

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский государственный институт культуры»
Факультет Художественной культуры и изобразительных Искусств
Кафедра монументально-декоративного искусства, живописи и искусствоведения
Направление: Теория и история искусств
Специальность: Арт-критика
Предмет: История зарубежного искусства**

Античные города Северного Причерноморья на территории Российской Федерации

Подготовила: студентка гр. 31805 ФХКиИИ

Аминова Диана Ниязовна

Проверил: доцент, кандидат искусствоведения

Колчева Эльвира Мазитовна

Казань 2018



Тира • Ольвия • Никоний

Калос Лимен
(Прекрасная гавань)

Керкентиды

Неаполь Скифский •
Херсонес

Меотида
(Азовское море)

Пантикапей •
Нимфей •

Феодосия •

Киммерик •

Фанагория •
Гермонасса •

Горгиппия •
Бата •

Торик

Танаис • Танаис
(Дон)

Понт Эвксинский
(Черное море)

Античные города
Северного
Причерноморья

— - Граница Российской Федерации



Экспансия Боспорского царства

При Археанактидах
 Территория царства
 к концу V в. до н. э.



При Спартокидах
 Завоевания Левкона I (389-349 до н. э.)
 Завоевания Перисада I (349-310 до н. э.)
 Завоевания Фарнака II (63-47 до н. э.)
 Завоевания Аспурга (8 до н. э. - 37 н. э.)
 Завоевания Котиса I (45-69)





Тира

Никоний

Ольвия

Калос Лимен
(Прекрасная гавань)

Керкентиды

Неаполь Скифский

Херсонес

Меотида
(Азовское море)

Пантикапей

Нимфей

Феодосия

Киммерик

Фанагория

Гермонасса

Горгиппия

Бата

Топ

Понт Эвксинский

Калос Лимен



Развалины многобашенной цитадели,
п. Черноморское, п-ов Крым

Основание одной из дозорных башен, п. Черноморское, п-ов Крым



Основания жилых построек, п. Черноморское, п-ов Крым



Амфоры, глина, IV – III в. до н. э,
п. Черноморское, Крым, музей-заповедник
«Калос Лимен»

**Лагинос, глина, IV–III в. до н. э,
п. Черноморское, Крым, музей-заповедник «Калос
Лимен»**



**Тарелка, глина, IV–III в. до н. э,
п. Черноморское, Крым, музей-
заповедник «Калос Лимен»**



**Амфора для вина, глина, IV–III в. до н. э,
п. Черноморское, Крым, музей-заповедник «Калос Лимен»**



**Геракл на отдыхе, мелкая пластика, III-II в. до н. э, п.
Черноморское, Крым, музей-заповедник «Калос Лимен»**



Гипанис
(Южный Буг)

Борисфен
(Днепр)

Тирас
(Днестр)

Ольвия

Тира • Никоний

Калос Лимен
(Прекрасная гавань)

Керкентида

Неаполь Скифский •
Херсонес

Пантикапей

Нимфей

Феодосия

Киммерик

Фанагория

Гермонасса

Горгиппий

Батуми

Меотида
(Азовское море)

