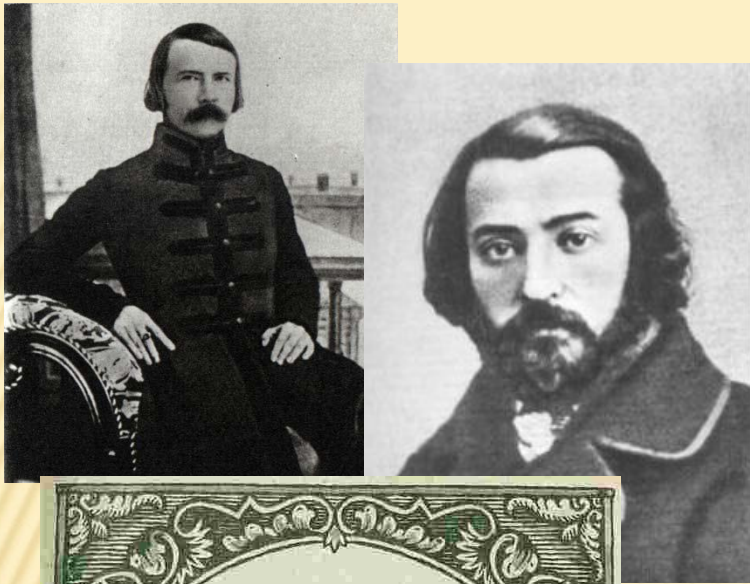


---

# РУССКИЙ РОМАНС



Если бы Кириша Данилов был нашим современником, то мы могли бы обращаться к нему по имени и отчеству — Кирилл Данилович и наверняка знали бы его фамилию. Но жил первый из известных русских сказителей в середине XVIII века, и не имел он дворянского звания, гарантировавшего уважительного величия по «отечеству». На титульном листе рукописи, где он бережно и любовно собрал свои песни, значилось скупое и по тем временам достаточно пренебрежительное: Кириша Данилов (то есть сын Данилы). Однако в историю русской культуры эти два слова — Кириша Данилов — вошли не как высокомерное прозвище крепостником своего холопа, а как высокое и гордое имя талантливого народного сказителя, первого в ряду «звезд» русских хранителей устно-поэтического слова. И именно поэтому за сборником его песен, названном издателями «Древние российские стихотворения», утвердилось другое название, краткое и чеканное, — «Сборник Кириши Данилова».

О Кирише Данилове известно мало, а точнее — достоверно ничего не известно. В 1804 году в Москве вышла книга «Древние русские стихотворения», редактором которой был скромный чиновник почтового ведомства А. Ф. Якубович. Это была публикация рукописи 1780-х годов, содержащей былины, исторические, скоморошские, шуточные и лирические песни. В первом издании имя Кириши Данилова упомянуто не было. И лишь во втором издании (1818 г.), подготовленном блестящим начинающим филологом К. Ф. Калайдовичем, говорилось: «Сочинитель, или вернее, собиратель древних стихотворений... был некто Кириша... Данилов, вероятно, казак, ибо он нередко воспевает подвиги сего храброго войска с особенным восторгом. Имя его было поставле-

**Русская народная песня — песня, слова и музыка которой сложились исторически в ходе развития русской культуры.**

**Как правило, безымянные.**

**Доминирующим гетерогенным жанром во 2-ой половине XVIII - начале XIX вв. становится так называемая русская песня, ориентированная на песенный фольклор и выражающая в «поэтических звуках лирическую сторону жизни» (В.Г.Белинский).**

