ольмеки



(1500 - 400 гг. до н. э.)



**Большая
пирамида.
*Ла-Вента
(Табаско). VIII—IV
века до н. э.***



Алтарь 4 из Ла-Вента (Табаско).

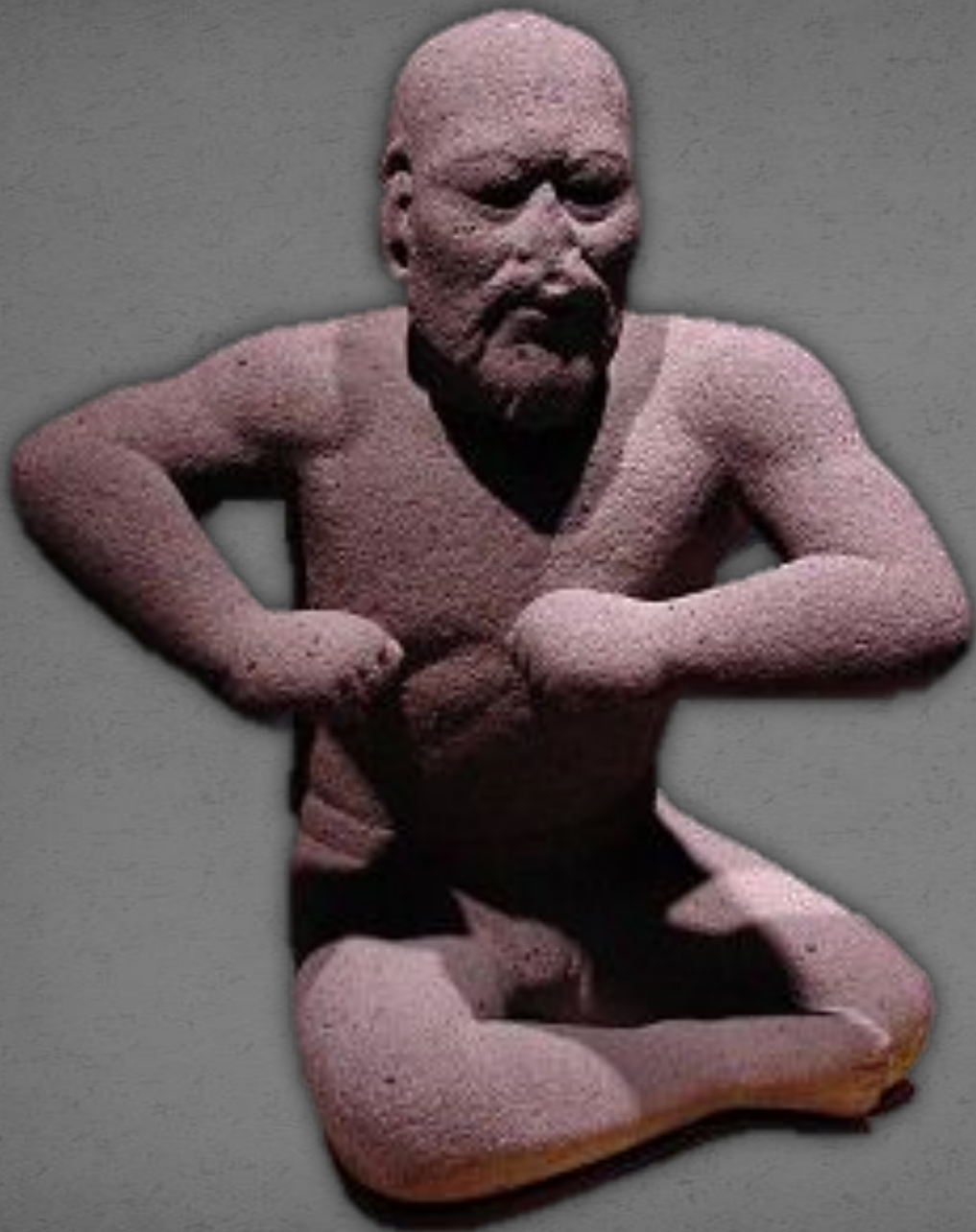


Мозаика из Ла-Вента(Табаско).

