

Лекция 7

УДАРЕНИЕ И ТОН

Вопросы для обсуждения

- Определение термина *ударение*.
- *Словесное и фразовое ударение.*
- *Типы ударения.*
- *Функции ударения.*
- *Проблема сосуществования тона и ударения в языке.*
- *Свойства ударения в английском языке (в сравнении с русским).*
- *Свойства ударения в других языках мира.*
- *Акцентно-ритмическая структура фонетического слова.*

Определение термина *ударение*

«Ударение — поистине душа слова. Отнимите у слова ударение, и его не станет. Поставьте неправильное ударение — разрушится всё слово» (Н.А. Федянина)

Ударение

«...акцентологическая система языка
— это не окаменелое образование:
ударение в слове пульсирует,
выполняет функцию «индикатора»
развития языка» (С.П.Самохвалова)



ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕРМИНА

- Исследованию термина *ударение* посвящено много работ ученых различных школ и направлений языкознания.
- Определение ударения связывают с **выделением какого-либо сегмента в потоке речи**. Обычно считается, что выделяемыми сегментами являются **слоги**, т.е. определенные слоги выделяются в некоторой степени в качестве ударных, а остальные слоги по сравнению с ними являются безударными.

Примеры локализации ударения:

- ✓ Ударение на первом слоге: CARpet, AFter, CApital, HAPpen
- ✓ Ударение на втором слоге: inSTEAD, proNOUNCE, aGREEment, inSPEction
- ✓ Ударение на третьем слоге: enterTAIN, conFUSE, underSTAND.

- **Выделение слогов (сегментов)** ученые связывают с изменением таких акустических и просодических характеристик, как:

- интенсивность,
- длительность,
- частота основного тона,
- спектр .

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТИПА УДАРЕНИЯ

В зависимости от того, какие характеристики сегмента при его выделении являются ведущими выделяют несколько типов ударения:

- Динамический (экспираторный) тип
- Квантитивный (количественный) тип
- Музыкальный (мелодический) тип
- Спектральный (тембральный) тип

Типы ударения

- *Свободное ударение* - это нефиксированное ударение, которое может падать на любой слог слова (характерно для русского языка).
- *Связанное ударение* - это фиксированное ударение, привязанное к определенному слогу в слове (характерно для таких языков, как чешский, польский, французский, латинский).

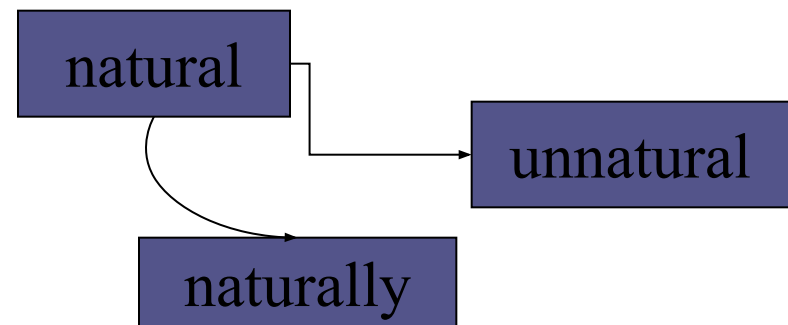
Место ударения

- **Подвижное ударение** может перемещаться в разных словоформах одного и того же слова, оно не привязано к одной морфеме (как например в русском языке в парадигме склонений слов: дом – домом – домами)
- **Неподвижное ударение** - это постоянное ударение, привязанное к одной и той же морфеме разных словоформ слова (характерно для английского языка, в котором зачастую место ударения в слове не меняется, какие бы аффиксы не добавлялись к основе).

Различают следующие уровни выделенности в языке

- Словесный уровень (отсюда термин *словесного ударения*)
- Фразовый уровень (выделенность слова в фразе, отсюда *фразовое ударение*)

Падеж	Ед. ч.	Мн. ч.
Именительный	дом	дома
Родительный	дома	домов
Дательный	дому	домам
Винительный	дом	дома
Творительный	домом	домами
Предложный	доме	домах



Функции ударения

Различают:

- конститутивную функцию
- делимитативную функцию
- дистинктивную (различительную) функцию
- экспрессивную (прагматическую) функцию
- кульминативную (выделительную) функцию
- **+функцию фонетического объединения слова**

ТОН

В некоторых языках мира (носители - почти половина населения земного шара) просодическим признаком слога является **тон**.

Детальная классификация тональных систем предложена американским лингвистом К.Пайком (1940-е гг.).

Различают *два базовых типа* СЛОГОВЫХ ТОНАЛЬНЫХ СИСТЕМ:

□ **уровневые** - противопоставление ровных тонов разных уровней (высокий, низкий, средний $\pm$ промежуточные уровни; многие языки Африки и американских индейцев) И

□ **контурные** - противопоставление скользящих тонов (восходящий, нисходящий или их комбинации; слогоморфемные языки Юго-Восточной Азии (китайский, вьетнамский и др.).

В системах *уровневого типа* тональная конфигурация слова задается как цепочка тонов составляющих его слогов.

Переходы между разными уровнями происходят на слогоразделах.

Примеры минимальных контрастов из двух африканских языков (буквами Н, L, М обозначены, соответственно, высокий, низкий и средний тональные уровни):

havi (ЛН 'поросенок') – *havi* (НН 'друг'; язык эве);

akra (НН 'река') – *akra* (ЛН 'первый') – *akra* (НМ 'он умирает'; язык эфик).