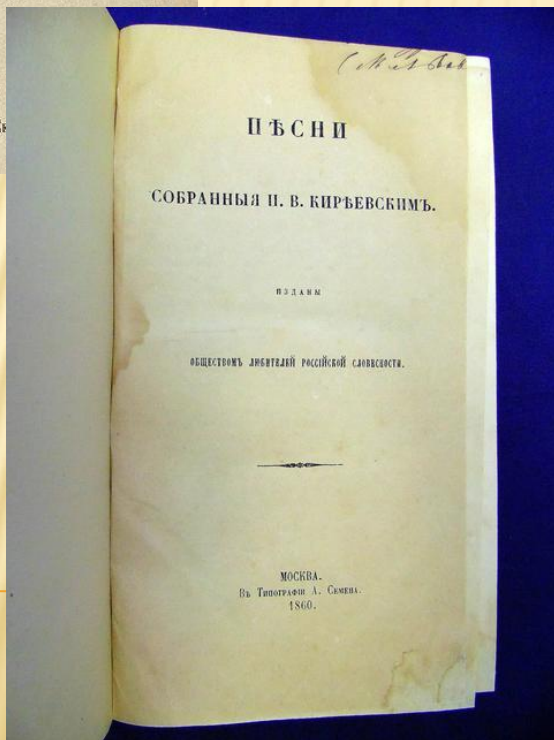
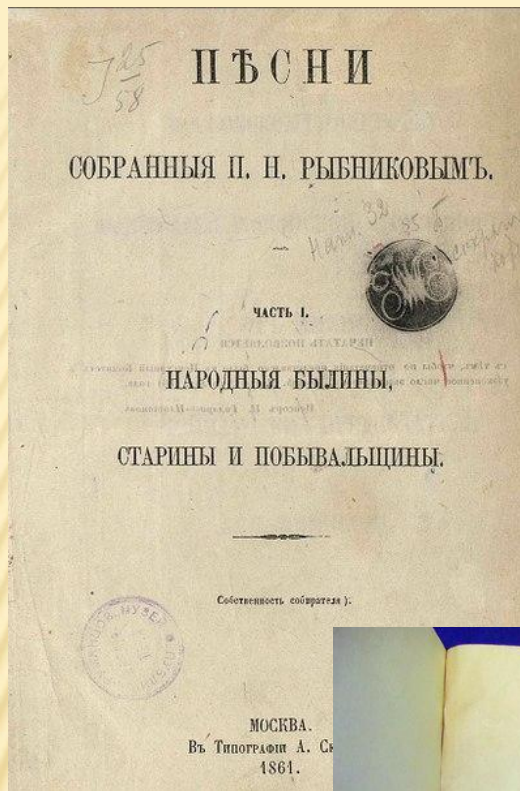
**Наивность русской песни приобретала статус национальной ментальности.**

**Известные собиратели**

**Кириша (Кирилл) Данилов** («Сборник Кириши Данилова», 1804)

**Пётр Васильевич Киреевский** (1808-1856, несколько выпусков песен в 1860-1874)

**Рыбников Павел Николаевич** (1831-1885, Собрание песен в 4 частях в 1861-1867)



Именно песня как музыкально-поэтический жанр хранила **«музыку души», интонации живого голоса, естество звуковой эмоции.**

**Канты** (от лат. *cantus* пение, распев), **«русские» и «русские» песни, ориентированные на фольклорные традиции, стоят у истоков песни-романса.**

Романтическая лирика превратила **жанр** в некий почти универсальный **стиль**, в котором уживались песни, элегии, романсы в его разных модификациях, даже баллады.

**В.М. Жирмунский** определяет **романтический стиль как «песенный».**

**«Музыкальность»** в широком смысле слова понимается как синоним «лирического».

## **Русские народные песни**

Ах вы, сени, мои сени  
Ах ты, душечка  
Ах ты, зимушка-зима  
Ах ты, ноченька  
Ах ты, степь широкая  
Ах, Самара-городок  
Ах, утушка моя луговая  
Барыня-рассыпуха («барыня-сударыня...»)  
Бывали дни весёлые  
В тёмном лесе  
Валенки  
Вдоль по Питерской  
Вижу чудное приволье  
Виновата ли я  
Вниз по Волге реке  
Во кузнице  
Во поле береза стояла  
Во саду ли, в огороде  
Два веселых гуся  
Дубинушка («Эй, ухнем!»)  
Ехал на ярмарку ухарь-купец  
Живёт моя отрада  
Из-за острова на стрежень  
Из-под дуба, из-под вяза

