Анимация

Устинова Г.А.
учитель МБОУ СОШ №8
г.Чайковский

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ.

- Мой юный друг, надеюсь, что этот популярный вид киноискусства будет тебе интересен!
- Внимательно изучи информацию, запиши в тетрадь новые термины и определения.
- Запомни и запиши имена знаменитых русских режиссеров и их мультфильмы.

ЗАПИСАЛИ ?

ТЕРМИНЫ.

- Анимация (от франц. — оживление, одушевление) — западное название мультипликации: вид киноискусства и его произведение (мультфильм), а также соответствующая технология.
- Мультипликация (от латинск. — умножение, увеличение, размножение) — технические приёмы получения движущихся изображений, иллюзий

Мультфильм- конечный продукт мультипликации.

Мультипликация, анимация (мультипликационное кино, анимационное кино) — ***вид киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съёмки последовательных фаз движения рисованных*** (графическая) ***или объёмных*** (кукольная) ***объектов***. ***Искусством мультипликации занимаются мультипликаторы (аниматоры).***

Чтобы персонаж шевельнулся или моргнул нужно создать несколько десятков рисунков. Так, для ***фильма, который длится 10 минут надо создать 15 000 рисунков.***

- Мультипликация - это интересный, красочный и выразительный способ передачи широкой публике нужной информации. *По психофизическим особенностям визуального восприятия человека* ***эффект движения при создании анимации достигается скоростью смены картинки начиная от 16 раз в секунду, для современного кино принята стандартная скорость 24 кадра в секунду.***

Мультипликация

Графическая

Рисованная

Покадровая съемка прорисовки на бумаге, целлулоиде, компьютере фаз движений объектов

Объемная

Кукольная

Покадровая съемка пошагово вручную передвигаемых неподвижных объектов

Совмещение в единый видеоряд

ВИДЫ АНИМАЦИИ

- Рисо́ванная мультиплика́ция — технология мультипликации, основанная на покадровой съёмке немного отличающихся двумерных рисунков. Изначально каждый кадр рисовался отдельно и полностью, что было очень трудоёмко и отнимало много времени даже у большого коллектива художников.
- Затем была придумана послойная техника рисования объектов и фонов на прозрачных плёнках, накладываемых друг на друга.
- 1 слой - размещают задний фон,
- 2 слой—неподвижные части тел персонажей
- 3 слой—подвижные .
- Впервые послойную технику применил Уолт Дисней.

- Кукольная анимация — метод объёмной мультипликации. При создании используется сцена-макет и куклы-актёры. Сцена фотографируется покадрово, после каждого кадра в сцену вносятся минимальные изменения (например, изменяется поза куклы). При воспроизведении полученной последовательности кадров возникает иллюзия движения объектов.

- ***Ротоскопирование*** — анимационная техника, при которой мультфильм создаётся путём обрисовки кадр за кадром натурного фильма с реальными актёрами и декорациями.

- ***Пластилиновая*** анимация — вид анимации, где фильм изготовляется путём покадровой съёмки пластилиновых объектов, с их изменением в промежутках между снятыми кадрами.

- ***Песочная*** анимация — в ней лёгкий порошок (обычно очищенный и просеянный песок, соль, кофе) тонкими слоями наносится на стекло и перемешивается, создавая движущуюся картину (действия выполняются руками, но могут использоваться и кисточки). С помощью диапроектора или световой доски получающееся изображение можно передавать на экран.

- ***Компьютерная*** анимация - кадры обсчитываются специальными компьютерными программами. В последнее время значительную популярность получила распространяемая через Интернет Flash-анимация.