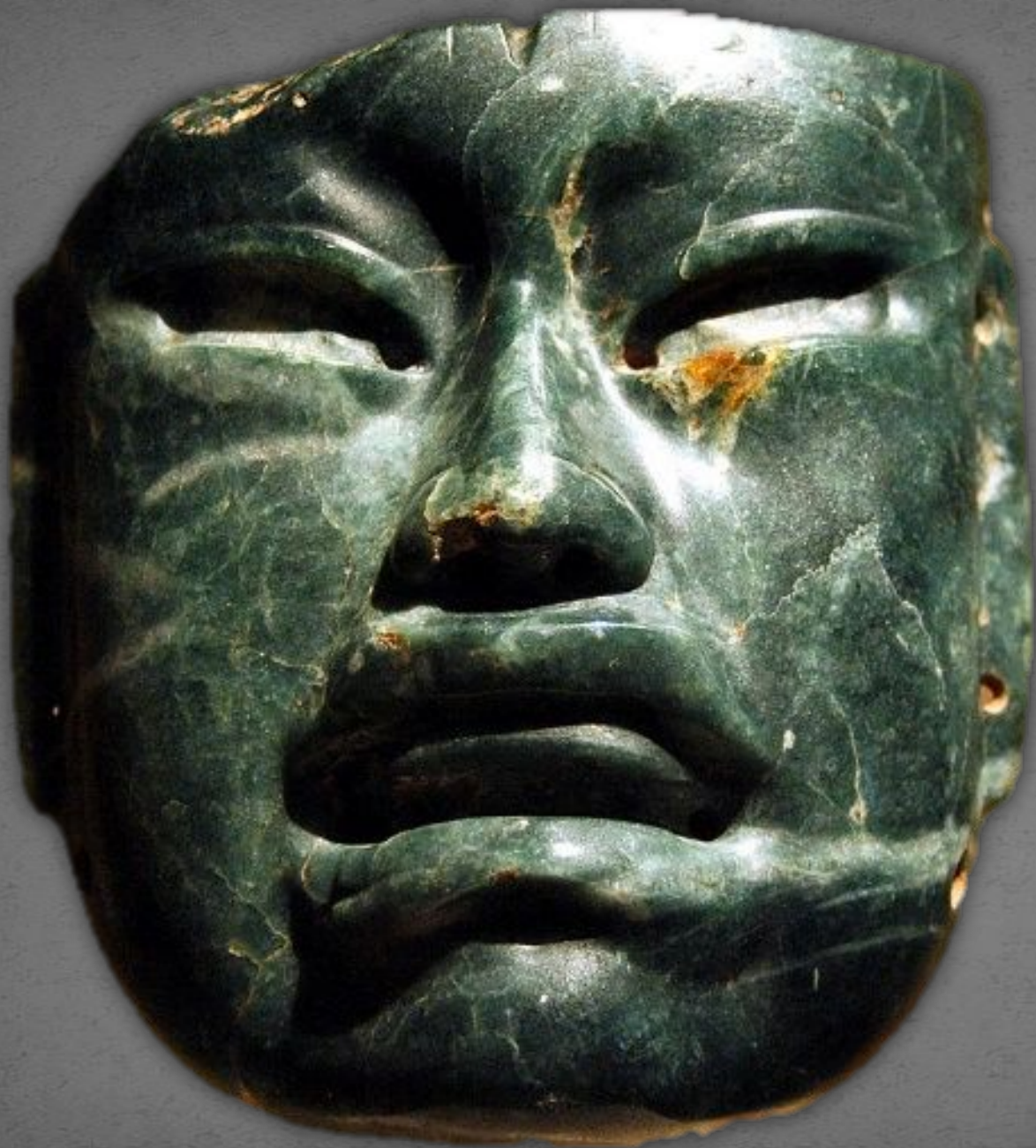


Ольмекская голова номер три
из Сан-Лоренсо-
Теночтитлана. *1200 – 900 до н.*

Э.



Борец.
1400 – 400 гг. до н. э.



Ольмекская маска.
1000 – 600 гг. до н. э.



Маска.



Ольмекская фигурка младенца.
1200 - 900 гг. до н.э.



**Шестнадцать
человечков.**



Керамический сосуд с двойным
горлышком.



Антропоморфный топор.
1000 - 600 гг. до н.э.



Нефритовая фигурка младенца.



Воин-ягуар.
Фрагмент
настенной
росписи.

Ацтеки



(XIV – XVI вв.)





Темпло
Майор.
Мехико. 1325
г.



Реконструкци
Я.



Камень Солнца.
*Национальный музей
антропологии, г. Мехико.
Ок. 1479 г.*



Ритуальная маска из бирюзы.
Британский музей, г. Лондон. 1400 –
1521 гг.



Статуя Коатликуэ.
*Национальный музей антропологии, г.
Мехико.*



Статуя бога Кетцалькоатля.
Начало XVI века.



Подвеска-бубенец в форме воина-
орла.

Конец XV — начало XVI вв.



Опахало из перьев.
Ок. 1500 г.



Бубен с изображением пернатого
змея.

Ок. 1500 г.



Рисунок из Кодекса Мендосы. Изображающий принятие опьяняющих веществ пожилым ацтеком. Мексика. Ок. 1553 г.



Кодекс Мендосы.



Кодекс Малья
бекки.

*Национальная
центральная биб
лиотека, г. Фло
ренция. XVI в.*

Майя



(2000 год до н. э. - XVI век н. э.)



