

# Тема урока:

## *«Образ Катерины. Её душевная трагедия».*



# Катерина в системе образов

- Цель урока:  
    **ВЫЯВИТЬ**
- какое место занимает Катерина в системе образов драмы;
- почему она не может жить по законам «темного царства»;
- почему героиня сделала такой выбор.

# План урока:

1. Положение женщин в России.
2. Эпоха перемен.
3. Мечта Катерины.
4. Искренность и честность.
5. Образное восприятие действительности.
6. «Горячее сердце».
7. Внутренний и внешний конфликт.
8. Герои произведения: Катерина, Кабаниха, Варвара, Борис, Кулигин.
9. Проблема христианской этики.
10. Катерина в оценке русской критики.
11. Значение образа в творчестве А.Н.Островского.



Проверка домашнего задания.  
*«Город Калинов глазами героев  
пьесы».*

| Действие -<br>явление | Действующее<br>лицо | Реплики о городе<br>Калинове, нравах и<br>образе жизни его<br>обитателей |
|-----------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|                       |                     |                                                                          |

# Положение женщин в России в I половине 19 века.

В 1 половине 19 века положение женщины в России было во многих отношениях зависимым. До замужества она жила под непрекаемой властью родителей, а после свадьбы её хозяином становился муж. Основной сферой деятельности женщины, особенно у низших сословий, была семья.

Согласно принятым в обществе и закрепленным в «Домострое» правилам, она могла рассчитывать только на домашнюю роль – роль дочери, жены и матери. Духовные потребности большинства женщин, как и в допетровской Руси, удовлетворяли народные праздники и церковные службы.



# Словарная работа.

*«Домострой» - памятник русской письменности 16 века, представляющий собой свод правил семейного быта.*

# Эпоха перемен.

Пьеса «Гроза» создавалась в предреформенные годы. Это был эпоха политических, экономических и культурных перемен. Преобразования затронули все слои общества, в том числе среду купечества и мещанства. Рушился старый уклад жизни, уходили в прошлое патриархальные отношения - люди должны были приспосабливаться к новым условиям существования.

В литературе середины 19 века также происходят изменения. Особую популярность в это время приобрели произведения, главными героями которых были представители низших классов. Они интересовали писателей прежде всего как социальные типы. Между тем назревала потребность в герое, в соотносимом с привычным положительным героем предшествующей литературы,- дворянским интеллигентом. Существовали сомнения: может ли простонародный быт дать почву для героического характера?

Ответом на этот вопрос стала пьеса «Гроза» А.Н.Островского.

# Искренность и честность.

*Катерина – по – гречески «всегда чистая».*

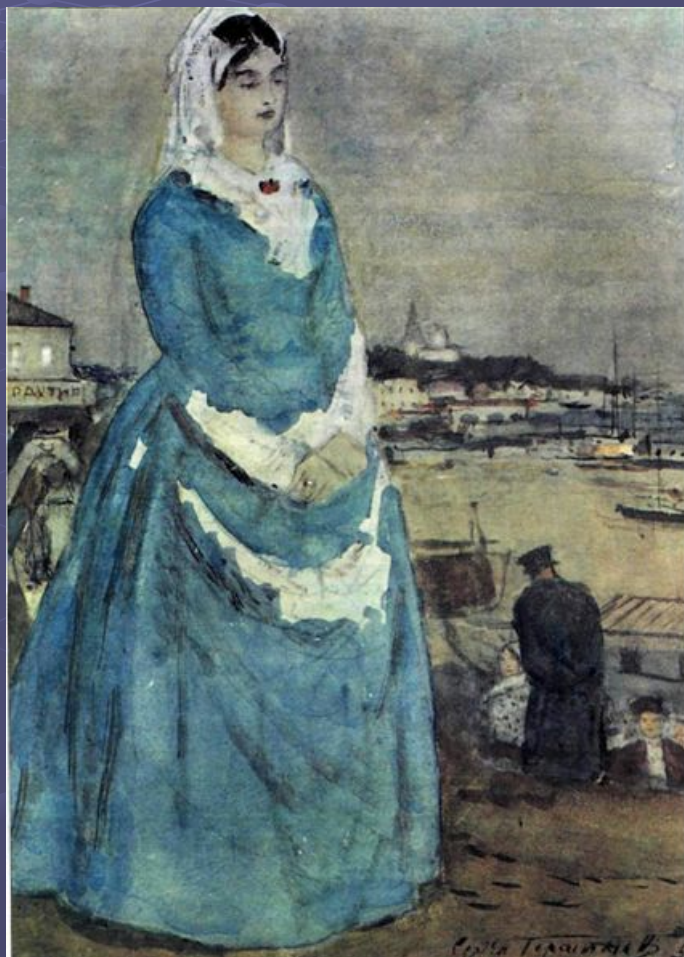


По мнению Варвары, настоящая жизнь Катерины не отличается от прошлой. Однако Катерина не согласна: прежней она осталась только внешне. Жизнь в доме Кабановых лишена живого, искреннего чувства: «Да здесь все как будто из-под неволи»

