

НИЛОВА МАРГАРИТА МИХАЙЛОВНА

3 «А» ГРУППА

ТЕМА: ПОСТАНОВКА ТАНЦА НА ОСНОВЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ
СТИЛИЗАЦИИ.

ВИД РАБОТЫ: ПРОЕКТ.

ПМ 1. «ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» МДК 01.01.

«КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 071501 «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ТВОРЧЕСТВО»

ВИД «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

3 КУРС

6 СЕМЕСТР

Актуальность данной темы состоит в том, что прием стилизации народного танца отвечает интересам современных исполнителей и зрителей. Позволяет воспринимать народный танец и народную музыку как явление постоянно обновляющегося, живого искусства.

Цель — исследование эволюции стилизованного танца, методов преподавания и постановки танца.

Задачи:

- изучить систему становления и развития стилизованного танца;
- изучить необходимость использования стилизации;
- изучить основные требования к постановке стилизованного номера;
- изучить методику постановочной работы стилизованного танца.

Танец – это особый вид искусства, который не изобретён человеком, а рождён вместе с природой, вместе с миром. С течением времени он изменялся и преобразовывался во что-то новое и необычное. За тысячелетия было придумано огромное количество стилей, видов, форм танца.

Стилизация - это обогащение народного танца новыми средствами и формами хореографической выразительности. Она используется в творческой деятельности уже встречавшихся в истории мирового искусства художественных форм и приемов, стилевых черт в новом содержательном контексте для достижения определенных эстетических целей.

