

ОБЩЕСТВО КАК СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СИСТЕМА

Агафонова Анна Борисовна
к.и.н., доцент кафедры социологии и социальных технологий

План лекции

- *Общество как система и объект социологии.*
- *Культура как система ценностей и норм.*



Питер Брейгель Старший. «Детские игры». 1560 г.

Общество как система и объект СОЦИОЛОГИИ

Общество – это крупная совокупность людей, устойчиво связанных между собой разнообразным взаимодействием, общей территорией, историей и культурой.

Социальная структура – это совокупность взаимосвязанных и взаимодействующих социальных групп, социальных институтов и отношений между ними.

Главными элементами социальной структуры являются:

- взаимодействующие друг с другом *индивиды*;
- образуемые людьми *социальные группы*;
- сложившиеся в обществе *социальные институты*.

Признаки, характерные для общества (по Эдварду Шилзу):

общество не является частью какой-либо более крупной системы;

браки заключаются между представителями данного общества;

пополнение общества происходит преимущественно за счет детей, членов данного общества;

наличие у общества территории, считающейся собственной;

собственное название и собственная история;

наличие собственной системы управления;

общество существует дольше средней продолжительности жизни отдельного индивида;

Общество как система и объект социологии

Социология рассматривает общество как *систему взаимодействующих и взаимосвязанных между собой индивидов*.

Основные качественные характеристики системы:

- **Целостность:** в основе общественной системы лежит деятельность людей, направленная на сохранение, воспроизводство и развитие социального организма.
- **Устойчивость:** зависит от территориально-географических и временных конкретно-исторических условий.
- **Целенаправленность** в отношении развития способностей и удовлетворения различных потребностей индивидов;
- **Автономность и самодостаточность**, которые возможны лишь на основе саморегуляции. **Способность к саморегуляции** – фундаментальное свойство общественной системы.

Т. Парсонс : общество как система может функционировать только при выполнении следующих **требований (функций)**: адаптации, целеориентации, устойчивости, интеграции.

Функционирование общества возможно только как результат деятельности конкретных людей.

Концепции происхождения общества и его типы

Инструменталистская концепция в основу развития ставит человеческую сообразительность, которая привела к изобретению специальных орудий для удовлетворения потребностей.



Используя орудия, люди обучались труду, повышалось их благосостояние.



Это привело к функциональному делению членов общины и закреплению системы разделения труда, появлению экономических различий между людьми.



В результате чего возникла и стала развиваться социальная организация.

Концепции происхождения общества и его типы

Сексуальная концепция основана на биологических особенностях человека.



Эти особенности, во-первых, приводят к неожиданному, неконтролируемому хаосу рождений, во-вторых, требуют обеспечения повышенной защиты слабых членов общины (женщин и детей), в-третьих, создают нагрузки, губительные для конкретного сообщества.



Установление контроля над рождаемостью связано с формированием семей и возникновением норм, регулирующих сексуальные, а соответственно и другие отношения членов общины.

Концепции происхождения общества и его типы

Гендерная концепция основана на анализе распределения социальных ролей между полами.

