РУССКАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА

МОУ ДОД «Верховский Центр дополнительного образования

Выполнила:

Тулина Анастасия,

8-б класс

Руководитель кружка:

Ерёменко Антонина Николаевна

ЗАДАЧИ

- Знакомство с русской народной игрушкой и её созданием.
- Сохранение памяти, культурных традиций, изучение народных промыслов.
- Воспитание патриотизма и любовь к своей родине

- Наш «Этнографический кружок» работает над возрождением, народных ремесел Орловского края.

СБОР МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ НАС СТАЛА СЕРЬЕЗНОЙ РАБОТОЙ.

На кружке изучаем создание плешковской и чернышенской игрушки из глины,

И одна из игрушек простая в изготовлении и несущая в себе огромную тайну – тряпичная кукла.

Делали кукол из соломы, из глины, из дерева, из мочала, из камыша, из початков кукурузы, из корней травы, золы, из сучьев и веток деревьев.

ПОЧЕМУ У НАРОДНОЙ КУКЛЫ НЕТ ЛИЦА?

Тряпичная кукла безлика. Лицо было защитой от злых, недобрых сил. Эта кукла приносила благополучие, здоровье и радость.

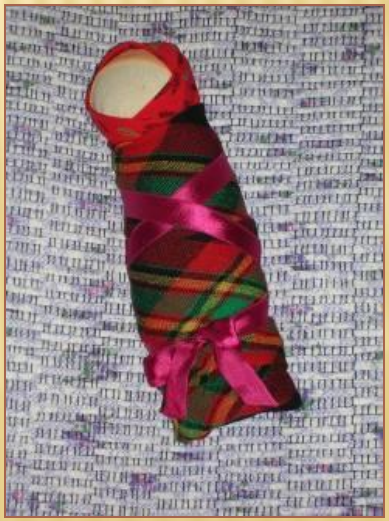
КУКЛЫ-ОБЕРЕГИ

Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня.

- Ткань старались рвать (кукол называли "рванки").

Ещё до рождения ребёнка делали куколку и укладывали в колыбельку. "Сонница-бессонница, не играй с моим дитятком, а играй с этой куколкой»

***Пеленашка* — древнейшая кукла-оберег. Пеленашка находилась в люльке до крещения ребёнка**



КУКЛА — БЕРЕСТУШКА

кукла была изготовлена из бересты, свёрнутой в трубочку. Внутрь клали молитву "*бабушкина кукла*".

ОБРЯДОВЫЕ КУКЛ

Они в своем роде очень уникальны. Они были созданы людьми для обрядовых, культовых и магических целей.

ОБРЯДОВАЯ КУКЛА «ПАРОЧКА»,

такую куклу называли ***«Неразлучники»***.

У женской и мужской фигуры общая рука — символ крепкого брачного союза.

ЗЕРНУШКА «КРУПЕНИЧКА».

кукла, символизирует достаток в доме.

В основе этой куклы-мешочек, наполненный зерном.

КУКЛА — ОБЕРЕГ ЖИЛИЩА

называемая
"День и Ночь".
Приговаривали:
«День прошел, и слава Богу, пусть так же пройдет и ночь».

КУКЛА — ВЕНИК

помогала хозяйке "вымести сор из избы«, из-за которого происходили ссоры, разлад в доме.

КУКЛЫ-*ЛИХОРАДКИ.*

Двенадцать куколок, спеленутые как младенцы, скрепленные вместе. Их помещали за печкой, чтобы их никто не видел. Лихо

Было время, когда куклы спасали жизнь, заменив человека в обрядах жертвоприношения. Куклы- чучела носили свои имена:

КОСТРОМА, МОРЕНА, КУПАЛО, ЯРИЛО.

КУКЛА-СТРИГУШКА

Соломенные куклы, сделанные из первого «именного» снопа.