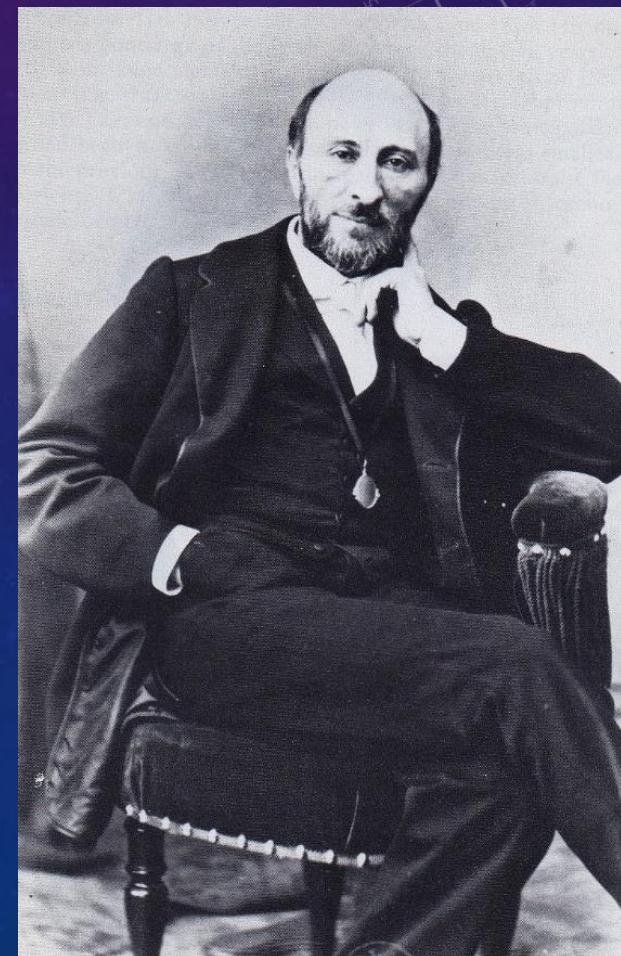
ЖАН – ЖОРЖ НОВЕРР



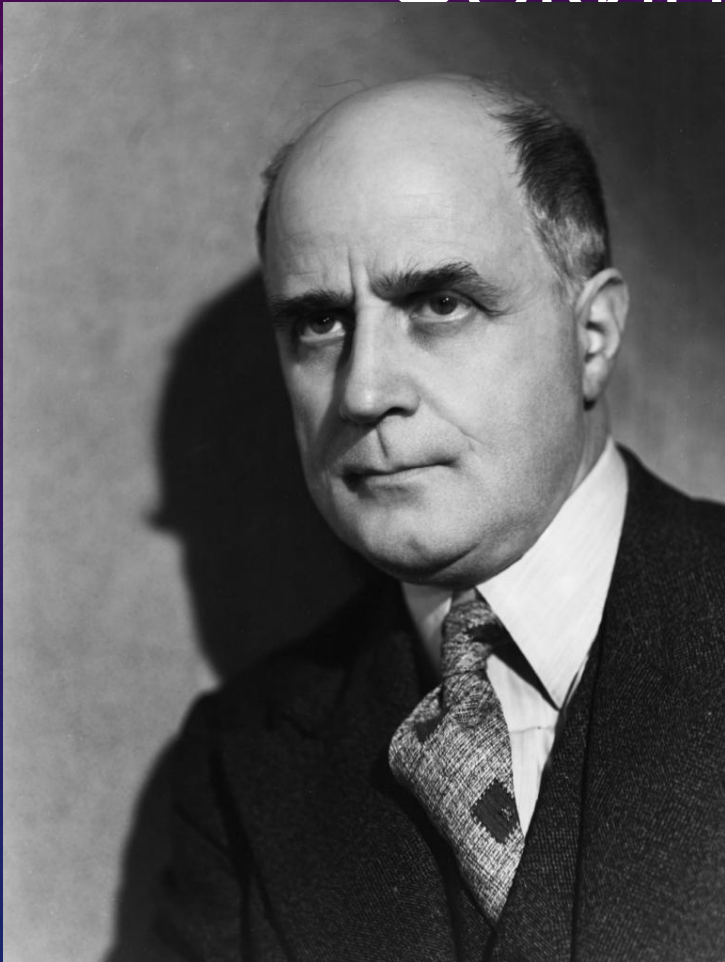
Основы современной балетной терминологии были заложены Ж. Ж. Новерром. Он выдвигал принцип переосмысления хореографии в качестве средства, способного внести свежую струю в застывшее каноническое искусство. Поэтому он призывал продолжать пополнение танца народными элементами.

АРТУР СЕН - ЛЕОН

Стилизация наблюдается уже в XIX веке в эпоху Сен-Леона в русском балете. Сен-Леон в постановках пытался совместить с классическим балетом народные мотивы и даже народные пляски, в которых он видел национальный колорит и экзотику.



МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ФОКИН



Реформатором балета был М. М. Фокин, который стремился очистить характерный танец от штампов. «Фокин не отбрасывал ни одного движения классической школы. Он не отрицал ни одного танцевального движения, но он выражал их по-своему и варьировал так, что они преображались и становились как бы речью жестов. Он воспитывал в своих учениках чувство танца, художественный вкус, глубокое понимание создаваемой композиции. Он учил понимать связь движений, их «взаимную вытекаемость» и логику. И если ученики не осознали его учение незамедлительно, на месте, в классе, все же это учение неизбежно давало свои плоды позднее» (А. Лопухов).

БОРИС ЯКОВЛЕВИЧ ЭЙФМАН

Он гениально сочетал авангардные достижения балетного мира с академической школой русской классической хореографии, на которой он вырос сам. «Я создаю другой балет, где самовыражение становится содержанием, в котором есть драматизм, философия, характеры, идея. И я уверен, что это балет будущего. Поверьте, по тому пути, по которому иду я, пойдут очень многие молодые коллеги. Этот путь направлен к человеку». Именно в человеке Эйфман видит главный предмет своего искусства, имеющего власть над сердцами людей и способного обращаться к душе. Для него балет – это способ размышления, «возможность через движение не только выразить какую-то форму, линию, но передать поток эмоций, энергию, мысль».



ДЛЯ ЧЕГО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ СТИЛИЗАЦИЯ?