И Варвара и Тихон только делают вид, что верят в незыблемость правил Домостроя. Очень многое в их поведении основано на притворстве и обмане. Варвара прямо говорит об этом: «У нас весь дом на том держится. И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало».

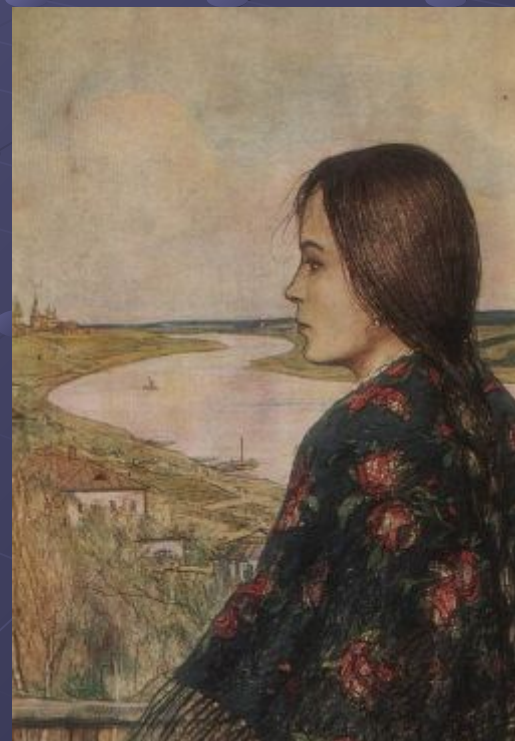
Катерина, наоборот, не умеет обманывать: «Обманывать – то я не умею, скрыть – то ничего не могу». Не любит она, и когда это делают другие: «Напраслину – то терпеть кому же приятно!»

«Напраслину-то терпеть кому же приятно!»



# Мечта Катерины.

« Отчего люди не летают! ...Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела...»



# «Да здесь все как будто из-под НЕВОЛИ»



# Образное восприятие действительности

«Ночью, Варя, не спится мне, все мерещится шепот какой – то: кто – то ласково говорит со мной, точно голубит меня, точно воркует. Уж не снятся мне, Варя, как прежде, райские деревья да горы; а точно меня кто – то обнимает так горячо – горячо и ведет куда – то, и я иду за ним, иду..( Мечта о большой и чистой любви).



# «Горячее сердце».



Катерина обладает не только развитым воображением, но и «горячим сердцем».

Варвара: Молоду тебя замуж — то отдали, погулять — то тебе в девках не пришлось: вот у тебя сердце — то и не уходилось еще.

Катерина: И никогда не уходится.

Варвара: Отчего же?

Катерина: Такая уже я зародилась горячая.

