



Живопись импрессионизма и постимпрессионизма

Мировая художественная
культура, 11 класс

1. Характеристика направления

Импрессионизм – это направление, которое сложилось в 70 г. 19 века во Французском искусстве. Этот термин появляется после картины Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» Выставка 1874 г. в Париже, на которой экспонировалась картина Моне. В 1985 г. украдена из музея Мармоттан в Париже и сегодня числится в списках Интерпола).

Появляется искусство фотографии **«приём кадровой композиции»**. Импрессионисты ставили задачу выхватить сюжет из жизни (впечатление). Запечатлеть изменение состояния природы, человека.

2. Художники - импрессионизма

- **Эдуард Мане** «Бар «Фоли-Бержер»
- **Клод Моне** «Руанский собор», «Впечатление. Восход солнца»
- **Камиль Писарро** «Бульвар Монмантр ночью», «Бульвар Монмантр облачным утром»
- **Огюст Ренуар** «Танец», «Парижанка»
- **Эдгар Дега** «Абсент», «Гладилицы», «Певица с перчаткой»

Э. Мане Бар "Фоли-Бержер"



"Дом в Руели"



"Сирень в Стекле"



Клод Моне «Впечатление. Восход солнца»



Клод Моне "Бульвар капуцинов в Париже"



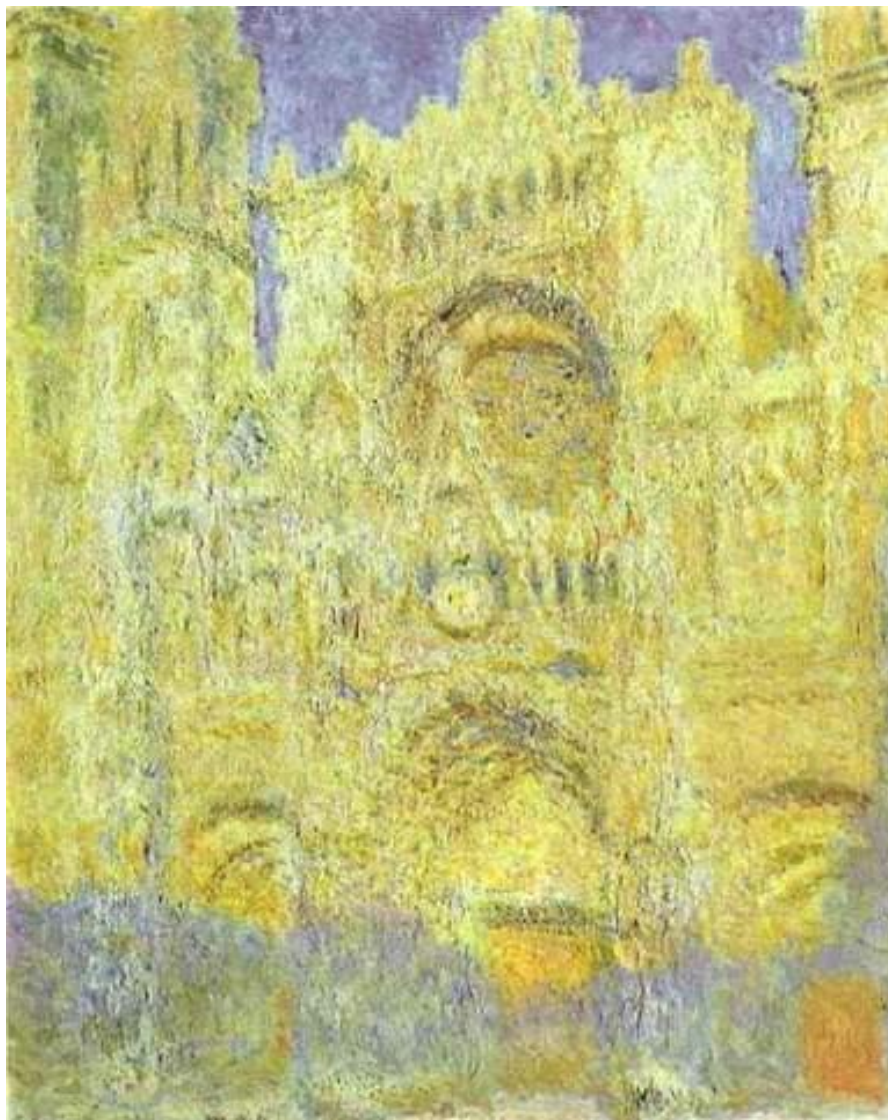
"Осень"



