Министерство образования Нижегородской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Городецкий Губернский колледж»

«Роман «Евгений Онегин» А.С.Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции»

Автор работы: Ватина Валерия
Руководитель: Кальницкий Д.М.

Актуальность исследования

- Есть книги, которые не перестают перечитывать из поколения в поколение. Это вечные книги. К таким произведениям и относится роман А.С. Пушкина “Евгений Онегин”. Каждый, наверное, скажет, что читал это известное произведение. Но кто из них возьмется утверждать, что он постиг всю глубину авторского замысла? Я думаю, что далеко не многие.
- Гениальные художественные произведения обладают способностью изменяться вместе со временем, поэтому они всегда, в разные годы, десятилетия и века читаются по-новому.

Объект исследования

- Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Предмет исследования

- Роман «Евгений Онегин» А.С.Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции

Цель работы - рассмотреть универсальное содержание русского мира, лежащего в основе романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Задачи:

- Определить социальную проблематику романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- Рассмотреть систему образов романа
- Рассмотреть особенности сюжета и композиции
- Рассмотреть отношение к роману «Евгений Онегин» в XXI веке.

Проблема исследования: Каково отношение читателей к роману «Евгений Онегин» в XXI веке?

А.С.Пушкин «Евгений Онегин»

«Онегин есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии …Здесь вся жизнь, вся душа, вся любовь его; здесь его чувства, понятия, идеалы»

В.Г.Белинский

Проблематика романа

Анализируя роман, *В. Г. Белинский* указал , что в начале XIX в. образованное дворянство было тем сословием,«в котором почти исключительно выразился прогресс русского общества», и что Пушкин в «Онегине» *«решился представить нам внутреннюю жизнь этого сословия, а вместе с тем и общество в том виде, в каком оно находилось в избранную эпоху».*

Жанровое своеобразие

эпическое начало

«внутренний» план повествования

- вымышленный сюжет
- широкий спектр событий
- многоплановость изображения
- судьба Онегина
- образ Татьяны
- широкий историко-культурный фон
- Москва, Петербург, провинция

лирическое начало

«внешний»

- лирические отступления автора
- синтез лирических жанров (элегия, послание, эпитафия, эклога)
- образ автора

Система художественных образов в романе

Онегин **Татьяна** **Ленский**

Представляют определенную категорию общества

«Высший свет» **Патриархальное дворянство** **Дворянство**

Являются образцами определенного нравственного, духовного, литературного типа.

«лишний человек» **идеал «русской души»**
«романтическое сознание»

