

*Серебряный век
русской поэзии*

*Двадцатый век...еще бездомней,
Еще страшнее жизни мгла,
Еще чернее и огромней
Тень Люциферова крыла.
И отвращение от жизни,
И к ней безумная любовь,
И страсть, и ненависть к
отчизне...*

*И черная земная кровь
Сулит нам , раздувая вены,
Все разрушая рубежи,
Неслыханные перемены,
Невиданные мятежи...*

А. Блок



- В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ РУБЕЖА ВЕКОВ ОТРАЗИЛИСЬ СЛОЖНЕЙШИЕ ПРОЦЕССЫ ОБЩЕСТВЕННОЙ И ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ЭПОХИ ИСТОРИЧЕСКОГО ПЕРЕЛОМА.
- С НАЧАЛА 90-Х ГОДОВ ДО 1917 ГОДА РАДИКАЛЬНО ИЗМЕНИЛИСЬ ВСЕ СТОРОНЫ ЖИЗНИ РОССИИ: ЭКОНОМИЧЕСКИЕ, КУЛЬТУРНЫЕ, ПОЛИТИЧЕСКИЕ, ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ...

ХАРАКТЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ ВРЕМЕНИ:

- ОТКРЫТИЯ В ОБЛАСТИ ФИЗИКИ И МАТЕМАТИКИ
(РАЗВИТИЕ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ НАУК);
- СОЗДАНА ТЕОРИЯ ОТНОСИТЕЛЬНОСТИ;
- РАСЦВЕТ РУССКОЙ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ
(ВЛАДИМИР СОЛОВЬЕВ, ЛЕВ ШЕСТОВ, НИКОЛАЙ
БЕРДЯЕВ, МИХАИЛ БУЛГАКОВ И ДР.;
- РАСЦВЕТ РУССКОЙ РЕЛИГИОЗНОЙ МЫСЛИ
(ПОЯВИЛИСЬ КОНЦЕПЦИИ О НЕОПРАВОСЛАВИИ
(Д.МЕРЕЖКОВСКИЙ, В.СОЛОВЬЕВ И ДР.)...

**В литературе обозначилось
два направления в её развитии:**

- **реалистическое (с опорой на материализм);**
- **антиреалистическое (модернистическое).**

Модернистская литература долгие годы после революции именовалась декадентской.

Символистов старшего поколения современные им критики называли то символистами, то **декадентами**.

Декаданс («упадок») -это не направление и не течение, это мироощущение, умонастроение, кризисный этап сознания, который выражается в чувстве отчаяния, бессилия, пессимизма и душевной усталости.

Модернизм – от фр. «современный», «новый».

Модернизм – это литературное направление антиреалистического толка.

«Многое из творческого подъема того времени вошло в дальнейшее развитие русской культуры и сейчас есть достояние всех русских культурных людей. Но тогда было опьянение творческим подъемом: новизна, напряженность, борьба, вызов. В эти годы России было послано много даров. Это была эпоха пробуждения самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувственности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму... появились новые души, были открыты новые источники новой жизни, видели новые зори, соединяли чувство заката и гибели с надеждой на преображение жизни. Но все это проходило в довольно замкнутом кругу.»

Н.Бердяев.

Характерные черты :

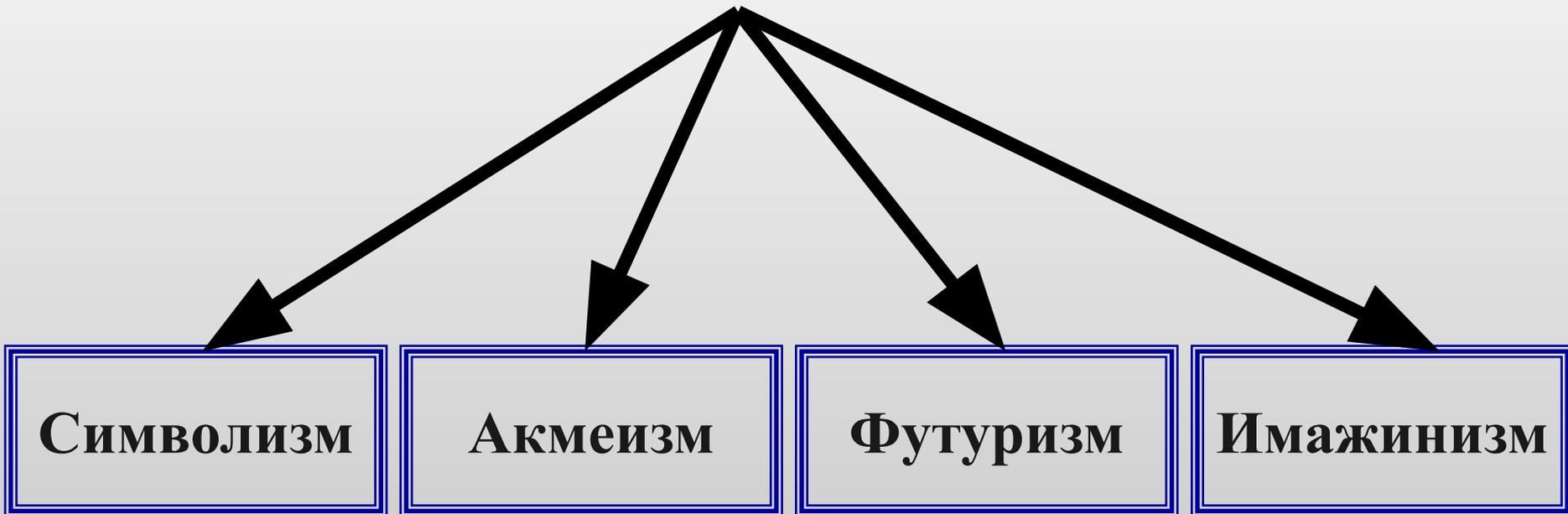
ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ПО СЕРЕБРЯНОМУ ВЕКУ



1. Ощущение дисгармонии мира.
2. Разрыв с традициями реализма.
3. Осмысление отношения человека к жизни.
4. Понимание свободы личности как основы творчества художника (эстетизация индивидуализма).
5. Элитарность (избранность).
6. Интеллектуализм, отъединенность интеллигенции от народных масс.

