Жанр газетной журналистики - это **способ** и **форма** производства публикации газетным журналистом.

Примечание:

- знаком ! отмечены наиболее живые газетные жанры, без которых современные газеты просто немыслимы;

- остальные либо (и уже, и пока) встречаются редко, либо вымирают, либо "подмешиваются" в производстве создания материалов в другие жанры, являясь следствием кризиса (а может быть, нового этапа?) в развитии современной газетной журналистики;

- указанные в скобках цифры - весьма условно рекомендуемые объемы публикаций в строках (стандартной газетной колонки): многое зависит от специализации, традиций и общего стиля газеты.

Информационные жанры

Аналитические жанры

Художественно-публицистические

У каждого из жанров есть своя специфика и свое уместное применение

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЖАНРЫ

Отличаются особыми приемами передачи информации, состоящей в повествовании, в так называемом «телеграфном стиле», реальных фактов в контексте реального времени

- ! Информация…
- … а также "новость”, "информационное собщение”, элемент "бегущей строки”, "горячей линии”…

Оперативное краткое изложение сущности актуальных: факта, события, явления.
(5-30)

- ! Заметка

По сути, расширенная (в меру) информация, которая может включать в себя краткое изложение (два-три предложения) предыстории факта, события или явления.
(30 - 70)

- ! **Репортаж**

Изложение актуального фактического материала, полученного с "места происшествия". Рассказчик - непосредственный участник события или наблюдатель.

Здесь допустимы эмоциональность, междометия, субъективные ощущения. Зачастую используется прямая речь, короткие диалоги.
(от 100...)

•!Интервью

Диалог журналиста со вторым лицом, имеющий целью краткое освещение факта, события, явления, рассказ о самом субъекте.

•! Комментарий

Объяснение, "расшифровка" сложной фактуры, представленной, как правило, в ином материале. Или отношение автора к данной проблеме или чьему-либо мнению.
(до 40 строк)

- ! Отчет
- ...он и есть отчет. Пишется после пресс-конференций, презентаций, симпозиумов, съездов.

Та же заметка или корреспонденция, последовательно перечисляющая полученную фактуру, иногда с вкраплением прямой речи главных действующих лиц.
(50 - 300)

- ! Опрос
- Симбиоз журналистики и социологии.

Представление коллективного мнения по одному или нескольким специально выбранным проблемам, темам, вопросам.
(не более 150)

