

СТРУННЫЕ СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Скрипка *Альт* *Виолончель* *Контрабас*





Скрипка – самый распространенный струнный смычковый инструмент. Ее часто называют «королевой оркестра».

Скрипка имеет народное происхождение. Прародителями скрипки были арабский **ребаб**, испанская **фидель**, германская **рота**, слияние которых и образовало **виолу**.

Скрипки делали во многих странах мира. Лучшие из них были изготовлены скрипичными мастерами

Амати, Гварнери, Страдивари,

семейства которых жили в итальянском городе Кремона в 16-18-х веках.

Свято хранили мастера секреты изготовления скрипок, передавая их только своим сыновьям. Эти инструменты обладали неповторимым по своей красоте и выразительности звучанием, похожим на голоса певцов.

Некоторые знаменитые итальянские скрипки сохранились до нашего времени.

Играют на них лучшие музыканты мира.



Джузеппе
Гварнери



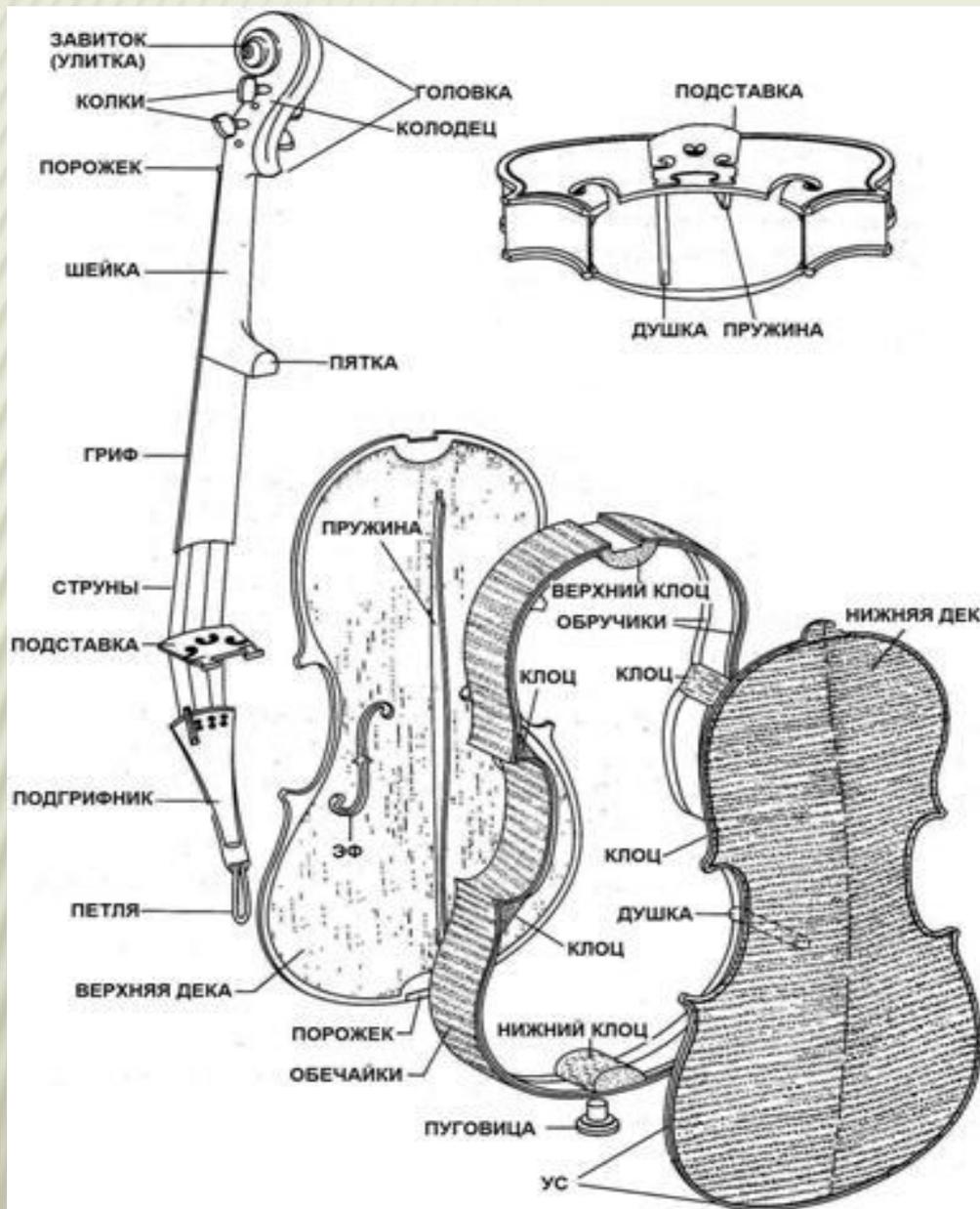
АНТОНИО



Антонио
Страдивари



СТРОЕНИЕ СКРИПКИ



Корпус скрипки имеет овальную форму с округлыми выемками по бокам, образующими «талию». Округлость внешних контуров и линий «талии» обеспечивает удобство игры, в частности в высоких регистрах. **Верхняя и нижняя деки** корпуса соединены друг с другом обечайками. Нижнюю деку делают из клена, а верхнюю из Тирольской ели. Они обе имеют выпуклую форму, образуя «своды». Геометрия сводов, а так же их толщина в той или иной степени определяют силу и тембр звука. **Струнодержатель** представляет собой полоску чёрного дерева, расширяющуюся в сторону крепления струн. **Подставка** тоже влияет на тембр инструмента. Экспериментально установлено, что даже небольшой сдвиг подставки приводит к значительному изменению тембра (при сдвиге вниз — звук глуше, вверх — более пронзителен).