Камаринская  
Летят утки  
Лучинушка  
Любо, братцы, любо  
Матушка, что во поле пыльно?  
Миленький ты мой  
Мой костёр  
На горе-то калина  
Над полями да над чистыми  
Однозвучно гремит колокольчик  
Ой, мороз, мороз  
Ой, то не вечер  
Окрасился месяц багрянцем  
По диким степям Забайкалья  
По Дону гуляет казак молодой  
По Муромской дорожке  
По улице мостовой  
Позарастили стежки-дорожки  
Пойду ль я, выйду ль я  
Помню, я еще молодушкой была  
Раскинулось море широко  
Сама садик я садила  
Светит месяц

Славное море - священный Байкал  
Солдатушки, бравы ребятушки  
Солнце всходит и заходит  
Среди долины ровныя  
Степь да степь кругом  
То не ветер ветку клонит  
У нас нонче субботея  
Ухарь-купец  
Хаз-Булат удалой  
Чернобровый, черноокий  
Чёрный ворон  
Что мне жить и тужить  
Что ты жадно глядишь на дорогу  
Шумел камыш  
Эх вы сани, сани...  
Я в садочке была  
Я на горку шла  
Я с комариком плясала  
Яблочко



Развитие русского романса в его первоначально песенной модификации не только демократизирует музыку «вообще», но и вводит **русскую песню в единое произведение русской культуры.**

Песня маркирует **не только народное, но и национальное.**

**Лирическая песня – «отмеченный» музыкальный образ русской культуры.**

Трудно переоценить концептуальную, этическую и эстетическую значимость этого культурного феномена. Многовековая история песенного «замещения» всевозможных жизненных «сюжетов» превратила песню в **«энциклопедию русской народной жизни».**

**В разнообразнейших песенных жанрах «перечислены» радости, горести, жалобы, желания русского человека, «указаны» его привычные и любимые вещи, растения, животные, выработаны интонационные формулы претерпевания, противостояния, переживания жизни.**

Долгота русских распевов, опевание слов, ровность и неторопливость мелодического движения **соединяли многообразные «фрагменты бытия» в единую текущую «историю»,** которая не знает перерывов.

**Лиризм русской песни «простой» эмоциональностью воспроизводит искомую и пестую русскую культуру эпичность жизни.**

Не случайно именно лирической песней необъятное и невыразимое Бытие «окликает» слушающих в хрестоматийном рассказе Тургенева «Певцы».

Маркированность песней в русской литературе значима не только художественно.



**Искусство слова для музыканта – речь, её интонационная выразительность. Художественный текст для музыканта, прежде всего, – эталонная речевая интонация. Именно интонации речи обычно называются основным фондом музыкальных интонаций и основой музыкальной выразительности в целом.**

«Речевая интонация даёт композитору материал, тесно связанный с проявлениями психической жизни...происходит выжимка из живой речи мелодического сока» (Б.Асафьев).

Обращаясь к словесному искусству, музыканты прежде всего обращаются к поэзии, которая традиционно мыслится как совершенная форма звучащей речи. Ритмическая, звуковая, интонационная упорядоченность поэтического текста своей «ладностью» как бы гарантирует высказыванию истинность.



Одна из **основных** традиций русской художественной культуры – **песня**.

**Русская лирическая песня** – особое, наиболее ценное достояние русской культуры, **музыкальный код национальной ментальности:**

**тянущиеся очертания полей** («бесконечная борозда», ставшая «моделью народного распева» )

знаменитая **русская тоска**, символически являющаяся женским, **материнским образом русского мира**.

**Русская песня** – одновременно и поэтический, и музыкальный жанр.



**Песенность русского романса очевидна.**

Русская старина, фольклор, усадебная жизнь русской интеллигенции, «дядьки» и «няньки» русской культуры нашептали, набаюкали, наиграли, напели о «грусти девушек», о «красных сарафанах», о «чёрных воронах».