«Руанский собор в полдень»



«Руанский собор вечером»



Камиль Писарро

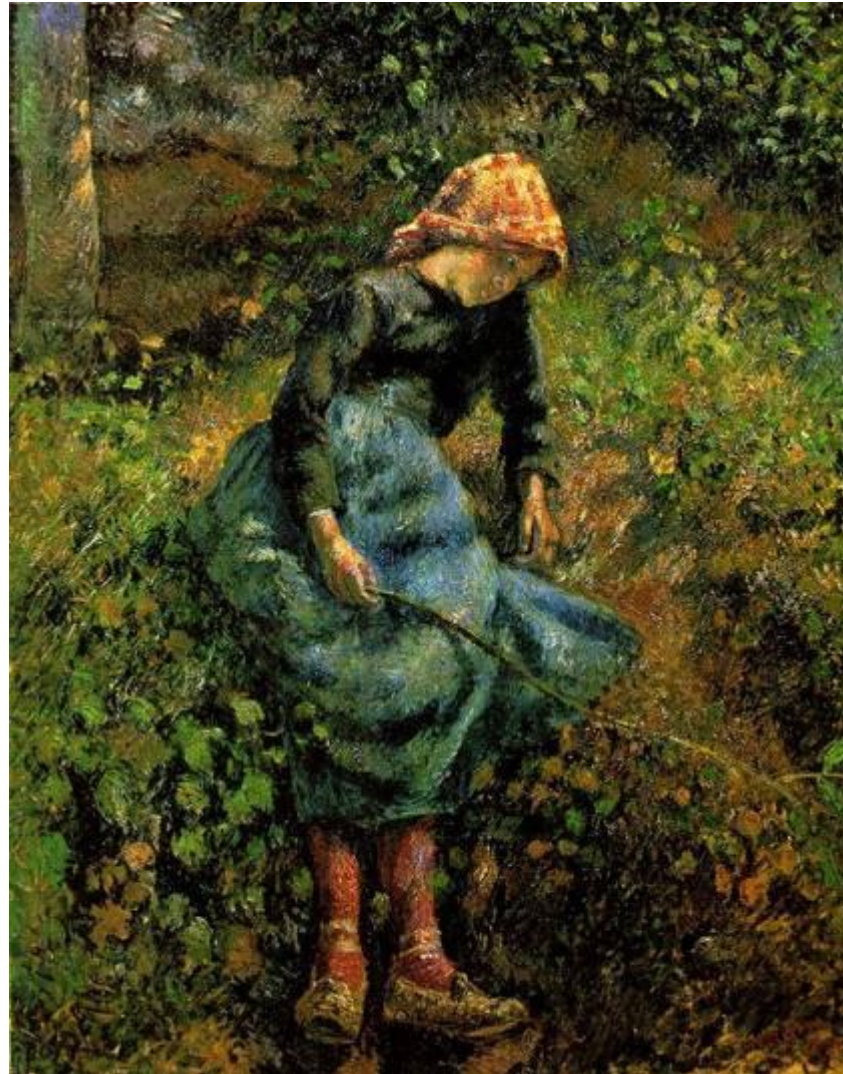
Бульвар Монмантр ночью



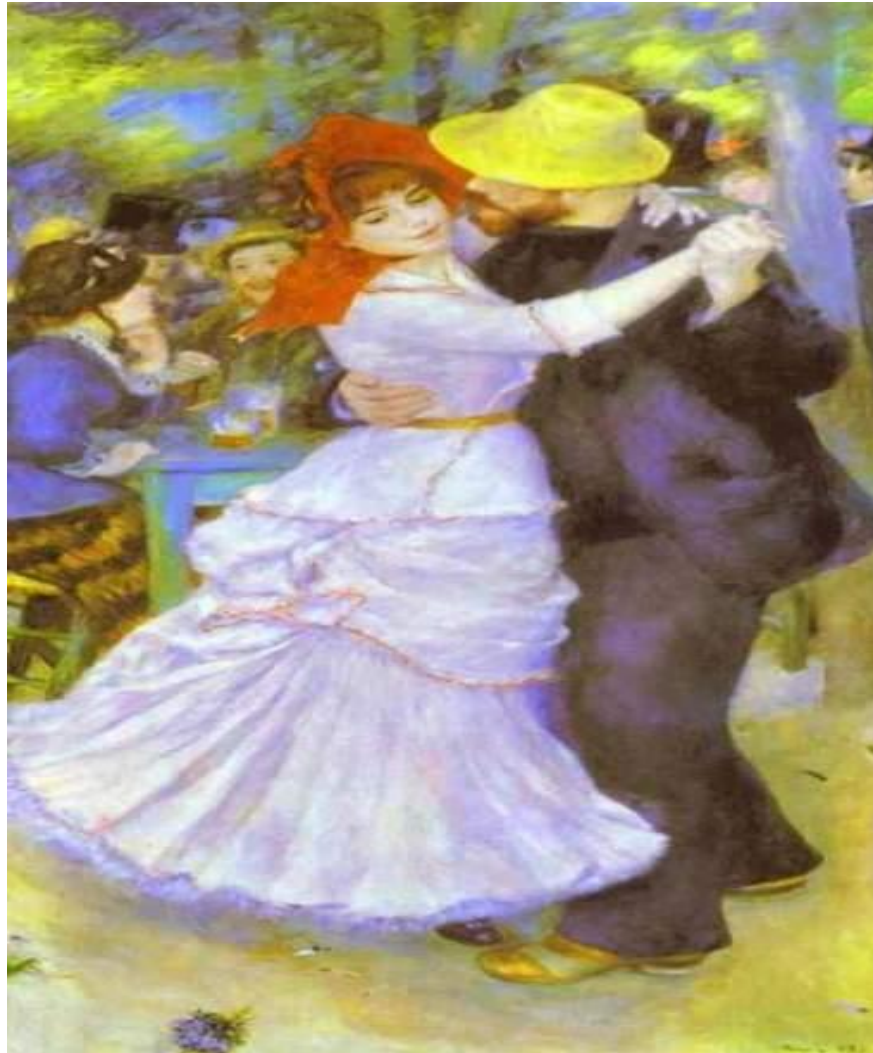
Бульвар Монмантр облачным утром



*"Пастушка
(Крестьянская девочка с прутиком)"*



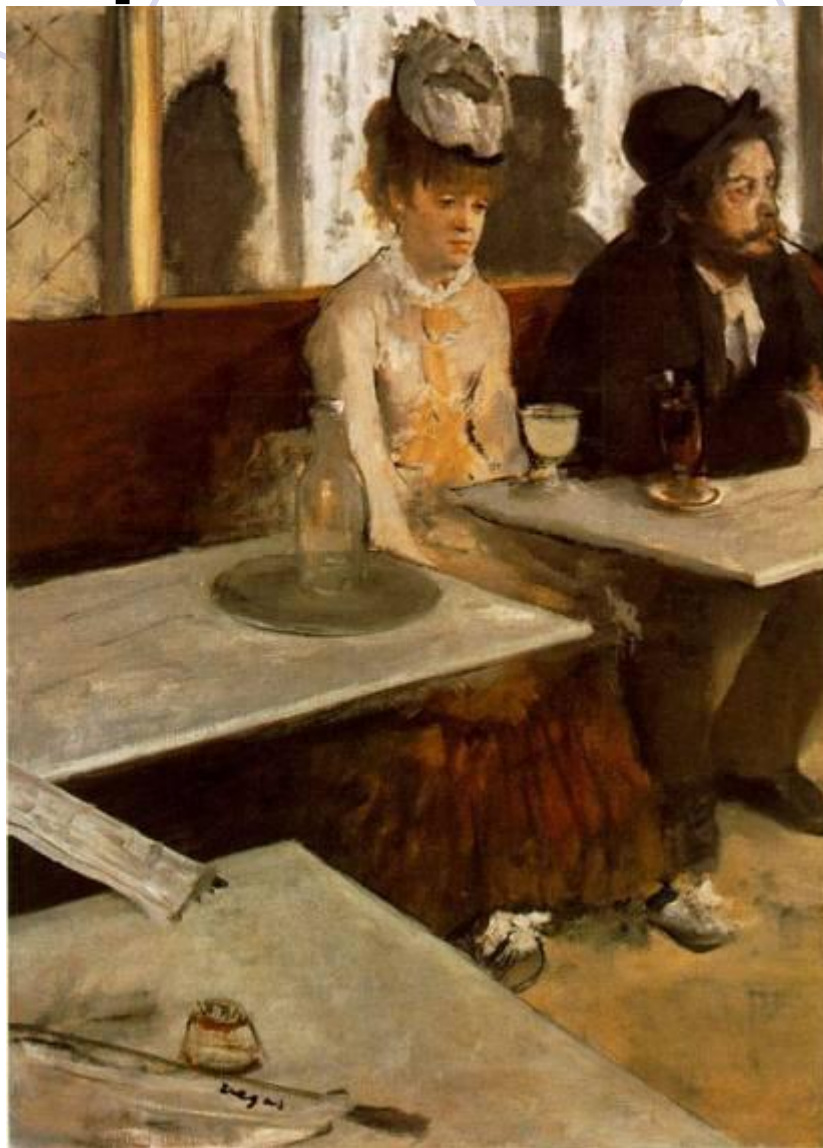
Огюст Ренуар "Танец"



"Парижанка"



Эдгар Дега «Абсент»



«Голубые танцовщицы»



«Певица с перчаткой»



«Гладильщицы»





Постимпрессионизм

Направление, сформировавшееся во Франции, после импрессионизма.

Представители:

1. **Поль Сезанн** – мастер натюрморта, создавал сюжетно-тематические картины (СТК). Изображал предметы и думал об их форме: груша – конус, яблоко – шар. Считал, что многие изображения можно свести к геометрическим формам (шар, цилиндр, конус)

Работы:

«Натюрморт с драпировкой», СТК «Пьеро и Арлекин»,
Пейзаж «Гора Святой Виктории», «Яблоки и груши»

"Гора Санта-Виктория"



«Натюрморт с драпировкой»



СТК «Пьеро и Арлекин»



«Яблоки и груши»



"Хлеб и Яйца"



"Большие купальщицы"





