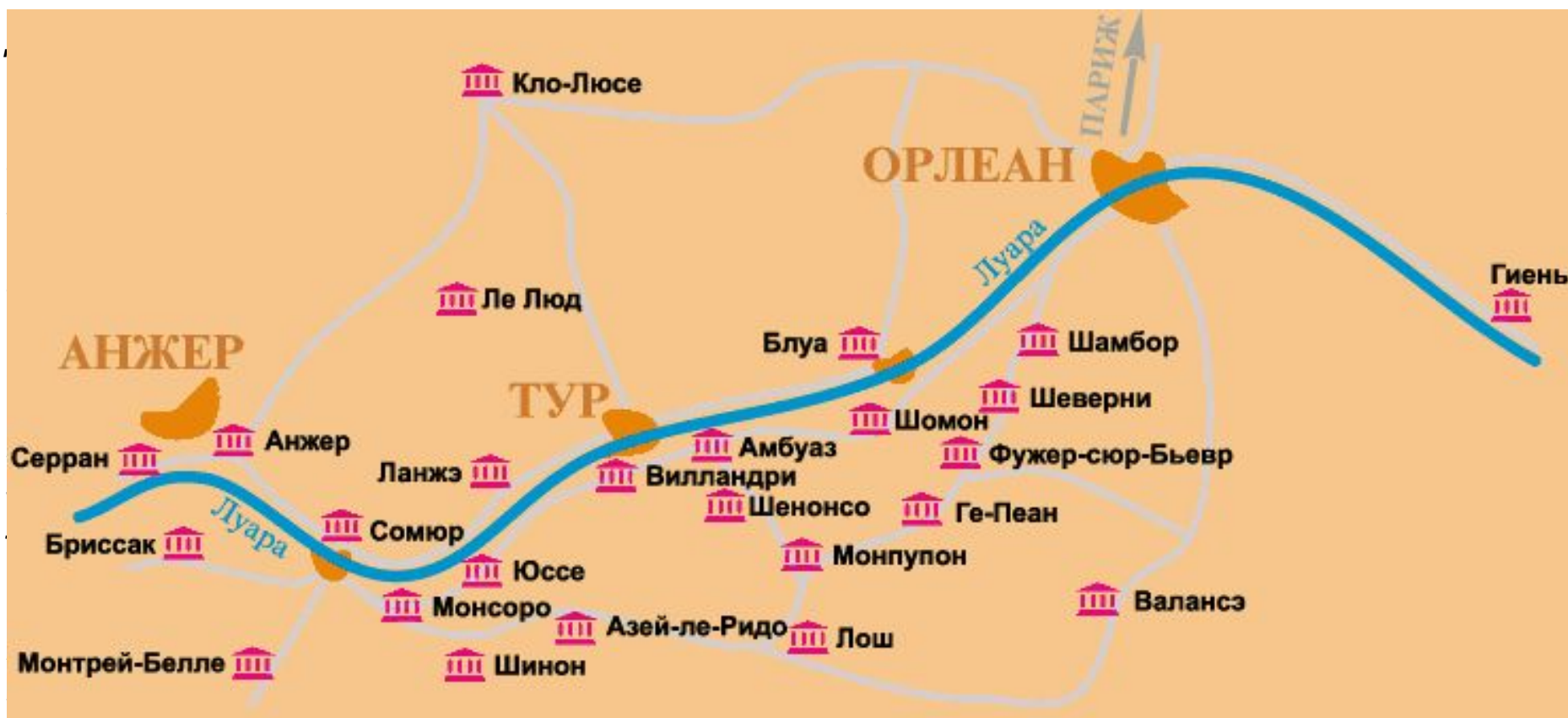


Замки Луары

*Работу выполнил: Кудрявцев
Кирилл ученик 10 класса школы №
4*





Блуа

Люди обратили внимание на это заповедное место очень давно, много тысячелетий тому назад. Высокий скалистый утес, омываемый водами Луары и впадающей в нее небольшой реки, обеспечивал надежное укрытие и защиту; без сомнения это место было обитаемым еще в эпоху неолита. Как и многие другие замки, Блуа изначально был крепостью. Графы де Блуа, вассалы короля Франции, они же - графы Тура и Шартра, затем Шампани, построили ее в XIV веке для защиты переправы через Луару. От мощной крепости, воздвигнутой в XIII веке, сохранились лишь угловая башня, часть крепостной стены,



отдельные башни, включенные в позднейшие постройки, а также большой зал графов де Блуа, предназначавшийся для собраний и празднеств.

