



# ФЛАМАНДСКОЕ ИСКУССТВО 17 ВЕКА

В 17 веке искусство Нидерландов разделяется на две большие национальные школы – фламандскую и голландскую. Обе эти школы характеризуются ярко выраженными и в основном противоположными чертами, обусловленными особенностями социально-экономического развития Фландрии и Голландии.



В 1477 году Нидерланды становятся наследственным владением Габсбургов. При разделе в 1555 году империи Карла V они отходят к Испании. Постоянно нуждаясь для своих воин в денежных средствах, Карл V вынужден был считаться с местными интересами. При его преемнике, Филиппе II, крайняя реакционная политика всячески поддерживавшегося контрреформацию, была направлена против всего, что так или иначе противоречило началу абсолютизма и господству католической церкви. Эта политика вызвала оппозицию среди всех слоев нидерландского населения. Борьба грозила полным отпадением Нидерландов от Испании. Испанскому правительству удалось использовать некоторые противоречия местных интересов и обеспечить тем свое влияние в южных Нидерландах – Фландрии.

Для нидерландского искусства в целом 16 век является переходным периодом. После ярких реалистических и вместе с тем национальных форм, наступает полоса сильнейшего преклонения перед искусством Италии. Это – время окончательного преодоления средневекового церковного стиля, утверждения новых живописных жанров: исторического, аллегорического, мифологического, изображений быта, пейзажа. Господствующая в Италии во второй половине 16 века холодная виртуозность маньеризма оказывает сильнейшее воздействие на искусство Фландрии. Преобладание религиозной тематики.

Большие алтарные картины должны были захватывать массового зрителя и служить проводниками идей восторжествовавшего католицизма. Указанное назначение обусловило крупные размеры картин, монументальность трактовки форм и широкий декоративизм. Колористические эффекты. Яркая красочность в соединении с широкой мастерской техникой явилась одним из характернейших свойств фламандской живописи периода ее расцвета.

# Питер Пауль Рубенс (1577 – 1640)

Родился в городе Зигене в Германии. С согласия матери поступил в учение к пейзажисту Верхагту, но скоро перешел от него в мастерскую Адама ван Ноорта. После четырехлетней работы под руководством мастера Рубенс избрал нового учителя – живописца Отто Вениуса, являвшегося одним из столпов романизма.