ИСТОРИЯ

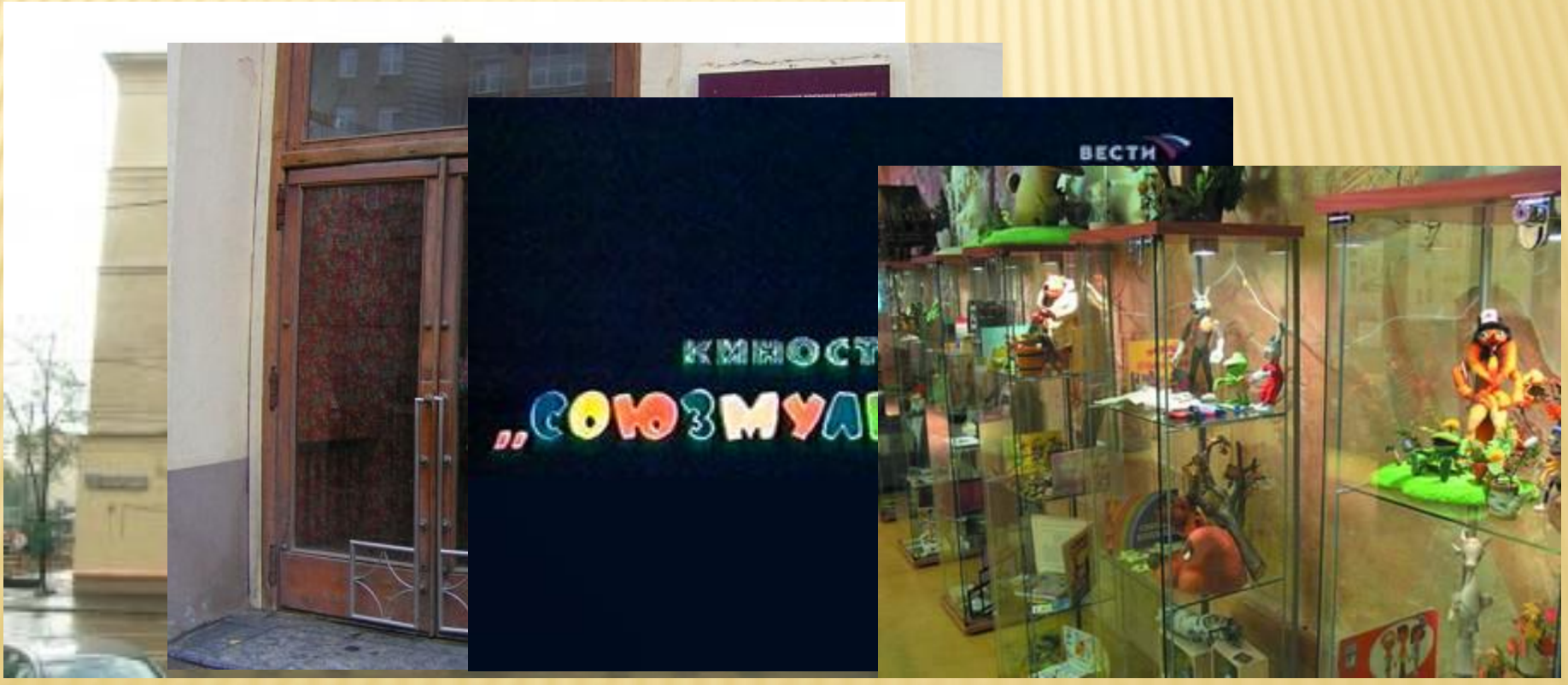
- История мультипликации начинается ***20 июля 1877 году во Франции***, когда ***инженер-самоучка Эмиль Рейно создал*** и представил публике первый ***праксиноскоп***. 28 октября 1892 года Эмиль Рейно демонстрирует в парижском Музее Гревен первую графическую ленту с помощью аппаратов «оптический театр», действующих иначе, чем кинопроектор — до изобретения кинематографа.

- ***30 августа 1877 года*** считается ***днём рождения рисованной мультипликации — было запатентовано изобретение Эмиля Рено.***

- Первые мультфильмы представляли собой рисованные и раскрашенные от руки пантомимы продолжительностью вплоть до пятнадцати минут. Уже тогда могло применяться звуковое сопровождение, синхронизированное с изображением. Рейно создал также мультфильмы, в которых наряду с рисунками применялись фотографии. В дальнейшем вклад в развитие мультипликации вносили другие мультипликаторы, создавая картины в различных жанрах и техниках.

СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ

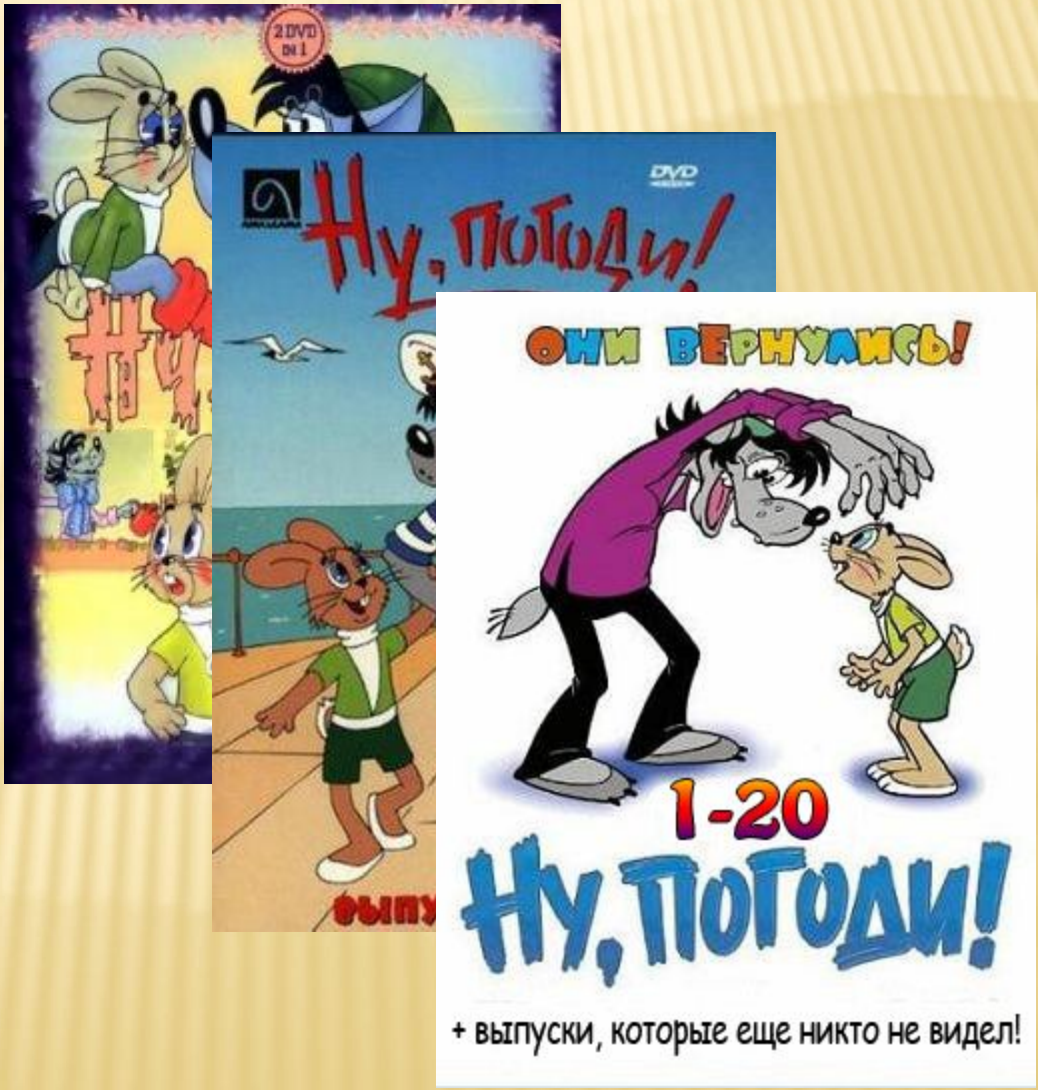
Союзмультфильм (первоначально «Союздетфильм») - киностудия, которая работала с 1936 года по 1991 год. В ее фондах накоплено 1500 фильмов, в которых действуют 13 000 персонажей.

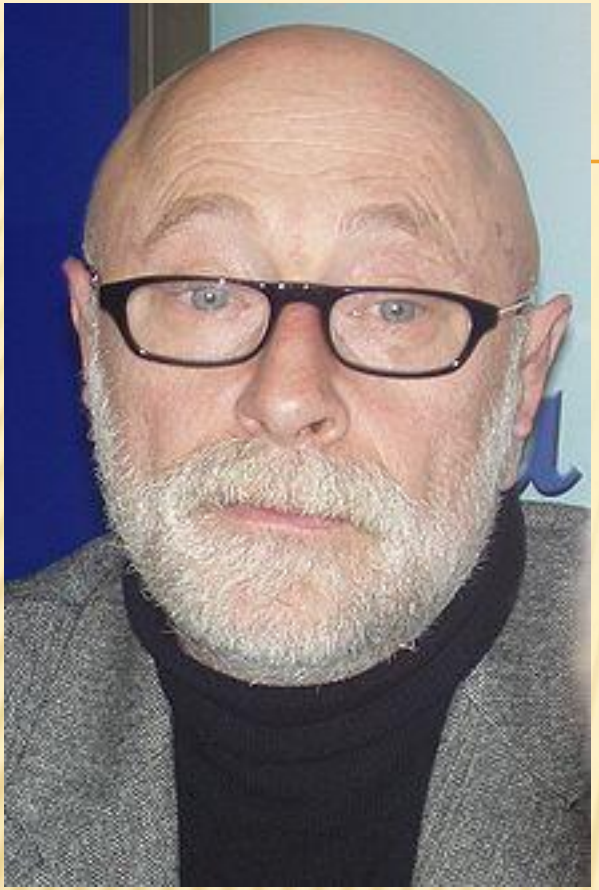


ИЗВЕСТНЫЕ РОССИЙСКИЕ РЕЖИССЕРЫ-МУЛЬТИПЛИКАТОРЫ:

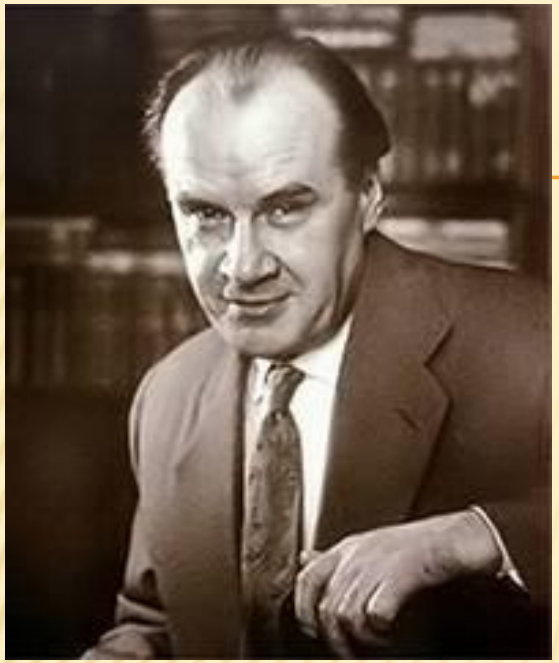
Эдуард Успенский

- ***1969—1993 — первый русский мультсериал «Ну, погоди!», режиссёр: Вячеслав Котёночкин.***