Постимпрессионизм

2. Поль Гоген

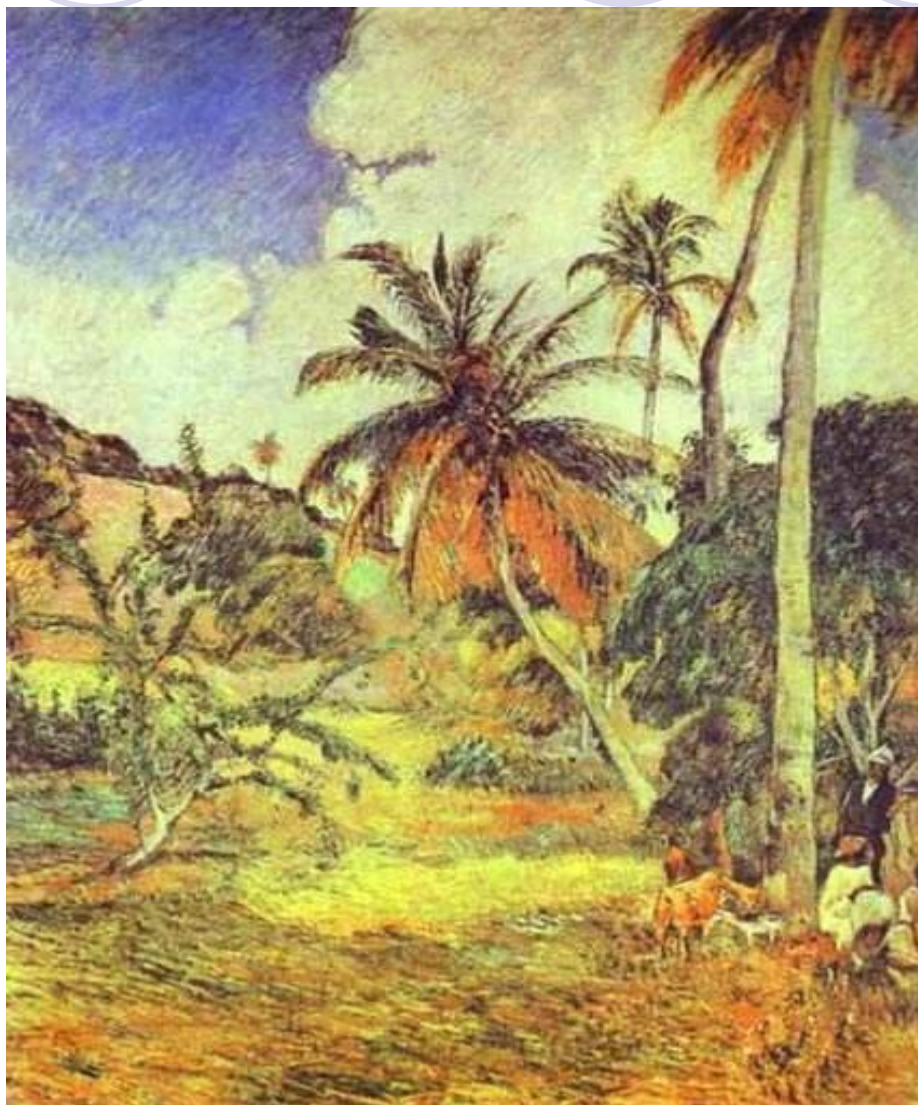
Родоначальник направления «символизм. Цвет воспринимался как символ: красные реки, синие деревья, зелёные облака. С цветом художник работает новаторски. Цвет – манера восприятия мира. Жил в Таити – писал таитянские пасторали.

Работы: "Откуда мы? Кто мы? Куда мы идём?«, "Таитянские Женщины"