Понт Эвксинский

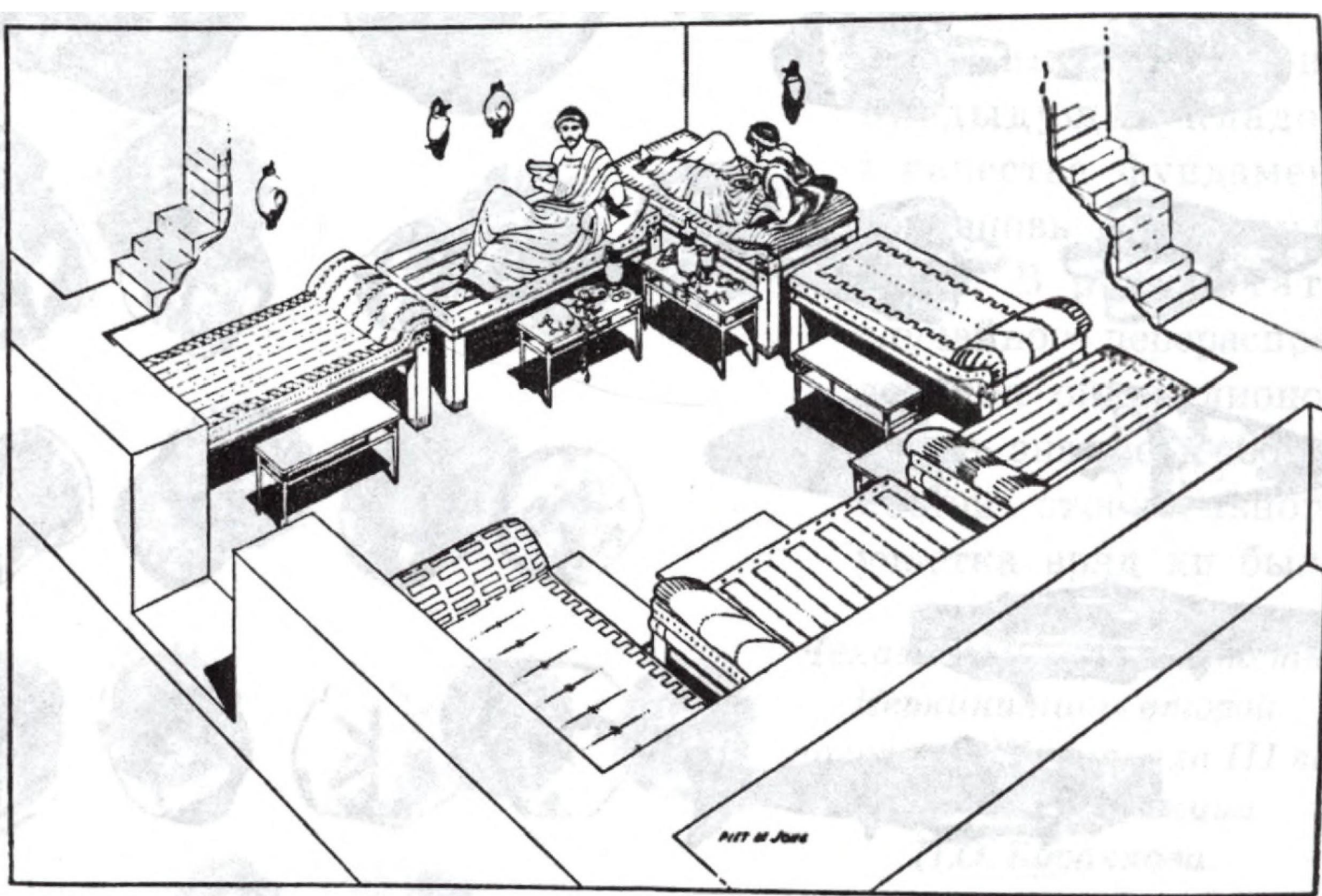
Керкинитида



Остатки стены общественного здания, V-IV в. до н. э, Евпатория, Крым

Раскопки жилища, V-IV в. до н. э, Евпатория, Крым





Вольная реконструкция жилища

Камень-ракушник — это природный камень, имеющий мягкую пористую структуру и довольно много вариантов расцветки - от светло-серого до коричневого цвета.

Хора — сельскохозяйственная округа древнегреческого полиса.



**Остатки стены общественного здания,
V-IV в. до н. э, Евпатория, Крым**



Раскоп с частью крепостной стены и жилищ греков



**Монеты, серебро, V-IV в. до н. э, Евпатория, Крым,
Краеведческий музей**



**Фрагмент килика Дионис в ладье,
чернофигурная роспись, глина, 550 в. до
н. э., Крым, Краеведческий музей**



Тира

Никоний

Ольвия

Калос Лимен
(Прекрасная гавань)

Керкентида

Неаполь Скифский

Херсонес

Пантикапей

Нимфей

Феодосия

Киммерик

Фанагория

Гермонасса

Горгиппия

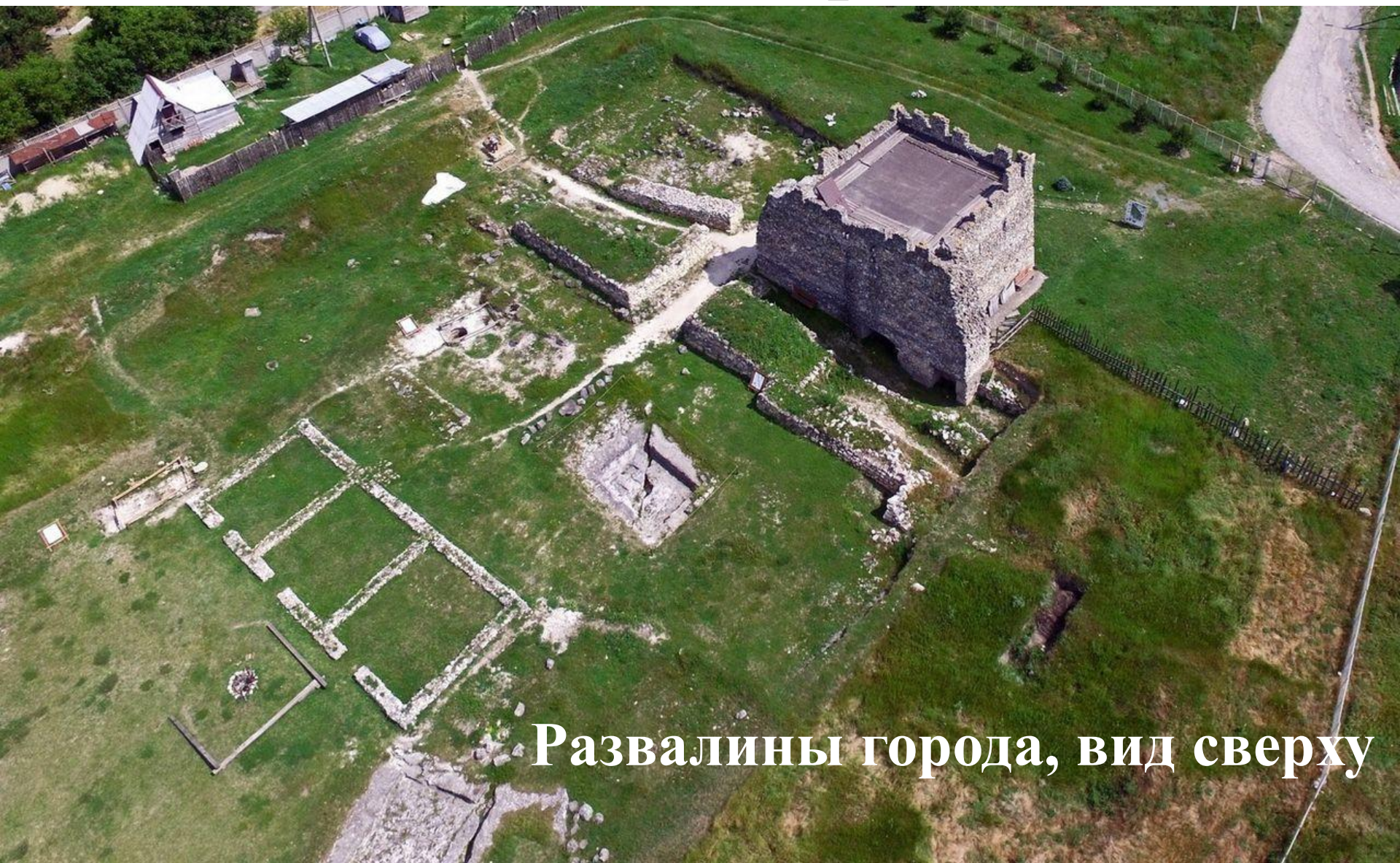
Бата

Тор

Меотида
(Азовское море)