Гриф скрипки — длинная пластинка из чёрного дерева или из пластмассы. Нижняя часть грифа прикреплена к закруглённой и отшлифованной планке, так называемой шейке. Также, на силу и тембр звука смычковых инструментов оказывает большое влияние материал, из которого они изготовлены, и состав лака.

Кленовая головка или «завиток» - то, чем заканчивается гриф. Строение скрипки некоторые мастера заменяли завиток скульптурой. В головку с двух сторон крепятся колки, предназначенные для настройки инструмента. Колки делают обычно из черного дерева и часто украшают перламутровой или золотой инкрустацией.





Скрипки, как и все струнные смычковые инструменты, имеют четыре струны. Корпус ее очень изящен. На верхней деке красивые вырезаны в виде буквы f - эфы. Смычок у скрипки состоит из трости ,на которую натянут конский волос.

Им можно вести по струне в течение долгого времени, играя протяжные напевные мелодии.



Скрипки в симфоническом оркестре считаются ведущими инструментами. Они делятся на две партии: *первые* и *вторые скрипки*.



OT Linchen

Как утверждают производители смычков для скрипок, светлый конский волос дает более мягкое звучание, чем темный.

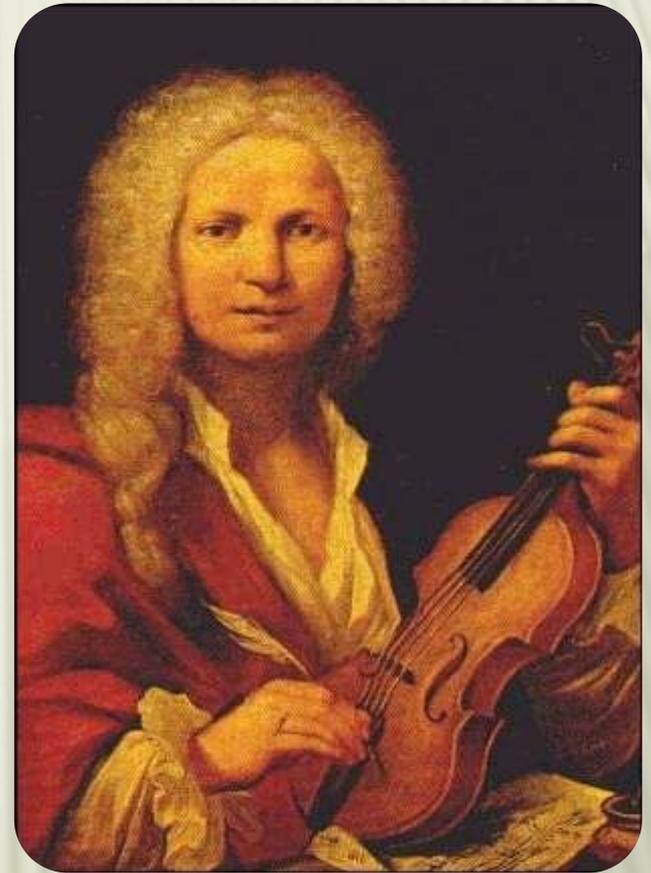
Эйнштейн любил играть на скрипке и однажды принял участие в благотворительном концерте в Германии. Восхищённый его игрой местный журналист узнал имя «артиста» и на следующий день опубликовал в газете заметку о выступлении великого музыканта, несравненного виртуоза-скрипача, Альберта Эйнштейна. Тот сохранил эту заметку себе и с гордостью показывал её знакомым, говоря, что он на самом деле знаменитый скрипач, а не учёный.