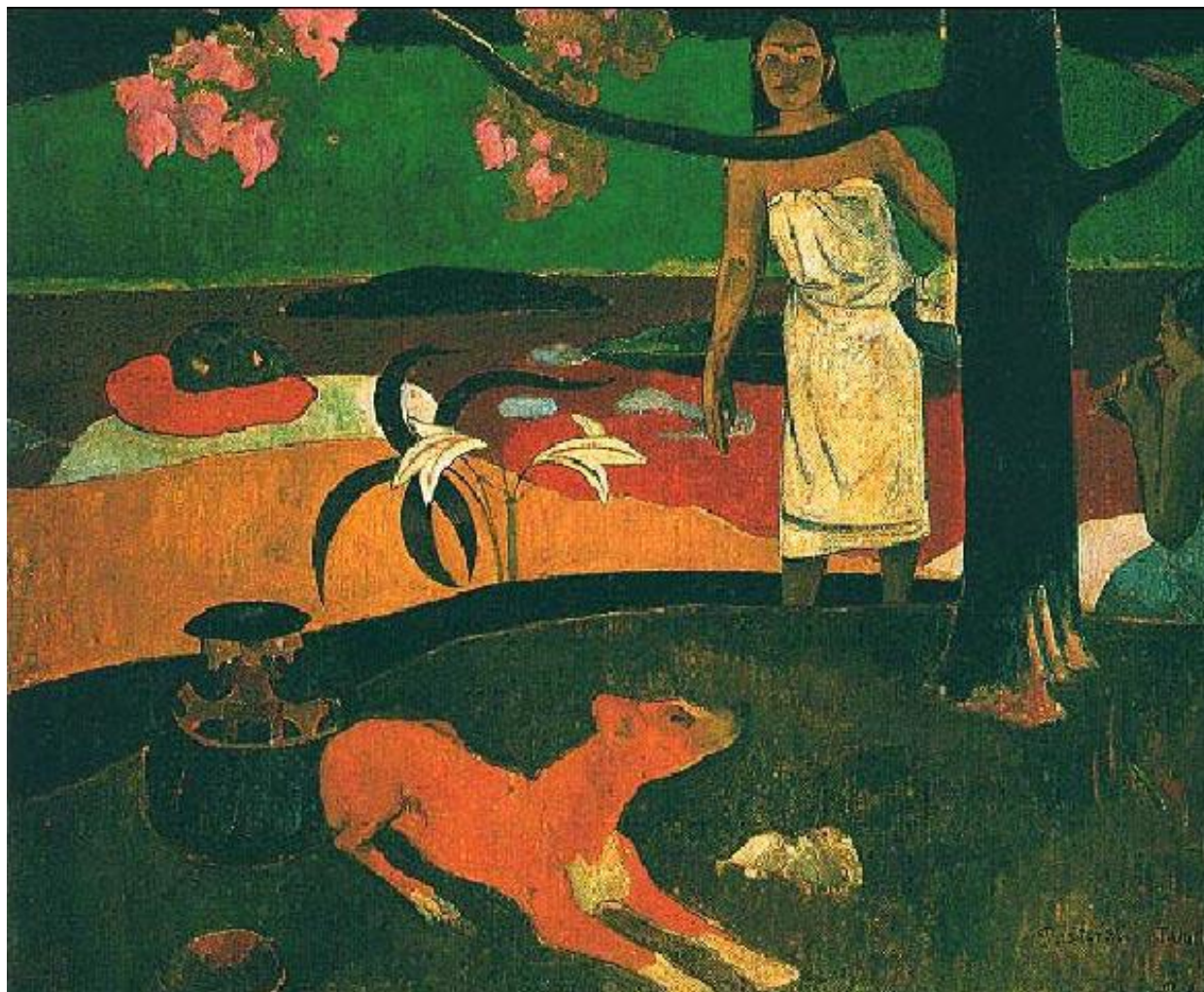
Поль Гоген "Откуда мы? Кто мы? Куда мы идём?"



"Пальмы на Мартинике"



«Таитянские пасторали»



"Таитянские Женщины"





Импрессионизм

3. **Винсент Ван Гог** – голландский художник, прожил во Франции. Продавал картины, был проповедником, учителем. Строит кадровые композиции. Использует «жирный мазок» (пастозный). Его работы плохо продавались, спонсировал его брат Тео Ван Гог.