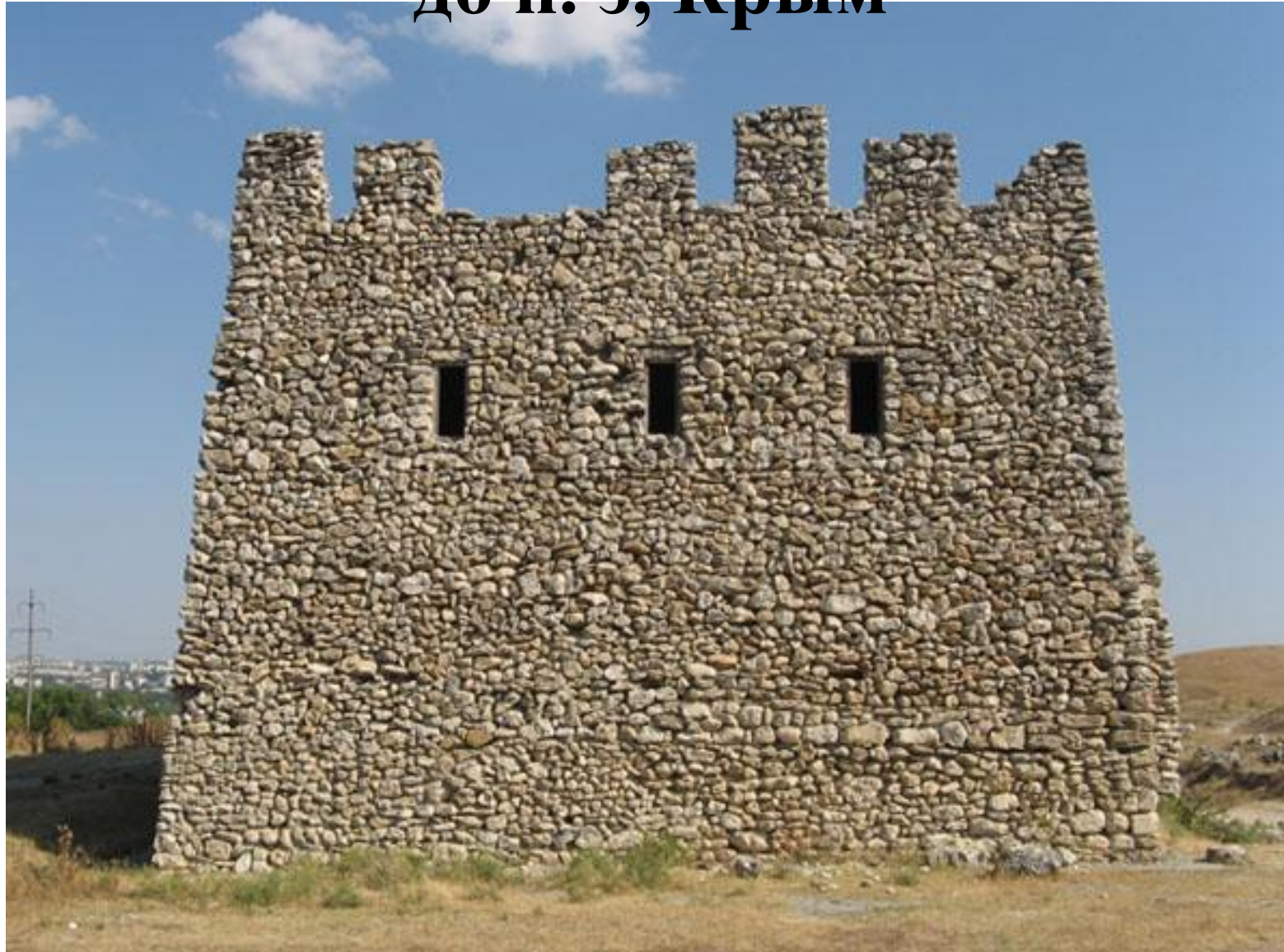
Понт Эвксинский

Неаполь Сифский



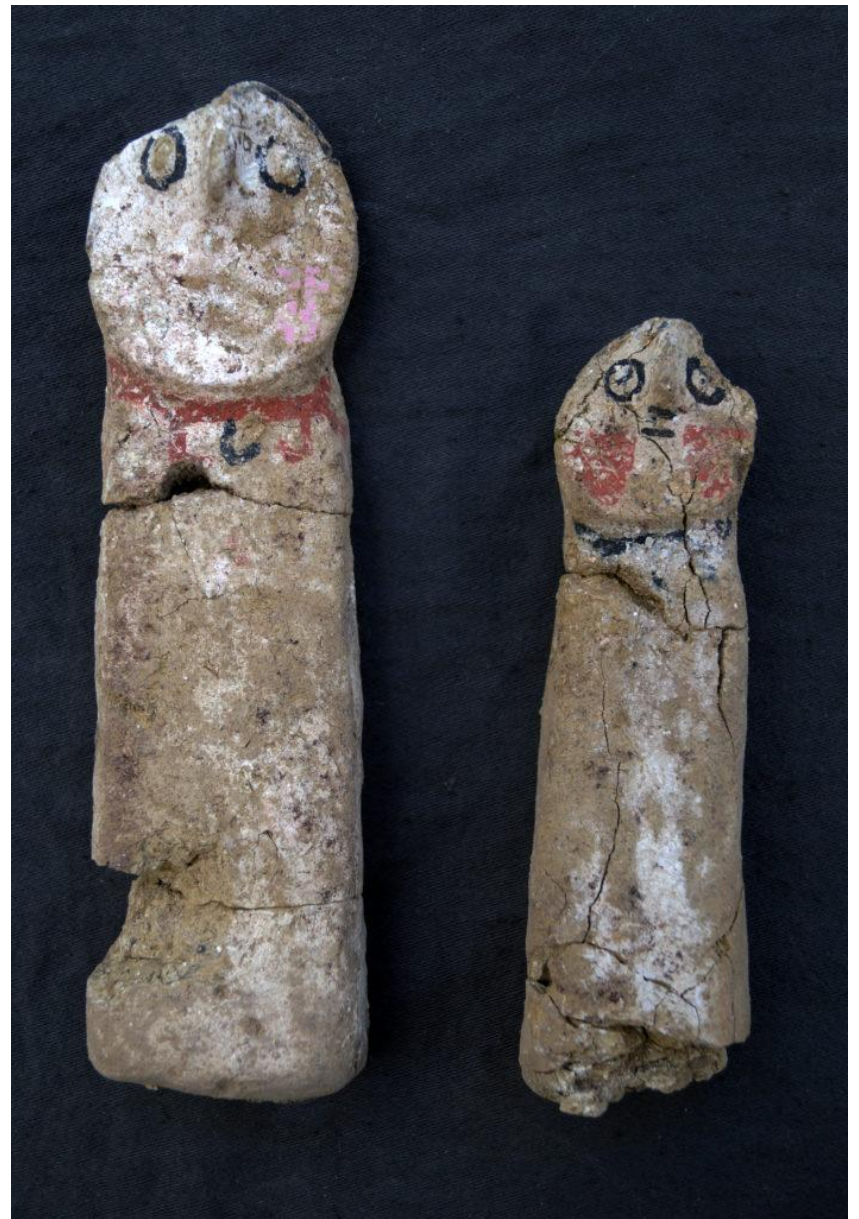
Развалины города, вид сверху

Мафзолей царя Скилура, II века до н. э., Крым





Герма женского божества, известняк, скульптура, южный дворец, II в до н э., Крым, Музей-заповедник «Неаполь Скифский»



Антропоморфные статуэтки, глина , мелкая пластика, южный дворец, V в до н э., Крым, Музей-заповедник «Неаполь Скифский»

Герма (др.-греч. ἑρμα) — четырёхгранный столб, завершённый скульптурной головой, первоначально бога Гермеса (отсюда название), затем других богов (Вакха, Пана, фавнов), а с V века до н. э. и портретными изображениями государственных деятелей, философов и пр.



Барельеф с изображением скифских царей Скилура и его сына Палака, II в. до н. э., Неаполь Скифский, Крым, Музей-заповедник «Неаполь Скифский»

Фибула брошь с изображением богини Фортуна, некрополь Каратау, II - III в н. э., Крым, Музей-заповедник «Неаполь Скифский»



Фибула (лат. *fībula*, скоба) —
металлическая застёжка для
одежды, одновременно
служащая украшением.

**Пряжка с изображением Силена,
некрополь Каратау, II в до н. э., Крым,
музей заповедник «Неаполь Скифский»**



**Полихромные бусы-амулеты, курган
Сарыкая, IV в до н э., Крым, музей
заповедник «Неаполь Скифский»**



**Амфора
производства
гераклеи
понтинской,
курган Сарыкая,
IV в до н. э., Крым,
музей заповедник
«Неаполь
Скифский»**



Тира

Никоний

Ольвия

Калос Лимен
(Прекрасная гавань)

Керкентиды

Неаполь Скифский

Херсонес

Феодосия

Пантикапей

Нимфей

Киммерик

Фанагория

Гермонасса

Горгиппия

Бата

Топ

Меотида
(Азовское море)

Понт Эвксинский

Танаис

Борисфен
(Днепр)

Гипанис
(Южный Буг)

Тирас
(Днестр)

Тирас
(Днестр)