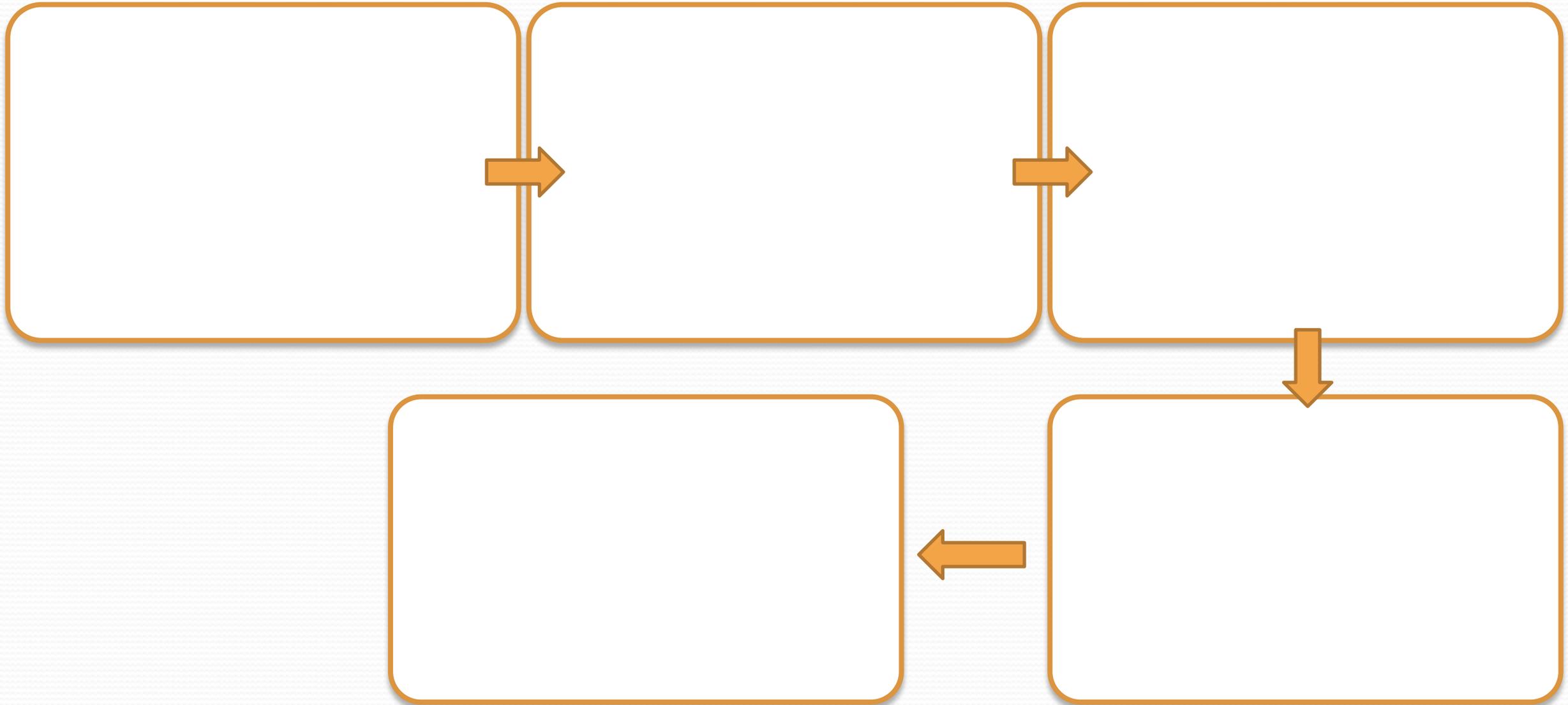


Женщина, обладая биологической монополией на воспроизводство рода, соответственно имеет большую значимость в обществе. Мужчины в противовес этому создают мужскую монополию на установление порядка.



Социальная организация возникла в момент договора между мужчинами о распределении женщин.

Концепции происхождения общества и его типы



Концепции происхождения общества и его типы

Семантическая концепция основана на признании слабости человека как биологического существа.

Закон выживания требует объединения человеческих усилий, координации, разделения и комбинирования функций индивидов.

Возникает необходимость предварительного согласования и корректировки действий. Это возможно только с развитием общения, использованием языка.

Разрабатывая символы и знаки, правила их толкования, активно используя речь, люди формируют мир коммуникаций.

В результате возникает система упорядоченных коллективных взаимодействий и специальных функций, формируется общество.

Традиционное и современное общество (по Ф. Тённису)

Специфические формы социальной организации:

община
(*Gemeinschaft*) –
традиционное общество

естественное разделение и специализация труда;
персонализация межличностного общения;
неформальное регулирование взаимодействий;
отношения родства;
примитивная система управления общностью.

общество
(*Gesellschaft*) –
современное общество со сложной структурой

ролевой характер взаимодействия;
глубокое разделение труда;
формальная система регулирования отношений;
сложная система социального управления;
секуляризация религии;
выделение множества социальных институтов.