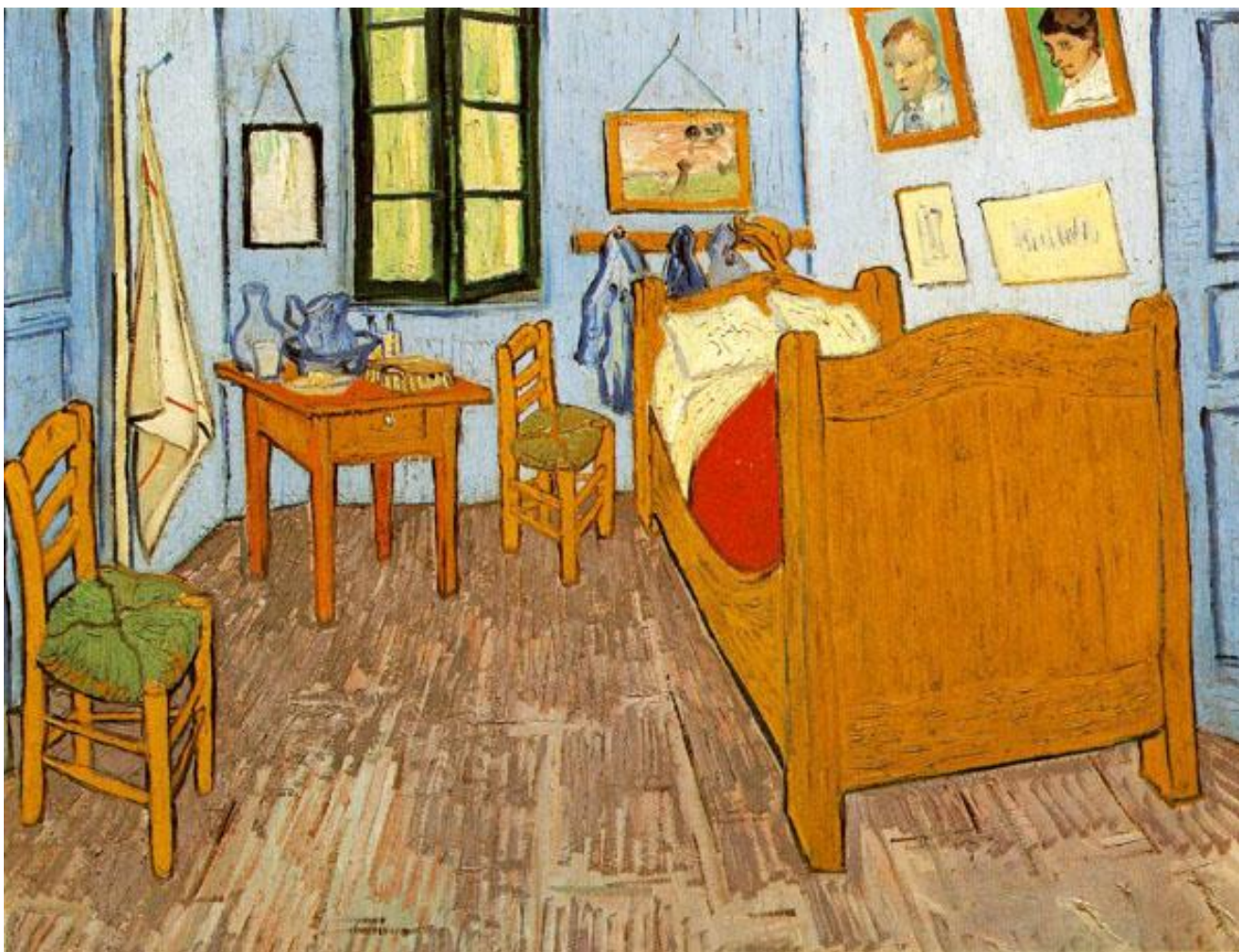
Работы: «Подсолнухи», «Комната Винсента в Арле», «Автопортрет с перевязанным ухом»
«Автопортрет в серой испытанной шляпе»

