
Тема 2. Культура и искусство первобытного общества.

Выполнила:
Саратова Виктория
138П группа.

Роль мифа в первобытной культуре.

- Миф - наиболее древняя система духовных ценностей.
- Специфическое миросозерцание, возникшее в первобытном обществе.
- Сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях.

Мифологическое сознание

- Мифологичность – особенность, характерная для мировоззрения людей первобытного общества.
- Подобно всей первобытной культуре, носившей нерасчлененный характер, мифология также была единым образованием, в котором были систематизированы все имевшиеся взгляды на мир.
- В мифологии содержались зачатки науки и веры, искусства и философии.

Ранние формы религии

- **Магия** - вера в способность причинить вред человеку (сглазить, навести порчу).
- **Анимизм** - вера в существование души не только у людей, но и у всех животных, растений, предметов.
- **Тотемизм** - вера в происхождение всех членов рода от какого-либо животного.
- **Фетишизм** - вера в предметы, наделенные сверхъестественными способностями. (**Амулет** - вера в охранительные свойства предмета, носимого на теле).

Первобытное искусство.

- Территориально первобытное (или *примитивное*) искусство охватывает все континенты, кроме Антарктиды.
- По времени - всю эпоху существования человека, сохранившись у некоторых народностей до настоящего времени.
- Первобытное искусство отразило первые представления человека об окружающем мире, благодаря ему сохранялись и передавались знания и навыки, происходило общение людей друг с другом.

Теории происхождения искусства:

- искусство - игра, в которой человек расходует накопленную энергию (Шиллер, Хейзинга);
- отражение инстинкта имитации;
- отражение инстинкта украшения;
- возникает как средство коммуникации;
- возникает для магических целей;
- возникает в результате трудовой деятельности;
- биологическая теория (Дарвин);
- психоаналитическая теория (Фрейд);
- возникло в результате длительного (в течение 200-300 тысяч лет) пути развития символического мышления от натуральной формы к рисунку (А.Д.Столяр).

Особенности первобытного искусства.

- однородность форм искусства: сходство в деталях, технике изготовления, тематике, манере изображения - независимо от местонахождения.
- изобразительная форма и символическое воплощение образа
- внеличностный характер
- смешение фантазии и реальности
- смешение реалистического и символического.

Памятники первобытной культуры:

Искусство верхнего палеолита.

- Палеолит – период каменного века, к которому относятся первые произведения искусства. Ритуальные танцы, мобильное искусство, наскальная живопись.
- Мобильное искусство - небольшие, легко перемещаемые предметы (статуэтки, гальки с гравированным изображением).
 - Статуэтки :
 - *зооморфный вид* (реалистические изображения)-статуэтки животных. Изображали лошадей, коз, северных оленей.
 - *антропоморфный вид* (стилизованный) -25тыс.дон.э. – «палеолитические Венеры».
 - Материал - камень, кость.

Гагарино

Виллендорфская Венера

Костёнки



Наскальная живопись

- Искусство верхнего палеолита:

Ориньякский период (30 тыс. до н.э.)- «макароны»;

Мадленский период (12 тыс. до н.э.) – крупные животные;

- Искусство мезолита:

Бытовые сцены;

- Искусство неолита:

Появление орнамента;

Петроглифы.

«Макароны» Отпечатки травми-
рованных кистей рук
человека из
пещеры Гаргас, Франция.



Ориньякский период – первая символика.



Мадленский период. Изображения лошадей



Пещера Ляско. Изображение быков





Искусство мезолита

- Охота на оленя.
Вальторта
- Охота на быка





Искусство неолита

Петроглифы — (от греч. *pétros* — камень и *glyphé* — резьба, вырезывание) рисунки, выбитые или процарапанные на каменной поверхности, высеченные на стенах и потолках пещер, на открытых скальных поверхностях и отдельных камнях.

Дольмены Геленджика



Орнамент