С рождественским и обрядами связана кукла *"Коза"*. "Коза« имела на себе обрядовые предметы: колокольчики, бусы, серьги, колечки и

В Крещенские дни делали куклу *Крестец*, ставили ведра с водой, обязательно освящённой

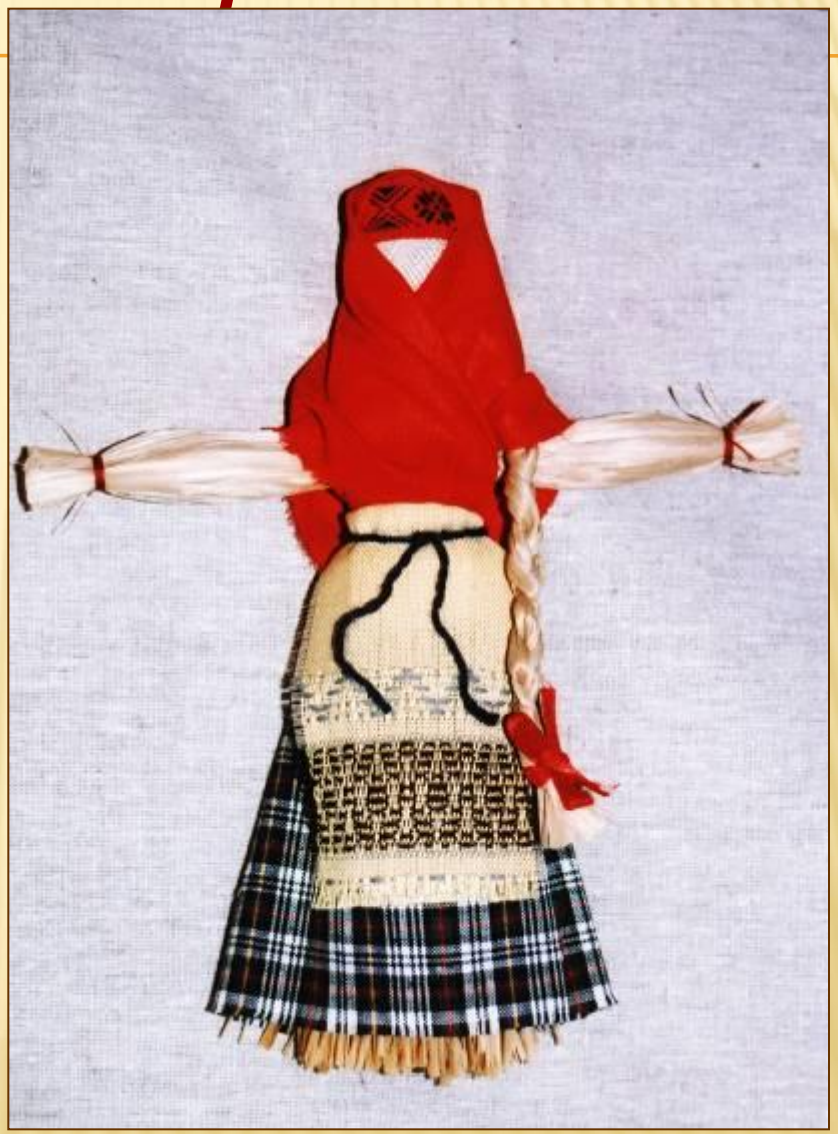
КРАСНОЛИКИЕ ПАСХАЛЬНЫЕ

куклы, которых делали к Вербному воскресению

ДОМАШНЯЯ МАСЛЕНИЦА

Вывешивали за окно.

Это было знаком того, что теща ждала зятя и дочь в гости на блины.



КУКЛУ ***КУПАВКУАУ***

На руки Купавки вешали ленточки — заветные девичьи желания, потом их отправляли плыть по реке.

ДЕСЯТИРУЧКА

— кукла, предназначенная молодухе. Такую куклу дарили невесте.

Игрушки переходили от одной девки к другой», в семьях было по 11-15

Вепсская кукла – это образ замужней

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ АНГЕЛ.

«Седьмая Я» семья.

СТОЛБУШ

На бересте писали заветное имя суженого.

КУВАДКИ

Отец ребёнка, присутствовал при рождении.

ТОЛСТУШКА-КОСТРОМУШКА.

Кукла- оберег от одиночества.