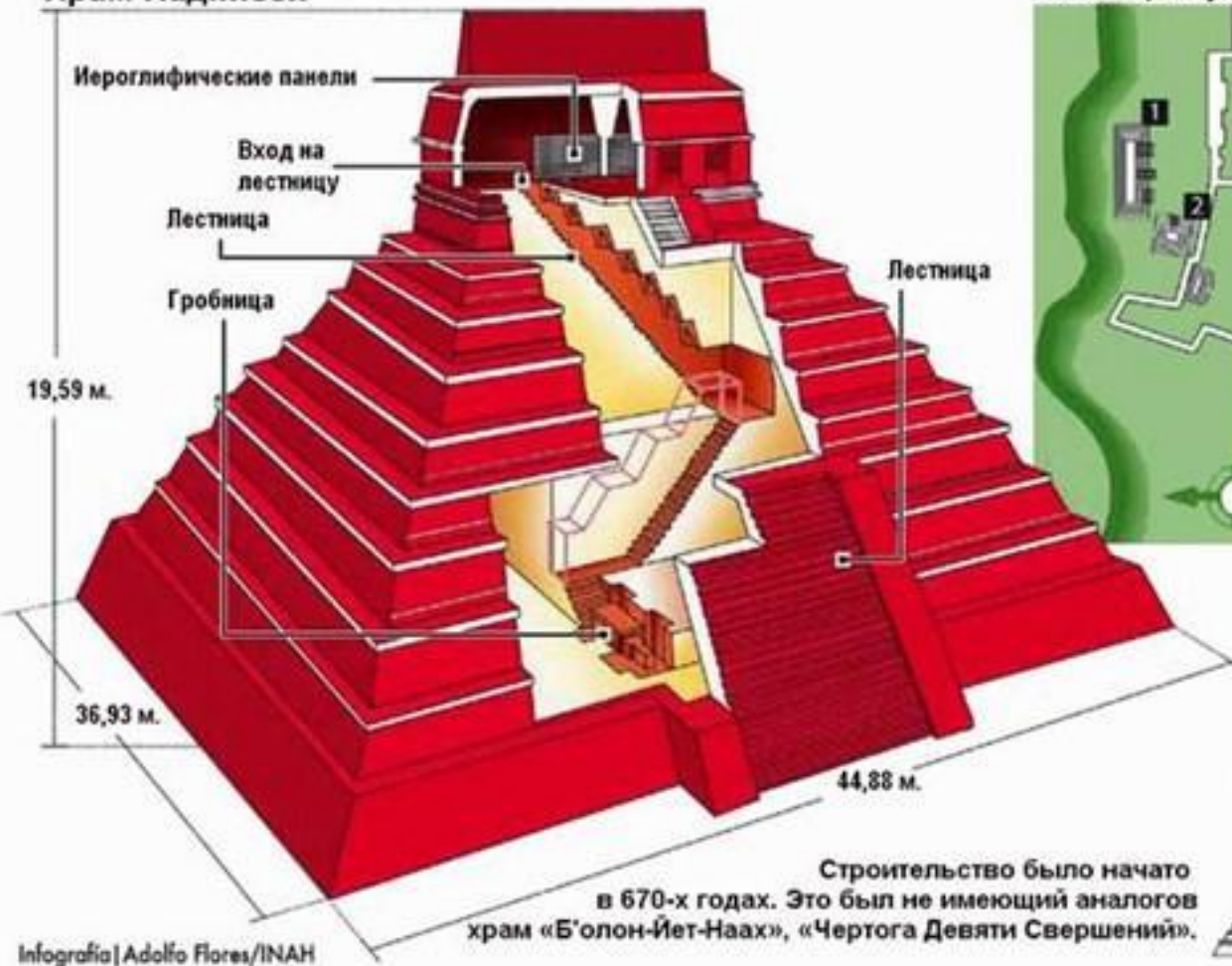


Храм
надписей.
Паленка.
VII в.

Храм Надписей, саркофаг и плита К'инич-Ханааб'-Пакаля I (Пакаль Великий)

В истории Баакульского царства царь К'инич-Ханааб'-Пакаль I занимает центральное место. В наше время Пакаль Великий (как его ещё называют) и его гробница в «Храме Надписей» стали одними из символов цивилизации доколумбовых майя. Царь родился 26 марта 603 года, воцарился 29 июля 615 года, умер 31 августа 683 года.

Храм Надписей



Infografia | Adolfo Flores/INAH

Строительство было начато в 670-х годах. Это был не имеющий аналогов храм «Б'олон-Йет-Наах», «Чертога Девяти Сверхений».

План центра Паленке



- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. Северная Группа | 5. Дворец |
| 2. Храм Графа | 6. Храм Надписей |
| 3. Площадка для игры в мяч | 7. Храм Креста |
| 4. Храм XI | 8. Храм Солнца |
| | 9. Храм Лиственного Креста |