Теория постиндустриального общества Д. Белла

Американский социолог **Даниел Белл** (1919-2011) разработал типологию общества, которая отражает смену технологических эпох (цивилизаций) во всемирной истории и основывается на характере и уровне развития экономики.

В развитии человечества Д. Белл выделяет три типа общества

Доиндустриальное общество (6 тыс. лет назад).

сельское хозяйство;
натуральное хозяйство на базе ручного труда и примитивной техники;
ведущая роль церкви и армии;
ведущие социальные группы: священники и феодалы.

Индустриальное общество (250 лет назад).

промышленность;
массовое товарное производство на основе общественного разделения труда и машинных технологий;
промышленно-финансовые корпорации;
бизнесмены.

Постиндустриальное общество (конец XX в.).

сфера услуг;
высокоразвитая рыночная экономика, эффективно использующая ИТР, автоматизацию и компьютерные технологии;
университеты (как центры научных знаний);
научно-технические специалисты.

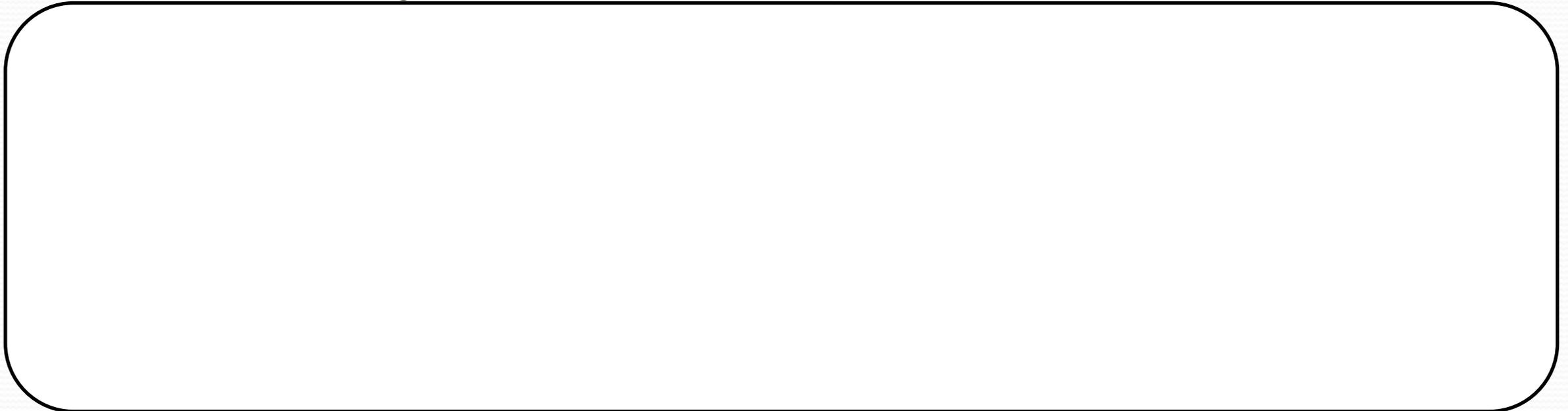
Концептуальные взгляды Д. Белла

Благодаря массовому преобразованию машинной технологии в интеллектуальную происходят изменения и в политической системе.

В постиндустриальном обществе центр тяжести перемещается в сферу услуг, источники новаторства сосредотачиваются в интеллектуальных институтах, а не в индустриальных корпорациях.

Университеты превращаются в «стражей» общества, которые отстаивают необходимость управления «человеческим капиталом» и ставят фундаментальные вопросы об отношении новых технократических форм принятия решений к политическим структурам общества.

Концептуальные взгляды Д. Белла

A large, empty rounded rectangular box with a black border, intended for notes or a summary of the conceptual views of D. Bell.A second large, empty rounded rectangular box with a black border, identical to the one above, intended for further notes or a summary of the conceptual views of D. Bell.