ПОТЕШКА ДЛЯ «МОЛОДУШКИ»

Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Позволяли играть "молодухе", ведь замуж выдавали с 14 лет.

ВЫСТАВКА КУКОЛ

SURROUND
07/11/2009 16:27

07/11/2009 16:27

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЗЕРНУШКИ

Презентацию подготовила ученица 8-б класса Тулина Анастасия

Кукла делалась из мешковины. Небольшой мешочек наполнялся зерном, при этом женщины всегда пели песню или читали молитву

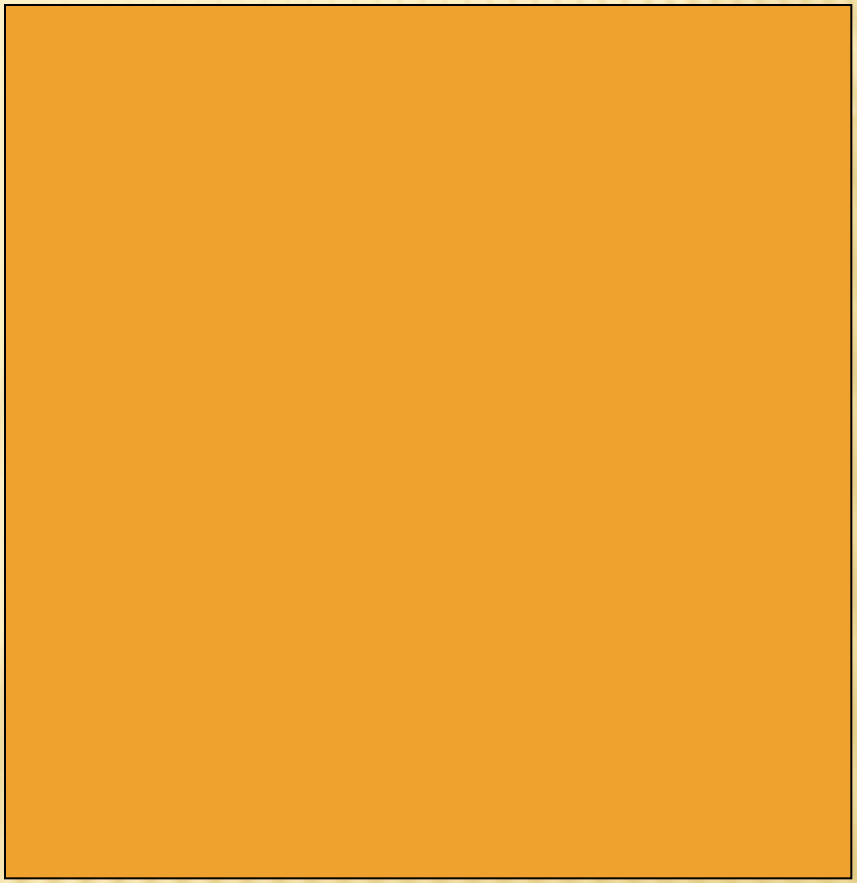
ЧТО НАДО ДЛЯ РАБОТЫ?

- ***Материалы:***
- Лен – 12х16 см.
- Ситец – 15х15 см.
- Нитки х/б.
- Крупа перловая.
- ***Инструменты:***
- Линейка.
- Карандаш (мел).
- Ножницы.
- Игла № 3.
- Шаблоны.

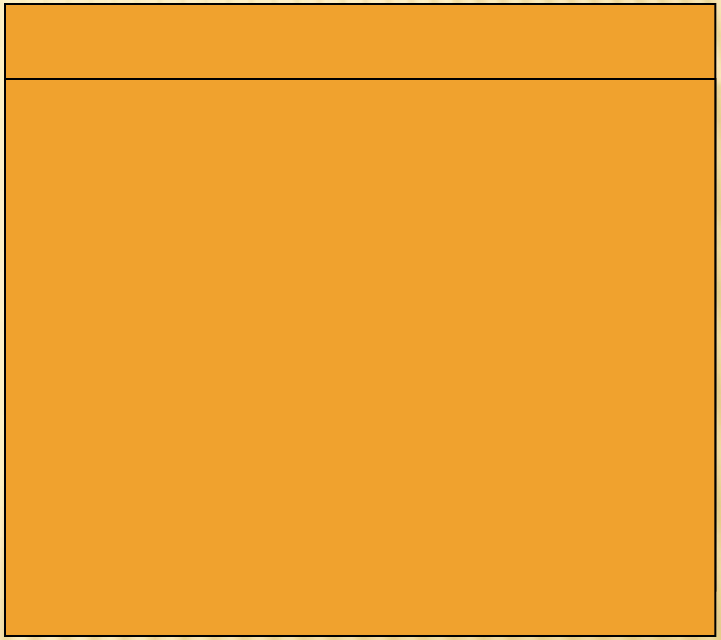
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЯ.