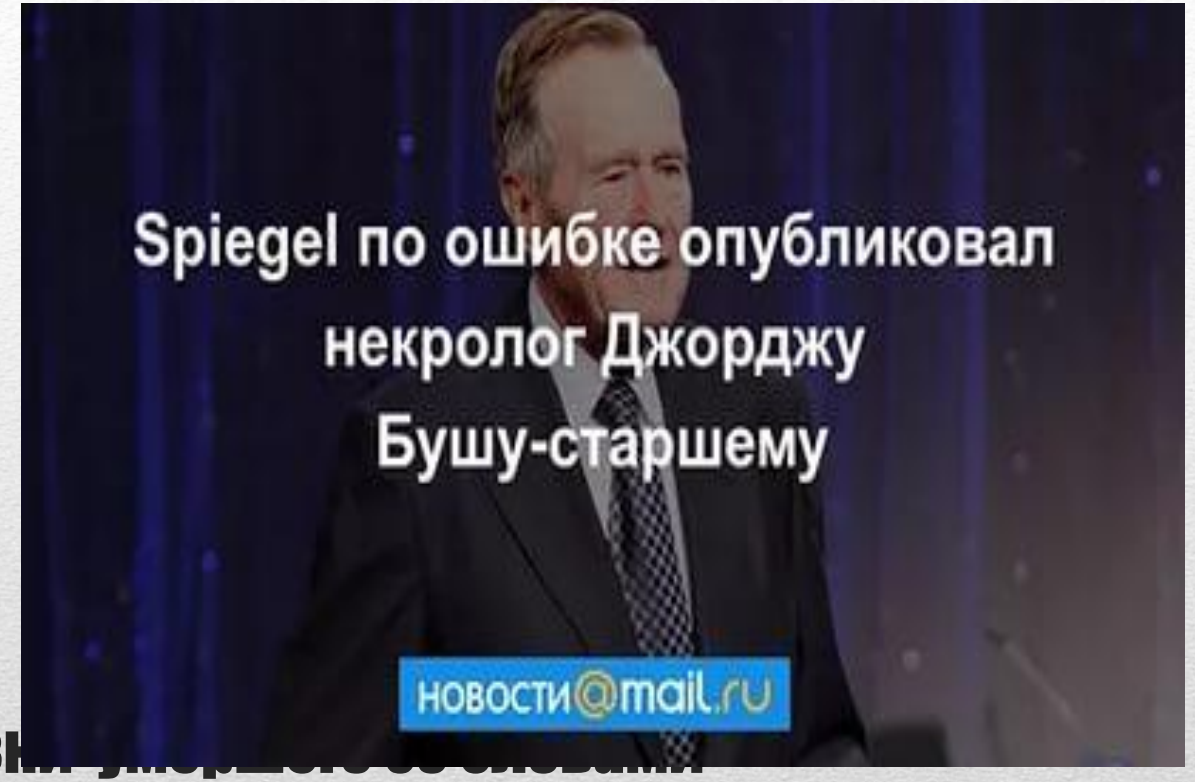
- ! Вопрос-ответ

1. Ответ специалиста или редакции на вопросы читателей (напр., "прямая связь").
2. "Пинг-понг" - автономно при презентации персон или рассказах об известных людях. Как прием часто венчает беседу или интервью. (до 20)

- Совет
- Родственный предыдущему жанр, отличающийся лишь отсутствием вопроса.

В любом случае это - узкоспециализированная информация: "советы садоводам", "наш домашний доктор"...
(не более 80)

- **Некролог**
- **Не путать с извещением о кончине.**



Некролог - это рассказ о этапах жизни умершего со словами прощания и скорби.
(не более 150)

АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

По сравнению с информационными жанрами , аналитические шире по фактическому материалу, масштабнее по мысли, по исследованию жизненно-важных явлений.

- ! Отчет

- Абсолютно иной жанр, нежели информационный отчет.

Принципиальное отличие - в активном восприятии полученной фактуры: сопоставление фактов, поиск слабых мест, расстановка акцентов, комментирование, резюмирование.
(до 300)

- ! Интервью
- "Поиск истины” в диалоге между журналистом и вторым лицом

Журналист ограничивает себя постановкой четких вопросов, но ставит их так, чтобы ответы интервьюируемого, складываясь в логическое повествование, как можно глубже раскрыли суть выбранной темы. (до 300)

- ! Беседа
- Принципиальное отличие от интервью в активности журналиста до соотношения объемов авторских слов 1 : 4.

ощий в беседе, должен быть неплохим специалистом в данной области.
(до 300)

- ! **Комментарий**

Призван не столько разобрать по полочкам сложную фактуру, но и в полной мере публично выразить свое мнение по отношению к событию, факту, явлению.

- Анкета
- Результат анкетирования, обобщенный и снабженный резюме.