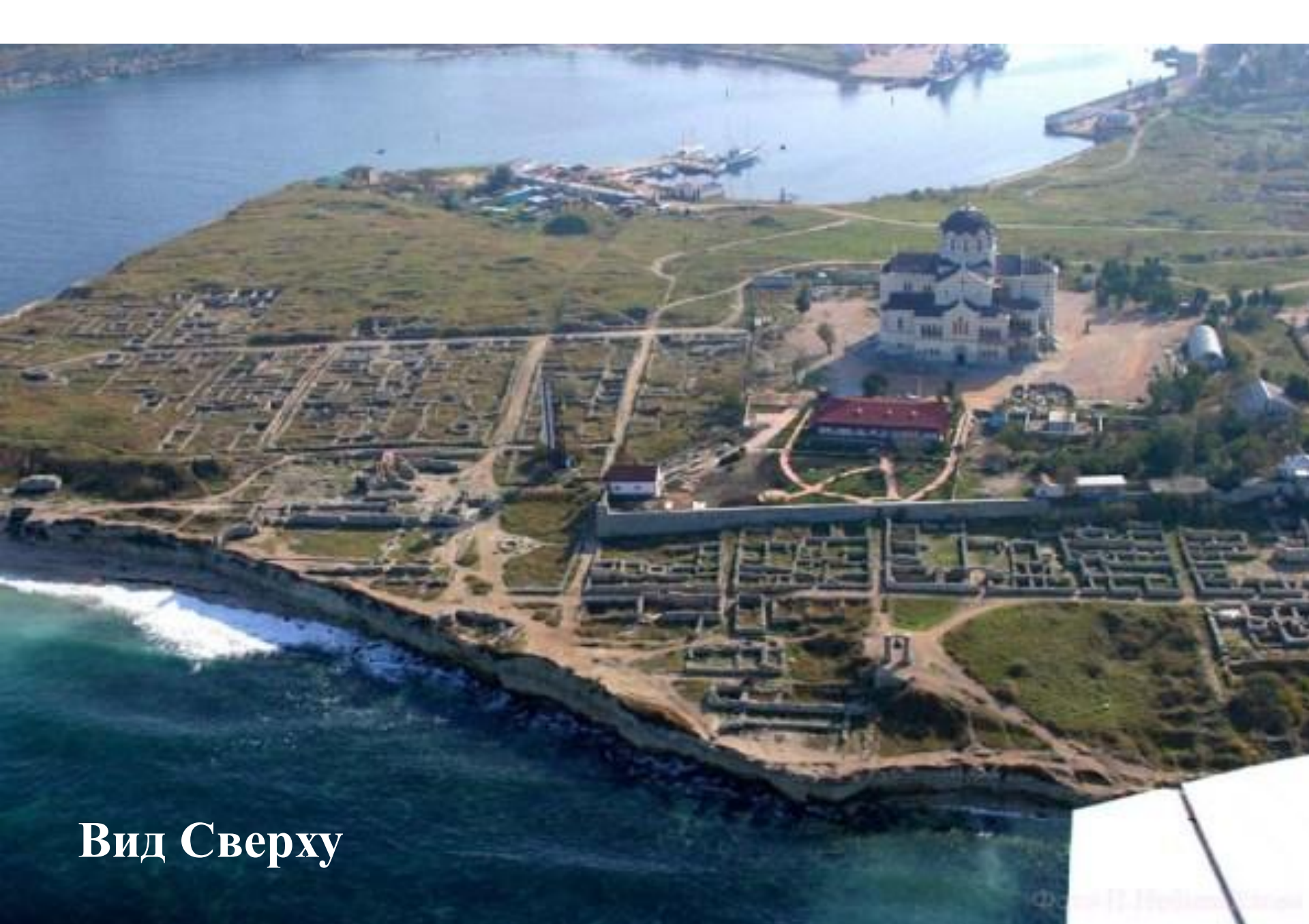
Херсонес



Портик базилики, VI в. н. э., Крым



**Портик базилики,
VI в. н. э.,
Херсонес, Крым**



Вид Сверху



Руины античный театр, Херсонес



Руины оборонительных зданий, Херсонес



Улица города, Херсонес

Схема города





**Мраморная плита с
изображением грифона,
рельеф, II в. до н. э.,
Херсонес, Краеведческий
музей**

**Пифосы, глина,
III-II в. до н. э.,
Херсонес,
Краеведческий
музей**



Пифос (др.-греч. *πίθος*)— большой керамический сосуд (мог быть размером с человека и более) для хранения продуктов — зерна, вина, оливкового масла, солёной рыбы.



**Кувшины, глина, III-II в. до н. э., Херсонес,
Краеведческий музей**



**Фрагмент
терракотовой
статуэтки;
мужская
голова, глина, II
в. до н. э.,
Херсонес,
Санкт-
Петербург,
Эрмитаж**



Тирас
(Днестр)

Гипанис
(Южный Буг)

Борисфен
(Днепр)

Танаис

Ольвия

Никоний

Тира

Меотида
(Азовское море)

Калос Лимен
(Прекрасная гавань)