Способ №1

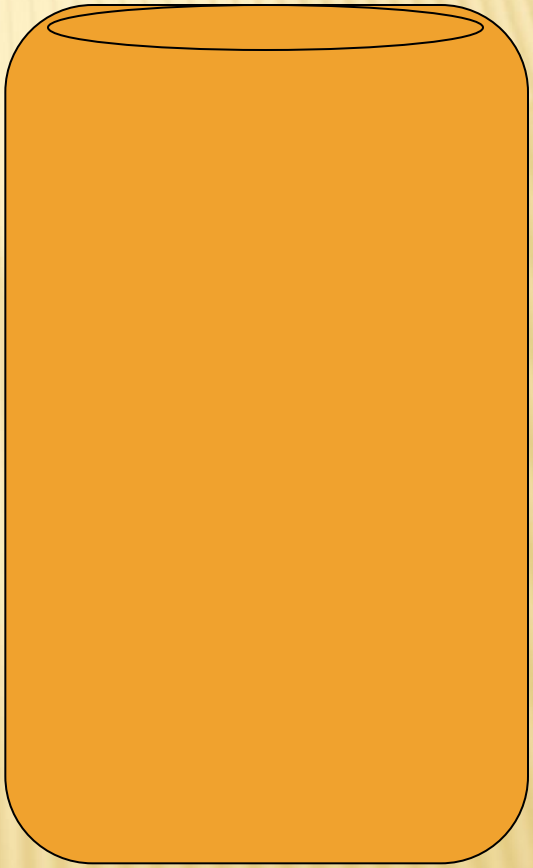
1. Обвести шаблоны основы и раскроить.



2. Сложить пополам, сколоть булавками, стачать швом «строчка».



3. Одно отверстие завязать нитками. Мешочек вывернуть.



4. Выкроить платок, повязать. Можно сделать косу и надеть передник.

Способ №2

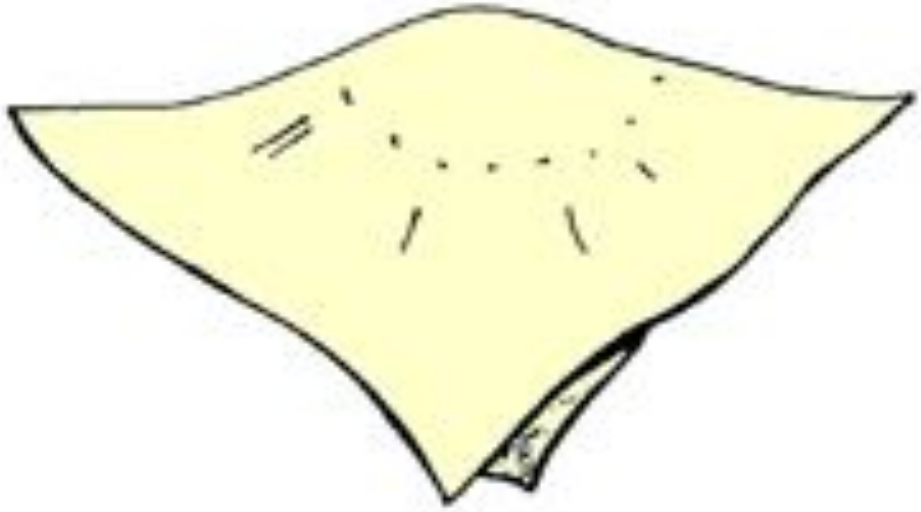
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКЛЫ ***«ВЕРТУШКИ»***

1. Подготовить кусок ткани (отрывается по необходимым размерам).