Модернизм в России

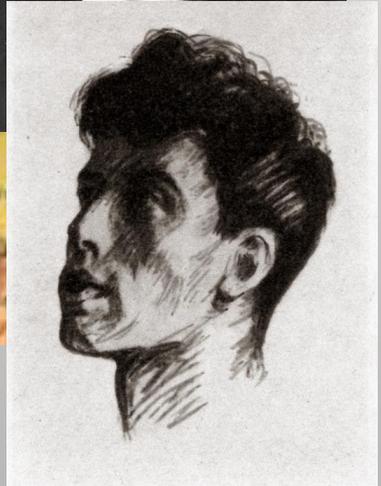
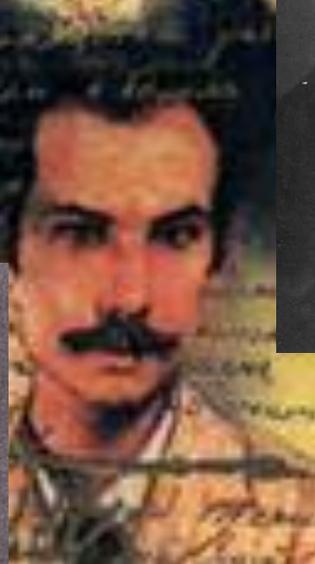
(Литературные течения)



ОСОБЕННО ДИНАМИЧНО В ЭТО ВРЕМЯ
РАЗВИВАЛАСЬ ПОЭЗИЯ, ПОЗДНЕЕ
ПОЛУЧИВШАЯ НАЗВАНИЕ
«ПОЭТИЧЕСКОГО РЕНЕССАНСА» ИЛИ
«СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

НАЗВАНИЕ «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» ДАНО ПО
АНАЛОГИИ С «ЗОЛОТЫМ ВЕКОМ»
(ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА), ТЕРМИН ВВЁЛ
НИКОЛАЙ ОЦУП).

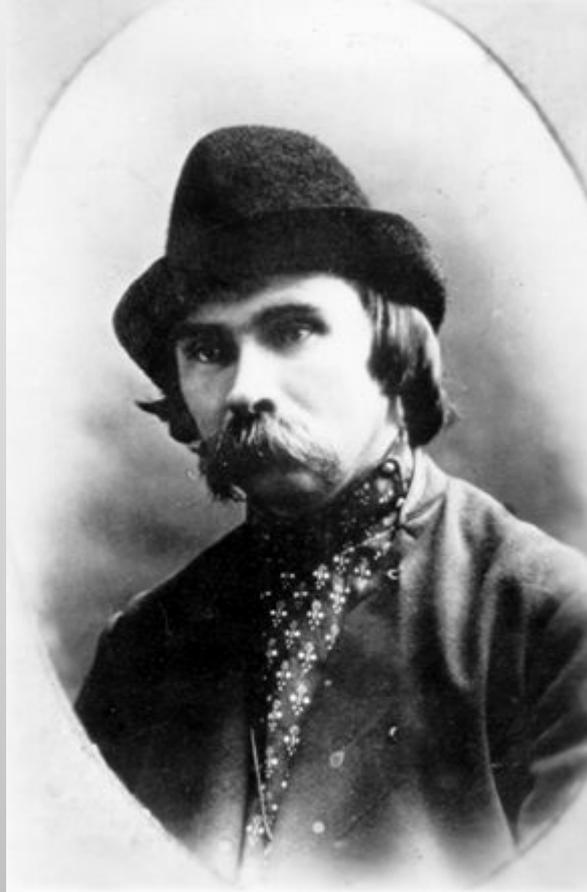
ВОПРОС О ХРОНОЛОГИЧЕСКИХ РАМКАХ ЭТОГО ЯВЛЕНИЯ ОСТАЁТСЯ СПОРНЫМ. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НАЧИНАЕТСЯ В 1890-Х ГОДАХ. КОНЕЦ ИССЛЕДОВАТЕЛИ ОТНОСЯТ И К 1917(НАЧАЛО ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ), И К 1921 ГОДУ (ГОД СМЕРТИ АЛЕКСАНДРА БЛОКА И РАССТРЕЛА НИКОЛАЯ ГУМИЛЁВА), И К 1930 ГОДАМ (ВРЕМЯ САМОУБИЙСТВА ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО)



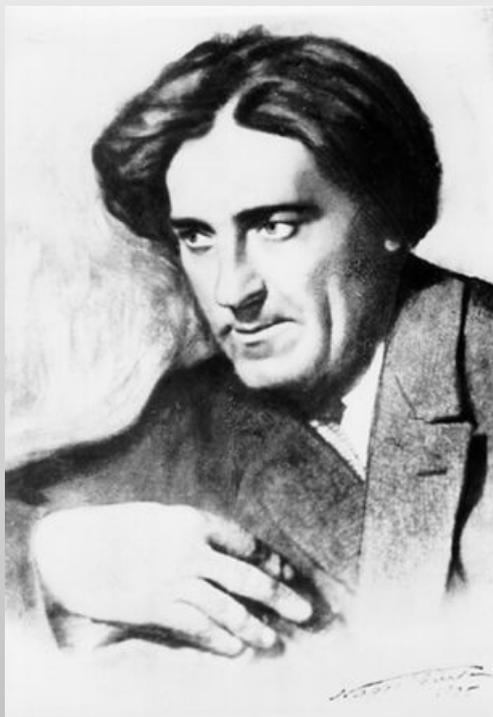
ПОЭТЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

- ПРЕДСТАВИТЕЛИ
МОДЕРНИСТИЧЕСКИХ ТЕЧЕНИЙ
(СИМВОЛИЗМ, АКМЕИЗМ, ЧАСТИЧНО
ФУТУРИЗМ);
- НЕОКРЕСТЬЯНСКИЕ ПОЭТЫ.

НИКОЛАЙ КЛЮЕВ



СЕРГЕЙ КЛЫЧКОВ
ОРЕШИН



ПЕТР



ПОЭТЫ, НЕ ПРИМЫКАЮЩИХ НИ К
КАКИМ ТЕЧЕНИЯМ

ПОЭТЫ, НЕ ПРИМЫКАЮЩИЕ НИ К КАКИМ ТЕЧЕНИЯМ

МАРИНА
ЦВЕТАЕВА



ИВАН БУНИН





СИМВОЛИЗМ

1890 – 1910 г.г.