Вид спереди



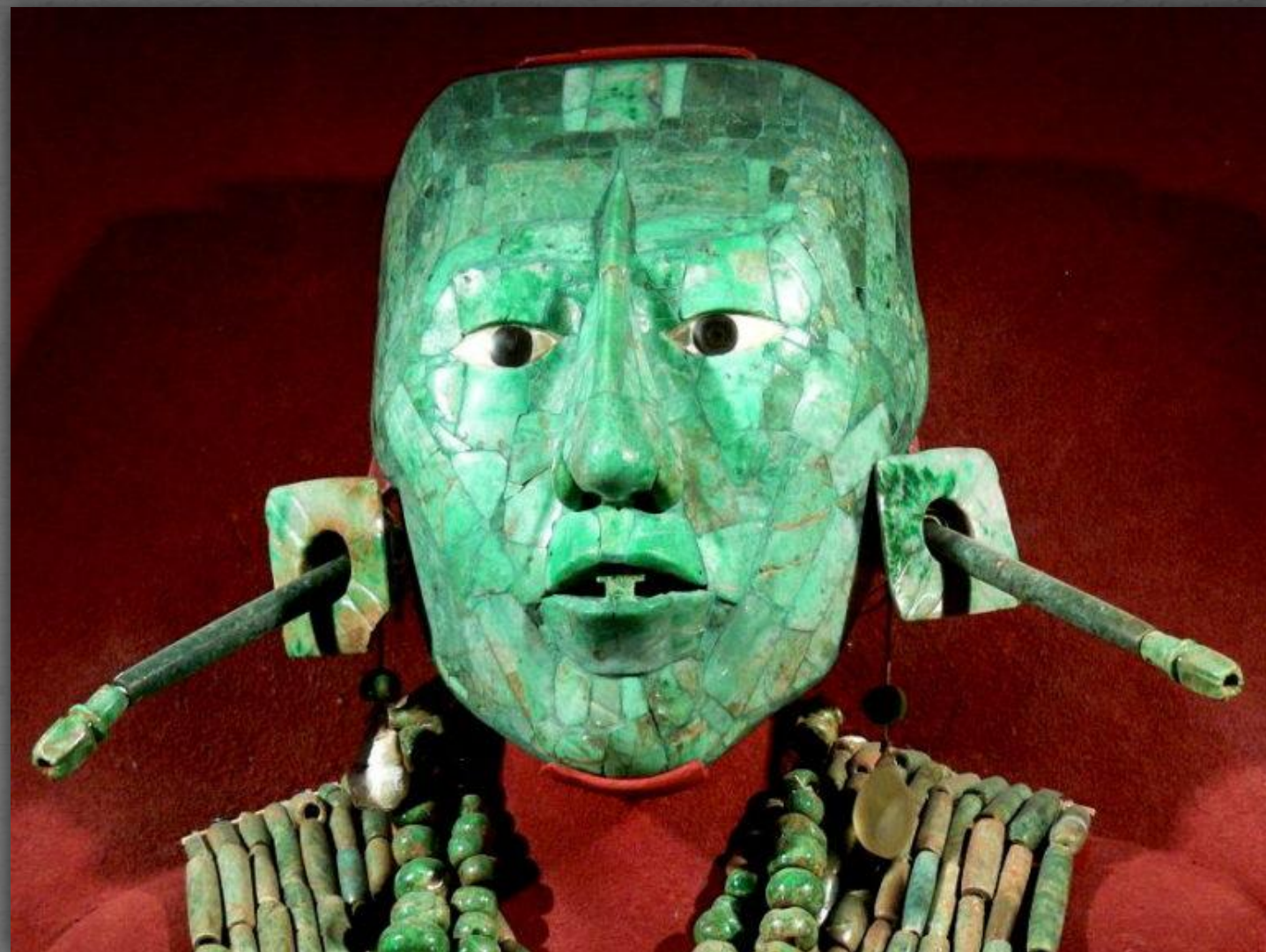
Вид сбоку







Крышка саркофага.



Погребальные украшения и маска.