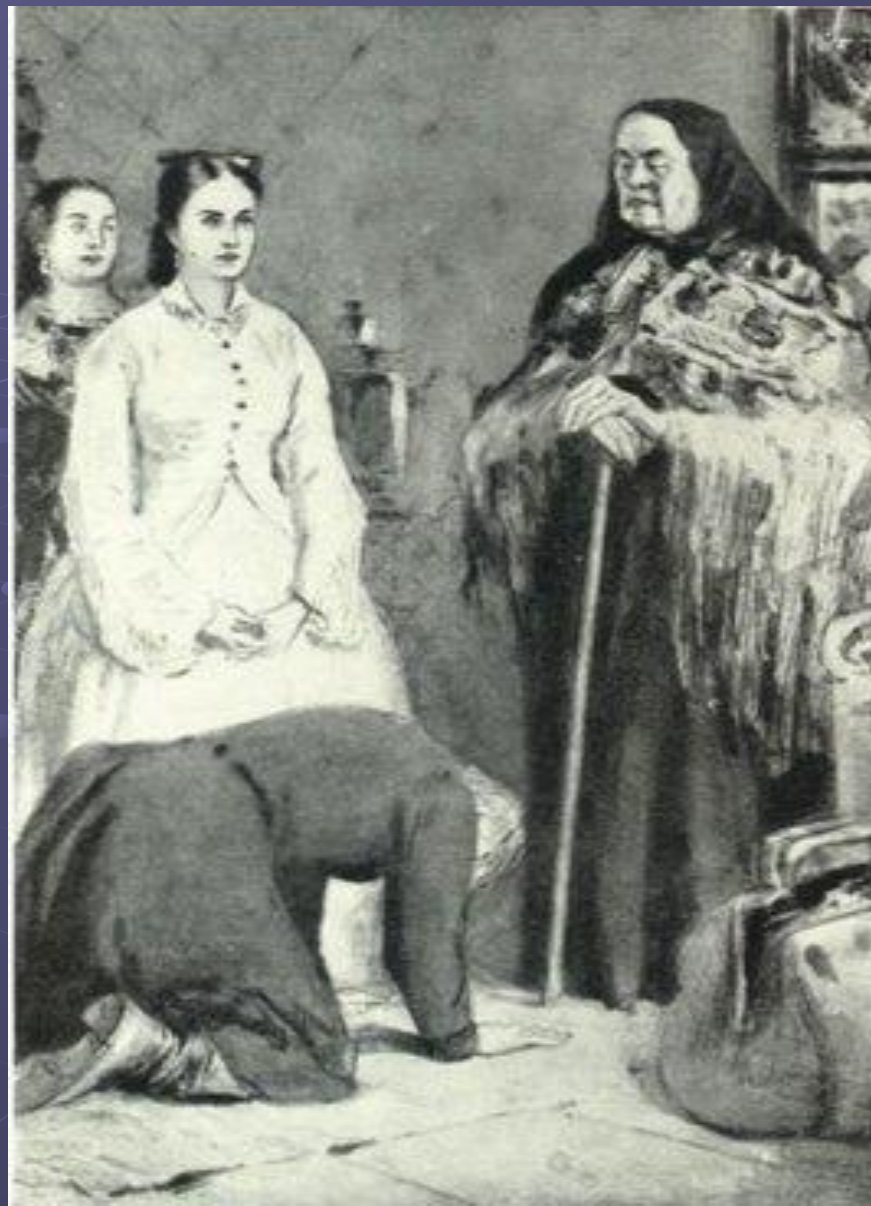
# Черты характера Катерины- принципы жизни в доме Кабанихи

- Свободолюбие-...
- Независимость-...
- Чувство собственного достоинства-...
- Решительность-...
- Доброта, бескорыстие-...
- Честность-...
- Религиозность-...
- Мечтательность-...

«Ведь это  
нехорошо,  
ведь это  
страшный  
грех,... что я  
другого  
люблю?»



«Как же мне  
любить тебя,  
когда ты такие  
слова  
говоришь?»



«Бросить ключ! Нет, ни за что на свете!»



# Внутренний конфликт

Слова Катерины о Волге оказываются пророческими. Она отказывается притворяться перед собой – отсюда знаменитый монолог с ключом (Действие 4, явл.6)

« Ах! Ах! Все сердце прорвалось! Не могу я больше терпеть, Матушка!  
Тихон! Гриша! Я перед вами и перед богом виновата!  
« Я умру скоро. Нет, мне не жить! Уж я знаю, что не жить!»

Вывод.

. Причина – в неясном для самой Катерины ощущении кризисности бытия:  
прежние моральные принципы устарели,  
а новые она не может воспринимать иначе, как грех.



# Внешний конфликт

- Катерина и Кабаниха
- Катерина и Варвара
- Катерина и Борис
- Катерина и Кулигин



## Вывод.

- С Кабановой Катерину сближает бескомпромиссность, нравственный и религиозный максимализм. Однако Кабанова — блюститель окостеневших форм старого уклада; ее поведение в семье и обществе лицемерно. Катерина, напротив, действует вопреки установленным в обществе правилам, ложь для нее неприемлема.
- Неумение и нежелание обманывать отличает Катерину и от Варвары. Дочь Кабановой не хочет жить так, как ее мать, но, в отличие от Катерины, не считает нужным открыто посягать на устои «темного царства» и приспосабливается к ним.

- Борис, как и Катерина, способен на глубокое, сильное чувство. Однако он не может защитить свою любовь, пойти против воли Дикого, от которого зависит его материальное благополучие. Борису не хватает смелости и решительности,- качеств, которые, безусловно, есть у его возлюбленной.

