

КИНОНАБЛЮДЕНИЕ – ОСНОВА ВИДЕОТВОРЧЕСТВА

Основное отличие показа жизни в телерепортаже от изображения её в игровом фильме состоит в несрежиссированности происходящего на экране. Фиксация факта без вмешательства извне, запечатление жизни такой, какая она есть, врасплох, а не «причёсанной», специально подготовленной к съёмке – смысл телевизионного репортажа.





Выдающийся советский
режиссёр-документалист
Дзига Ветров
сравнивал кинокамеру
с киноглазом,
которым мы смотрим
на мир.



В 1924 году вышел первый полнометражный фильм «Кино-Глаз» с подзаголовком «Жизнь врасплох». Этот фильм о человеке в документально-поэтическом неинсценированном фильме. Под таким же названием у Вертова была теория о съемках жизни врасплох методом скрытого наблюдения. Он считал, что это будет киноправда. По сути дела, съемка жизни врасплох означала для него примерно то же, что в современном кинематографе понимается под репортажным методом.



Образ в изображении рождается только благодаря выражению в нём творческой мысли и воли художника.

Непосредственность видения мира и выбор многообразия

**затронуло ваше сердце,
документального фильма
творчество.**

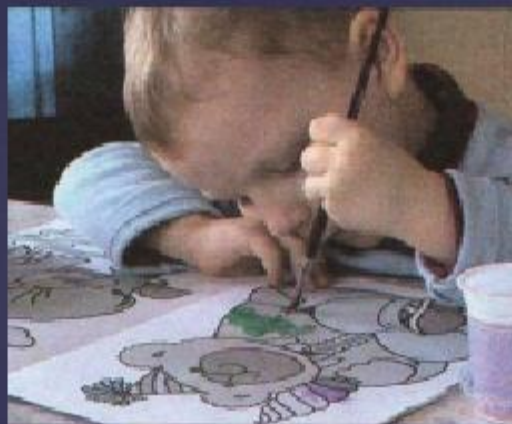
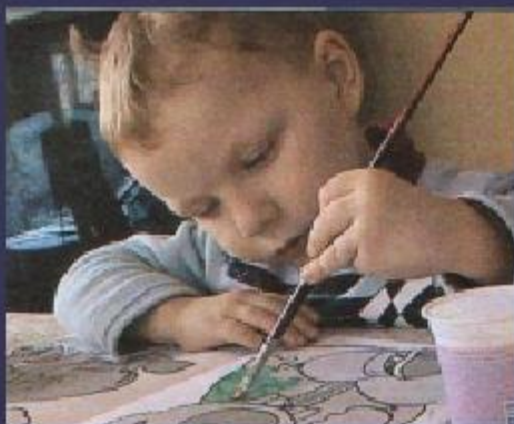
из всего

**того, что более всего
превращают съёмку
в художественное**



Правда и интерес к происходящему
документальном фильме обеспечиваются
благодаря длительному и целенаправленному наблюдению
за человеком или ситуацией.

**Человек привыкает к камере, не замечает её,
оставаясь самим собой.**



**Наблюдение – это некая видеоохота,
требующая терпения, внимания и заинтересованности в том, что
снимаешь.**

**В
особенности это касается человека в кадре.**



В процессе съёмки режиссёры иногда прибегают к провокации как катализатору снимаемого события. Зрителям интересно наблюдать за реакцией человека, попавшего в неожиданную ситуацию, и эффект, который производит на него эта неожиданность.



Чаще используется приём скрытой камеры. Спрятанная от посторонних глаз камера помогает оператору фиксировать непритворные реакции людей, естественность их поведения.



Усвоив элементарную сценарно-режиссёрскую операторскую грамоту в построении видеофразы, перейти к созданию коротких фильмов, аналогии с живописью и музыкой этюдами.

**и можно
которые по
называются**



Термин «этюд» в кино и телепрактике заимствован из живописи и других искусств.

этюд – это небольшая работа, выполненная с натуры, в музыке – упражнение, нацеленное на развитие исполнительской техники и композиционного мастерства, в философии – размышление, исследование одного вопроса, узкой темы.



**Этюд к картине
Виктора Васнецова
«Алёнушка»**



**Музыкальный
этюд**

Все эти характеристики в полной мере определяют содержание и форму видеоэтюда.

Видеоэтюд – это

документальная (натурная) съёмка, посвящённая разработке какой-либо одной темы, являющаяся одновременно творческим упражнением на развитие композиционного и монтажно-съёмочного мастерства.



**Видеоэтюд предполагает особый взгляд на мир,
основе которого лежит эмоционально-
поэтическое отношение к снимаемому. За серыми громадами
домов и проносящимися машинами
можно почувствовать дыхание города
в шелесте листьев или отблесках огней ночного города.**



В этюде изображение важнее всего. Оно
является здесь главным действующим лицом,
средством выражения замысла и создания кинообраза, когда вы
пытаетесь увидеть в окружающем, в людях что-то
неповторимое, близкое и интересное вам.



**Сюжетное и изобразительное развитие темы в этюде может быть
поддержано музыкой и шумами.**

Звук

активно влияет на восприятие происходящего на экране.

**Разное музыкально-
и разное его**

**звуковое решение эпизода даёт
эмоционально-смысловое прочтение.**



Термин сюжет пришёл в телепрактику журналистики и обозначает экранное повествование о каком-либо событии.

**из
краткое**

**рассказ о событии,
перед нами**

**В видеосюжете главное — экранный
повествование которого предстаёт
в жанрах репортажа, очерка,
интервью.**



Информационные телепередачи, как и новости он-лайн, строятся на репортажных видеосюжетах.

Репортаж — это сообщение с места события, которое произошло или происходит.

Репортажные видеосюжеты занимают важнейшее место не только на экранах телевизоров и в Интернете, но и в вашей съёмочной практике.

Типичный пример — видео на тему «Первое сентября», «Последний звонок», «На соревнованиях» и т. п.



Репортаж предполагает наиболее точную и объективную, **Он сценарно**
информацию о событии. **не акцентирует наше**
и монтажно выстраивается так, что **а ещё раз призывает к**
внимание на трагических деталях,
вниманию на дорогах.



**Введение авторского мнения, проявление своей позиции и
личных комментариев превращают репортаж в очерк.**

Очерк – это информация о людях и событиях, как и репортаж.

**Но это уже не чисто новостное
сообщение, это рассказ, включающий в себя
исторические или иные мотивы, параллели с
другими событиями,
размышления автора о героях очерка**



Репортаж и очерк могут вбирать в себя элементы интервью.

Интервью – это разновидность разговора, беседы
между двумя и более людьми, при которой
интервьюер задаёт вопросы своим
собеседникам и получает на них ответы.

**Интервью на телеэкране и в любительской практике
может существовать как самостоятельный жанр.**



**Простейшее решение: камера направлена на героя,
слышим вопросы невидимого интервьюера
и отвечающего героя в кадре.
дольше длится разговор и камера держит
одном плане говорящего, тем скучнее и невыразительнее выглядит
на экране подобное зрелище.**

мы

**Чем
на**



Язык экранных образов всё время меняется, расширяется особенно благодаря телевидению. Мы часто обнаруживаем документально-хроникальные фрагменты в игровых фильмах, а также постановочные фильмы, снятые в стилистике документального кино. И документальные телефильмы активно осваивают находки мастеров игрового кино.



Телесериал «Школа»