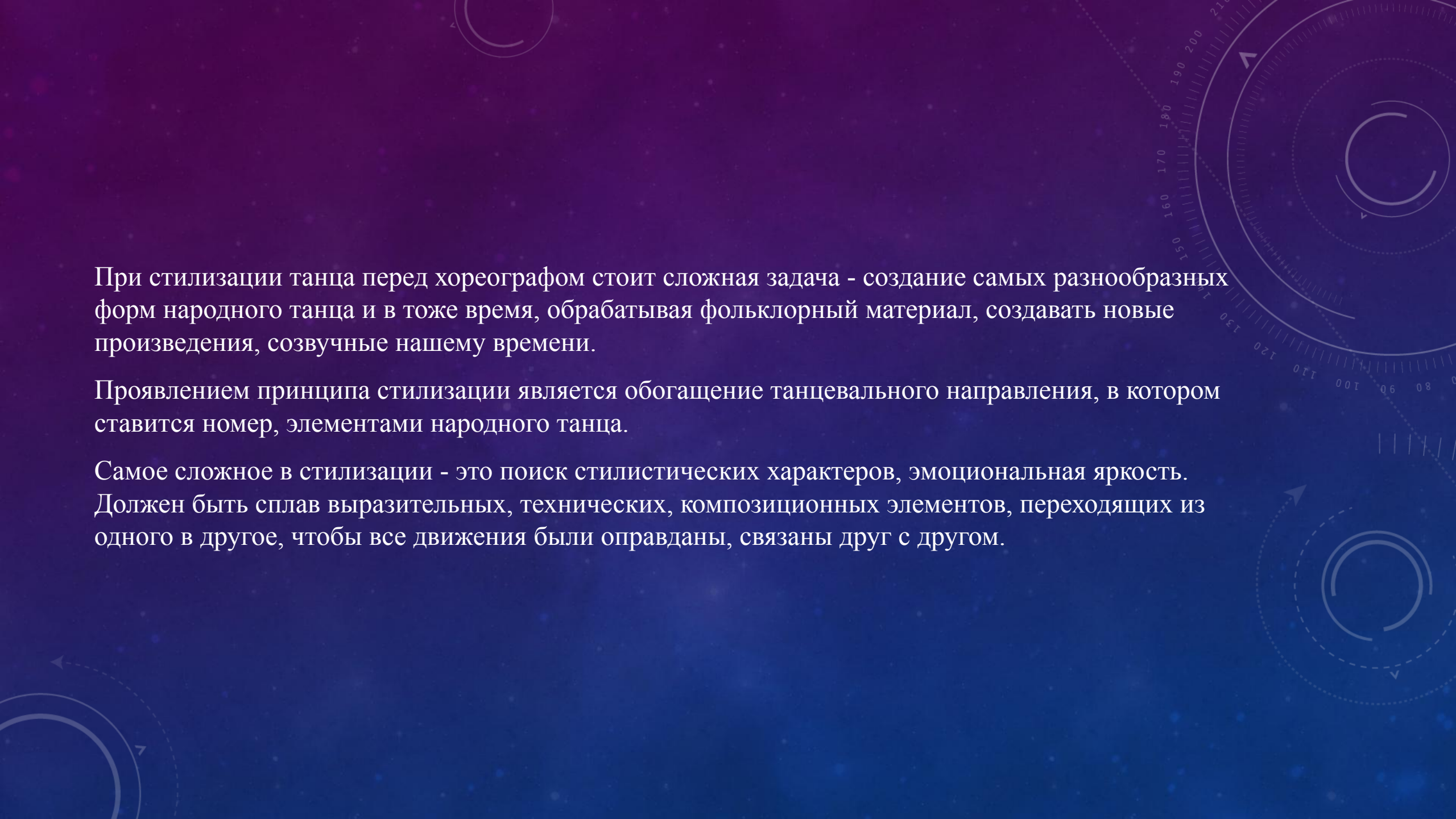
В современном мире стилизация используется:

- 1) для сохранения национальной культуры и народного творчества;
- 2) донесения фольклорного материала до зрителей;
- 3) понимания национальной индивидуальности в музыке и в танце.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТАНОВКЕ

Требования к постановке стилизованного танца:

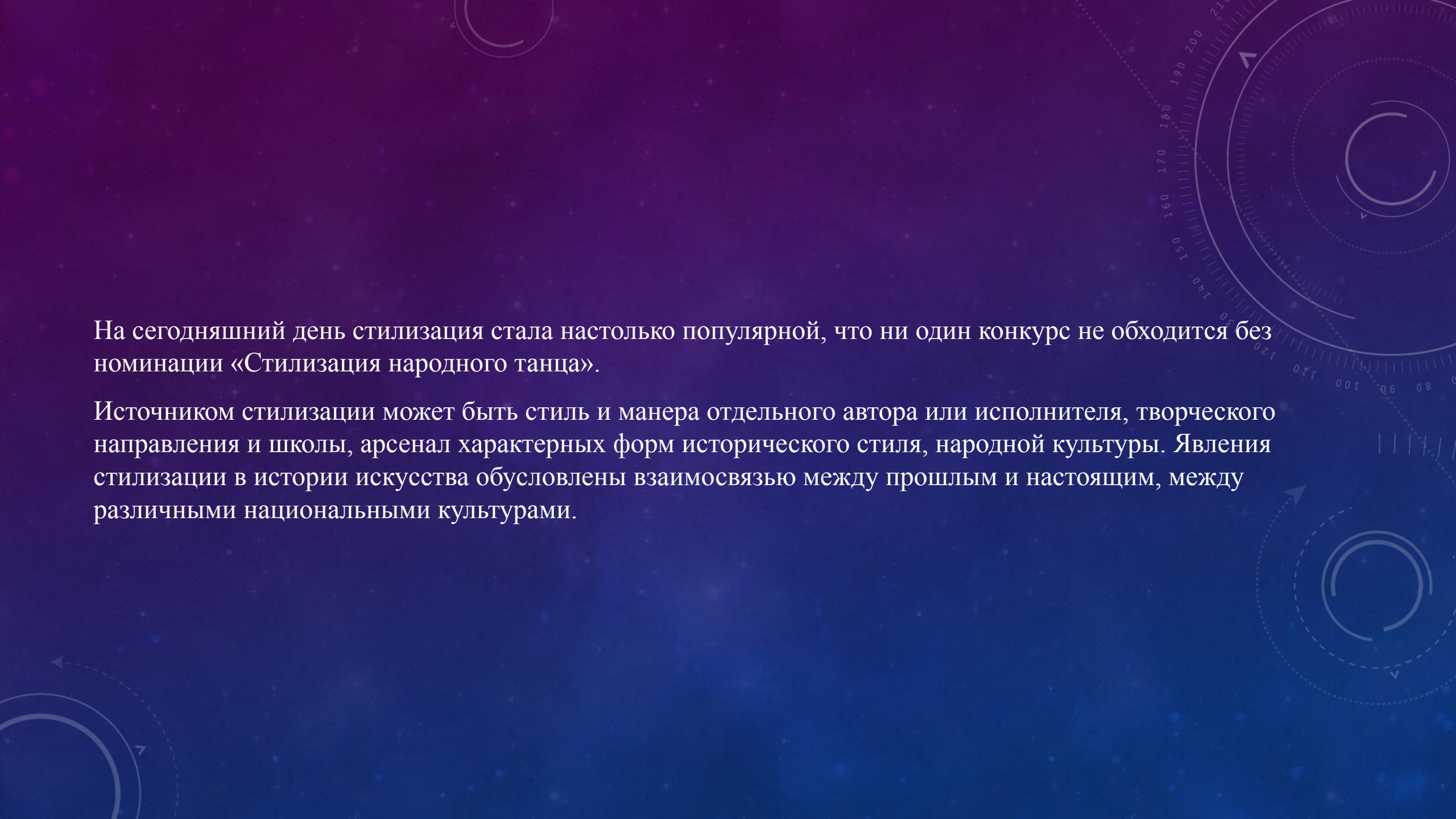
1. Современная творческая интерпретация фольклорного материала;
2. Внедрение инновационных методов, приближающих к пониманию народной культуры;
3. Знания законов стилизации народного танца;
4. Придания народному танцу современное звучания;
5. Поиск новых форм сведения народного и современного искусства.



При стилизации танца перед хореографом стоит сложная задача - создание самых разнообразных форм народного танца и в тоже время, обрабатывая фольклорный материал, создавать новые произведения, созвучные нашему времени.

Проявлением принципа стилизации является обогащение танцевального направления, в котором ставится номер, элементами народного танца.

Самое сложное в стилизации - это поиск стилистических характеров, эмоциональная яркость. Должен быть сплав выразительных, технических, композиционных элементов, переходящих из одного в другое, чтобы все движения были оправданы, связаны друг с другом.



На сегодняшний день стилизация стала настолько популярной, что ни один конкурс не обходится без номинации «Стилизация народного танца».

Источником стилизации может быть стиль и манера отдельного автора или исполнителя, творческого направления и школы, арсенал характерных форм исторического стиля, народной культуры. Явления стилизации в истории искусства обусловлены взаимосвязью между прошлым и настоящим, между различными национальными культурами.