Русский романс – **жанр поэтического и вокально-инструментального искусства.**

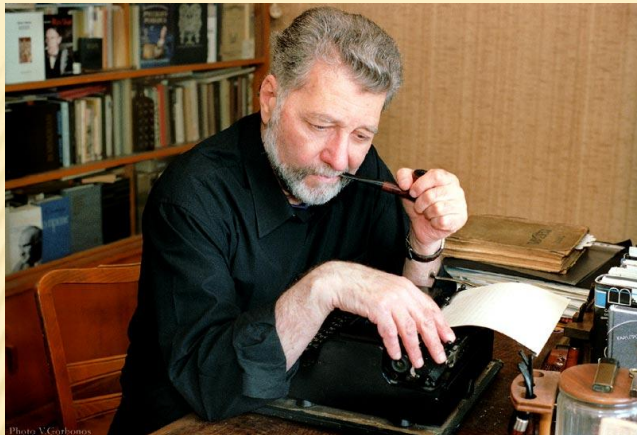
Наиболее известные композиторы: **Алябьев, Варламов, Гурилёв, Верстовский.**

**XIX век** – время, когда песня и романс осознали множественность своих интонационных истоков.

**Песня** обосновалась в массовой культуре, постепенно сменив лиризм на революционность.

**Романс** открыл в себе способность к этно-психо-социомутациям, став **«бытовым», «городским», «цыганским», «жестоким», «камерным».**

О романсе можно сказать словами Э. Золя, которыми он шутливо определил жанр романа: **«это всё что угодно».**



**Мирон Семенович Петровский**  
(1932; «Вопросы литературы», 1984, № 5, с.55-90)

Романс познается лучше всего из наблюдения над его содержанием (Б.В.Асафьев).

## 1.ТЕМЫ.

В романсе нет тем. **У него есть только одна тема — любовь.** И это понятие **не бытовое, а бытийное.**

Дружба на языке романса всегда **нежная.**

Романс обращается к другу, только если это **милый друг.**

Все, что описывала русская песня, романс как бы «проглядел».

Он «проспал» все эпохи социального развития.

Романсу **чуждо все бытовое.**

Романсу **не известны брак и даже деторождение и дети** («нас венчали не в церкви»).

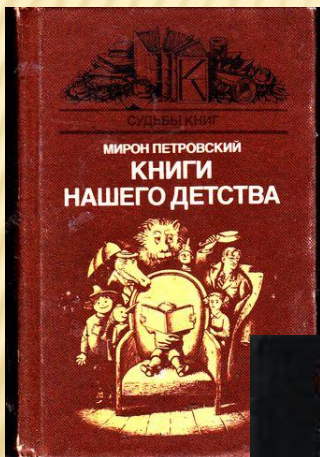
Романсовый **мир очень мал**, в нем могут разместиться только двое.

Но **событие** романса — **огромно и бесконечно важно**, так как кроме него там больше ничего нет.

Романсовое **событие — любовь.** Романсовая **героиня — «Вы».**

Но асоциальность романса — **фикция.**

Романс — крохотный островок в океане бытия — **это остров Утопия.**





## 2.ВРЕМЯ

Романс знает только **две временные категории:**

-**миг**, мгновение, сейчас

-**вечность**, всегда, до самой смерти.

Это противопоставлено, но и равно:

**в романсовом мире любви миг равен вечности.**

Появляется **игра между временем и не-временем:**

*это было недавно, это было давно;*

*никогда не забуду - он был или не был, этот вечер...;*

**Волевое усилие романса направлено на память.**

Запоминание и забывание становятся тем механизмом, которым регулируется связь-граница большого и романсового мира.