Периодизация социального прогресса с точки зрения постиндустриализма

В доиндустриальных обществах важнейшим аспектом социальной связи была имитация действий других людей,

в индустриальном - усвоение знаний и возможностей прошлых поколений,

в постиндустриальном же обществе интерперсональные взаимодействия становятся подлинно комплексными, что и определяет новые свойства всех элементов социальной структуры.

Постиндустриальное общество

Добыча (в аграрных обществах) и переработка (в промышленных) сменяется добычей и переработкой информации и преимущественным развитием сферы услуг.

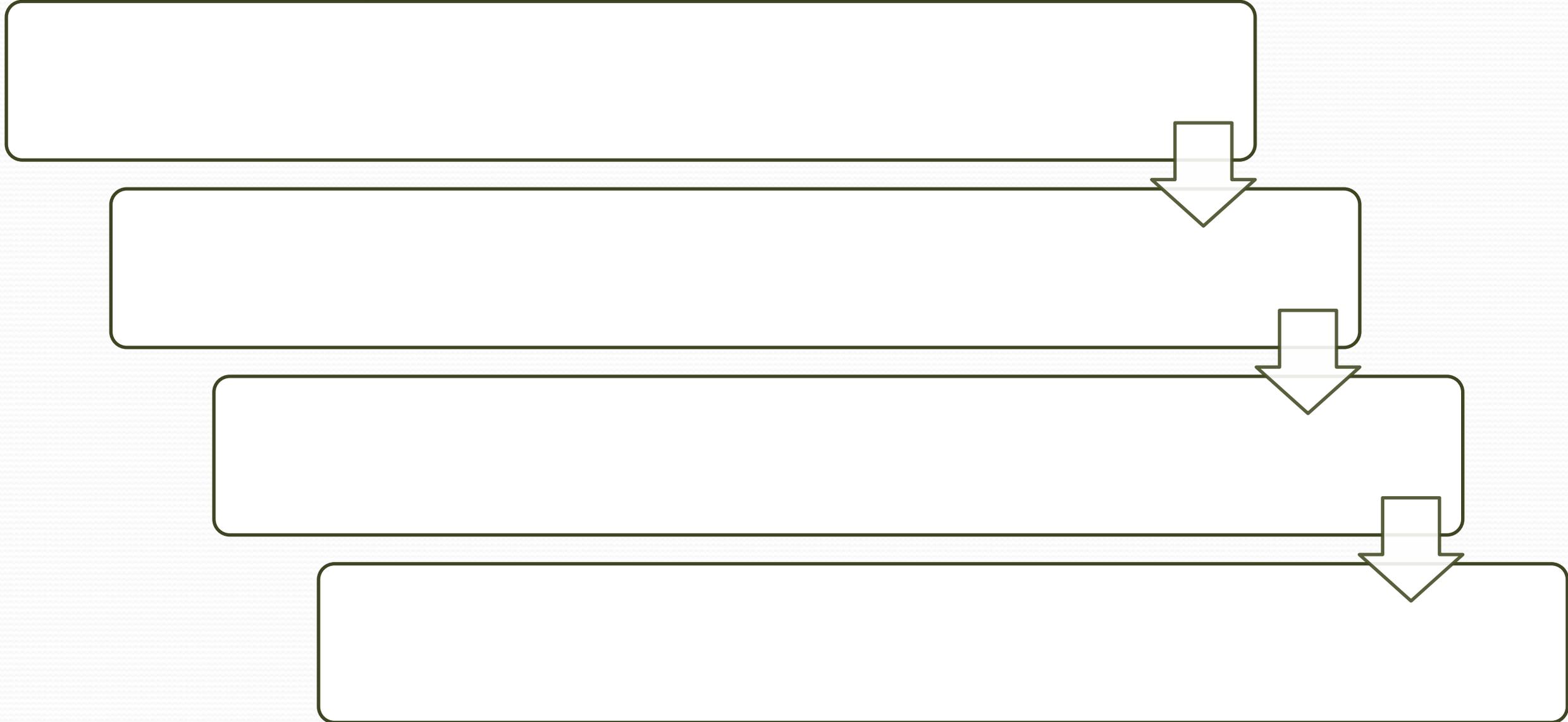
Изменение технологий влияет на организацию всей системы социальных связей.