Керкентиды

Пантикапей

Нимфей

Фанагория

Гермонасса

Феодосия

Киммерик

Горгиппия

Неаполь Скифский

Херсонес

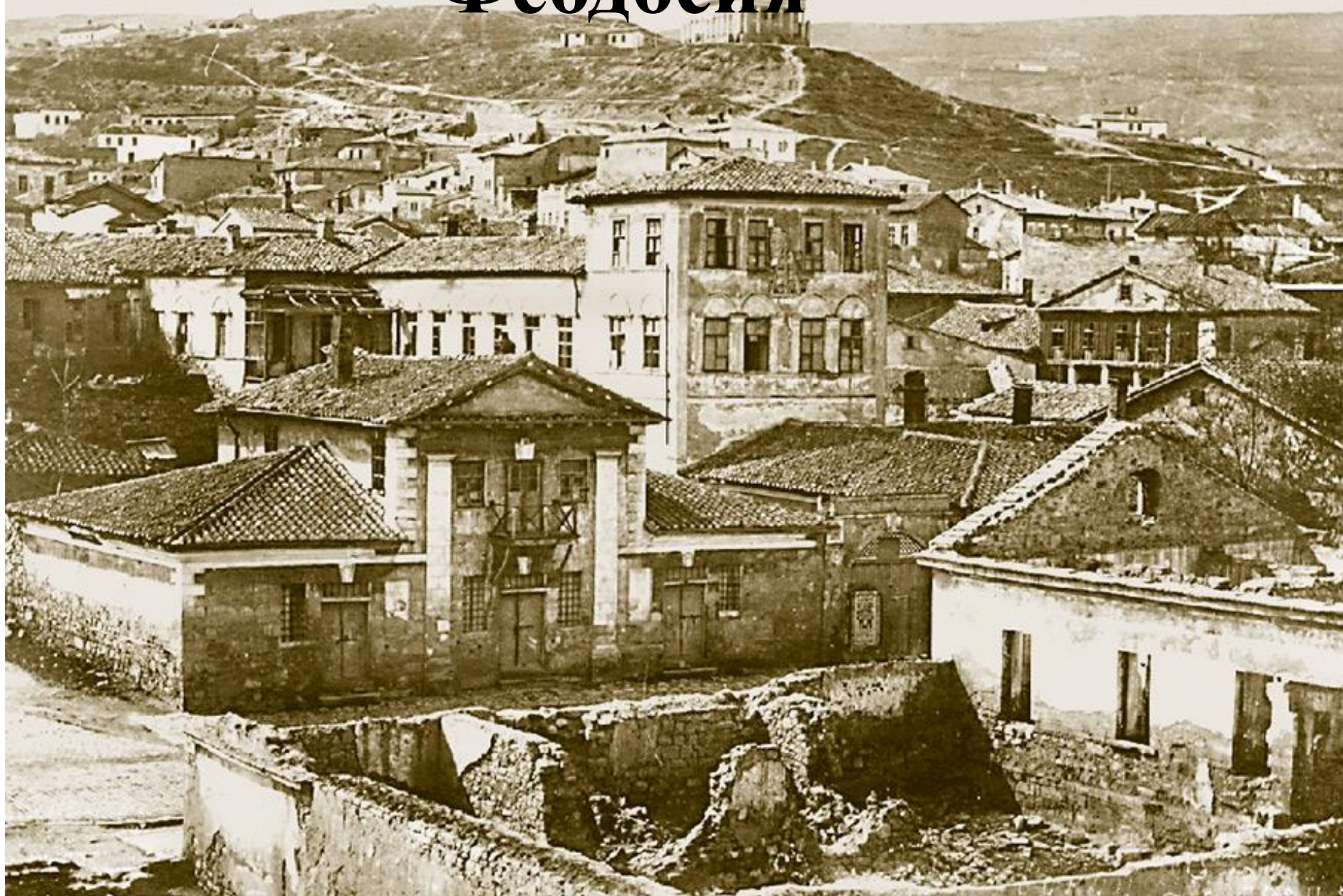
Бата

Тор

Понт Эвксинский

Вид на гору Митридат и Музей древностей, 1900-1920 гг.

Феодосия





**Старуха с сосудом,
глина, мелкая
пластик, V в. до
н.э.**

**ием гол
э.**



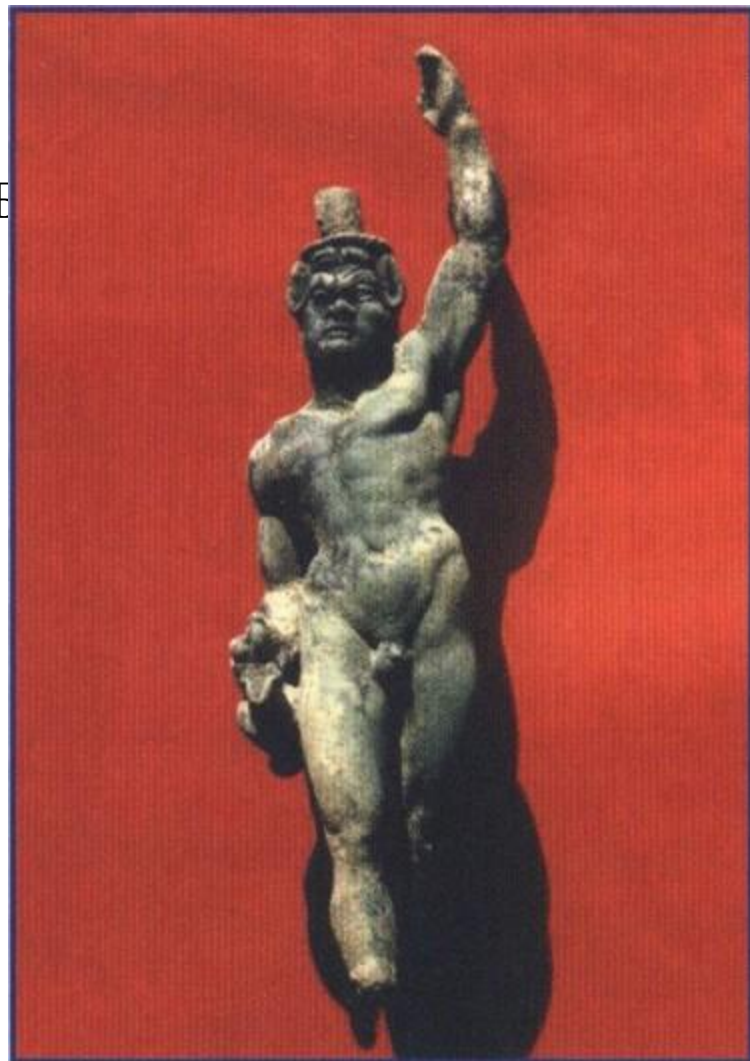
**Акротерий с изображением
головы Ио, Глина, IV в. до н.
э.**