Множество романсов начинается **СЛОВОМ «ПОМНИШЬ».**

В романсе множество **повелительных наклонений:** *не искушай, не пробуждай, отойди, не гляди, не возвращай, приди, зацелуй, приласкай, чаруй, не плачь (и - жди меня, не спеши).*



В романсе огромное место занимает тема **Судьбы**.

Судьба это то, о чем говорят *увы!* и ни о чем больше не спрашивают.

В романсе почти все **роковое**.

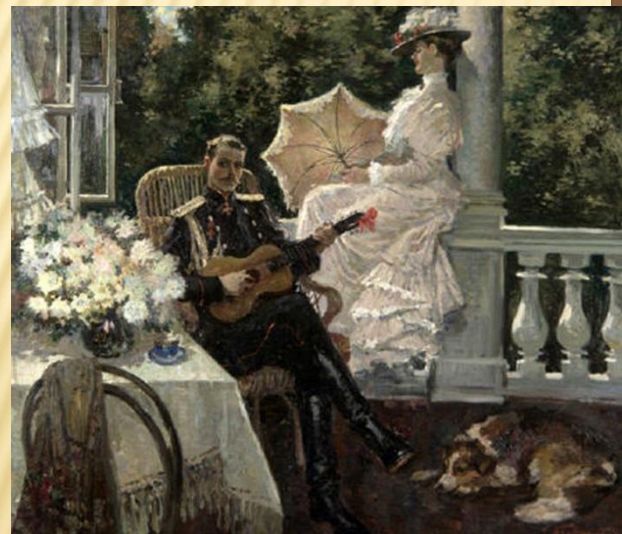
Жанровые приметы романса:

-**банальная лексика**, создающая «готовое место для лиризма певца» (П.Нилус, 1914)

-**непременная обращенность**, разговор, беседа, адресат (*Маяковский о Выхожу один я на дорогу...*)

-**безымянность адресата**: вместо песенных Маш и Дунь – романсовые Земфиры, Лизы, Хлои, Мальвины и т.п. (*чтобы не мешать исполнителю «присваивать» романс*)





Романс – **половинка диалога.**  
Романс – это романс-**ответ:**

О, позабудь бывлые увлечения  
**Я позабыл бывлые увлечения**

Поцелуй меня  
**Я тебя поцелую**

Время изменится  
**Время ничто изменить не могло**

Забыты нежные лобзанья  
**Мне не забыть твои лобзанья**

Вы просите песен  
**Зачем ваша песнь так печальна**  
**Я песен не прошу**

Пожалей  
**Не могу не пожалеть**  
**Я не в силах жалеть**  
**Пожалеть я тебя не могу**  
**Ах, напрасно жалеть**  
**Пожалеть-то я могу**  
и т.д.



### 3.Исполнение

Сюжет ромansa драматизируется. Каждый романс – это как бы свернутая **мелодрама**, рассказанная в поющихcя стихах одним участником другому.

Традиционная исполнительская **романсовая манера** – многообразные отступления от русской произносительной манеры.

Любой «сдвиг» в манере произнесения – **необходимая краска в эстетическом облике романса.**

Погрешность в произношении может оказаться привлекательной **вопреки вокальным и артистическим данным пения** (иностраннyй акцент француженки Монбазон; пикантнyй картаво-шепелявyй выговор Вертинского; знаменитое страстное «мммммм» Шаляпина; грузинский колорит Тамары Церетели).



**Алябьев Александр Александрович (1787-1851)** русский композитор, пианист, дирижёр, **основоположник национального лирического романса**, предвестник многих достижений русской композиторской школы. Получил хорошее домашнее образование.

**В 1812 г. добровольцем поступает на военную службу** и вместе с русской армией доходит до Парижа. Участвовал во взятии Дрездена, организованном партизаном и известным поэтом Денисом Давыдовым. Был ранен. **Награжден орденами за боевые заслуги.**

По окончании войны Алябьев посвятил себя музыке.