До 1750 года лучшим материалом для изготовления скрипичных струн являлись овечьи кишки. А первыми, кто придумал их использовать для этих целей, были итальянцы.

Антонио Страдивари начал учиться у знаменитого мастера Николо Амати в двенадцать лет, а уже в тринадцать изготовил свою первую скрипку. Последнюю скрипку мастер сделал незадолго до смерти – в девяносто три года. Всего Страдивари изготовил 1500 инструментов.

История донесла до нас имена многих прославленных скрипачей, среди которых одним из самых выдающихся был итальянец *Николо Паганини*





Антонио Вивальди



Владимир Спиваков



Альт внешне похож на скрипку, но больше по размеру и звучит немного ниже. По сравнению со скрипкой, тембр этого инструмента более глуховатый и мягкий, но такой же напевный и выразительный.

Основная сфера применения альтов — симфонический и струнный оркестры, где им поручаются, как правило, средние голоса, но также и сольные эпизоды.



Юрий Башмет

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ИНСТРУМЕНТА



Различие в размерах между скрипкой (слева) и альтом (справа)

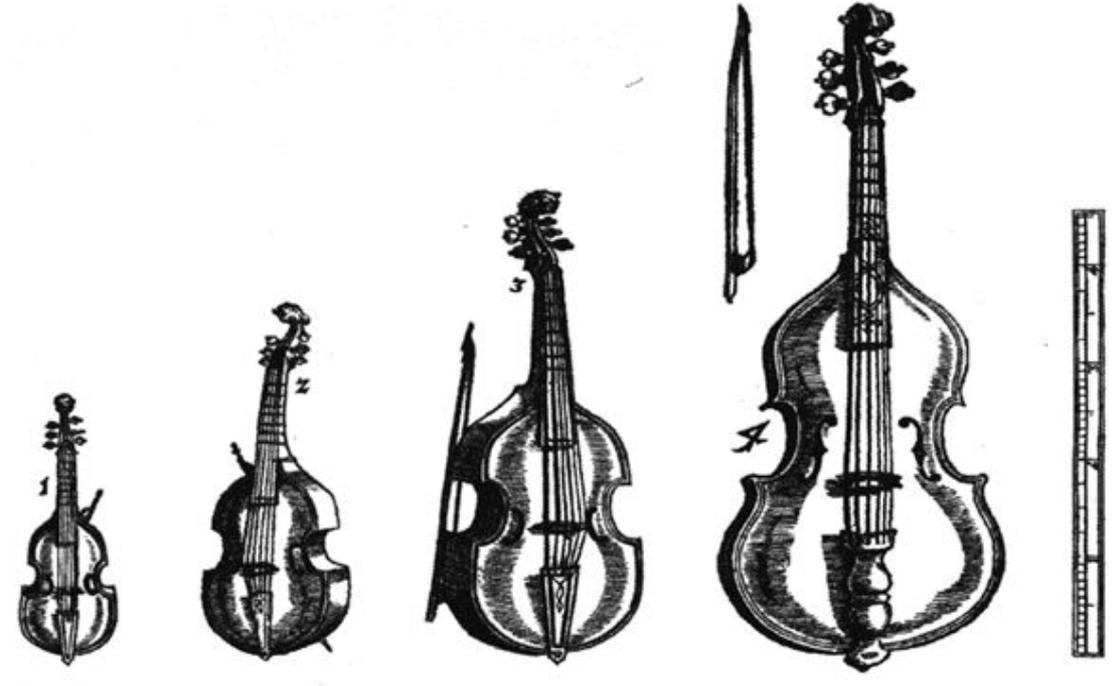
Альт считается самым ранним из ныне существующих смычковых инструментов. Время его появления относят к рубежу XV—XVI веков.

Альт был первым инструментом, который был именно той формы, которую мы привыкли видеть.

Сконструировал его Антонио Страдивари.

Родоначальником альта считается виола да браччо (итал. *viola da braccio*), или **виола** для руки. Эта виола, как и нынешние скрипки и альты, держалась на левом плече, в отличие от виола да гамба (итал. *viola da gamba*), которые держались на колене или между колен.