Акротерий (акротерион, греч. ἀκρωτήριον — «высочайший») — общее наименование украшений или скульптурных насадок на острие, на обоих концах или на вершине фронтона, которые могли быть выражены огромным разнообразием возможных художественных форм: вьющимися растениями, пальметтами, волютами, скульптурными фигурами богов, героев, мифических животных и т. п.

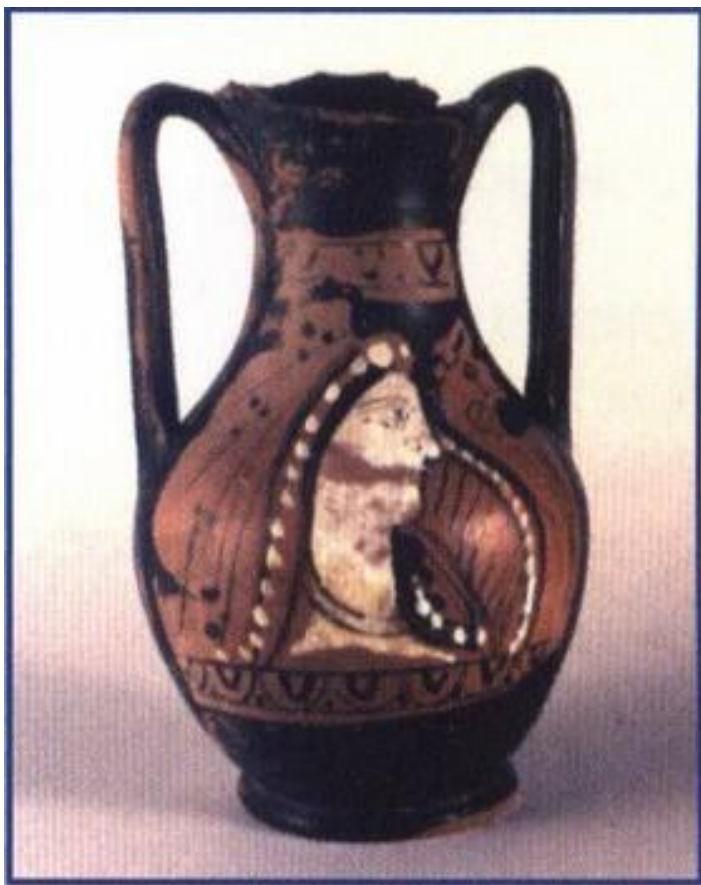


ового канделябра. 2-я
Укрепление Куру-Б

Девушка в
хитоне и
гиматии,
глина,
мелкая
пластика,
III в. до н.
Э.