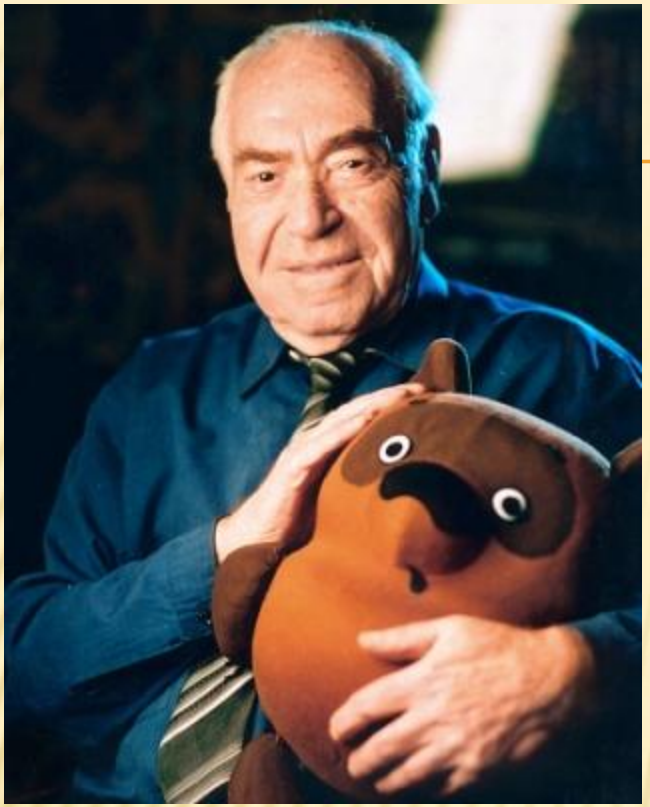


Григорий Остер



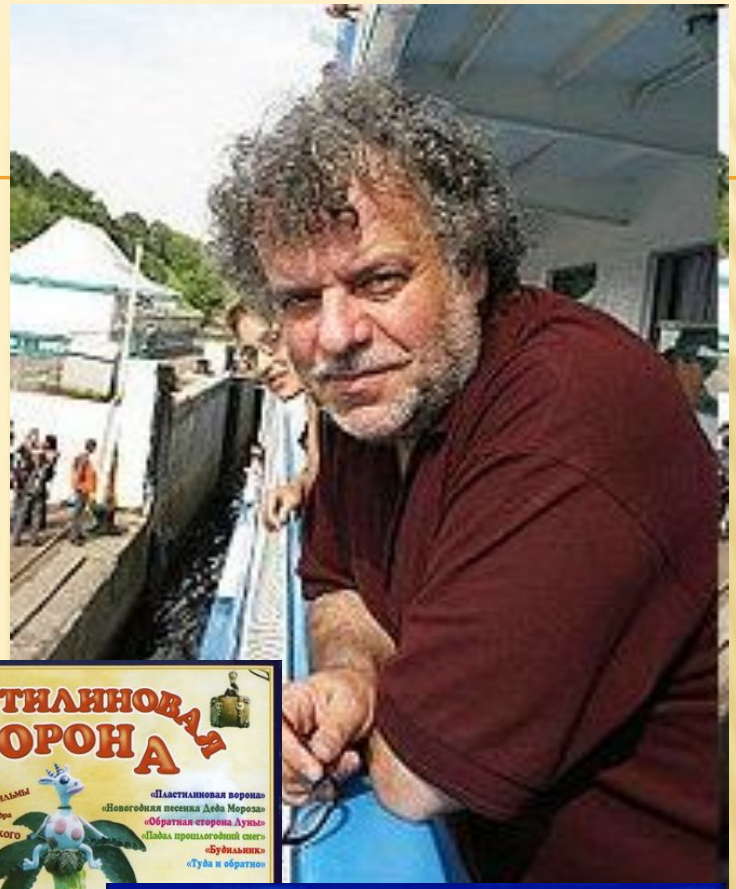
Николай Носов

Аркадий Хайт



Федор Хитрук

- Алекса́ндр Миха́йлович Тата́рский (11.12.1950, Киев, — 22.07.2007, Москва,) — режиссёр, художник, продюсер, мультипликатор. Заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства, лауреат премии «Ника» (2003 г.).
- С 1988 года — основатель и художественный руководитель Московской студии «Пилот» (Школа новых экранных технологий). Студия «Пилот» стала первой независимой киностудией в постсоветской России.
- Заставка для передачи «Спокойной ночи, малыши!» была внесена в «Книгу рекордов Гиннеса» по числу выходов в эфир.



- ***1999 — мультфильм «Старик и море» режиссёра Александра Петрова стал первым в истории киномультфильмом для кинотеатров большого формата (IMAX). В 2000 году этот же мультфильм был удостоен премии Американской киноакадемии «Оскар».***

Юрий Норштейн, известнейший в СССР

- 2003 — «Ёжик в тумане» был признан лучшим мультфильмом всех времён и народов по результатам опроса 140 кинокритиков и мультипликаторов разных стран.

ИСКУССТВО ПЕРМСКОГО КРАЯ

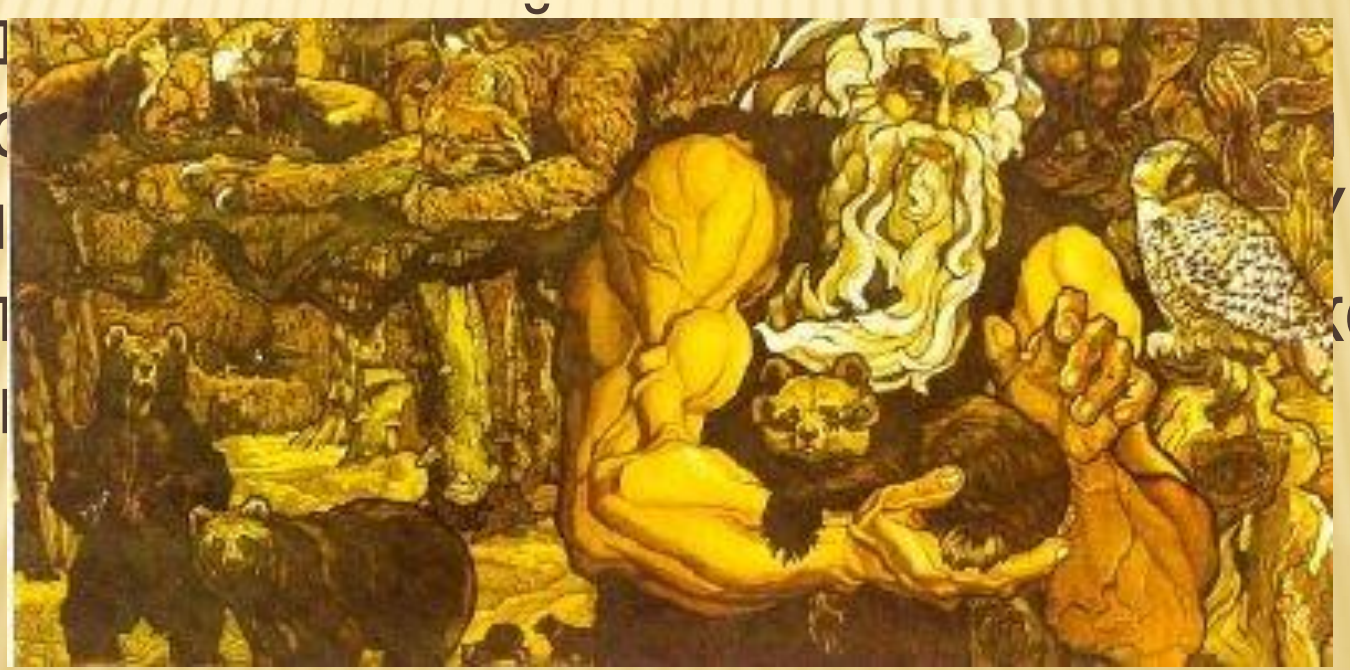
- ***В 1988 году студией «Пермь-телефильм»*** был создан замечательный мультипликационный фильм ***«Сказание о Кудым-Оше».*** Посмотри этот мультфильм и ответь на вопросы:

1) Что легло в основу создания фильма?
2) Что означает «Кудым-Ош»?
3) Какие виды анимации применены при создании фильма?
4) Нарисуй полюбившийся персонаж этого анимационного фильма.

Сказание о Кудым-Оше

- **КудЫм-Ош** (букв. *Медведь с устья реки Ку*) — легендарный богатырь) — легендарный богатырь , культурный герой, персонаж коми-пермяцкого националь-ного эпоса, а также вождь и жрец, наделённый сверхъестественной силой.

- Родился в семье чудского вождя-жреца иньвенскихРодился в семье чудского вождя-жреца иньвенских памаРодился в семье чудского вождя-жреца иньвенских пама. Его матерью была колдунья Пэвсин (*Одноглазая*). Женился на д
кра
ман
был
пер



- Имя Кудым-Оша носит центр его легендарных родовых земель — Кудымкар.

АГЕНТСТВО
НЕДВИЖИМОСТИ
"ПЕРСПЕКТИВА"

АГЕНТСТВО
НЕДВИЖИМОСТИ
"ПЕРСПЕКТИВА"

- В 2008 году в Кудымкаре открыт памятник национальному герою. Памятник сделан пермским скульптором Валентиной Ракишевой.
- Коми-пермяцкий писатель В. В. КлимовКоми-пермяцкий писатель В. В. Климов напис ал пьесу «Легенда о Кудым-Оше», по которой режиссёр Коми-пермяцкого национального драматического театраКоми-пермяцкий писатель В. В. Климов напис ал пьесу «Легенда о Кудым-Оше», по которой режиссёр Коми-пермяцкого национального драматического театра С. Андреев поставил одноимённый спектакль.
- В 1988 годуВ 1988

ТЕКСТИЛЬ

СХЕМА СОЗДАНИЯ АНИМАЦИИ.

Классическая анимация – *покадровая.*

1) *Пишется сценарий фильма, придумываются персонажи, их характеры, образы.*
2) *Разрабатывается драматургия фильма, выделяется главная тема фильма.*
3) *Режиссер делает раскадровку сцена за сценой, эпизоды.*
4) *Рисуются ключевые движения- первое и последнее, а затем между ними средние позиции.*
5) *Делается план- на фоне леса, который можно двигать и будет казаться, что человек идет по лесу.*
6) *Монтаж и озвучивание –шаги, стуки, фоновая музыка.*

- ***Попробуйте создать МУЛЬТИК САМИ ! У вас получится!***

ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ. ВИКТОРИНА

- 1). Перевод слова «АНИМАЦИЯ»
- 2). Перевод слава «мультипликация»
- 3). Что такое мультипликационное кино?
- 4). Сколько надо создать рисунков для фильма, который длится 10 минут? А для 15 минутного фильма?
- 5). Назови скорость смены картинки для эффекта движения при создании анимации (для современного кино).
- 6). Назови 6 видов мультипликации.
- 7). Какой день считается днём рождения рисованной мультипликации?
- 8). Какое изобретение было запатентовано в этот день и кто автор?
- 9-10). Все о «Союзмультфильме» - что это за организация, когда создана и сколько работала, сколько мультфильмов в фонде и сколько персонажей.