Конструкция современного альта почти не отличается от скрипичной, за исключением размеров. У альта нет деления по размерам, как у скрипки, размер альта измеряется миллиметрами. Существуют альты от 350-ти мм (это меньше целой скрипки) до 425 мм. Выбор размера инструмента зависит от длины рук исполнителя.



Виола



**Виола да
гамба**

Виолончель очень похожа на скрипку и альт, но значительно больше их по размеру. Поэтому во время игры этот инструмент ставят вертикально на металлический шпиль, который упирают в пол. Играют на виолончели сидя. Ее густой, сочный, благородный по звучанию тембр напоминает низкий мужской голос.



ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ИНСТРУМЕНТА

Появление виолончели относится к началу XVI века. Первоначально она применялась как басовый инструмент для сопровождения пения или исполнения на инструменте более высокого регистра. Существовали многочисленные разновидности виолончели, отличавшиеся друг от друга размерами, количеством струн, строем.

В XVII—XVIII веках усилиями выдающихся музыкальных мастеров итальянских школ (Николо Амати, Джузеппе Гварнери, Антонио Страдивари, Карло Бергонци, Доменико Монтаньяна и др.) была создана классическая модель виолончели с твёрдо устоявшимся размером корпуса. В конце XVII века появились первые сольные произведения для виолончели — сонаты. К середине XVIII века виолончель начинает использоваться как концертный инструмент, благодаря более яркому, полному звуку и улучшающейся технике исполнения.



Пау Казальс

Виолончель также входит в состав симфонического оркестра и камерных ансамблей. Окончательное утверждение виолончели как одного из ведущих инструментов в музыке произошло в XX веке усилиями выдающегося музыканта **Пау Казальса**. Развитие школ исполнения на этом инструменте привело к появлению многочисленных виолончелистов-виртуозов, регулярно выступающих с сольными концертами.

Репертуар виолончели весьма широк и включает многочисленные концерты, сонаты, сочинения без сопровождения.

ТЕХНИКА ИГРЫ НА ВИОЛОНЧЕЛИ

Принципы игры и штрихи при исполнении на виолончели — те же, что и на скрипке, однако, вследствие больших размеров инструмента и иного положения играющего техника игры на виолончели усложнена. Применяются флажолеты, пиццикато, ставка большого пальца (англ.)русск. и другие приёмы игры.



Положение руки играющего на смычке



Пиццикато



Рис. 40

Флажолет

До появления в конструкции виолончели шпиля инструмент удерживали икрами ног



©2006 JULIE BONDIEN



音芬特乐器
SHOP53453695.TAOBAO.COM
实物拍摄



Контрабас – самый низкий и самый большой по размерам
(около двух метров в высоту)

струнный смычковый инструмент. В оркестре эти инструменты исполняют
басовую партию, которая, как своеобразный фундамент,
поддерживает звучание всех остальных инструментов.

Играют на контрабасе стоя или сидя на специальном высоком стуле.



ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ИНСТРУМЕНТА

Настоящий контрабас впервые был упомянут в 1566 году. Предшественником современного контрабаса принято считать контрабасовую виолу. Она обладала пятью струнами. В середине XVII века итальянский мастер Микеле Тодини на её основе сконструировал новый инструмент, на котором не было пятой струны и ладов, однако осталась форма корпуса.

Новый инструмент был впервые применён в оркестре в 1699 году в опере Джузеппе Альдровандини «Цезарь Александрийский», однако затем долго не использовался (басовые голоса исполняли виолончели и виолы низкого строя). Лишь с середины XVIII века контрабас становится обязательным участником оркестра. В это же время появляются первые контрабасисты-виртуозы, выступавшие с сольными концертами, — значительную европейскую известность получил Доменико Драгонетти. Для удобства сольного исполнения мастера сконструировали трёхструнный контрабас.



Доменико
Драгонетти



С развитием исполнительской техники стало возможным исполнять виртуозные сочинения на обычном оркестровом четырёхструнном инструменте, и трёхструнные контрабасы вышли из употребления.

В XIX веке в поисках возможностей для получения более низких звуков французский мастер Жан Батист Вийом построил контрабас высотой в четыре метра, названный им «октобасом», однако из-за огромных размеров этот инструмент широкого применения не получил.

Развитие сольной игры на контрабасе в новейшее время связано, прежде всего, с творчеством Джованни Боттезини и Франца Зимандля в конце XIX века. Их усилия вывели на новый уровень виртуозы начала XX века. В поисках возможностей для получения— в частности, Сергей Кусевицкий и Адольф Мишек.



Джованни
Боттезини



Сергей
Кусевицкий