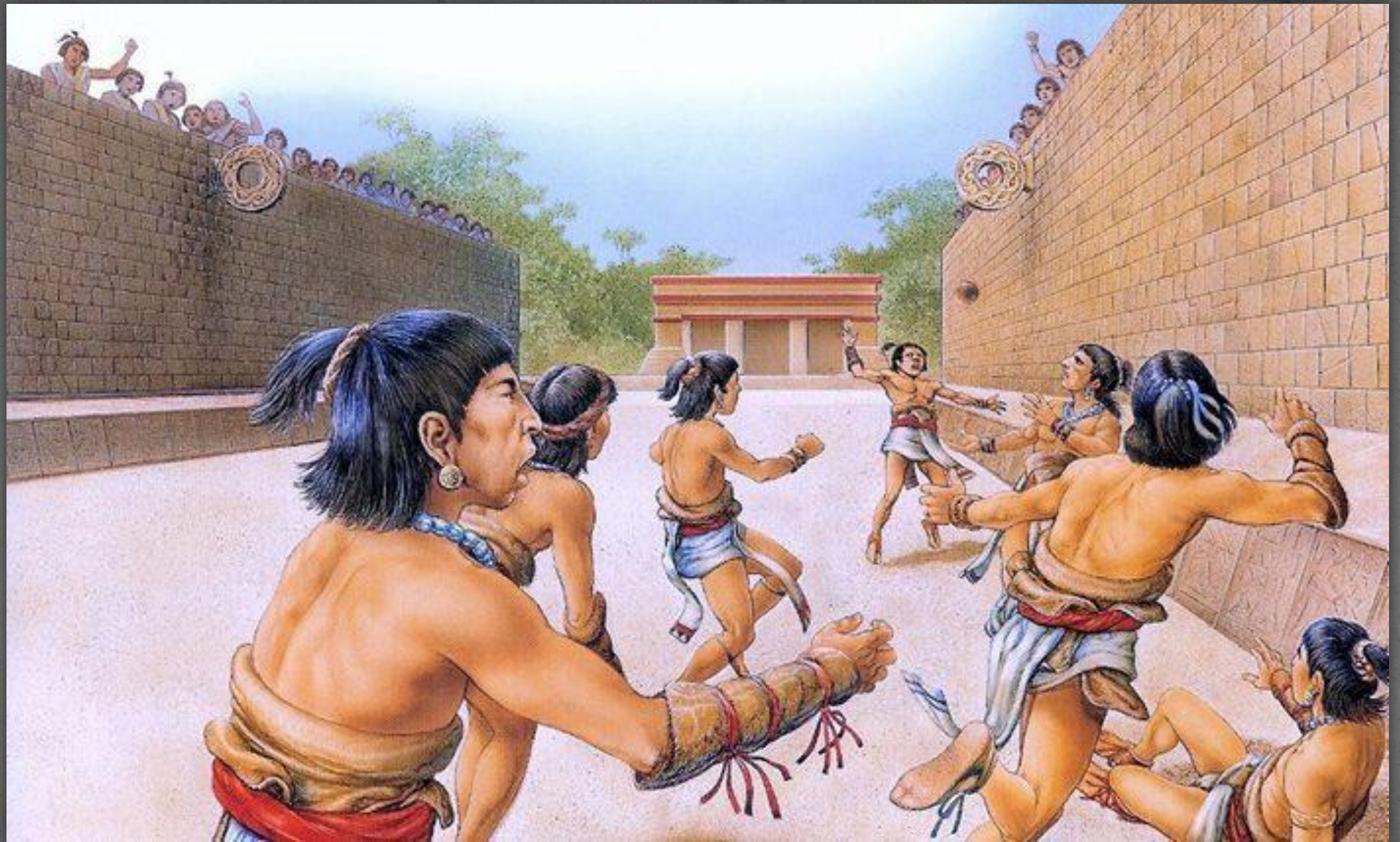


Пирамида Волшебника. Ушмаль. VII – IX вв.



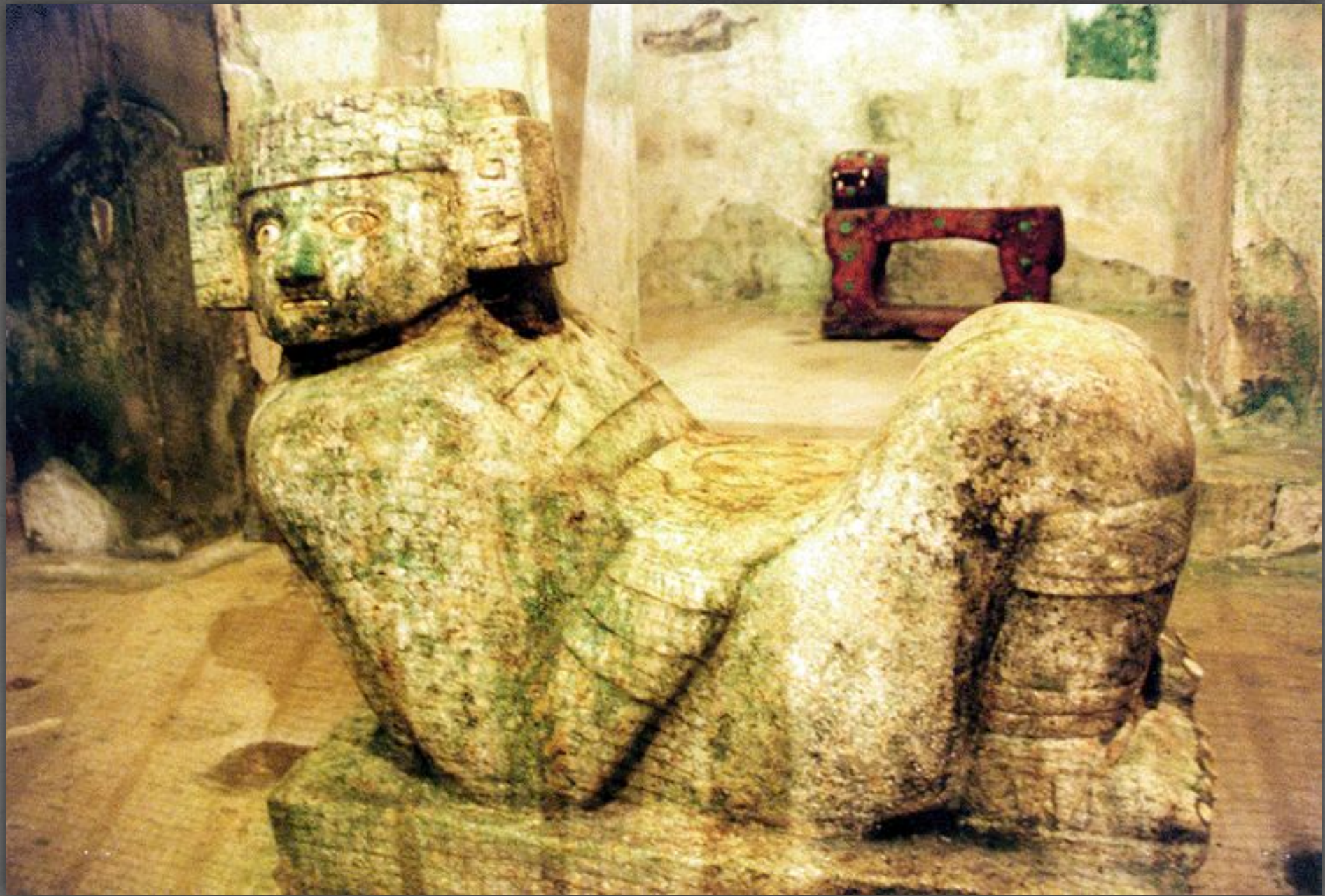


Поле для
игры в
мяч.