**Среди его друзей А.С. Грибоедов, декабрист А.А. Бестужев, композитор А.Н. Верстовский.**

В марте 1825 Алябьев был арестован по обвинению в убийстве партнера по карточной игре и, несмотря на недоказанность обвинения, лишен чинов и дворянства, а в начале 1828 сослан в Сибирь – в **Тобольск**. Основной причиной сурового приговора послужила, по-видимому, **близость Алябьева к декабристским кругам**. Николай I неоднократно отклонял ходатайства о смягчении участи Алябьева.

Там организовал оркестр, устраивал концерты, выступал как пианист.

**В 1832 г. Алябьеву разрешают выехать на Кавказ** для лечения, потом жил в **Оренбурге**. Собирает и записывает песни народов Кавказа, киргизов, башкир и использует их в своем творчестве.

В 1834 г. совместно с украинским литератором и фольклористом Максимовичем издает сборник «Голоса украинских песен», который очень понравился Н.В. Гоголю.

В 1840 г. он женится на владелице Пущинской усадьбы Е.А. Офросимовой (урожденная Римская-Корсакова).

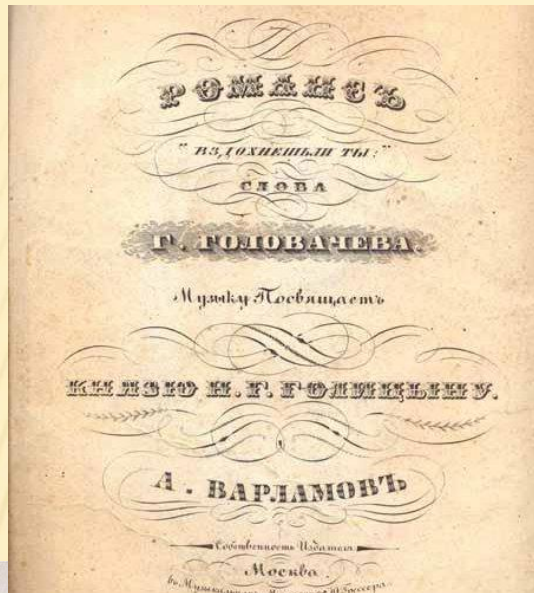
Только в 1843 г. император разрешает Алябьеву проживать в Москве, но под надзором полиции, «с тем, чтобы не показываться в публике.

Похоронен в Симоновом монастыре в усыпальнице Алябьевых.

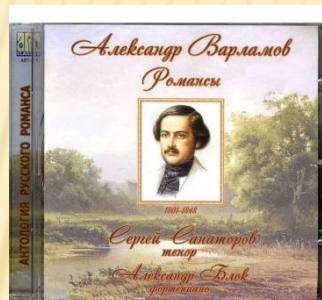
**Слушаем романсы:**

**Соловей (слова А. А. Дельвига)**

**Вечерний звон (слова И. Козлова)**



| ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ<br>МУЗЫКАЛЬНЫХЪ СОЧИНЕНІЙ<br>А. Е. ВАРЛАМОВА. |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| 1. Счастливъ, счастливъ, счастливъ...                         | 25 |
| 2. Вотъ путь мой романсъ...                                   | 25 |
| 3. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                                | 25 |
| 4. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                                | 25 |
| 5. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                                | 25 |
| 6. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                                | 25 |
| 7. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                                | 25 |
| 8. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                                | 25 |
| 9. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                                | 25 |
| 10. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 11. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 12. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 13. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 14. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 15. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 16. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 17. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 18. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 19. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 20. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 21. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 22. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 23. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 24. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 25. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 26. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 27. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 28. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 29. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 30. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 31. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 32. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 33. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 34. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 35. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 36. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 37. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 38. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 39. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 40. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 41. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 42. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 43. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 44. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 45. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 46. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 47. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 48. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 49. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 50. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 51. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 52. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 53. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 54. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 55. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 56. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 57. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 58. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 59. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 60. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 61. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 62. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 63. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 64. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 65. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 66. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 67. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 68. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 69. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 70. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 71. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 72. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 73. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 74. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 75. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 76. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 77. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 78. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 79. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 80. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 81. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 82. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 83. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 84. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 85. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 86. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 87. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 88. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 89. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 90. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 91. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 92. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 93. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 94. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 95. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 96. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 97. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 98. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 99. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                               | 25 |
| 100. Кто изъдалъ, кто изъдалъ...                              | 25 |



## НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ!

Музыка А. Варламова

Слова А. Фета



**Варламов Александр Егорович (1801-1848)** – известный русский композитор.

Происходил из молдавских дворян.