Меняются структура занятости, соотношение разных профессионально-квалификационных групп.

Происходит снижение доли живого труда в производстве.

Информационные технологии захватывают важнейшие сферы жизни современного общества: промышленную, военную, политическую и культурную.

Постиндустриальное общество



Теория коммуникативного общества Н. Лумана

Теория коммуникативного общества Н. Лумана



Идентификация – единственный способ включения субъекта в социальные отношения.

Разрушение комплексов самопричисления (идентификации) свидетельствует о распылении (атомизации) современного общества.

В обществе происходит удаление людей от крупных социальных институтов.

Возрождаются первичные общности (семейные, товарищеские, клубные и т. п.).

Общество перестает «стучаться в душу» каждому человеку, позволяя реализовать его индивидуальные решения, не навязывая всеобщие системные социальные стандарты.

Культура как система ценностей и

норм
Культура – совокупность материальных и духовных ценностей, отражающих определенный уровень

исторического развития общества и человека.

Культура - это то, что выделяет человеческое общество из

животного мира.

Социологический подход:

культура - это система

общепринятых ценностей,

норм, представлений о жизни,

культура – важный механизм характерных для определенного человеческого взаимодействия,

помогающий людям жить в своей среде, сохранять

единство и целостность

общества при взаимодействии с другими сообществами.

Особенности культуры:

- общепринятая система ценностей, значений, норм;

Культура как система ценностей и норм

Общие элементы культуры (*культурные универсалии*). **Культурные универсалии** - это нормы, ценности, правила, традиции и свойства, присущие всем культурам независимо от географического расположения, исторического времени и социального устройства общества.

Джордж Мёрдок (1930-2012) определил более 70 таких универсалий:

• *разделение и кооперация труда, приготовление пищи, право собственности, домашнее хозяйство, торговля, язык, закон, образование, ухаживание, брак, семья, личное имя, приветствие, календарь, отсчет возраста, похоронные ритуалы, медицина, правительство, религия и др.*

Причиной возникновения культурных универсалий являются биологические потребности и общие проблемы, которые обусловлены окружающей средой.

В каждом конкретном обществе культурные универсалии приобретают свои характерные черты, обусловленные окружающей средой, историей развития общества.

• Культура как **совокупность элементов**

• **Понятия** - это *знаки, символы и знания*, сформулированные в определенных терминах и представлениях, зафиксированные в языке.

• **Язык** - это система знаков, служащая средством человеческого общения, мыслительной деятельности, способом выражения самосознания личности, передачи от поколения к поколению и хранения информации.

• **Ценности** - это общепринятые убеждения относительно целей, к которым человек должен стремиться.

• **Правила и нормы** – это регуляторы поведения людей в соответствии с ценностями определенной культуры.

• **Отношения.** Каждая культура формирует определенные представления о взаимосвязях между понятиями, относящимися к сфере реального мира и к сфере сверхъестественного.

• **Убеждения** - это твердая уверенность в чем-либо, основанная на определенной идее, мировоззрении.

культуры:

Зависимость типа культуры от природных и искусственных условий жизни общества и ее обратное влияние на их изменение.

Преемственность в развитии культуры:

- временная (вертикальной) и пространственная (горизонтальной);
- позитивная (продолжение той или иной культуры) и негативная (отрицание культурного опыта).

Неравномерность развития культуры:

- расцвет и упадок культуры не совпадают с эпохами расцвета и упадка в других сферах общественной жизни;
- культуры развиваются

Особая роль личности, человеческой индивидуальности в культурном процессе.

Функции культуры

гуманистическая функция -

развитие творческого потенциала человека во всех формах жизнедеятельности;

познавательная
(гносеологическая) функция

культура является средством познания и самопознания человека, социальной группы, общества;

образовательная функция -

индивид становится личностью, членом общества по мере социализации, то есть освоения знаний, символов, ценностей, норм, традиций своего народа.