Пирамида Кукулькана. Чичен-Ица. VIII – X вв.





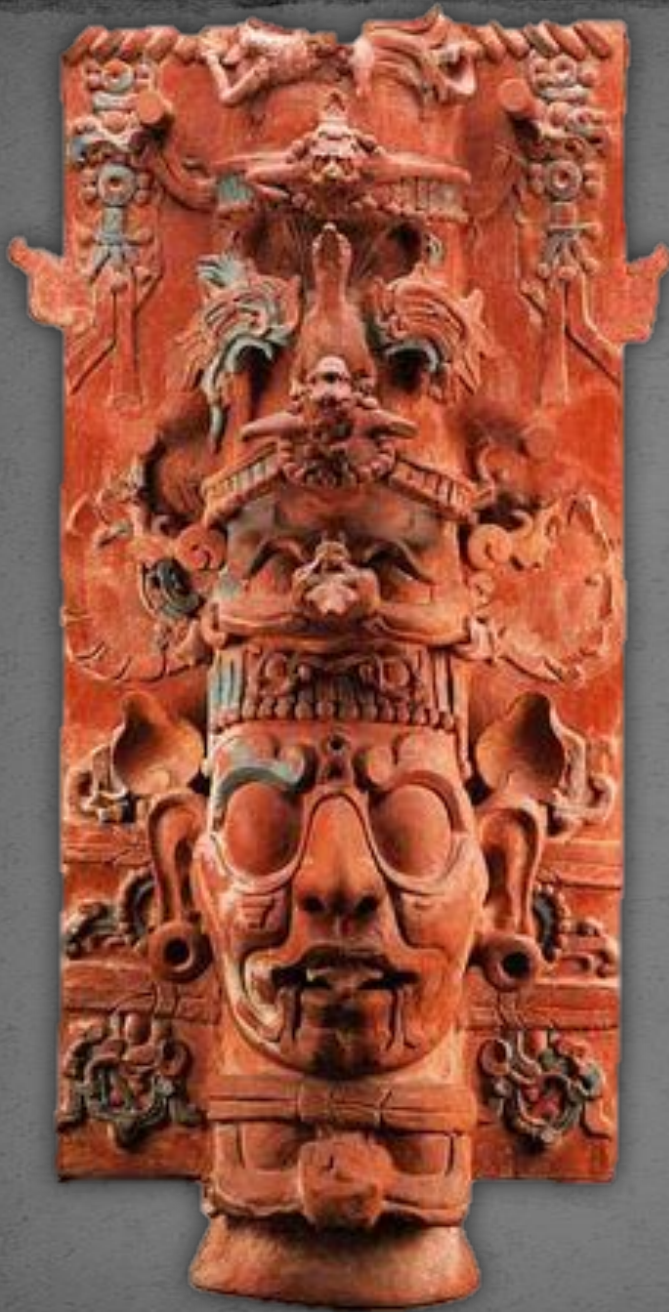
Обсерватория Караколь. Чичен-Ица.



Антропоморфная маска.
300 – 850 гг.



Блюдо с изображением
обезьянки.
300 – 850 гг.



Цилиндр с изображением солнечного
бога.

300 – 850 гг.



Фигурный сосуд.
500 г.



Диск из Чинкультика,
на котором изображен
игрок в мяч.

590 г.