Родился в семье мелкого чиновника. С раннего детства играл по слуху на скрипке и гитаре, обладал хорошим голосом.

Учился в придворной певческой капелле в Санкт-Петербурге, директором которой был Д. С. Бортнянский.

Стал учителем пения в русской посольской церкви в Голландии, но вскоре вернулся на родину.

С 1829 жил в Петербурге, познакомился с М. И. Глинкой, бывал на музыкальных вечерах в его доме. Со временем получил должность помощника капельмейстера московских императорских театров, выступал как певец-исполнитель.

В 1829 г. был определён в капеллу в число «больших певчих», занимается преподаванием.

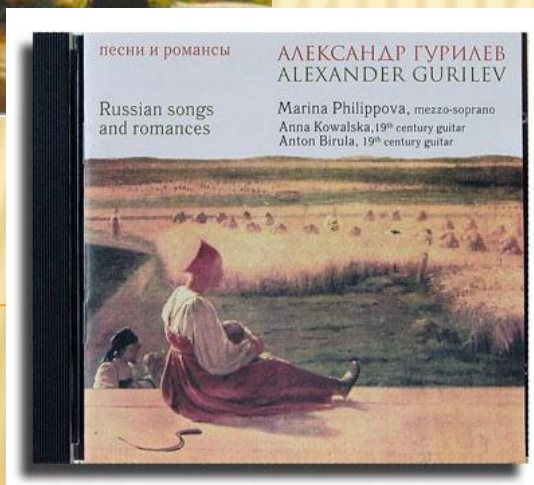
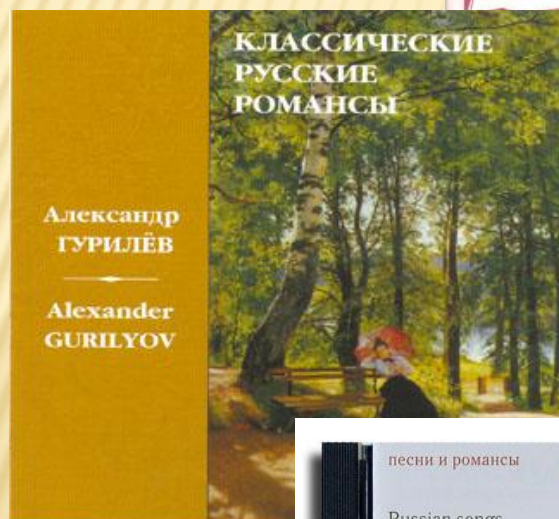
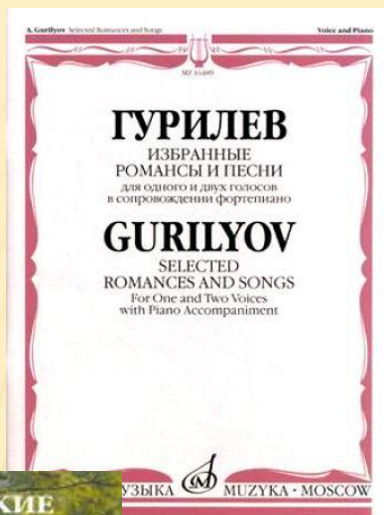
В 1832 г. помощник капельмейстера императорских московских театров, а в 1834 г. - получил звание композитора при тех же театрах.