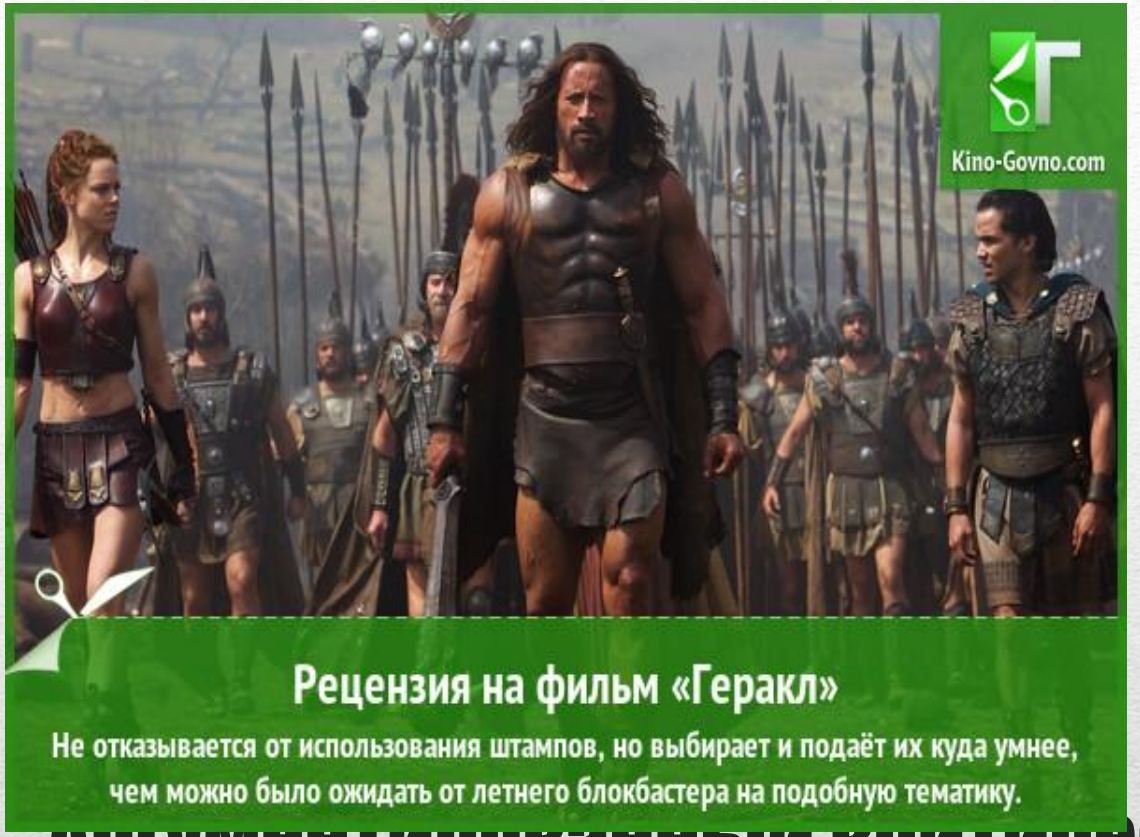
Позволяет определяет коллективное мнение по тем или иным проблемам, и на основе анализа, дать ему социальную, экономическую, политическую, иную оценку.
(до 150)

- ! Мониторинг

Систематическое фиксирование показателей динамики развития определенных явлений, событий, фактов, иногда снабжаемое комментариями автора или специалистов.
(до 100)

•! Рейтинг

Ранжирование по разным характеристикам событий, личностей, групп лиц, разных показателей: сводка, top-10 и т.д. (до 100)



- **Рецензия**

Аргументированный критический отзыв, чаще всего, о произведении литературы, искусства. (до 250)

- ! Статья
- Часто употребляется как обобщающее определение любого журналистского произведения.

Статья как жанр характеризуется глуб
освещения, обобщением фактов, вскрытием закономерностеи в развитии явлений, многогранным исследованием причинно-следственных связей.
(от 200)

- ! Журналистское расследование

Рассказ о процессе поиска ответов на актуальные вопросы, разбора скандальных событий, криминальных историй, когда журналист собирает и анализирует факты автономно от соответствующих служб и органов или вкупе с другими специалистами.
(от 200)

- ! Обозрение

Результат наблюдения определенных явлений и процессов и их публичный анализ - спортивные соревнования, политика, предвыборная кампания...
(100 - 250)

- ! Прогноз

Попытка предсказать статус явления, развитие события, совершение того или иного факта.

- **! Версия**

Моделирование собственного суждения по поводу уже имеющегося хода событий или явления; предположение, основывающееся на их детальном изучении (подкрепленное порой неординарными аргументами).

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Сочетают в себе образно-выразительные средства, обладают большой эмоциональной силой, раскрывают типическое через индивидуальное

- **Очерк**

Объединение репортажа и анализа с применением художественных приемов письма . Условия - документальность, фактичность, объективность.
(от 350 до 600)

- **Фельетон**

Сатирическое описание ситуации, проблемы, факта с активным использованием иносказания, гиперболы. Не путать с западным пониманием жанра "фельетон", означающем не что иное, как аналитическая статья.

- Памфлет

"Брат" фельетона, отличающийся от него большей эмоциональностью, насыщенностью речи эпитетами

- Житейская история

Художественное изображение конкретной ситуации, детально описывающее внутренний мир героев и, мотивы их поступков, часто вычленяющее плохие и хорошие персонажи.

Спасибо