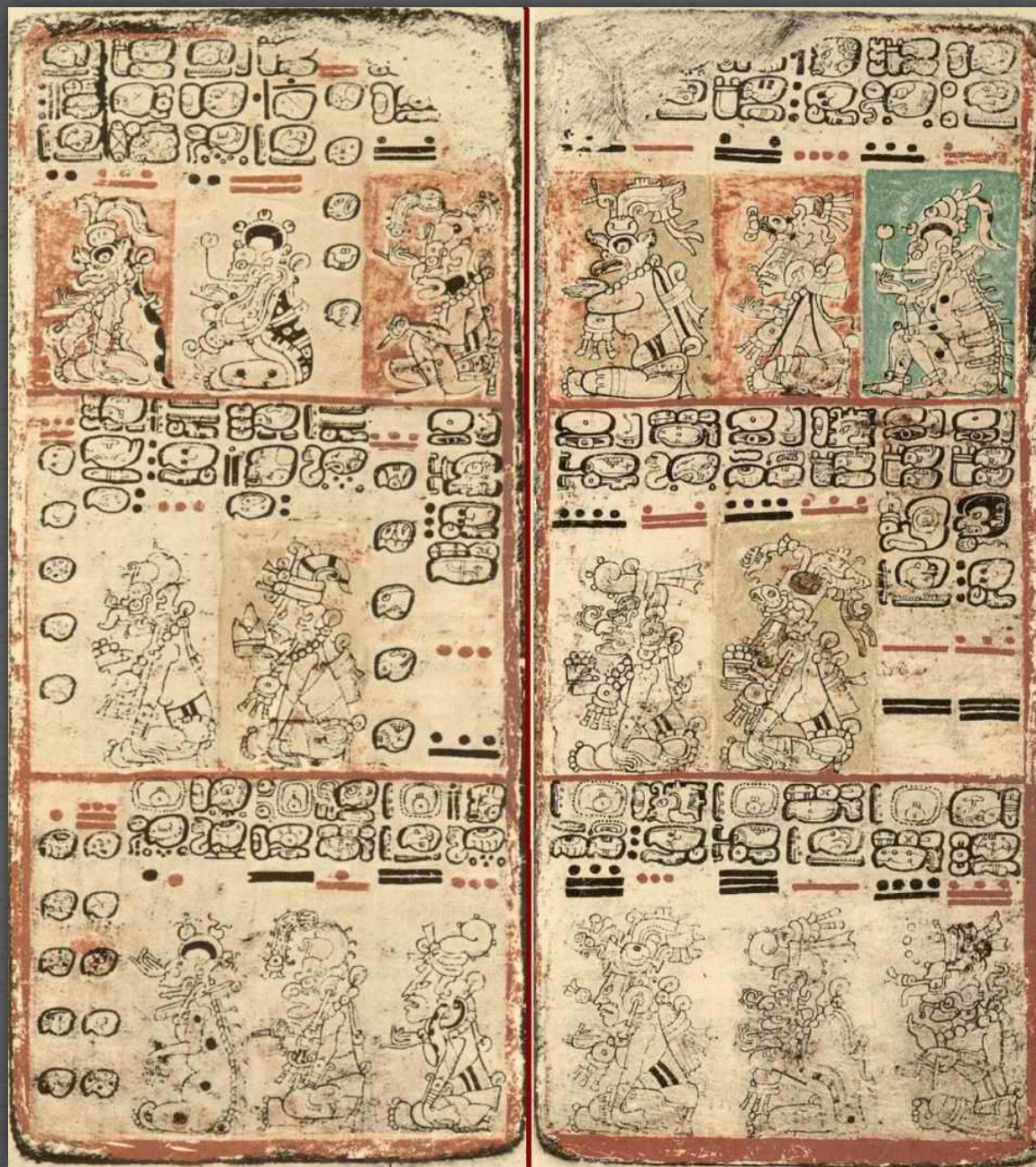


Рельефная стела с изображением дв
ух знатных мужчин на троне.

600–900 гг.



Статуэтка правителя.
600 – 900 гг.



Дрезденский кодекс.
1200 - 1250 гг.










K'UN

THE FEMALE

THE FEMALE

10



This page from the Voynich manuscript displays a complex arrangement of symbols and pictographs. The symbols are organized into several horizontal sections, separated by thin lines. The top section features a row of large, stylized figures that resemble animals or mythical creatures. Below this, there are rows of smaller symbols, including circles, dots, and horizontal lines. The middle section contains a grid of symbols, with some rows showing stylized figures and others showing combinations of lines and dots. The bottom section features a row of large, stylized figures, similar to the ones at the top, followed by rows of smaller symbols. The symbols are drawn in black ink on a light-colored, aged paper.

И НК И



(XI—XVI вв.)





Крепость Саксайуаман. *XIV – XV вв.*









Мачу-Пикчу.
Сер. XV в.





Nya-Otkalo



Илья Откало



Илья Откало

Полигональная кладка.



Главный
храм.

Илья Откало



Храм трёх
окон.



Храм
Кондора.



Священный
камень
Интиутана.

Нца Откало



Тропа Инков.



Террасы
Морай.
XV в.