Объединяются автором = действующим лицом

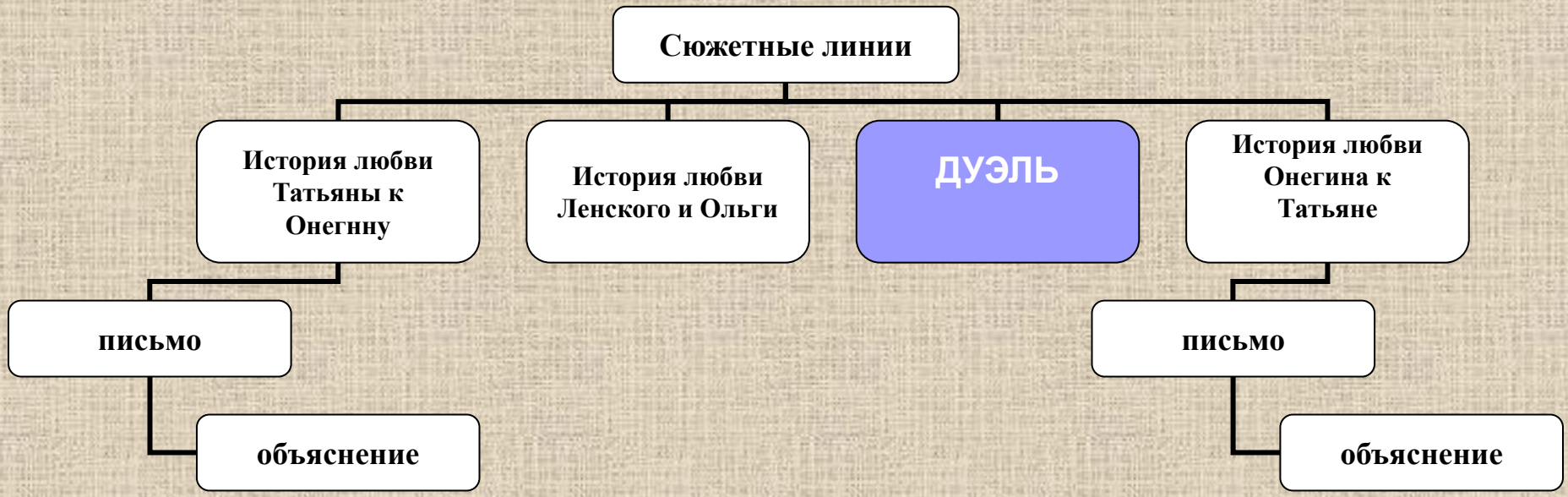
«Роли» автора

автор-повествователь, от лица которого ведётся повествование

автор-персонаж выступает как герой своего произведения, хотя и не принимает участия в событиях

автор - лирический герой - прямое обращение к читателю, рассказ о себе, своих идеалах, стремлениях

Сюжет романа. Композиция.



«зеркальная композиция»

о б р а з а в т о р а

композиционной осью романа является образ автора

«Энциклопедия русской жизни»

- Действие романа развивается с1819 по 1825г, происходит в Петербурге, Москве и в провинции.
- Домашнее воспитание (гувернёры).
- Дендизм (нормы поведения и стиль одежды).
- Искусство танца.
- Умение вести светскую беседу.
- День светского человека.
- Круг интересов: прогулки по Невскому проспекту, «наука страсти нежной», театр, балы, литература и искусство, обеды.
- Быт и нравы поместного дворянства.

Лирические отступления

1. Автобиографические отступления (юношеская любовь-1 гл.,

московская красавица -7 гл., о романтизме -8 гл ..)

«В те дни, когда в садах Лицея…»

2. Критико-публицистические отступления.
3. Разговоры на житейские темы (о любви, семье, браке, вкусах и модах, образовании, дружбе).
4. Пейзажные зарисовки.
5. Отступление на гражданскую тему – о героической Москве 1812 года.

В лирических отступлениях Пушкин определяет критерии ценности человеческой личности. Это философское отношение к жизни, смерти и бессмертию, к вечному движению времени и быстротечности человеческой жизни, это отношение к творчеству, таланту, способностям, отношение к Родине.

Вывод

Роман «Евгений Онегин» до сих пор остается актуальным.

Это произведение может нравиться, а может не нравиться, но оно никого не оставит равнодушным. Я надеюсь, что «Евгений Онегин» будет интересовать и волновать не одно поколение читателей и будет положительно влиять на человека, прочитавшего этот роман. Эта работа дала мне понять, что значат книги, насколько наше общество должно интересоваться литературой , нам необходимо знать таких русских классиков как : Пушкин А.С. , Достоевский Ф.М. , Толстой Л.Н. , Грибоедов А.С. и других .У таких книг не должно быть срока давности, книги вечны. Знание характеров героев, их поступков, поможет в будущем самим сделать выбор в жизни, смоделировать свою жизненную траекторию. Роман А.С.Пушкина преподносит великолепные нравственные уроки, необходимые любому поколению. Они имеют общечеловеческую ценность и значимость, поэтому сам роман и его автор, как утверждала А.А. Ахматова, "победил и время и пространство"

Министерство образования Нижегородской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Городецкий Губернский колледж»

«Роман «Евгений Онегин» А.С.Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции»

Автор работы: Ватина Валерия
Руководитель: Кальницкий Д.М.