Слушаем романсы:

**На заре ты ее не буди (стихи А.Фета)**

**Красный сарафан (стихи Н.Цыганова)**

**Белеет парус одинокий (стихи М.Лермонаова)**



**Гурилев Александр Львович (1803-1858)** — русский композитор, пианист, скрипач, альтист.

Родился в семье Льва Степановича Гурилёва — **крепостного музыканта графа В. Г. Орлова.**

Первые уроки музыки получил от отца. Играл в крепостном оркестре на скрипке и альте, а также в квартете князя Голицына.

В 1831, после смерти Орлова, вместе с отцом **получил вольную и жил в Москве.**

Дружил с представителями московской интеллигенции.

Основной жанр творчества Гурилёва — **вокальная лирика.** Его романсы проникнуты сентиментальными настроениями, тонким лиризмом, в них сильно **влияние русской народной традиции.** Ясная **мелодия, кантилена** сближает Гурилёва с Глинкой. Ряд романсов в драматически-декламационном **стиле предвосхищает творчество Даргомыжского, Мусоргского и Чайковского.** Немаловажной составляющей вокальных сочинений Гурилёва является **тщательно разработанная фортепианная партия.**

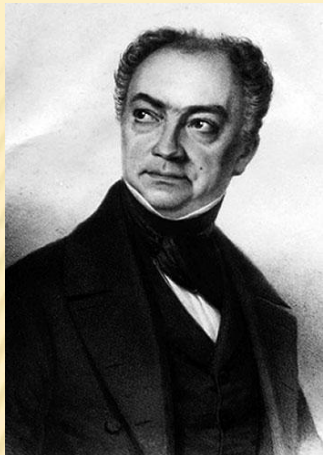
Романс на слова Н.Щербины «После битвы» был очень популярен на флоте с Крымской войны и стал одной из популярнейших песен **«Раскинулось море широко».**

Несмотря на успех, Гурилев почти **всю жизнь провёл в бедности,** зарабатывая частным преподаванием и корректурой нот.

**Слушаем романсы:**

**Однозвучно гремит колокольчик (стихи И.Макарова)**

**Разлука (На заре туманной юности) (стихи А.Кольцова)**



**Алексей Николаевич Верстовский** (1799—1862) — русский композитор и театральный деятель. Родился в имении Тамбовской губернии. Отец – внебрачный сын генерала Селиверстова и пленной турчанки. Был приписан к дворянскому сословию как выходец из польского шляхетства.

С детства Верстовский приобщён к музыке, так как отец содержал крепостной оркестр и устраивал домашние музыкальные собрания. С девяти лет выступал в концертах в Уфе.

В 1816 переехал в Санкт-Петербург. Берет уроки фортепиано, пения, скрипка, увлекается театром, участвует в любительских спектаклях в качестве переводчика пьес, актёра, певца и автора музыки к театральным постановкам. С 1823 г. живет в Москве. Служит в конторе **Дирекции императорских театров**. Женат на известной певице Н. В. Репиной. В их доме бывали Ф. Лист, Р. Шуман, Г. Берлиоз.

Период, когда Верстовский был фактическим руководителем театральной жизни города, современники называли «**эпохой Верстовского**».

Он способствовал обогащению репертуара, улучшению работы театральной школы, поднятию художественного уровня спектаклей, уделял большое внимание подбору и воспитанию актёров.

В русской вокальной лирике Верстовский создал новый жанр – балладу, или «драматические кантаты», как он сам называл такие сочинения. Это повествовательно-драматические произведения для солиста с инструментальным сопровождением, написанные в свободной форме. К лучшим балладам относят «**Чёрная шаль**» (стихи А. С. Пушкина), «Бедный певец» и «**Ночной смотр**» (стихи В. А. Жуковского). Лучшей оперой считается «**Аскольдова могила**» (1835) по роману М. Н. Загоскина.

Похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.

**Слушаем романсы:**

«**Старый муж, грозный муж**» (стихи А. С. Пушкина; романс называют «цыганским», его часто пела Полина Виардо)