В языке может быть противопоставлено до 5 уровней тона.

Согласно Пайку, с уменьшением числа уровней расстояние между ними увеличивается, т.к. тональный диапазон во всех языках является примерно одним и тем же, а противопоставленные тоны стремятся ко взаимному удалению.

В уровневых тональных системах наряду с ровными тонами могут присутствовать скользящие. Их возникновение является следствием выпадения одного из двух соседних гласных, в результате которого ровные тоны двух соседних слогов сливаются внутри одного слога, что дает скользящий тон:

HL > F (англ. Falling – нисходящий), LH > R (англ. Rising – восходящий).

Пример из языка эфик: *ke+urua* (HLLL 'на рынке') > *kurua*(FLL).

=> Тон, будучи интегральным свойством слога, не исчезает при выпадении гласного.

В африканских языках (Д.Вестерман), тоны нередко бывают семантически мотивированными: низкий связывается с чем-то большим, бесформенным, медленным, высокий – с противоположными значениями. Однако подобная обусловленность присуща далеко не всем тональным огласовкам слов.

Тоны

используются не только как

- *средство лексического противопоставления*, но также
- *в грамматических функциях*.

Пример из языка дуала:

a tobala (LLLL 'он дает') – *a tobala* (LHLL 'он дал').

Кроме скользящих тонов, контурная система обычно содержит хотя бы один ровный тон (задает исходный уровень, от которого отсчитывается тональное изменение).

Напр., в пекинском диалекте китайского языка имеется один ровный (высокий) тон и три скользящих тона: восходящий, нисходяще-восходящий и нисходящий; в примерах ниже они обозначены надстрочными индексами.

В так называемых моносиллабических языках тон часто является *единственным различителем смысла*.

Напр., кит.яз. *ma*¹ 'мама', *ma*² 'конопля', *ma*³ 'конь', *ma*⁴ 'ругать'.

Как и в уровневых системах, тон характеризует слог как целое и реализуется на всем его протяжении.

Особенности ударения в английском языке

- Словесное ударение в английском языке носит *смешанный* характер. При создании феномена выделенности в английском языке *ведущими* признаками являются просодические *параметры частоты (высоты) тона и интенсивности (громкости)*.
- Словесное ударение в английском языке – это прежде всего более напряженная артикуляция слога. Отсюда можно сделать вывод, что английское ударение



силовое



качественное



количественное



мелодическое

В английском языке ударные слоги могут
иметь *три степени* ударения

- ✓ **главное ударение** - выполняющее
выделительную функцию
- ✓ **второстепенное ударение** -
выполняющее вспомогательную функцию
- ✓ **третьестепенное** (слабое второстепенное,
или частичное) **ударение**, часто
встречающееся на втором элементе
английских сложных существительных.

Место ударения в английском языке

Есть несколько факторов, определяющих место и степень ударения в английском языке

- **Рецессивная тенденция**, сущность которой заключается в локализации ударения на первом слоге
- **Ритмическая тенденция** проявляется в чередовании ударных и безударных слогов
- **Ретензивная тенденция**, сущность которой состоит в сохранении главного ударения у производного слова на том же слоге, как у исходного
- **Семантический фактор** влияет на место и степень ударения, наблюдается в сложных словах — согласно этой тенденции наиболее важная часть сложного слова обычно ударна

Фразовое ударение в английском языке

Фразовое ударение - это артикуляционное выделение в синтагме одних слов среди других

Фразовое ударение в английском языке выделяет

- полнозначные слова (самостоятельные части речи)
- функциональные слова (служебные части речи)

Также выделяются **два типа фразового ударения** – централизованное и децентрализованное.

Выделение этих типов ударения связано с определением разных типов смыслового центра:

- 1) *состоящего из одного или более индивидуально выделенных слов*
- 2) *представленного всей фразой в целом.*

ВЛИЯНИЕ РИТМА

Термином ритм принято обозначать систему, которую образуют в речи ударные и безударные слоги. В предложении обычно выделяют существительные, смысловые глаголы, прилагательные и наречия. Меньше подчеркиваются местоимения, предлоги, вспомогательные глаголы.

В некоторых случаях расположение ударения в слове может меняться под влиянием ритма фразы.

Сравните:

afterNOON – It's time for my AFTERnoon SLEEP

japanESE – JApanese COOking

sixTEEN – I am SIXteen years old.

He is sixTEEN.

She was SURE that the BACK of the CAR had been DAMaged.

Ударные гласные произносятся медленнее и четче, безударные – короче и менее отчетливо. Если сравнить приведенные ниже предложения, можно заметить, что второе произносится с той же скоростью, что и первое. То есть, хоть безударных слогов там и больше, равенство создается одинаковым количеством ударных слов.

She KNEW the DOctor

She KNEW that there was aDOctor

Логическое ударение в английском языке

- **Логическое ударение** - это выделение посредством ударения какого-либо слова в предложении сильнее всех остальных слов. Логическое ударение используется для противопоставления одного слова другому или для усиления значения слова.
- Логическое ударение может использоваться для усиления различных частей речи, даже тех, которые традиционно в предложениях ударными не являются (предлоги, артикли, личные местоимения и т. д.).
- Yesterday **I** did the washing-up. – Вчера **я** мыл посуду.
- Yesterday I **did** the washing-up. – Вчера я **мыл** посуду!
- Yesterday I did **the washing-up**. – Вчера я мыл **посуду**.
- **Yesterday** I did the washing-up. – **Вчера** я мыл посуду.