Сатир. Часть бронзового
канделябра. 2-я половина
III—II в. до н.э. Укрепление
Куру-Баш



Ваза (пелика) с изображением Диониса, менады и сатира. Глина. IV в. до н.э.

екана) с изображением госпожи и
Глина. IV в. до н.э.



Краснофигурная ваза (лекана) с изображением госпожи и служанки. Глина. IV в. до н.э.

Пéлика (др.-греч. *πελίκη*) — двуручный сосуд плавных очертаний с относительно широким устьем и туловом характерной каплевидной формы на невысокой кольцевидной подставке.

Лекана (др.-греч. *λεκάνη*) — древнегреческая ваза, представляющая собой плоскую чашу с двумя горизонтальными ручками по бокам. Маленькая лекана с крышкой называется леканидой.



Монета с изображением мужской головы (возможно, основателя города) на аверсе, головы быка и надписью ΘΕΟΔΕΟ на реверсе. Серебро. 3-я четверть или конец V в. до н.э.



Монета с изображением головы, возможно, Аполлона на аверсе, бодающего быка и надписью ΘΕΟΔΟ[Σ] на реверсе. Медь. Конец 80-х — 70-е гг. IV в. до н. э. или середина IV в. до н.э.



Гипанис
(Южный Буг)

Борисфен
(Днепр)

Танаис

Ольвия

Тира

Никоний

Калос Лимен
(Прекрасная гавань)

Керкентиды

Неаполь Скифский

Херсонес

Пантикапей

Нимфей

Феодосия

Киммерик

Фанагория

Гермонасса

Горгиппия

Бата

Торос

*Меотиды
(Азовское море)*

Понт Эвксинский

Нимфей



По-Крым.ру

Раскопки некрополя



По-Крым.ру

Раскопки некрополя, Нимфей

Раскопки жилищ



Черепки кувшинов, работа «черных археологов»



Изображение корабля на стене храма в Нимфее, III век до н. э., Эрмитаж.





**Перстень с
портретом
Арсии III,
бронза, III в. до н.
э., Нимфей,
Эрмитаж**

**Фигурный сосуд
в виде головы
Силена, глина,
красный лак с
бурым
оттенком, I в до
н э - I н э,
Нимфей,
Эрмитаж**





Борисфен
(Днепр)

Танаис

Meotida
(Азовское море)

Ольвия

Никоний

Калос Лимен
(Прекрасная гавань)

Керкентиды

Неаполь Скифский

Херсонес

Феодосия

Пантикапей

Нимфей

Киммерик

Фанагория

Гермонасса

Горгиппия

Бата

Тори

Пантикапей

Руины Пантикапея





Раскопки в городище Пантикапея на горе
Митридат



Монеты, IV—II вв. до н.э, Пантикапей, Крым



Тирас
(Днестр)

Гипанис
(Южный Буг)

Борисфен
(Днепр)

Танаис

Ольвия

Никоний

Тира

Меотида
(Азовское море)

Калос Лимен
(Прекрасная гавань)

Керкентида

Пантикапей

Нимфей

Фанагория

Гермонасса

Феодосия

Киммерик

Горгиппия

Неаполь Скифский

Херсонес

Бата

Тор

Понт Эвксинский

Фанагория



Раскопки некрополя



Раскопки города Фанагория

Раскопки города Фанагория





**Мраморный
постамент статуи
царя Савромата II
с посвятительной
надписью, II в н. э.,
Фанагория**



**Найденные на Тамани глиняные сосуды,
кон. VI - V вв. до н. э., Фанагория**



Калаф (головной убор жрицы) из кургана Большая Близница, Битва аримастов с грифонами. Золото, чеканка, штамповка, гравировка, филигрань, зернь, Боспорское царство. 330-300 гг. до н.э., Эрмитаж



**Бляшка с изображением
Персефоны, золото, штамповка,
гравировка, филигрань,
Боспорское царство. 330-300 гг. до
н.э., Эрмитаж**



**Бляшка с изображением
Деметры, золото
штамповка,
гравировка,
филигрань,
Боспорское царство.
330-300 гг. до н.э.,
Эрмитаж**



**Фигурка танцовщицы, золото,
гравировка, филигрань,
Боспорское царство. 330-300 гг. до
н.э., Эрмитаж**

**вировк
. до н.э.**



**Фигурка танцовщицы, золото,
гравировка, филигрань, Боспорское
царство. 330-300 гг. до н.э., Эрмитаж**



Фалар с изображением битвы амазонки с двумя греками, Золото, чеканка, штамповка, гравировка, филигрань, зернь, Боспорское царство. 330-300 гг. до н.э., Эрмитаж

Фалар - металлические бляхи конской упряжи, а также "нащечники" воинских шлемов, детали панцирей и просто круглые украшения.