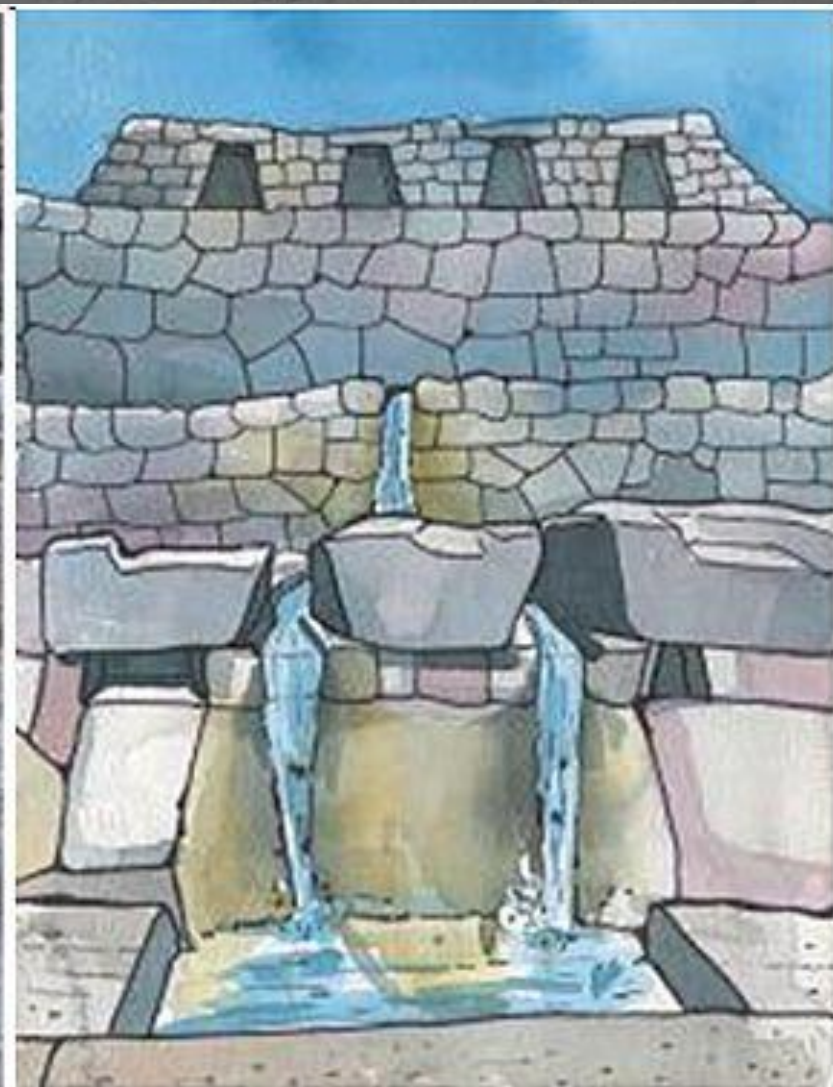






Тамбомачай. Сер. XV в.





Двухкаскадный фонтан.



Кипу —
узелковое
письмо.



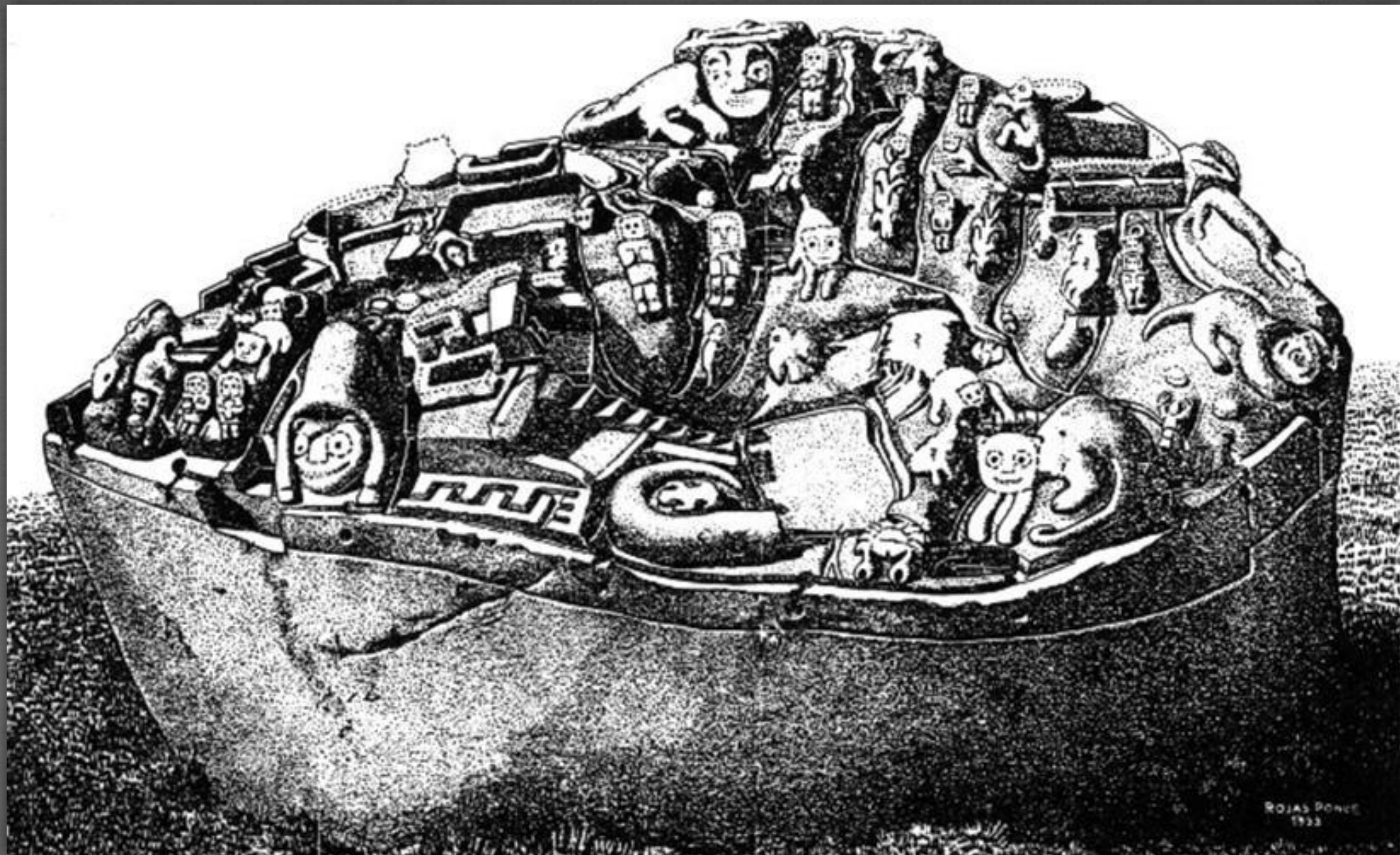
Токапу -
роскошное
одеяние инков.



Голова Виракочи.
XV в.



Камень
Сайвит.



ROJAS PONCE
1933



Арибалл - сосуд для переноски
маисового пива.



Золотая лама инков.
1400 - 1533 гг.



Золотая перчатка.



Золотая стена
инков в музее Перу.