В конце XIV века графство Блуа было продано принцу Людовику Орлеанскому, сыну французского короля Карла V. Это событие предопределило блестящее будущее города. Сын Людовика, поэт Шарль Орлеанский, после возвращения из многолетнего английского плена прожил в замке 25 лет, собрав вокруг себя небольшое изысканное общество литераторов и поэтов. Однако история Блуа связана преимущественно с именем внука Людовика Орлеанского, который в 1498 году стал королем Франции под именем Людовика XII.



Уроженец Блуа, Людовик XII, решил обосновать здесь свою резиденцию. Небольшой город Блуа стал таким образом королевским городом и был столицей королевства в течение определенного отрезка XVI века. Такой выбор был прекрасно оправдан, так как и город, и его окрестности находились тогда в пышном расцвете, а население их было целиком и полностью предано герцогам Орлеанским, которые способствовали развитию этого района.

Во времена Шарля Орлеанского, и особенно Людовика XII и Франциска 1, город Блуа переживает блестящий взлет, но после смерти королевы Клод де Франс (1524 г.) и жестокого поражения при Павии (1525 г.) Франциск I больше никогда не возвращался в Блуа; его преемники останавливались здесь только на короткое время.

В XVII веке в городе наступило некоторое оживление благодаря длительному пребыванию в замке (1634-1660) Гастона Орлеанского, младшего брата Людовика XIII.

В XVIII веке замок Блуа был покинут королями. В нем нашли себе приют старые верные вассалы короля; он был разделен на небольшие жилые помещения и содержался в плачевном состоянии; сады также были раздроблены... В 1788 году Людовик XVI приказал продать замок или, за отсутствием покупателя, разрушить его. Спасло замок только его переоборудование в казарму.

Во время и после Революции некоторые памятники Блуа были повреждены и частично разрушены. Замок также пострадал от вандализма: все эмблемы и изображения, напоминавшие о королевской семье, были уничтожены. Печальная участь замка длилась всю первую половину XIX века. Он претерпел множество переделок во время военной оккупации, и лишь начиная с 1845 года архитектором Дюбаном была предпринята обширная реставрация, осужденная в настоящее время как чрезмерная.



Шамбор

Вот он - один из самых прекрасных ренессансных замков Долины Луары. Когда-то в этом глухом лесном уголке стоял охотничий домик графов Блуа. После его продажи и последующей передачи по наследству он в конце концов оказался во владении Франциска I, страстного поклонника охоты. В 1518 г. он приказал снести старое здание, чтобы на его месте построить новый роскошный замок.



После взятия Милана Франциску I посчастливилось увидеть архитектурные шедевры Северной Италии и тогда же он пригласил во Францию Леонардо да Винчи. Страстное желание короля увидеть здание, которое могло бы соединить в себе стиль итальянского Возрождения с традиционным французским стилем было удовлетворено лишь частично с реконструкцией замка Блуа. Леонардо да Винчи в 1517 году работал над проектом замка, который так никогда и не был осуществлен; в 1519 году он умер в Кло-Люсе вблизи Амбуаза. В этот же год были начаты строительные работы по возведению здания, предназначавшегося для того, чтобы стать украшением охотничьего поместья Шамбор.

Работы продолжались в течение многих лет; в 1537 году был закончен жилой корпус, а в 1540 году построено два этажа в крыле с королевскими апартаментами, нижний этаж крыла с капеллой и стены прилегающих служебных построек; и только в 1547 году после смерти короля было закончено строительство крыла с королевскими апартаментами.



В это же время капелла была возведена на уровень второго этажа, 12 лет спустя к ней был добавлен третий этаж, но здание оставалось без кровли вплоть до 1684 года.

