

Здравствуйте, всем!

Начинаем изучать новый вид искусства.

Запишите теорию в тетрадь (кратко), посмотрите рисунки (их названия писать не нужно).

Отгадайте, какими материалами созданы рисунки (в другой презентации).

Записи в тетради и ответы высылайте мне.

ГРАФИКА – вид изобразительного искусства, который включает *рисунок* и печатные художественные изображения.

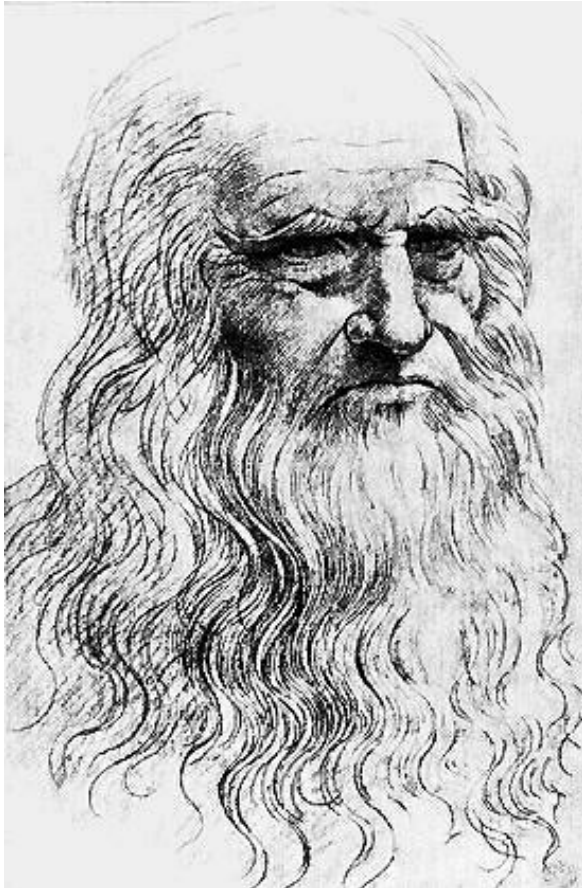
Основа графического изображения –
бумага.

ВИДЫ ГРАФИКИ:

A diagram with two arrows pointing downwards from the main title 'ВИДЫ ГРАФИКИ:' to the sub-headers 'УНИКАЛЬНАЯ' and 'ТИРАЖНАЯ'.

УНИКАЛЬНАЯ

(рисунок, выполненный
в единственном экземпляре)



ТИРАЖНАЯ

(графические изображения,
размноженные с помощью
специальной техники):

Гравюра

Книжная графика

Плакат

Прикладная графика
(открытки, этикетки)

Компьютерная графика

В графике существуют те же выразительные средства, что и в живописи: композиция, ритм, перспектива, формат, светотень (если рисунок с тоном), колорит (если графика цветная).

Кроме того в графике есть собственные (специальные)
выразительные средства:

- Линия
- Штрих
- Тон
- Контур
- Пятно
- Фон листа

В портрете девочки главные выразительные средства – тон, пятно. Портрет Бестужева-Рюмина создан одной линией, одним контуром. Тем не менее он тоже выразительный и понятный.



О.А. Кипренский.
Портрет калмыцкой девочки.
Тоновый рисунок



А.А. Ивановский.
«М.П. Бестужев-Рюмин»
Контурный рисунок

Материалы рисунка:

Карандаш

Древесный уголь



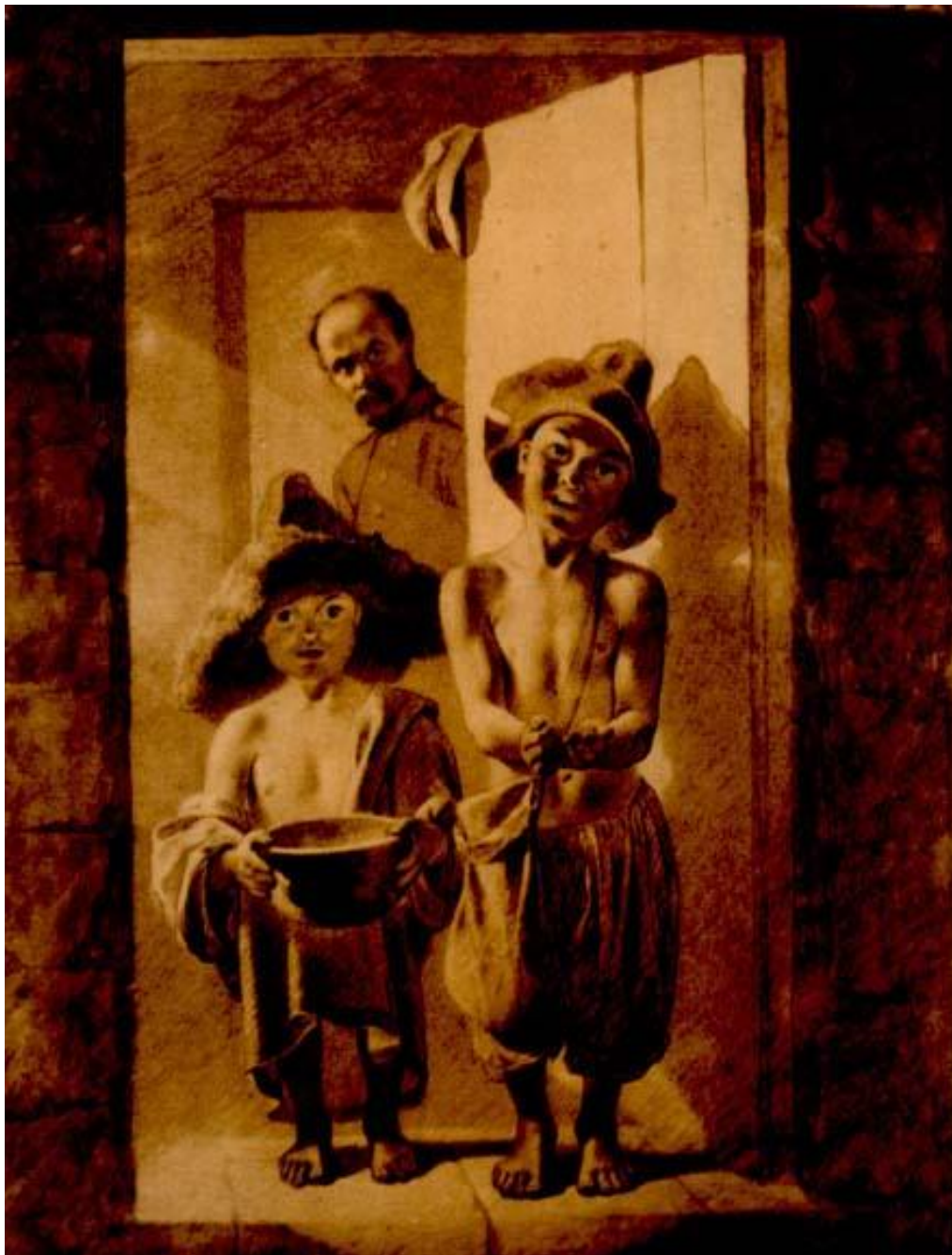
О.А. Кипренский. Портрет А. Томилова



А. Дюрер. Портрет девочки

Сепия и сангина часто продаются в виде мелков.
Раньше эти материалы также разводили водой и рисовали ими,
как акварелью.





Сепия –
светло- или тёмно-
коричневое
красящее вещество.
Раньше его
приготовляли из
чернильного мешка
морского моллюска
(сепии). Сейчас
получают
искусственным путём.

Т.Г. Шевченко. Дети-байгуши



**Сангина —
материал для
рисования
красноватого
цвета,
изготавливаемый
преимущественно
в виде палочек
из каолина (белой
глины) и оксидов
железа.**

А. Ватто. Голова старика

Тушь – жидкое
красящее вещество,
изготавливаемое из сажи.
Тушью можно рисовать
пером или кистью.



А. Дюрер. Портрет жены

Тушь



А. Дюрер. Купидон, ворующий мёд. Перо, чернила и акварель на бумаге



А. Матисс.
Женский портрет.
Тушь, перо. 1944.



Врубель М.А. иллюстрация к поэме М.Ю. Лермонтова "Демон". 1890-91 бумага, акварель, тушь. ГРМ

Пастель –

цветные карандаши из
красочного порошка
без оправы.

Красочные слои
накладываются один
на другой,
не просвечивая.

Рисунки, выполненные
пастелью, отличаются
мягкостью тонов,
бархатистой
поверхностью.



С. Выспаньский. Портрет девочки.

Когда художники используют в технике ПАСТЕЛИ цвет как основное выразительное средство, это сближает ПАСТЕЛЬ с живописью.



Э. Дега. Голубые танцовщицы.

Акварель – краски на растительном клее, которые разводятся водой.

Акварель отличается **прозрачностью** красок, сквозь которые просвечивает тон и фактура бумаги.

Акварельным рисункам присущи свежесть и чистота цвета.



А. Брюллов.
Портрет Н.Н. Пушкиной

В этом рисунке лица Христа и апостола Петра даны несколькими мазками краски. Лодка с апостолами – не закрашенное пятно коричневой бумаги.



А.А. Иванов. "Хожение по водам". Бумага, акварель, белила.



У. Тёрнер. Фирвальдштетское озеро

Гуашь – клеевые водорастворимые **непрозрачные** краски с примесью белил. После высыхания одного слоя его легко перекрыть другим. Работы, выполненные гуашью, отличаются матовостью и бархатистостью.



В. Серов. Зимой. 1898 г. Бумага, пастель, гуашь

Техники **акварели** и **гуаши** занимают промежуточное положение между *графикой* и *живописью*.



П.И. Петровичев. Ночь. 1910 г. Картон, гуашь.