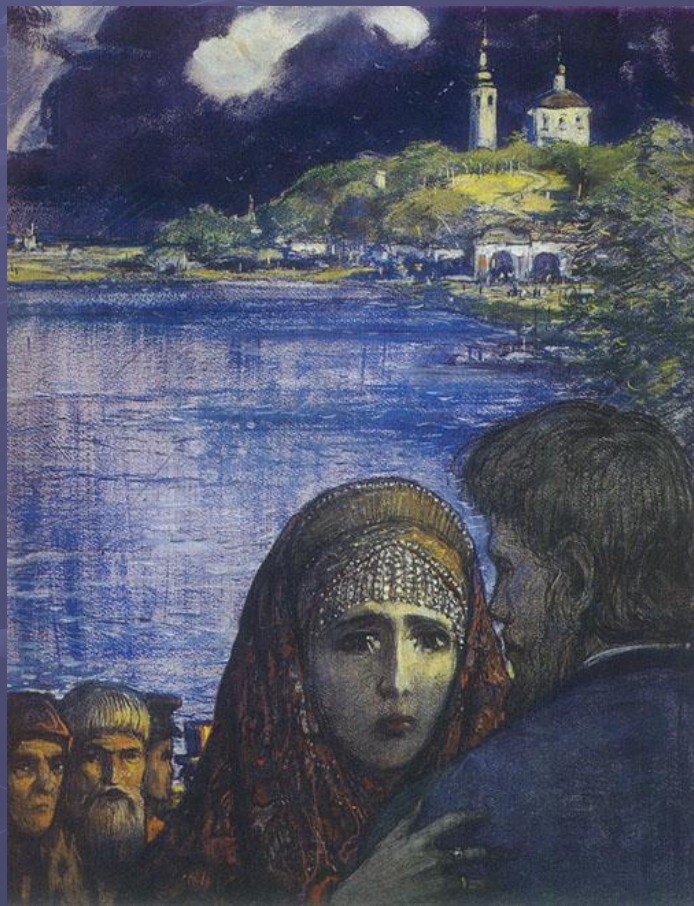
- Похож на Катерину и механик – самоучка Кулигин. Как и Катерина, это натура поэтическая, творческая. Он чувствует и понимает красоту природы, знает старинную поэзию. В то же время Кулигин – мечтатель, проекты которого обречены на неудачу. В его сознании, как и в сознании других жителей города, большую роль играют старые «домостроевские» представления о жизни.



«Грешна я перед Богом и перед  
вами!»



«Друг мой! Радость моя!  
Прощай!»



# Проблема христианской этики



Катерина искренно верит в Бога, но дважды нарушает его заповеди: когда изменяет мужу и когда совершает самоубийство. Чувство личной свободы оказывается для героини важнее религиозных законов: «Куда теперь? Домой идти? Нет, мне что домой, что в могилу – все равно... В могиле лучше... Под деревцем могилушка... как хорошо! Солнышко греет, дождичком ее мочит.. Все равно, что смерть придет, что сама... а жить нельзя! Грех! Молиться не будут? Кто любит, тот будет молиться...»

# Значение образа в творчестве А. Н.Островского.

Катерина Кабанова заметно выделяется на фоне героинь Островского, описанных в предыдущих пьесах. С одной стороны, она продолжает линию «москвитянинского» периода, поскольку выражает веру в творческие начала национального характера; с другой стороны — противостоит, поскольку отрицает застойные явления патриархального быта



# Вывод:

- Пьеса «Гроза» посвящена судьбе русской женщины из купеческой семьи в переходную эпоху. В образе Катерины Островский воплотил народный героический характер. Поэтическое, образное восприятие действительности, «горячее сердце», честность — таковы основные черты ее нравственно — психологического облика. Катерина искренно верит в Бога, но дважды нарушает его заповеди, потому что чувство личной свободы оказывается для нее важнее религиозных законов.
- По поводу главной героини «Грозы» современники А. Н. Островского высказывали противоречивые мнения. Полемика свидетельствовала об актуальности и новизне образа, появление которого было результатом художественного анализа действительности и творческой эволюции драматурга.

# Сделаем выводы

- В системе образов Катерина занимает...
- Она не может жить по законам «темного царства», потому что...
- Героиня избрала выход - самоубийство, чтобы...



Первая  
исполнительница  
роли Катерины

Любовь Павловна  
Никулина -  
Косицкая

# Гликерия Николаевна Федотова





Мария  
Николаевна  
Ермолова

# Задание на дом

- Обобщить материал по образу Катерины
- Составить и записать сложный план «Образ героини драмы Островского»