



ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

- массовая культура в ее новейшем, постмодернистском варианте рядом черт больше напоминает традиционную культуру доиндустриального общества, чем культуру начала XX века. В связи с этим **возникает вопрос:** не сбываются ли пророчества О. Шпенглера о "закате культуры", о приходе "новых варваров", "кочевников", прошедших искус больших городов?



Добровольное нанесение клейма -
знак вызова, эпатажа



Фрики (англ. freak — странный человек, устаревш. инвалид, урод, выступающий в цирке или шоу) — направление в молодёжной субкультуре конца XX, начала XXI века.

- Социальные группы людей, которые стараются выглядеть очень ярко и подчас вызывающе (необычная манера одеваться, причёски, татуировки, пирсинг), совершенно не считаясь с общепринятыми законами внешнего вида. Из общей массы их выделяет не только внешний вид, но и своеобразные взгляды на окружающий мир, слегка неадекватное поведение. Часто это творческие натуры — художники, поэты, певцы, музыканты, актеры, диджеи.
- Образ мышления (мировоззрение), присущий фрикам, характеризуется определенной свободой от социальных стереотипов.



современная культура представляется как совокупность следующих своих структурно-типологических форм:

- массовой и элитарной субкультур (М. С. Каган);
- этнической, национальной, массовой (В. М. Межуев);
- массовой, обыденной, специализированной (А. Я. Флиер);
- элитарной, массовой, популярной, народной (О. И. Карпухин и Э. Ф. Макаревич);
- массовой, элитарной, традиционной, специализированной (Б. С. Ерасов);
- высокой, традиционной, массовой, популярной (А. В. Захаров);
- высокой (элитарной), народной, массовой (Г. Гэнс);
- возвышенной, посредственной, низменной (Э. Шиллз);
- народной (традиционной крестьянской и городской), профессиональной, массовой (А. С. Каргин, Н. А. Хренов);
- народной, специализированной, культуры «третьего пласта» (В. Конен);
- «первой» (традиционной), «второй» (профессиональной), «третьей» (популярно-развлекательной, городской) (В. Прокофьев).

Традиционная культура

- «традиционная», «архаическая», «доиндустриальная», «аграрная», «крестьянская», «до-письменная», «бытовая», «повседневная», «неспециализированная» (культура), «фольклор»

общие черты:

- ориентация на повторение некогда заданного образа жизни, обычаев, традиций и воспроизводство сложившихся социальных структур;
- приверженность существующим образцам поведения;
- господство сакральных, религиозно-мифологических, канонизированных представлений в сознании;
- медленные темпы изменений видов, средств и целей деятельности.

сведения о традиционных культурах:

- в «Этнографическом атласе» Дж. Мердока (1967);
- в «Ареальной картотеке человеческих отношений» (Human Relation Area Files), представляющей собой компьютерный банк данных на более чем 600 традиционных обществ.

1. Философско-социологический подход

- предполагает выделение двух ее аспектов — **субстанционального** (это те элементы социокультурного опыта, которые транслируются) и **функционального** (учитывающего, каким «коммуникативно-трансляционно-трансмутационным» способом «внутри- и межпоколенного взаимодействия людей» осуществляется эта передача)

2. Социологический подход

- «картина мира» К.Б. Соколов / у каждой субкультуры формируется особая картина мира и особый образ жизни, воплощаемые своеобразным фольклором/
- теория традиционной культуры А. В. Захаров - общественный способ, «которым производятся, тиражируются, потребляются духовные (символические) ценности»
- 3. Исследования фольклора
- 4. Культурологические исследования

Традиционная культура

- это тип культуры, для которой характерно такое социальное регулирование, приспособление к среде и развитие человека, в котором главную роль играет традиция, т.е. социально-санкционированный стереотип поведения и мышления.
- Р.Ханаху

Под традиционной культурой в

- большинстве исследований понимается «вся народная традиционная крестьянская духовная и отчасти материальная культура», определяющая «качественные, наиболее устойчивые...и проявившие свою безусловную ценность параметры» и «ставшая общезначимой для всех или, по крайней мере, для большинства социальных групп».
- Причем традиционность определяет ценностно-нормативное содержание данной культуры, а также социальные механизмы его передачи, а «народность» - самоидентификацию с народом, выраженную в стереотипах социального поведения, ценностно-нормативных системах, обыденных представлениях.

Проблемы мировой культуры XXI века.

- **Возрождение традиционных ценностей** - одна из тенденций мирового развития в условиях глобализации, источник настоящих и будущих этнокультурных конфликтов.
 - Рождение феномена **этноренессанса** - **активизации этнического самосознания** народов, является **защитной реакцией** на нестабильность, непредсказуемость окружающей социальной среды в условиях **глобализации**.
 - Результат **глобальных трансформаций** - появление **асимметричной структурной конфигурации мира**, приводящей к потенциальной и реальной конфликтности между различными **культурами**.
-