В. Брюсов

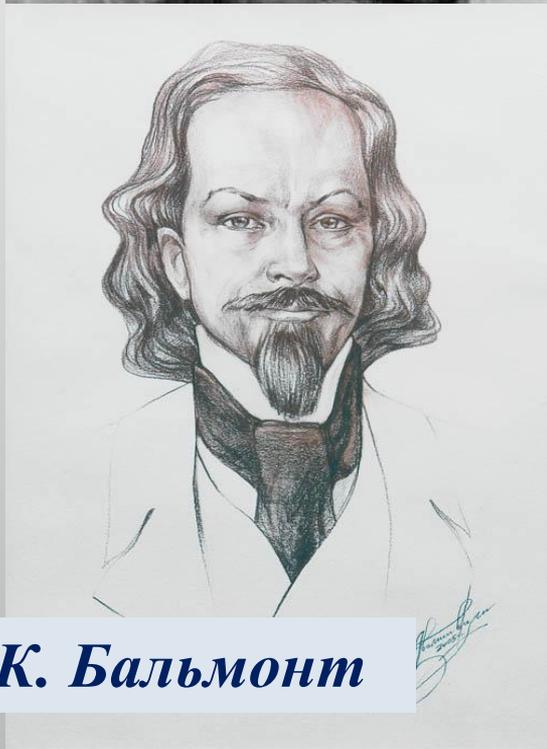


Д. Мережковский



**Старшие
СИМВОЛИСТЫ**

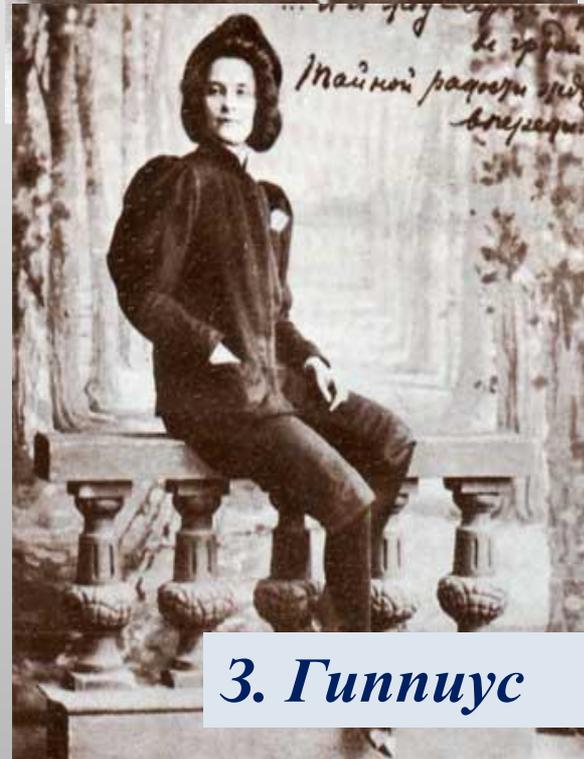
К. Бальмонт

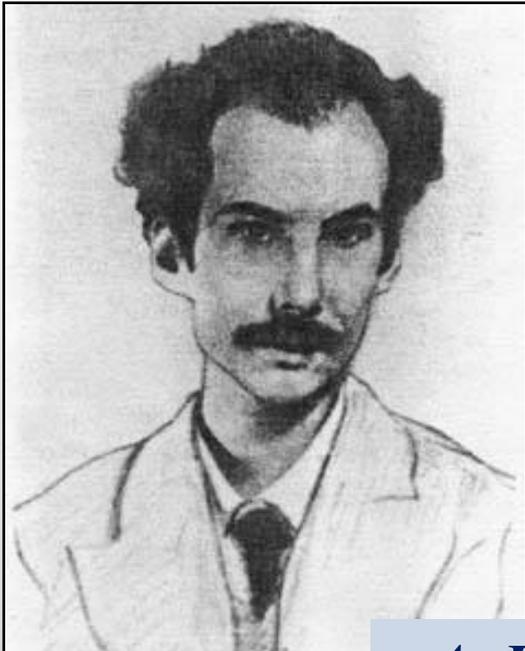


Ф. Сологуб



З. Гиппиус





А. Белый



А. Блок



Младосимволисты

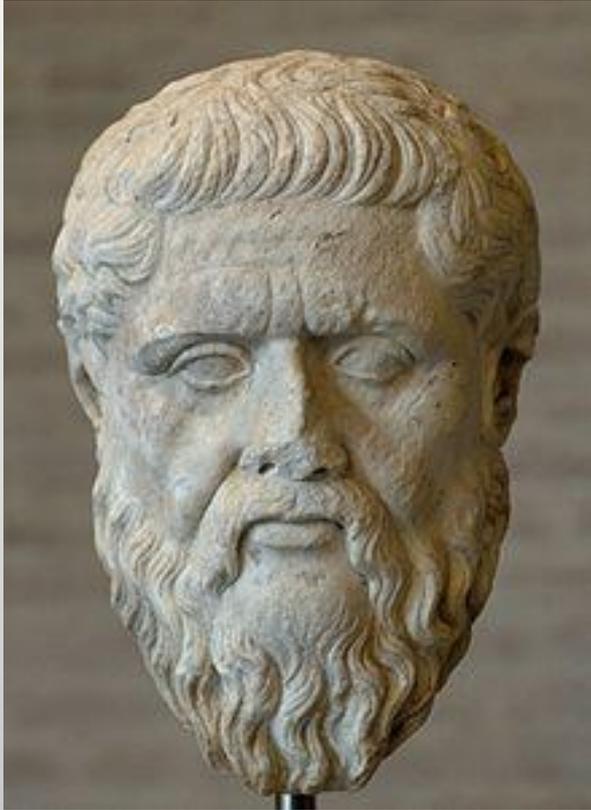
(теурги)

В. Иванов

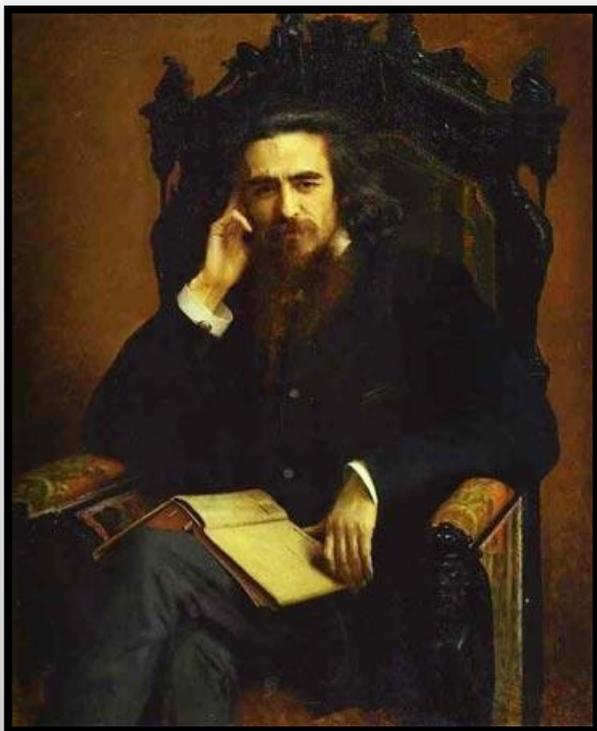
С. Соловьев



ФИЛОСОФИЯ И ЭСТЕТИКА
СИМВОЛИЗМА СКЛАДЫВАЛАСЬ ПОД
ВЛИЯНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ УЧЕНИЙ – ОТ
АНТИЧНОГО ПЛАТОНА ДО
СОВРЕМЕННЫХ СИМВОЛИСТАМ ВЛАД.
СОЛОВЬЕВА, Ф. НИЦШЕ,
А. БЕРГСОНА