Меотида
(Азовское море)

Пимен

(гавань)

Пантикапей

Феодосия

Херсонес

Пантикапей

Нимфей

Киммерик

Фанагория

Гермонасса

Горгиппия

Бата

Торик

Гипани
(Кубань)

Понт Эвксинский
(Черное море)

Киммерик





Танаис • Танаис
(Дон)

Меотида
(Азовское море)

Пантикапей

Нимфей

Фанагория

Гермонасса

Феодосия

Киммерик

Горгиппия

Бата

Торик

тида

кифский

сонес

Гипан
(Кубань)

Гермонасса

Раскопки города



Вид сверху



Раскопки жилищ города





Перстень, бронза, IV в до н. э.,
Гермонасса, Крым,
археологический комплекс
«Гермонасса-Тмутаракань»

Таблица XLVIII



Боспорские монеты, золото, IV в до н.
э., Гермонасса, Крым, археологический
комплекс «Гермонасса-Тмутаракань»





Меотида
(Азовское море)

имен
(гавань) •
окентида •
Скифский •
Херсонес •
Пантикапей
Нимфей •
Феодосия •
Киммерик •
Фанагория
Гермонасса
Горгиппия
Бата
Торик

Гипани
(Кубань)

Понт Эвксинский
(Черное море)

Горгишия

Некрополь города



**Саркофаг резной, известняк конец II —
начало III вв. н.э., Краснодарский край,
краевой музей-заповедник**



**Саркофаг резной, известняк конец II — начало III вв.
н.э., Краснодарский край, краевой музей-заповедник**





**Мраморные кассеты с изображением Силена и Пана – II-III вв н.э.,
Краснодарский край, краевой музей-заповедник**



Краснолаковый лагинос с орнаментом «барбатин» I в н.э., Краснодарский край, краевой музей-заповедник

1 «бар
зей-з



Ойнохóйя с росписью III в до н.э., Краснодарский край, краевой музей-заповедник

- **Лагинос** (др.-греч. *λάβυνος*) — древнегреческий сосуд, использовавшийся для хранения ароматических масел. Лагинос напоминает ойнохойю, однако имеет более плоскую форму, и у него отсутствует типичный для ойнохойи венчик в форме трилистника.
- **Ойнох[́]йя, Энох[́]оя, ойнох[́]оя** (др.-греч. *ἡ οἶνοχόη* — «кувшин для вина») — древнегреческий кувшин с одной ручкой и круглым или трилистниковым венчиком, напоминающим лист клевера.



**Гидрия бронзовая V-IV вв. до н.э.,
Краснодарский край, краевой музей-
заповедник**

**Краснодарский край, краевой
едник**



**Чернофигурная ольпа V в. до н.э.,
Краснодарский край, краевой
музей-заповедник**

- **Гидрия** (др.-греч. ὑδρία), иначе кальпида (κάλπις) — древнегреческий керамический сосуд, кувшин для воды, который иногда также использовался как урна для хранения пепла усопших
- **Ольпа** (др.-греч. ὀλπη, лат. Olpa) — древнегреческий кувшин для хранения благовонных масел и вина.



**Светильник на
гофрированной
ножке, II-I вв.
до н.э.,
Краснодарский
край, краевой
музей-
заповедник**



Пластина слоновой кости с изображением льва IV в до н. э., Краснодарский край, краевой музей-заповедник



Пластина слоновой кости с изображением пантеры IV в до н.э., Краснодарский край, краевой музей-заповедник



**Скульптура богини
Тюхе,
мраморовидный
известняк – IV в.
до н.э.,
Краснодарский
край, краевой
музей-
заповедник**



**Статуя Неокла,
правителя Горгиии,
мраморовидный
известняк 180-е гг. н.
э., ГМИИ.**

*Меотида
(Азовское море)*

Пантикапей
Нимфей
Фанагория
Гермонасса
Горгиппия
Бата
Торик

Гипанис
(Кубань)

тида
ифский
сонес

*онт Эвксинский
(Черное море)*

An archaeological excavation site showing a long, narrow trench. On the left, a modern asphalt road surface is visible, with a dark, irregular crack or gap running along the edge of the trench. The trench itself reveals a multi-layered stone wall, constructed from light-colored, roughly-hewn rectangular blocks. The wall is built in a staggered pattern, with some layers showing more regular masonry than others. A red and white striped measuring scale is placed horizontally on the ground within the trench, providing a sense of scale. To the right of the trench, the ground is uneven and covered with dirt and some debris. In the background, a metal grate and a red folding chair are visible, suggesting an active excavation site.

Бата

Кладка стены под современным асфальтом



I Торик

Black Sea



Предполагаемая схема





Борисфен
(Днепр)

Танаис • Танаис
(Дон)

Meotida
(Азовское море)

Пантикапей

Нимфей

Фанагория

Гермонасса

Киммерик

Горгиппия

Бата

Торик

Феодосия

тида

ифский

сонес

Гипанис
(Кубань)

Танаис



**Археологический музей-заповедник «Танаис»
Раскопки городища**

Раскопки городища



The image shows the archaeological remains of an ancient city street. The ruins are constructed from rough-hewn, light-colored stones, forming a series of interconnected rectangular walls that define the layout of the street. The ground is uneven, with patches of dry grass and exposed soil. In the upper right corner, a modern concrete surface is visible, indicating the site's proximity to contemporary infrastructure. The overall scene is captured in bright daylight, highlighting the textures of the ancient masonry.

Улица некрополя города

Раскопки построек у валовой стены выходившей к морю



Башня современная реконструкция на территории музея





**Хижина Танаиса в натуральную величину.
Реконструкция.**

Список литературы и ссылок

- Гайдукевич В. Ф., Боспорское царство, М. — Л., 1949
- Грач Н. Л. Некрополь Нимфея / Государственный Эрмитаж.. — СПб.: Наука, 1999. — 328 с.
- Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров. — 3-е изд. — М. : Советская энциклопедия, 1969—1978.
- <http://neapolis-scythian.com/>
- <http://round-the-world.org/?p=1435>
- <http://www.krimoved-library.ru/books/kostukevich-feodosiya3.html>
- <http://krymea.ru/architecture/pantikapei.html>
- http://www.aif.ru/society/history/prizraki_fanagorii_chno_otkryvaet_arheologam_drevniy_gorod
- <https://world-jewellery.livejournal.com/29267.html>
- <http://lermontov-taman.ru/%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%89%D0%B5-%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B0-%D1%82%D0%BC%D1%83%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%8C/>
- <http://xn--c1aeahljh0d.xn--p1ai/index.php/stati-publikatsii/7-antichnyj-torik>