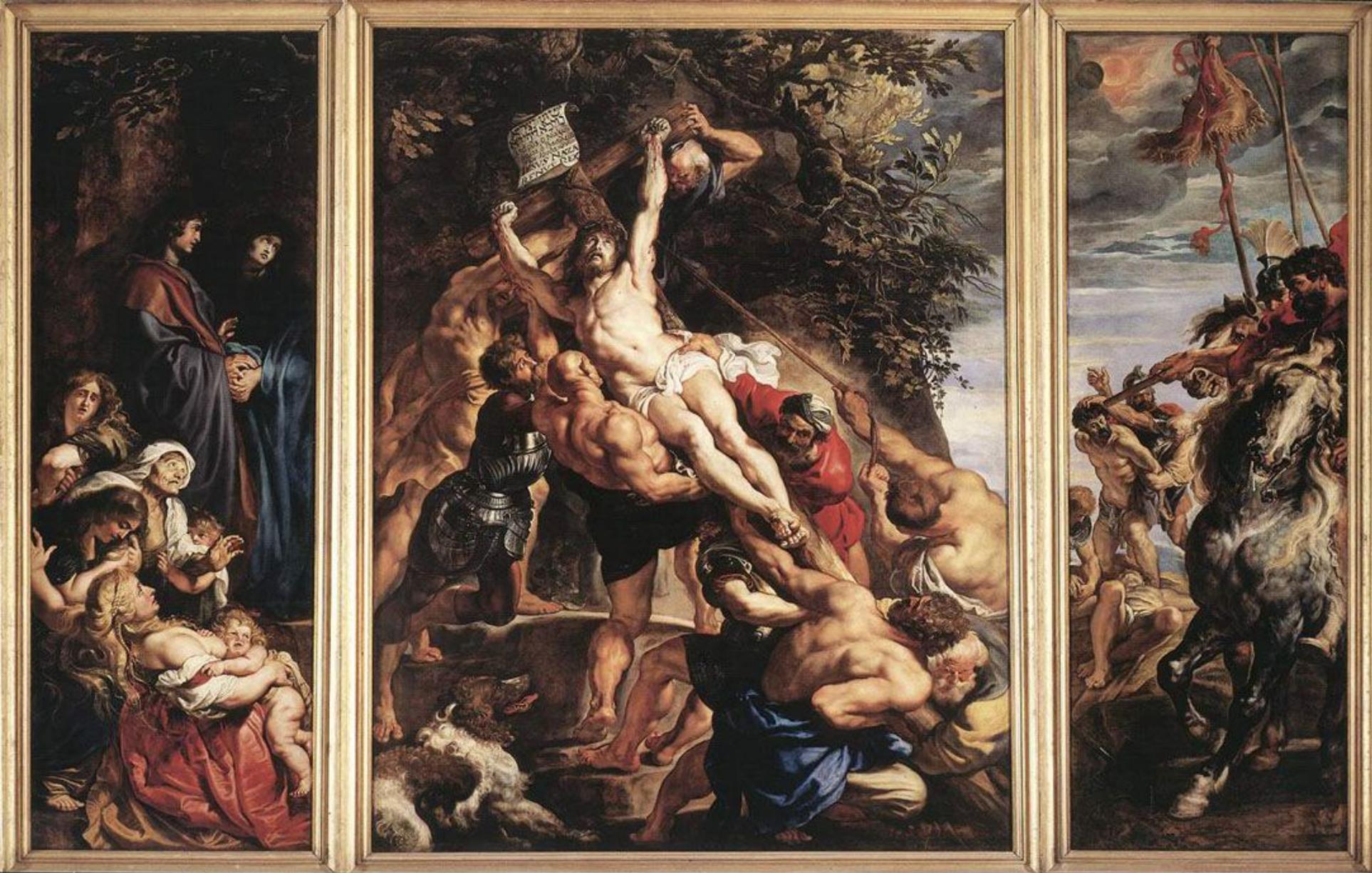


Танец крестьян. 1636-40

Что бы он ни рисовал — белокурую Венеру в окружении нимф или задумчивую Богоматерь с ребенком на руках, сияющую светом аллегорическую мощных фигур на облаках, плодородный пейзаж возле дома, — его творчество всегда было гимном, восхваляющим красоту нашего мира. Он был одарен необычайной легкостью и ясностью пластического воображения, выливавшегося в органически стройный и выразительный комплекс форм.



Венера и Адонис



Среди религиозных картин Рубенса одной из самых характерных является «Водружение креста» (1610 – 1611). Драматическое содержание выражается преобладанием диагонального направления. Рубенс широко использует всевозможные эффекты контрастов.



Пафос широких движений и напряженность динамики находят полноту выражения в ряде картин со сценами охоты.



«Персей и Андромеда»



«Вакханалия»



Из портретов этого периода надо особо упомянуть прелестный «Портрет камеристки эрцгерцогини Изабеллы», овеянный большим лирическим чувством и отличающийся необычайной тонкостью письма.



Цикл картин, исполненных для французской королевы Марии Медичи, обрисовывает эту сторону искусства Рубенса особенно полно.

Представление портрета



В двадцати с лишним больших Картинах он должен был представить различные эпизоды жизни и правления королевы. Эпизоды сами по себе малозначительны, но гений Рубенса позволил ему разрешить эту неблагодарную задачу с исключительным художественным мастерством.

Брак по доверенности



Он сочетает в данном цикле реалистические элементы подлинной исторической живописи со всевозможными мифологическими фигурами, аллегориями, иносказательными намеками.

Прибытие Марии Медичи в Марсель

# Антонис Ван Дейк



Его часто называют учеником Рубенса, но формально им не был, поступив к нему в мастерскую по окончании обучения у малоизвестного живописца Хендрика ван Балена.

Дейк избегает всего, что может казаться чрезмерно мощным и тяжеловесным. Его мужчины утрачивают атлетическое сложение рубенсовых героев, женские образы отличаются утонченностью форм и большей нервностью, экспрессией. Ван Дейк далек при этом от банальной и условной идеализации типов.



За время до 1621 года в так называемый «первый антверпенский период» творчества мастера, его портретные работы отличаются строгим реализмом.

Простые по композиции, великолепно нарисованные, эти портреты по краскам обыкновенно неярки.

«Семейный портрет»



Как истинный портретист, Ван Дейк ищет не только внешнего сходства, но интересуется также проблемами психологического порядка и умеет остро охарактеризовать человека. Вскоре, однако этот тип портрета уступает другому.

Портрет молодого человека



Он создает тип аристократического парадного портрета, где эффектность подачи образа, его изысканность стоят на первом плане («Портрет маркизы Спинола Дориа»). Декоративные элементы получают свое полное развитие как в композиционных построениях, так и в отношении колорита.



Колорит мастера становится ярче и эффектнее, декоративная сторона возрастает. Ван Дейк старается изобразить своих аристократических клиентов с наиболее выгодной стороны, выбирает выразительные позы, использует эффектные фоны.