ПЛАТОН СЧИТАЛ, ЧТО
СУЩЕСТВУЕТ ДВА
МИРА: РЕАЛЬНЫЙ И
ИДЕАЛЬНЫЙ
(«ОБЛАСТЬ
АБСОЛЮТНЫХ
ИДЕЙ»)



ПО МНЕНИЮ В.
СОЛОВЬЕВА, ЦЕЛЬ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ИСТОРИИ
-ПРЕОБРАЖЕНИЕ МИРА.

СПАСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО И
ОДУХОТВОРИТЬ МИР МОЖНО, ДОСТИГНУВ
«СОВЕРШЕННОГО ВСЕЕДИНСТВА»,
КРАСОТЫ, Т. Е. ИДЕАЛЬНОГО СТРОЯ МИРА,
КОГДА РАЗЪЕДИНЕННОСТЬ ИСЧЕЗНЕТ НА
ВСЕХ УРОВНЯХ СОЗНАНИЯ И БЫТИЯ.
ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ «СОВЕРШЕННОГО
ВСЕЕДИНСТВА» СВЕРШИЛОСЬ В ЛИЦЕ
ХРИСТА, СОЕДИНИВШИМ В СЕБЕ КРАСОТУ,
ИСТИНУ И ДОБРО.

ОБЛИК ВСЕЕДИНСТВА ВИДЕЛСЯ
СОЛОВЬЕВУ КАК «ЖИВОЕ ДУХОВНОЕ
СУЩЕСТВО» - СОФИЯ, ИЛИ ДУША МИРА,
ВЕЧНАЯ ЖЕНСТВЕННОСТЬ.

СЛИЯНИЕ С СОФИЕЙ И СОЕДИНИТ
ПРИРОДНУЮ ЖИЗНЬ С БОЖЕСТВЕННЫМ
БЫТИЕМ, КРАСОТУ С ЛЮБОВЬЮ.

ХУДОЖНИК В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСТВА
СПОСОБЕН ПРЕОБРАЗИТЬ ХАОС,
СОЕДИНИТЬСЯ С СОФИЕЙ И ПРЕВРАТИТЬ
МИРСКОЕ ЦАРСТВО В ЦАРСТВО БОЖИЕ.

ХУДОЖНИК – ТЕУРГ (ТЕУРГИЯ -
МИСТИЧЕСКОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ К БОГУ) –
ПОСРЕДНИК В ПРЕОБРАЖЕНИИ МИРА.

МАНИФЕСТЫ СИМВОЛИСТОВ

- **Д. МЕРЕЖКОВСКИЙ «О ПРИЧИНАХ УПАДКА И НОВЫХ ТЕЧЕНИЯХ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», 1893 ГОД**
- **К. БАЛЬМОНТ «ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ СЛОВА О СИМВОЛИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ», 1900 ГОД**
- **В. БРЮСОВ «КЛЮЧИ ТАЙН», 1903 ГОД**
- **А. БЕЛЫЙ «О РЕЛИГИОЗНЫХ ПЕРЕЖИВАНИЯХ», 1903 ГОД**

ЦЕЛЬ

- ПОСТИЧЬ ИРРИАЛЬНЫЙ МИР,
ТАИНСТВЕННУЮ ВНУТРЕННЮЮ
СУЩНОСТЬ ВЕЩЕЙ С ПОМОЩЬЮ
ИНТУИЦИИ.
- ПРОРОЧЕСТВО

ОТНОШЕНИЕ К МИРУ

- СТРЕМЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКИ ПЕРЕСТРОИТЬ МИРОЗДАНИЕ (ЖИЗНЕСТРОИТЕЛЬСТВО).
- МЛАДОСИМВОЛИСТЫ ПРЕТЕНДОВАЛИ НА ВСЕЛЕНСКОЕ ДУХОВНОЕ ОБНОВЛЕНИЕ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ

- **СИМВОЛ** - ЗНАК, НЕ ТРЕБУЮЩИЙ РАСШИФРОВКИ, ПОМОГАЮЩИЙ ВЫРАЗИТЬ НЕВЫРАЗИМОЕ, УСЛОВНАЯ ОБОЛОЧКА ДЛЯ ВЫРАЖЕНИЯ ПОТУСТОРОННЕГО СМЫСЛА.
- **МУЗЫКА**

ОТНОШЕНИЕ К СЛОВУ

- ПОНИМАНИЕ СЛОВА КАК МНОГОСМЫСЛЕННОГО ПОСЛАНИЯ, ВЕСТИ, ЭЛЕМЕНТА ТАЙНОПИСИ

ОСОБЕННОСТИ ФОРМЫ

ГОСПОДСТВО НАМЕКОВ,
ИНОСКАЗАНИЯ, НЕДОСКАЗАННОСТИ,
ЗНАКОВОЕ НАПОЛНЕНИЕ ОБЫЧНЫХ
СЛОВ, ИЗЫСКАННАЯ ОБРАЗНОСТЬ,
МУЗЫКАЛЬНОСТЬ, ЛЕГКОСТЬ СЛОГА,
КУЛЬТ ВПЕЧАТЛЕНИЙ
(ИМПРЕССИОНИЗМ), ТАЙНА. ОСОБАЯ
ЛЕКСИКА, СОЗДАЮЩАЯ АБСТРАКТНЫЕ
ОБРАЗЫ.