ценностно-ориентационная функция -

культура задает определенную систему ценностей, в которых существует и на которые ориентируется человек;

регулирующая функция -

культура выступает средством социального контроля за поведением человека в обществе;

коммуникативная функция -

функция социального общения, обеспечивающая взаимопонимание в обществе;

интегративная функция -

освоение культуры обеспечивает целостность общества, создает чувство общности, сознание принадлежности к единой нации, религии, социальной группе.

Основные подходы к рассмотрению культуры

• *Этноцентризм*

- свойство этнического самосознания воспринимать и оценивать все явления окружающего мира на основе традиций и ценностей собственной этнической группы, выступающей в качестве некоего всеобщего эталона.
- Сторонники этноцентризма оценивают мир со своих позиций добра и зла, моральности и аморальности.

• *Культурный релятивизм*

- провозглашает абсолютную самобытность любой культуры.
- Каждая культура своеобразна и может быть правильно воспринята только на основе ее собственных ценностей и норм.

Формы культуры

- **Народная культура** - это культура, которую творит сам народ.
- Народная культура адресована широким кругам общества и включает: *мифы, легенды, сказки, песни, танцы, частушки, народные художественные промыслы.*

- **Элитарная (высокая) культура** создается привилегированной частью общества (либо по ее заказу) профессиональными творцами.
- Характеризуется производством культурных ценностей, образцов, которые в силу своей исключительности рассчитаны и доступны в основном узкому кругу людей. Она включает *изящное искусство, классическую музыку и литературу*, ориентированную на избранный круг ценителей.

- **Массовая культура** - это культура современного индустриального общества, характеризующегося производством культурных ценностей, рассчитанных на массовое потребление и распространяемых средствами массовой информации.
- Она понятна и доступна всем возрастам, всем слоям независимо от уровня образования.
- Может быть как национальной, так и интернациональной.
- Обладает большей аудиторией и всегда авторская. Для нее характерны невысокая художественная ценность произведений и кратковременность их существования.

Разновидности культуры

- **Доминирующая культура** - это совокупность ценностей, верований, традиций, обычаев, которыми руководствуются большинство членов определенного общества.
- **Субкультура** - это набор символов, убеждений, ценностей, норм, образцов поведения, присущих определенной социальной группе. Субкультура представляет собой самостоятельное образование в рамках доминирующей культуры.
- **Контркультура** - это тип субкультуры, отвергающий ценности и нормы господствующей в данном обществе культуры и отстаивающие свою альтернативную культуру. Сегодня контркультуру рассматривают как: *тип протестного мироощущения; альтернативный стиль жизни, оппозиционный господствующему; антитрадиционные формы художественного творчества.* Контркультура характеризуется стремлением создать свою культуру в рамках существующей системы, при отсутствии контактов с доминирующей.

Теории взаимодействия культур

- **Характер взаимодействия культур по Х. Ортега-и-Гассет М. Мид**

- **Х. Ортега-и-Гассет (1883-1955) выделил *виды культур по характеру взаимодействия:***

- *Нейтральные:* сосуществуют не мешают друг другу и не смешиваются

- *Альтернативные (контркультурные)* культуры активно теснят друг друга, каждая стремится занять доминирующее положение и насадить в общности свои ценности и стандарты

- *Конкурентные (сопоставительные)* в процессе саморазвития и борьбы за новых приверженцев культуры могут смещаться в область альтернативности и конфликтных отношений.

- **М. Мид (1901-1978) анализировала происходящие *процессы при столкновении культур.***

- *Ассимиляция* (культурное поглощения)

- *Аккомодация* (вынужденное приспособительное освоение языка другой культуры)

- *Культурный отбор* (избирательное добровольное освоение ценностей другой культуры).

Данилевского

Николай Яковлевич Данилевский (1822-1885) сформулировал концепцию культурно-исторических типов.

- Не существует всемирной истории, есть лишь история конкретных цивилизаций, имеющих неповторимый характер.

Культурно-исторический тип – единство религиозного, социально-бытового, промышленного, политического, научного и художественного развития.

