

# Стратегии художественного дискурса

Картина мира  
Модус говорения  
Позиция читателя

Что  
говорит  
?

Кто и как  
говорит?

Что  
актуализируется  
в сознании  
читателя?

# Картина мира

- Картина мира - это предметно-смысловая область художественного произведения.
- Это изображенные события, явления, процессы.
- В произведении могут моделироваться следующие картины мира:
  - прецедентная;
  - императивная;
  - окказиональная;
  - вероятностная.

# Картина мира

- Каждой картине мира соответствуют свои речевые жанры (метажанры), модус говорения и позиция читателя.

# Прецедентная картина мира

- Прецедентная картина мира оформлена как сказание.
- Это ролевая картина мира, непреложный и неоспоримый миропорядок.
- Всякий участник наделен судьбой или долгом. Персонажи выполняют свое предназначение. Они не выбирают. А совершают то, что могут и должны совершить.

# Модус говорения и позиция читателя в прецедентной картине мира

- Тот, кто сказывает, обладает достоверным, **нейтральным знанием**. Это риторика обезличенного слова.
- Говорящий – только исполнитель передаваемого теста («не от своея воля рекоша, но от Божья повеленья»).
- Сказание объединяет говорящих и слушающих общим знанием. Это хоровое слово общенародной хвалы (или хулы, плача, осмеяния).
- Позиция читателя (слушателя) – это позиция **покоя**, приобщения ко всеобщему знанию.



B. Danvers  
99



AB 1896

# Реснь о Воланде



**H**alt sunt li pui e mult halt les arbres  
A uare prius iad luisant de marbre.  
S' uerbe uerbe liquens kolt se pasmeo.  
V' n' sarrasins uer uer lesguardes.  
S' se feint mox sigist entre ies alces.  
N' el sanc luar sun cors 7 sun uisage.  
W' ee sei en puez 7 de cin te laltet.  
Rels fut 7 fuz 7 de grant uasselage.  
Par sun orgaill amenceo mox tel rage.  
Kolt saist 7 sun cors 7 ses armes.  
7 dist un mot uencue est li n'el carrel.  
I' cete espee porerai en arabe.  
E noel cireel liquens lapur alques.  
C' o sent kolt que se spee li rote.  
V' uiric les oit siliad dit un mot.  
9 en elscenerre cu n'el mie dos nar.  
cieur l'obfan que n'el p' dre ne uote.  
S' il fiere en l'elme ki g'emet fut a or.  
frustet tacer 7 la cete 7 les os.  
Amis d'oul les oit del chef le ad mis foit.  
I' ul a se piez sit ad c'esturneo moit.  
A p'el li dit culuere poien cu' ful ankel si of.  
a ne me laisul ne adreit ne a cour.  
N' el ortar hame ne uenangeo por fol.  
Fenduz en 2 mis olifant el gros.  
C'ant en est li cristals 7 hors.  
C' a sent kolt la uenue ad p' due.  
Ore sei sur piez quanqu' il poer se'ner cuec.

Страница Оксфордского списка «Песни о Розанде».

# Императивная картина мира

- Эта картина мира моделируется **притчей**.
- Она предполагает ответственность свободного выбора.
- Персонаж – некий тип жизненного поведения. Он осуществляет (или не осуществляет) не предначертанность судьбы, а нравственный закон, который и составляет морализаторскую основу назидания.

# Модус говорения и позиция читателя в императивной картине мира

- Риторика притчи – это **авторитарное убеждение** (императивное, учительное, монологизированное слово).
- Притча разъединяет участников дискурса на поучающего и поучаемого.
- Читатель занимает позицию **долженствования** (монологического согласия). Он должен извлечь некий ценностный урок лично для себя.
- Притча не предполагает неприятия авторитарного убеждения говорящего, т.е. внутренне свободного, игрового отношения к сообщаемому.



Эх и лоханулся ты, Мурик...  
Недооценил ты шоу-бизнес  
конкретно...



CARICATURA.RU

перечитываю басни Крылова

# Сочинение-рассуждение «Стрекоза и Муравей»

С интересом и недоумением прочитал басню И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей». Я совершенно не согласен с моралью этой басни.

Сюжет басни такой, что попрыгунья-Стрекоза лето красное пропела, припасов не запасла, дров не заготовила, тут зима наступила как всегда неожиданно. Чтобы не умереть от холода и голода, Стрекоза обратилась к мужчине, своему другу Муравью. Она попросила всего лишь приютить и обогреть. А Муравей ей на это по-хамски отвечает: «Так поди же попляши!»

Мне кажется, что мораль басни должна быть такая: муравьи, конечно, полезные животные, но ведь кто-то должен порхать, просто так, для красоты, чтобы мир был разноцветный. Я бы приютил Стрекозу и Бабочку приютил бы, а припасами можно поделиться, мне не жалко. Пусть себе порхают. Ведь без них не бывает весны. И лета тоже не бывает.

# Окказиональная картина мира

- Окказиональная картина мира создана как **анекдот**. Анекдот не обязательно что-то смешное, но обязательно – любопытное, занимательное, неожиданное, беспрецедентное.
- Такая картина мира отвергает, осмеивает всякую фатальность или императивную ритуальность. Часто это профанация священного.
- Анекдот не признает никакого миропорядка. Жизнь – игра случая, непредсказуемое стечение обстоятельств.
- Персонаж обнаруживает характер – остроумный, находчивый или глупый, чудаковатый. Анекдотический сюжет позволяет персонажу самореализоваться как частной личности.

# Модус говорения и позиция читателя в оппортунистической картине мира

- Говорящий в оппортунистической картине мира демонстрирует недостоверное знание, некое **мнение** (сомнение).
- Диалог персонажей часто является сюжетообразующим. Поэтому в анекдоте актуализировано диалогизированное слово.
- Анекдот рассчитан на чувство юмора читателя, предлагает занять позицию внутренне свободного, игрового отношения к сообщаемому, сотворчества, игры мнениями, проявляя при этом **неподчинение**, вступая в диалог с персонажами и рассказчиками.





# Вероятностная картина мира

- Вероятностный опыт частной жизни создается в **жизнеописании**.  
Жизнеописание оформилось прежде всего через биографический роман, в центре которого – судьба частного человека, его становление на фоне исторических событий.
- Этот мир предстает как опыт становления и развития самоопределяющегося человека.

# Модус говорения и позиция читателя в вероятностной картине мира

- В вероятностной картине мира говорящий, сообщаящий наделяется необходимым **пониманием** излагаемой жизни, проникновением в ее смысл.
- Это приводит к интонации доверительной и раскованной беседы с читателем.
- Речевая маска повествователя диалогизирована в первую очередь по отношению к самому герою.
- Читателю уготована позиция **личной ответственности**, солидарная с автором причастность к излагаемому событию, позиция **диалогического согласия**.