«Портрет Карла I»

# Якобс Иорданс



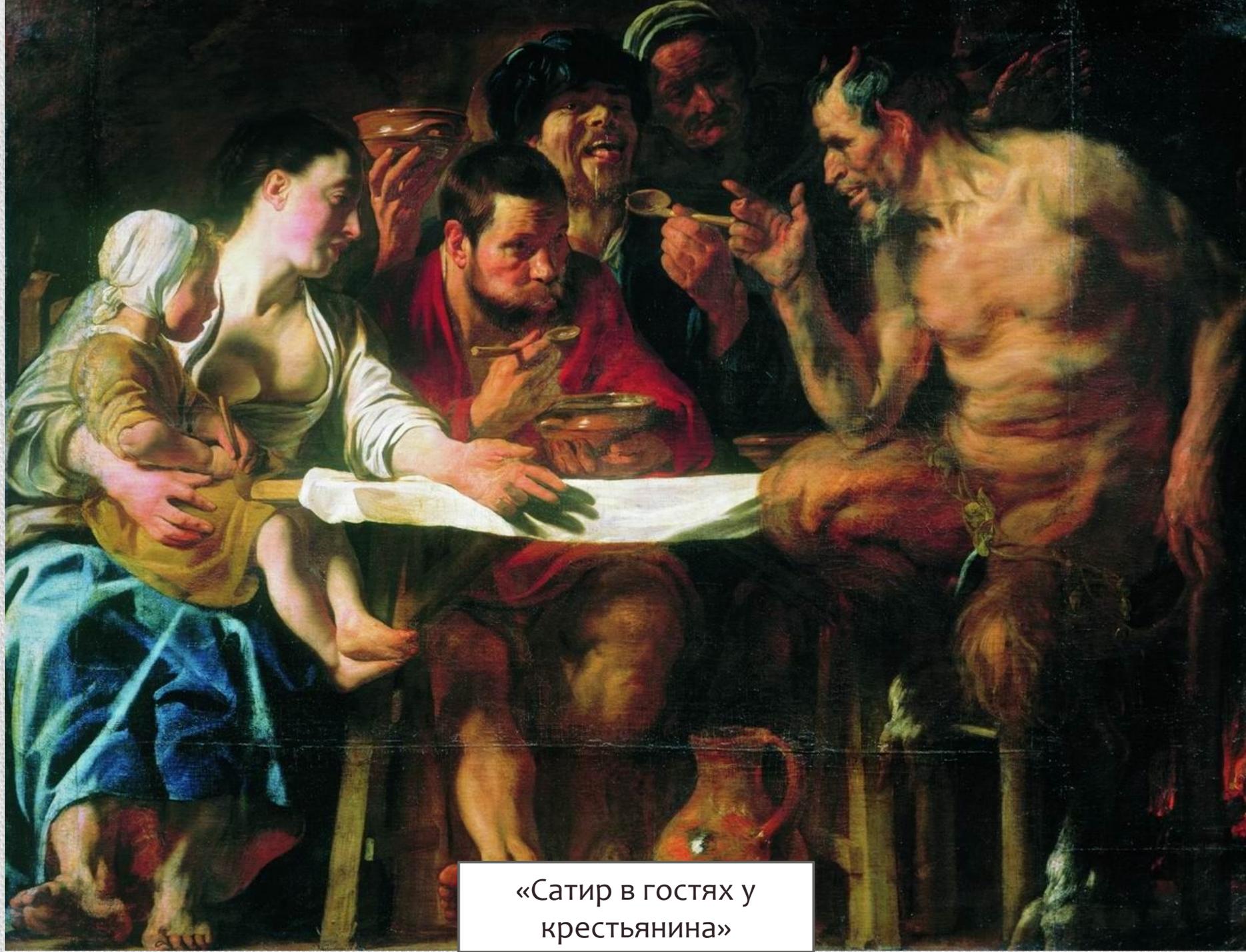
Круг этого мастера разнообразен, пишет он религиозные или светские картины, но остается строго реалистическим. Иорданс не выходит из рамок миропонимания буржуазной среды, сохраняет ее трезвый взгляд на окружающий мир и отражает действительность в крепких, неприкрашенных и несколько тяжеловатых формах.



«Король пьет»

«Бобовый  
король»





«Сатир в гостях у  
крестьянина»



В композиционном отношении и в живописных приемах Иорданс имеет много общего с Рубенсом. Его фактура уверена и широка, колорит эффектен, но все же далек от тонкостей колорита Рубенса.

«Портрет старика»

# Адриан Браувер



За свою короткую художественную деятельность он сумел соединить в своем творчестве живопись фламандского искусства со строгим реализмом голландской школы. Браувер выступает беспощадным реализмом, останавливающимся по преимуществу на неприглядных сторонах окружающей его действительности.

ADRIANVS BRAVWER  
GRYLLORVM PICTOR ANTVERPIÆ.



«Драка крестьян при игре в карты»



«Сцена в таверне»