ЗНАЧЕНИЕ

- **ПОСТАВИЛИ ВОПРОС ОБ ОБЩЕСТВЕННОЙ РОЛИ ИСКУССТВА.**
- **НАЧАЛИ ПОИСК ТАКИХ ФОРМ ИСКУССТВА, КОТОРЫЕ МОГЛИ БЫ ОБЪЕДИНИТЬ ЛЮДЕЙ.**
- **ПЫТАЛИСЬ ВОЗРОДИТЬ ВЕРУ В ВЫСОКОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ИСКУССТВА.**
- **СДЕЛАЛИ ИСКУССТВО БОЛЕЕ ЛИЧНОСТНЫМ.**
- **ПРОДОЛЖИЛИ ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ПУШКИНА, ЛЕРМОНТОВА, ДОСТОЕВСКОГО, ТОЛСТОГО, ФЕТА, ТЮТЧЕВА.**



М. ВРУБЕЛЬ
«ДЕМОН СИДЯЩИЙ»



М. Врубель
«Жемчужина»

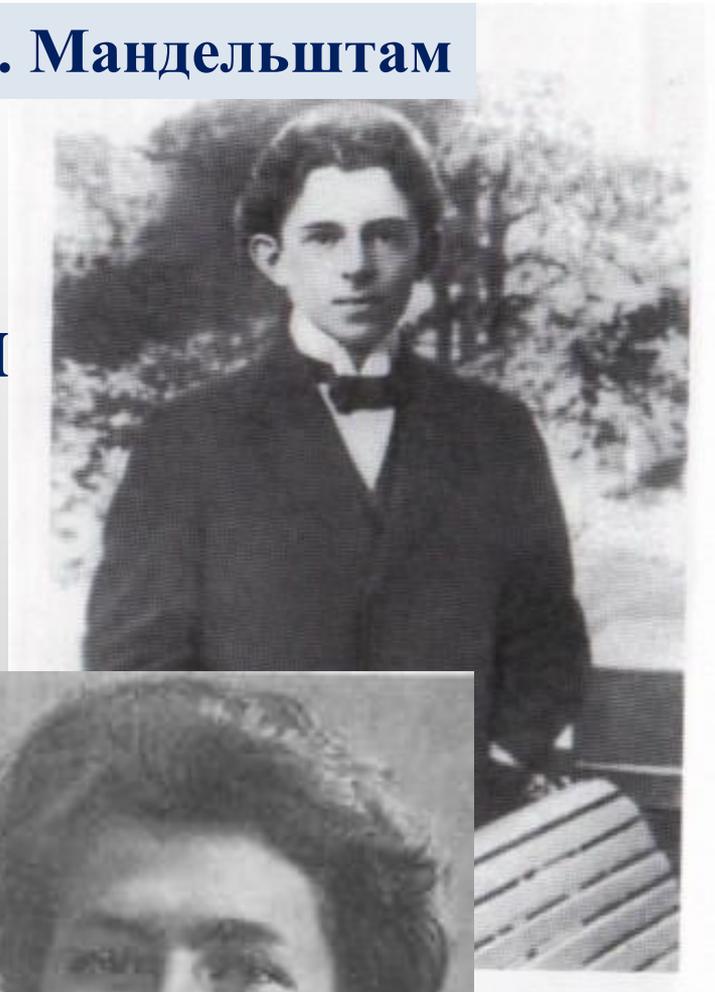


АКМЕИЗМ

А. Ахматова



О. Мандельштам



Акмеисты

Н. Гумилёв



С. Городецкий



АКМЕИЗМ («АКМЕ» - ЦВЕТ, ЦВЕТУЩАЯ СИЛА, «ВЫСШАЯ СТЕПЕНЬ»).

АДАМИЗМ (ВТОРОЕ НАЗВАНИЕ) – ОТ АДАМА, СИМВОЛИЗИРУЮЩЕГО МУЖЕСТВЕННЫЙ И ЯСНЫЙ ВЗГЛЯД НА ЖИЗНЬ.

ОБРАЩАЛИСЬ К ПРОШЛОМУ (МИФОЛОГИЯ)

МАНИФЕСТЫ АКМЕИСТОВ

- **О. МАНДЕЛЬШТАМ «УТРО АКМЕИЗМА»,
1912 ГОД**
- **Н. ГУМИЛЁВ «НАСЛЕДИЕ СИМВОЛИЗМА И
АКМЕИЗМ», 1913 ГОД**

- ОТВЕРГАЛИ ПОПЫТКИ СИМВОЛИСТОВ
ПЕРЕСМОТРЕТЬ ХРИСТИАНСТВО
- ЖАЖДАЛИ ОБРЕСТИ УСТОЙЧИВУЮ ВЕРУ,
ПОЛУЧИТЬ ПРОЧНУЮ НРАВСТВЕННО-
РЕЛИГИОЗНУЮ ОПОРУ

ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА

**ВОЗВРАЩЕНИЕ ПОЭЗИИ ЯСНОСТИ,
ВЕЩНОСТИ.**

ОТНОШЕНИЕ К МИРУ

**ПОНИМАНИЕ МИРА КАК
СОВОКУПНОСТИ ПРОСТЫХ ПРЕДМЕТОВ,
ОСТРЫХ, РЕЗКИХ ВЕЩНЫХ ЗНАКОВ**

ОТНОШЕНИЕ К СЛОВУ

СТРЕМЛЕНИЕ ПРИДАТЬ СЛОВУ
ОПРЕДЕЛЕННОЕ, ТОЧНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

ОСОБЕННОСТИ ФОРМЫ

- **КОНКРЕТНАЯ ОБРАЗНОСТЬ,
«ПРЕКРАСНАЯ ЯСНОСТЬ»**
- **ТОЧНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**
- **ОТТОЧЕННОСТЬ ДЕТАЛИ**

Ф у т у р и з м



КУБОФУТУРИЗМ «ГИЛЕЯ»

- **КУБИЗМ** - РАЗЛОЖЕНИЕ ПРЕДМЕТА НА СОСТАВЛЯЮЩИЕ СТРУКТУРЫ.
- **ФУТУРИЗМ** - РАЗВИТИЕ ПРЕДМЕТА В «ЧЕТВЕРТОМ ИЗМЕРЕНИИ», Т. Е. ВО ВРЕМЕНИ