Ван Гог Винсент

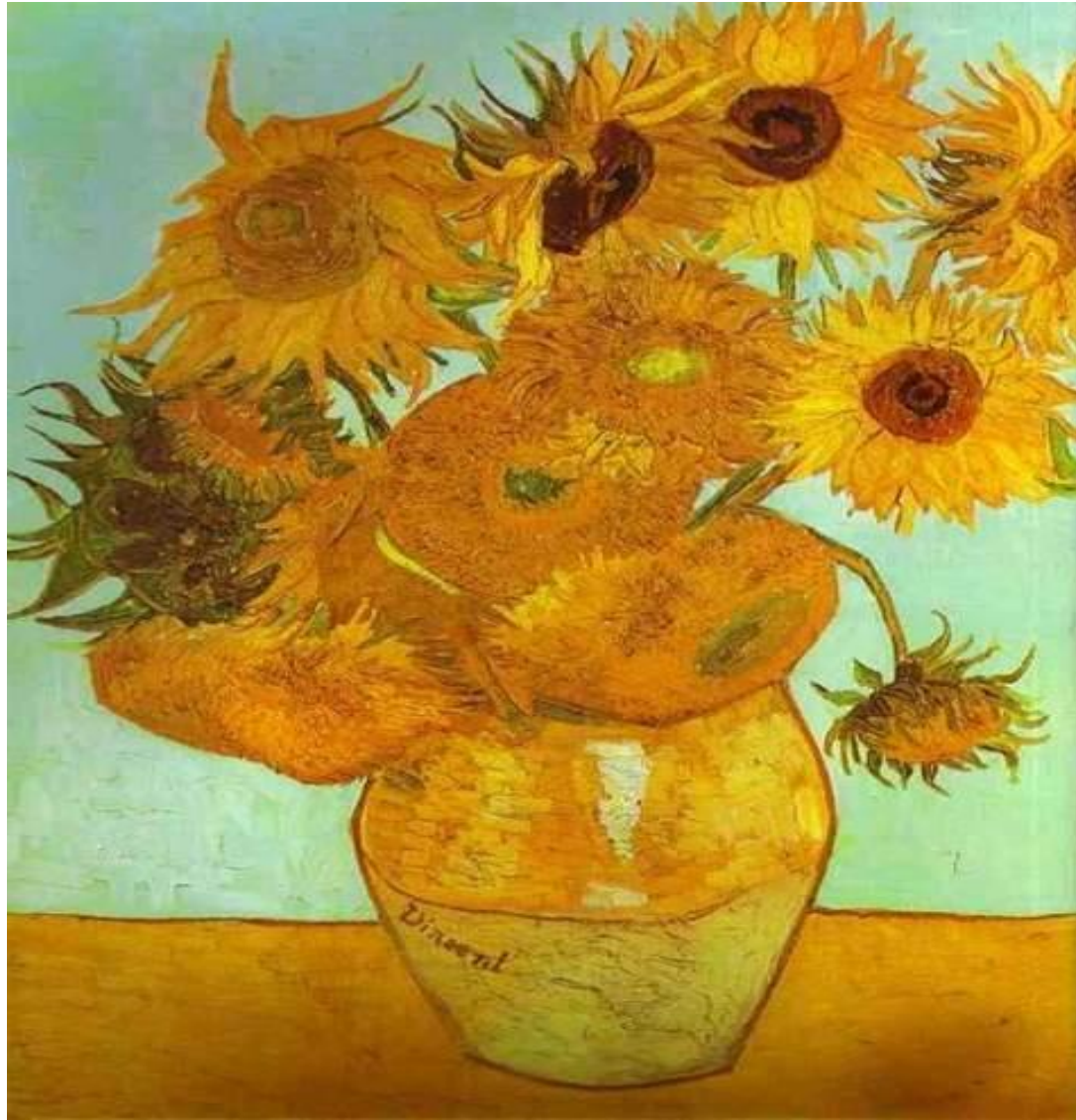
"Рыбачьи лодки на берегу"



«Комната Винсента в Арле»



"Двенадцать подсолнечников в вазе"



«Автопортрет с перевязанным ухом»



"Автопортрет в серой испытанной шляпе"