- Ход истории - это смена вытесняющих друг друга культурно-исторических типов.

Н.Я. Данилевский выделил десять типов, **частично или целиком исчерпавших возможности своего развития:**

- египетский, китайский, древнесемитский, индийский, иранский, еврейский, греческий, римский, аравийский, германо-романский

Цивилизации проявляют свою творческую сущность лишь в избранных областях:

- становления славянской и в стадии зарождения - северноамериканский типы.
• для греческой это красота, семитской - религия, римской - закон и администрация, китайской - практика и польза, индийской -

Цикл развития цивилизаций (по Н.Я. Данилевскому)

Five empty rounded rectangular boxes stacked vertically on the right side of the page, likely intended for notes or a diagram.

- **Первый период** - это период возникновения и кристаллизации (около 1 тысячи лет), когда цивилизация зарождается, принимает различные формы и образ, утверждает свою культурную и политическую автономность и общий язык.
- **Второй период** - фаза процветания (400-600 лет), затем культура истощает запас творческих сил.
- **Третий период** характеризуется недостатком творческих сил, застоем и постепенным распадом цивилизации - конечная фаза цикла.

Теория О. Шпенглера

Освальд Шпенглер (1880-1936) в работе «Закат Европы» (1918) сделал вывод, что в истории нет линейного процесса, есть ряд отдельных, уникальных, «высших культур», «процветающих на фоне определенного ландшафта, к которому они привязаны как растения».

- История – «коллективная биография таких культур».

Каждая отдельная культура переживает **циклы детства, юношества, зрелости и старости**: она возникает и, выполнив свое предназначение, умирает.

Закат Европы знаменует собой победу техники над духовностью, мировых городов - над провинцией, плебейской морали - над аристократической.

- Конец культуры сопровождается деградацией традиционной религии, искусств, нравственности, способствуя превращению людей в безличные массы.

• «Органический человек» крестьянин – единственный оплот культуры

Теория О. Шпенглера

Культуры – организмы с длительностью жизни примерно 1000 лет.

В своем развитии они проходят три общих цикла:

О. Шпенглер выделил **восемь культурных форм**:

Цивилизация – заключительная стадия развития любой культуры.

- докультурный (связан с мифологией и религией),
- культурный (с философией, наукой и искусством),
- оживленный (характеризуется заменой новаций бесконечным

- египетскую, вавилонскую, индийскую, китайскую, классическую (греко-римскую), византийско-исламскую, мексиканскую и западную.

- Западная культура, согласно Шпенглеру, уже вошла в стадию разложения.

Теория цивилизаций А. Тойнби

Арнольд Тойнби (1889-1975) предпринял попытку создания всемирной истории развития человеческой культуры.

Цивилизации – промежуточные образования, имеющие большее пространственное и временное протяжение, чем отдельные общества, и меньшее чем все человечество.

Он выделил в истории **21 тип культуры**:

Каждая цивилизация проходит **пять** общих стадий внутренней эволюции:

- египетский, шумерский, вавилонский, сирийский, арабский, минойский, хеттский, эллинский, западный, иранский, индский, китайский, японо-корейский, индийский, православный, российский, японский, маинский, юкатанский и
- возникновение, рост, надлом, разложение и гибель.

Цивилизации возникают благодаря сочетанию факторов:

- присутствие творческого меньшинства и условия окружающей среды.
- «Цивилизации развиваются благодаря

Теория цивилизаций А. Тойнби

- *На стадии роста цивилизации ответы успешны. Формы ответов определяют характер приспособления народов, причем внешние факторы сказываются более на заре цивилизации, а внутренние - в эпоху упадка.*
- *В фазе дезинтеграции и распада творчество иссякает, и цивилизации разваливаются изнутри.*
- *Обстоятельства, ведущие к упадку цивилизаций:*
 - *недостатка творческой мощи у меньшинства,*
 - *ответного ослабления подражательного инстинкта у части большинства, которое отказывается слепо копировать преуспевающую элиту,*
 - *ослабления и утраты социального единства в обществе как целом.*

Теория цивилизаций А. Тойнби

Судьба большинства цивилизаций - это всегда окончательный распад.