В. МАЯКОВСКИЙ



Д. БУРЛЮК



В. Хлебников



В. Каменский

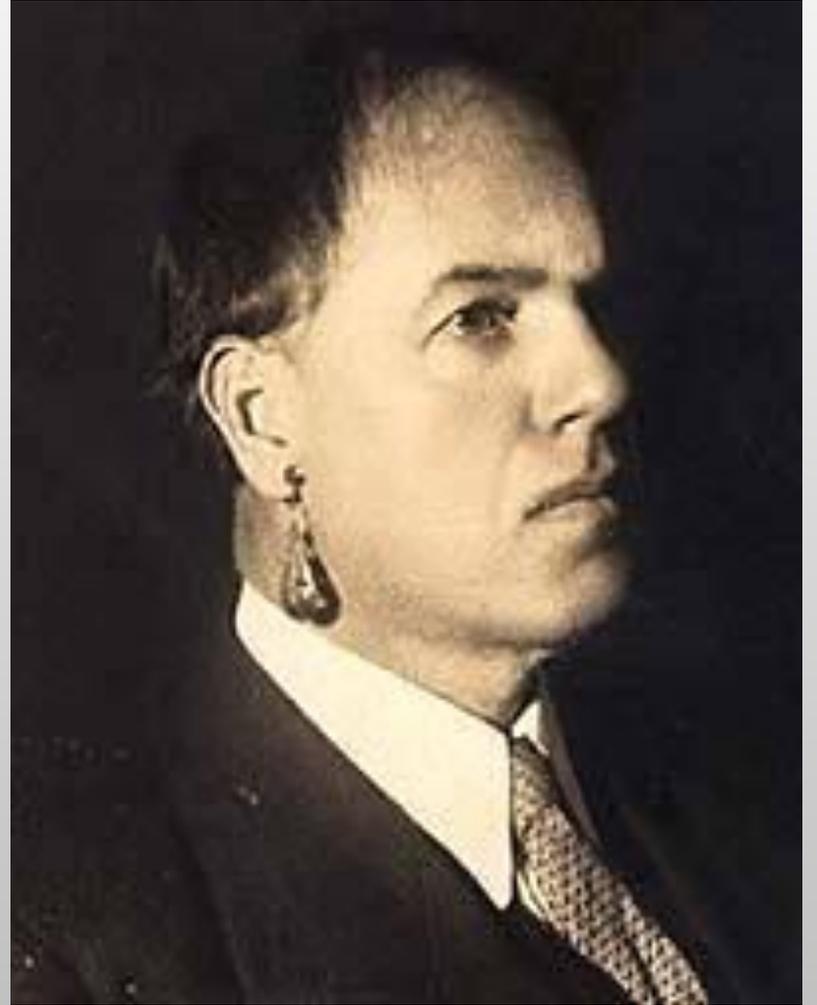


А. КРУЧЕНЫХ



МАНИФЕСТЫ ФУТУРИСТОВ

- *«ПОЩЁЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ»*,
1912 ГОД
 - А. Е. КРУЧЁНЫХ, В. В. ХЛЕБНИКОВ *«СЛОВО КАК ТАКОВОЕ»*, 1913 Г
 - *«БУДЕТЛЯНЕ»*
 - *«ИДИТЕ К ЧЕРТУ»*.
 - **СБОРНИКИ:** *«РЫКАЮЩИЙ ПАРНАС»*,
«ДОХЛАЯ ЛУНА», *«ТАНГО С КОРОВАМИ»*.
- Эпатиж** — ошеломление окружающих необычным или скандальным поведением, величайшее изумление, шокирование.