Наверху лестницы расположена большая терраса, также имеющая непосредственное отношение к замыслу Леонардо да Винчи. Отсюда открывается великолепный вид на островерхую кровлю замка. Жизнь в замке протекала в основном на лестницах и в крестообразно расположенных залах. Чтобы подняться на тот или иной этаж, обитатели замка, кроме центральной лестницы, могли воспользоваться и другими винтовыми лестницами, построенными в угловых башнях. На нижнем этаже располагались туалетные и ваннные комнаты.



Франциск I бывал в Шамборе только наездами, приезжая туда вместе со своей второй супругой Элеонорой Габсбургской и своей фавориткой Анной д'Эйи. За исключением официальных встреч, он навещался в замок только раз в два года на несколько недель

охотничьего сезона. В распоряжении французской Короны было множество других замков, и перемещения короля и его двора были довольно частыми. В ту эпоху перевозили мебель и гобелены из одного замка в другой; гобелены служили в основном для обогрева апартаментов, остававшихся запертыми во время "мертвых сезонов".

После смерти короля двор переехал в Париж. Генрих II, сын Франциска I, продолжил работы в замке.



После его смерти, наступившей в 1574 году, замок оставался не занятым в течение 50 лет, так как Генрих III и Генрих IV посещали его крайне редко. В 1626 году Людовик XIII уступил графство Блуа, куда входил и Шамбор, своему брату Гастону Орлеанскому.

Людовик XIV, увлеченный военными проектами, не довел строительные работы до конца. Сменив многочисленных владельцев, замок попал под карающий меч Революции, когда он чуть не был разрушен; в 1793 году все его великолепное убранство было вывезено. Положение замка, уже бывшее критическим, не улучшилось во времена Наполеона, когда он перешел в руки маршала Бертье.



Шенонсо

Всей историей своего строительства Шенонсо обязан женщинам. Начало положила Катрин Брисонне, чей муж был интендантом в Нормандии и в 1512 году купил поместье на реке Шер. Здесь тогда стояли лишь водяная мельница и крепость. И то и другое было снесено почти полностью (от крепости осталась отдельно стоящая башня Марк), а на бывших мельничных опорах к 1521 году был выстроен дом- будущий замок Шенонсо.

Катрин обустривала дом вплоть



до своей кончины в 1526 году, после чего он перешел по наследству к ее сыну. По причине(или под предлогом) вскрывшихся финансовых злоупотреблений интенданта Франциск I отобрал замок в пользу казны, а после смерти короля он достался его сыну Генриху II.

Генрих еще мальчиком влюбился в самую красивую придворную даму Диану де Пуатье. Несмотря на разделявшую их разницу в возрасте (Диана была старше на 18 лет) и политически необходимый брак с Екатериной Медичи, Генрих пронес любовь к Диане через всю свою жизнь. И доставшийся ему по наследству Шенонсо он подарил именно ей. Отцовская щедрость дала возможность Генриху встречаться с фавориткой вдали от придворной толпы. Диана поручила архитектору Делорму создать цветочный сад и построить мост, который соединил бы замок с другим берегом реки.



Есть версия, что Диана хотела возвести там второй замок- зеркальное отражение первого. Но до этого дело не дошло. После смерти Генриха его вдова, всю жизнь ревновавшая к Диане и мечтавшая ей отомстить, отобрала замок у бывшей всесильной фаворитке. Она построила на мосту двухэтажную галерею и в пику Диане разбила второй сад, только уже с западной стороны замка.

После Екатерины Медичи замком владела Луиза Лотарингская, жена Генриха I I I, заживо похоронившая себя в одной из комнат Шенонсо после гибели мужа от руки католика-фанатика. Потом его купил банкир Клод Дюпен и подарил жене – мадам Дюпен. Она покровительствовала искусствам, всячески поддерживала замок и превратила замок в доходное хозяйство.

В годы Первой мировой войны здесь был госпиталь, а во Вторую мировую замок превратился в своеобразный мост: как раз по реке Шер проходила граница между территорией, оккупированной немцами, и землями, находившимися в ведении коллаборационистского правительства Виши.



КОНЕЦ