Шестнадцать великих цивилизаций, по мнению Тойнби, уже мертвы и похоронены.

Он не считал гибель цивилизации неизбежным историческим явлением.

В основе любой цивилизации находятся усилия нескольких рас, и выступал против тех, кто эксплуатировал идею расово-национальной исключительности.

Тойнби подверг резкой критике западную цивилизацию. Моделью духовного обновления Запада и мира в целом он считал Россию, где столь разные народы объединены в культурное, политическое, социальное и экономическое целое.

Социокультурные системы П. Сорокина

- Характерные черты типов культуры:
 - *собственная ментальность;*
 - *собственная система знаний, философия и мировоззрение;*
 - *религия и стандарты «святости»;*
 - *собственные представления о том, что правильно и неправильно;*
 - *форма искусства и литературы;*
 - *собственная мораль, законы, нормы поведения;*
 - *доминирующие формы социальных отношений;*
 - *собственная экономическая и политическая организация;*
 - *собственный тип человеческой личности с особым менталитетом и поведением.*

• **Питириим Сорокин** (1889-1968) в работе «Социальная и культурная динамика» (1962) выделил два противоположных, взаимно несовместимых типа культур:

• **Чувственная культура**

- реальность по своей природе материальна, доступна чувствам, она перемещается и постоянно изменяется
- потребности и цели людей чисто плотские, или чувственные
- для удовлетворения целей нужно использовать внешнее окружение.

• **Умозрительная культура**

- реальность по своей природе духовна, нематериальна, скрыта за чувственными проявлениями, она вечна и неизменна;
- потребности и цели людей в основном духовны
- для удовлетворения этих целей предпринимаются усилия по освобождению личности от чувственных соблазнов, повседневных земных забот.

Социокультурные системы П. Сорокина

Промежуточная *идеалистическая культура* представляет собой сбалансированное сочетание умозрительных и чувственных элементов. Она признает, что:

- реальность и материальна, и сверхъестественна,
- потребности и цели людей и телесны и духовны;
- удовлетворение целей требует как улучшения самого себя, так и трансформации окружения.

Принцип периодизации исторического процесса основан на смене доминирующих типов культурного менталитета и культурных систем:

- **повторяющаяся последовательность умозрительной, идеалистической и чувственной культур.**

Важнейшими структурными элементами культуры являются:

- язык, этика, религия, искусство и наука.
- В совокупности с тремя типами культуры они образуют **суперсистемы, или цивилизации.**

Хантингтона

В нарождающемся новом мире основным источником конфликтов будет не идеология и экономика, а культура.

- Основные международные конфликты будут разворачиваться между государствами, нациями, принадлежащими к разным цивилизациям (западной, конфуцианской, японской, исламской, индуистской, православно-славянской, латиноамериканской и африканской).

Разные цивилизации вырабатывают разные культурные ценности, которые оказываются более непримиримыми, чем классовые или идеологические.

- «Бархатный занавес» культуры разделяет народы гораздо сильнее, чем «железный занавес» идеологий.
- Культурные ценности неразрывно связаны с этнической и конфессиональной идентичностью, которые сложно свести к компромиссу, а значит конфликт неизбежен.

Современные цивилизации - это однородные образования, разделяющие единые, исконные культурные ценности.

- Общества, объединенные в силу исторических или идеологических причин, но разделенные цивилизационно, либо распадаются, либо испытывают огромное напряжение.

Теория столкновения цивилизаций С. Хантингтона

- Конфликт цивилизаций разворачивается на двух уровнях: на *микроуровне* и на *макроуровне*.
- На микроуровне группы, обитающие вдоль линий разлома между цивилизациями, ведут борьбу, зачастую кровопролитную, за земли и власть друг над другом.
- На макроуровне страны, относящиеся к разным цивилизациям, соперничают из-за влияния в военной и экономической сфере, борются за контроль над международными организациями и третьими странами, стараясь утвердить собственные ценности.