БЛИЖАЙШАЯ ЦЕЛЬ

- **ПОБУЖДЕНИЕ К ДЕЙСТВИЮ.**
- **РАЗРУШЕНИЕ ТРАДИЦИЙ.**

ОТНОШЕНИЕ К МИРУ

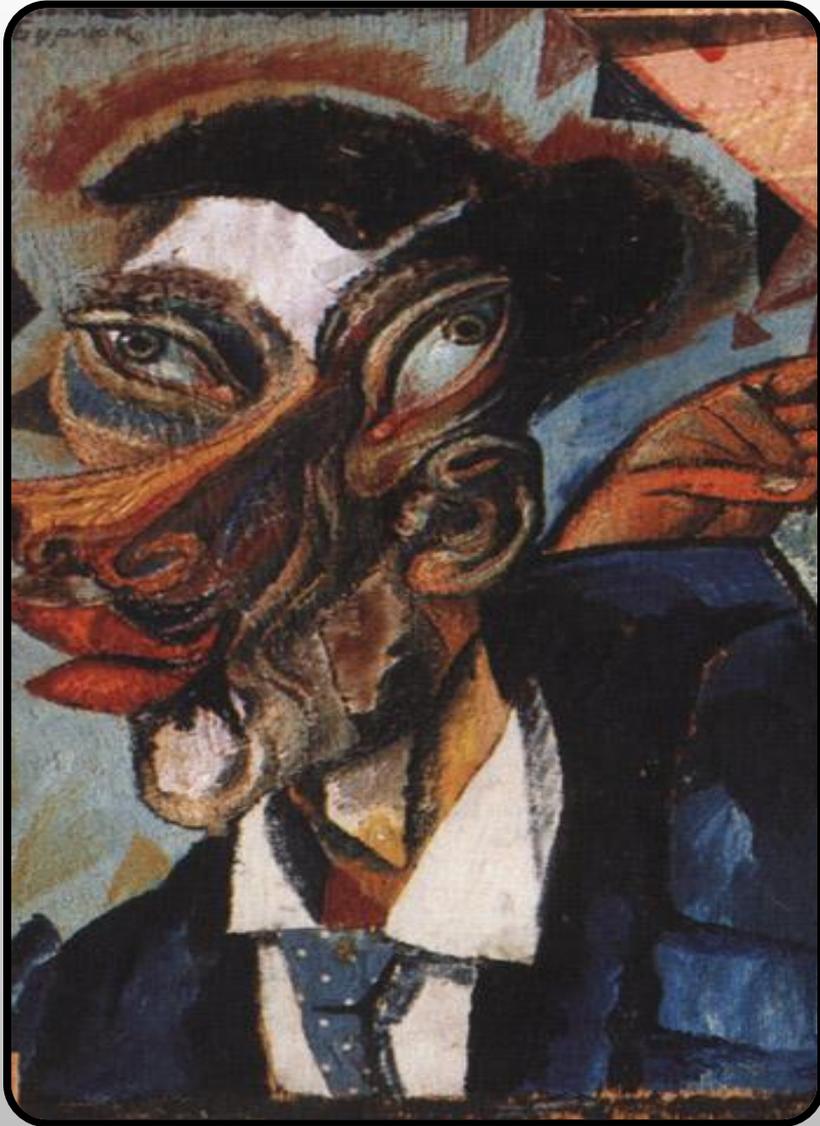
- **ПРЕОБРАЗИТЬ МИР ПОСРЕДСТВОМ
СВЕРХИСКУССТВА**

ОСОБЕННОСТИ ФОРМЫ

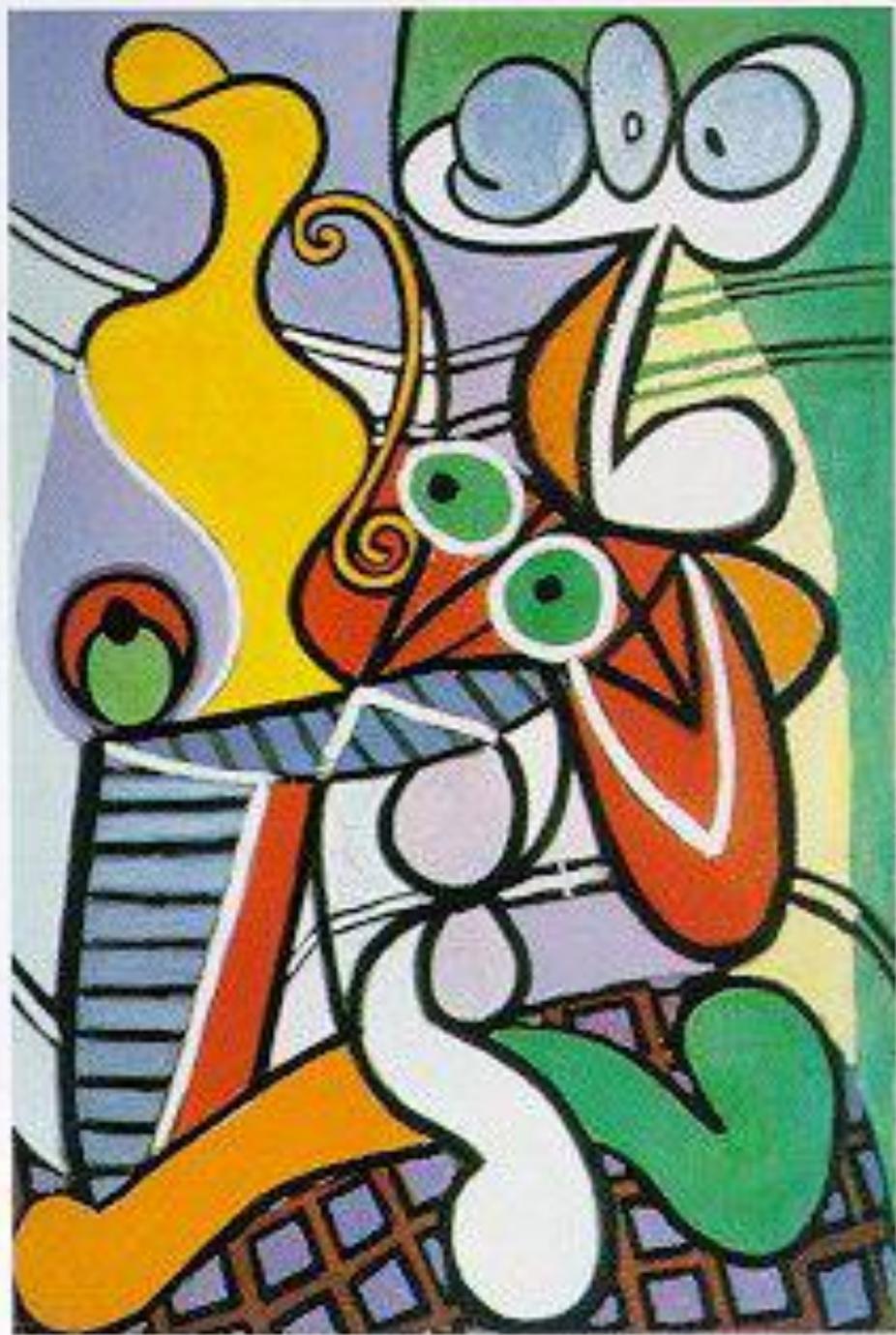
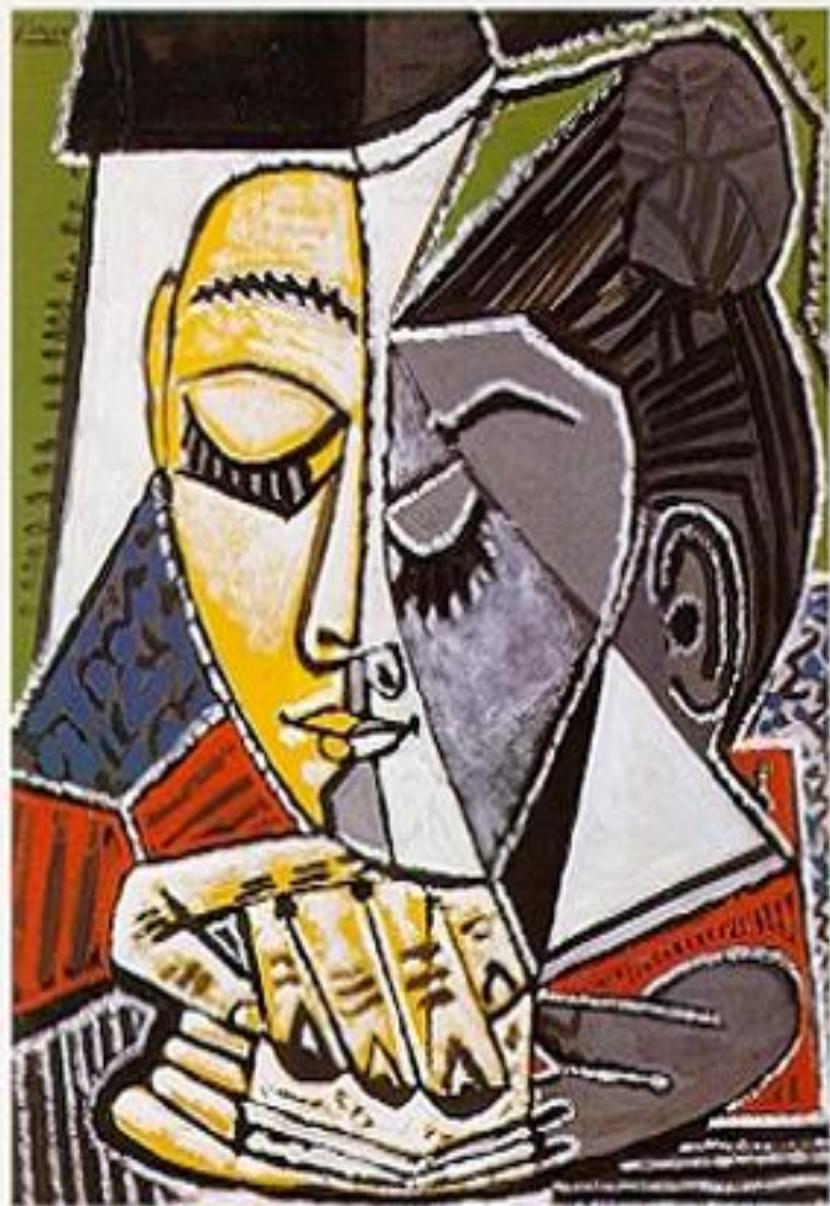
ГЛАВНЫЙ **ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП** –
ПРИНЦИП «СДВИГА», КАНОН
СДВИНУТОЙ КОНСТРУКЦИИ.



**ПАБЛО ПИКАССО
ПОРТРЕТ АМБРУАЗА ВОЛЛАРА,
1910**

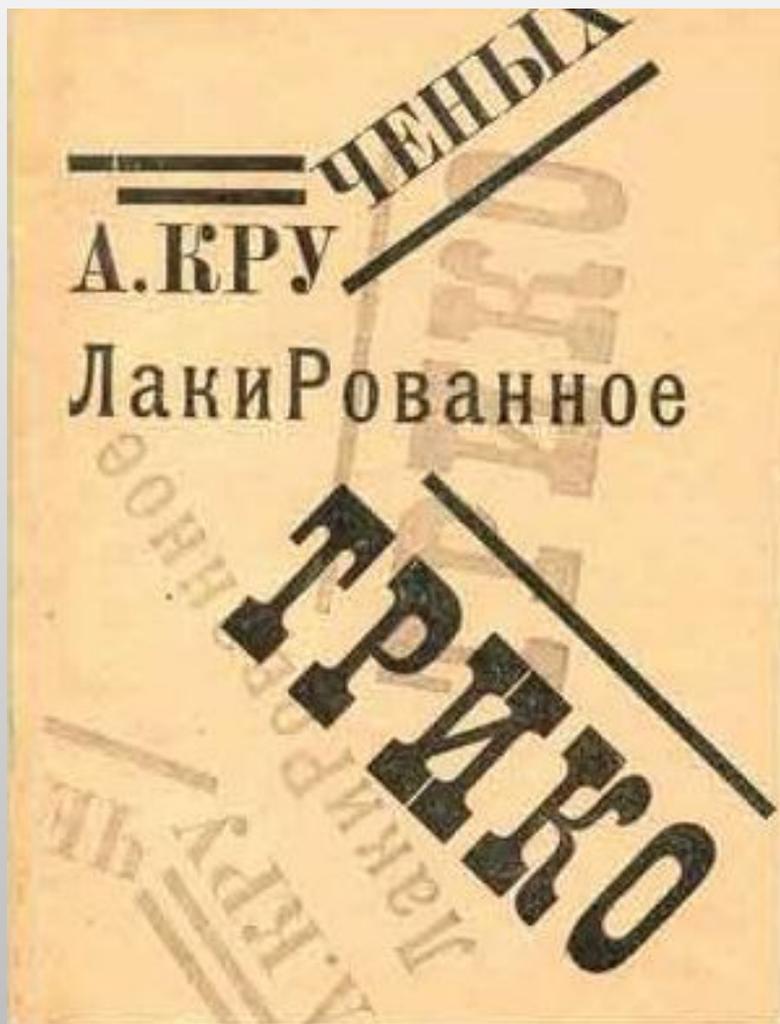


КАРТИНА Д. БУРЛЮКА



- ВВОДИЛИСЬ **СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕУМЕСТНЫЕ СЛОВА.**
- ЗАНИМАЛИСЬ **СЛОВОТВОРЧЕСТВОМ, СОЗДАВАЛИ ОККАЗИОНАЛИЗМЫ, «ЗАУМНЫЙ ЯЗЫК».**
- ИСПОЛЬЗОВАЛИ **СИНТАКСИЧЕСКИЕ СМЕЩЕНИЯ:**
 - НАРУШЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СОЧЕТАЕМОСТИ;
 - ОТКАЗ ОТ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ;
 - ТЕЛЕГРАФНЫЙ СИНТАКСИС;
 - МАТЕМАТИЧЕСКИЕ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗНАКИ;

- **БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПРИДАВАЛИ**
ГРАФИКЕ:
 - **ФИГУРНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ СЛОВ;**
 - **ЛЕСЕНКА;**
 - **ОСОБЫЙ ШРИФТ.**
- **ДОПУСКАЛИ СМЫСЛОВЫЕ**
СМЕЩЕНИЯ.



ЗНАЧЕНИЕ

- **ПО-НОВОМУ ПОСТАВИЛИ ВОПРОС О ГРАНИЦАХ И ФУНКЦИЯХ ИСКУССТВА.**
- **ЗАСТАВИЛИ ОБЩЕСТВО ПЕРЕЖИВАТЬ ИСКУССТВО КАК ПРОБЛЕМУ.**
- **ИЗМЕНИЛИ ОТНОШЕНИЕ К СФЕРЕ ПОНЯТНОСТИ, НЕПОНЯТНОСТИ.**
- **ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИСКУССТВУ ПОНИМАЛОСЬ КАК ТРУД, КАК СОТВОРЧЕСТВО.**

ЭГОФУТУРИСТЫ

И. СЕВЕРЯНИН



«ЦЕНТРИФУГА»

Б. ПАСТЕРНАК



Н. АСЕЕВ



«МЕЗОНИН ПОЭЗИИ»

В. ШЕРШЕНЕВИЧ

Р. ИВНЕВ



Критерии для сопоставления	Символисты	Акмеисты	Футуристы
1. Цель творчества	Расшифровка тайнописи, воплощенной в слове, пророчество.	Возвращение поэзии ясности, вещности	Побуждение к действию. Вызов традиции
2. Отношение к миру	Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной красоты	Понимание мира как совокупности простых предметов, острых, резких вещных знаков	Одержимость идеей разрушения старого мира
3. Отношение к слову	Понимание слова как многосмысленного послания, вести, элемента тайнописи	Стремление придать слову определенное, точное значение	Интерес к «самовитому слову», словесным деформациям, создание неологизмов
4. Особенности формы	Господство намеков и иносказания, знаковое наполнение обычных слов, изысканная образность, музыкальность, легкость слога	Конкретная образность, «прекрасная ясность»	Обилие неологизмов, разговорная интонация, пафос эпатажа

Что объединяет поэтов серебряного века?

- участие в духовном обновлении России;
- ощущение внутреннего хаоса, душевной дисгармонии;
- особое отношение к слову, образу, ритму;
- новаторство в области звуковой организации и ритмико-интонационной структуры поэтического произведения;
- создание манифестов, программ, деклараций с выражением эстетических вкусов, симпатий и антипатий;
- беззаветное поклонение искусству, преданное служение ему...