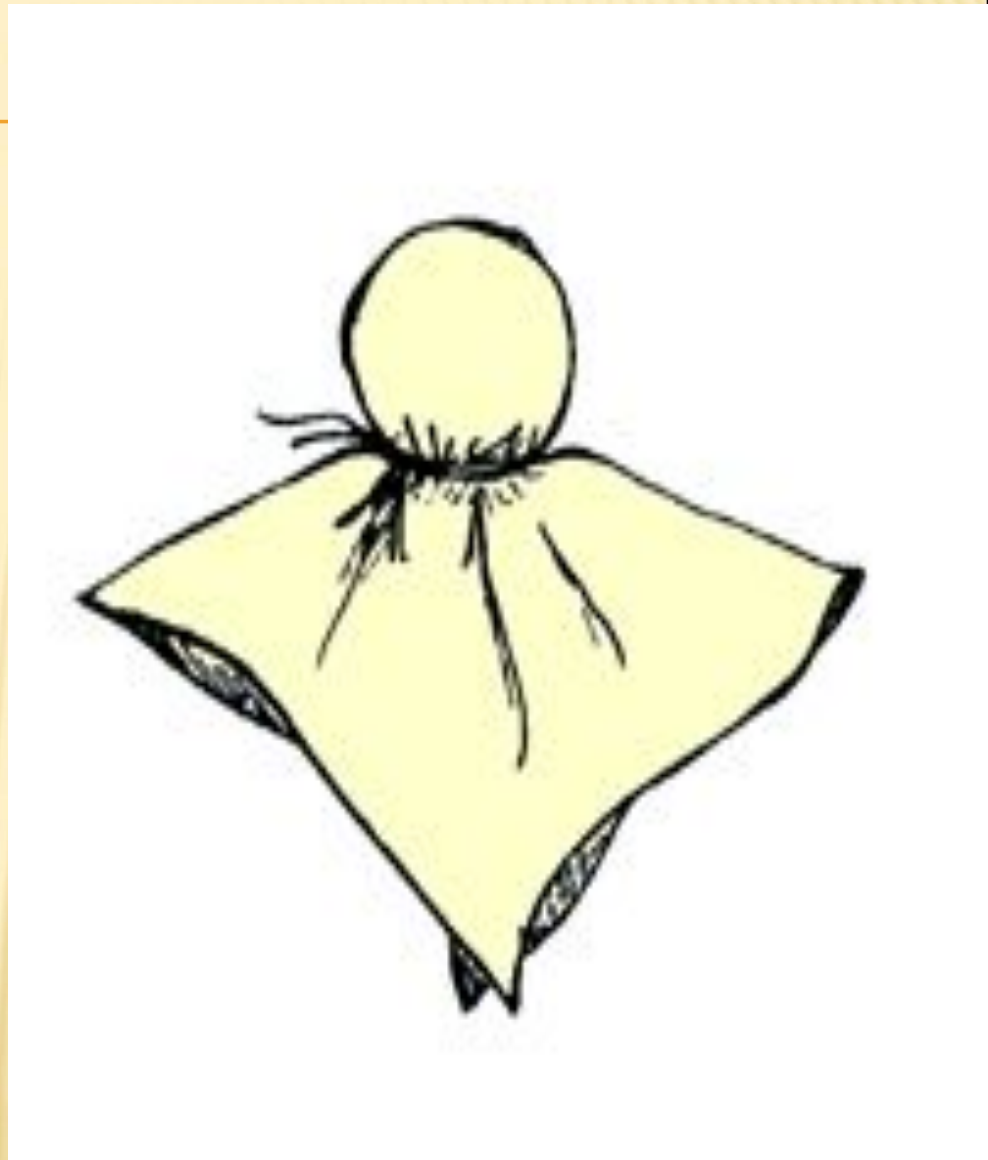
2. Скатать шарик из ваты и положить в середину ткани.

3.

Сформироват ь голову куклы.

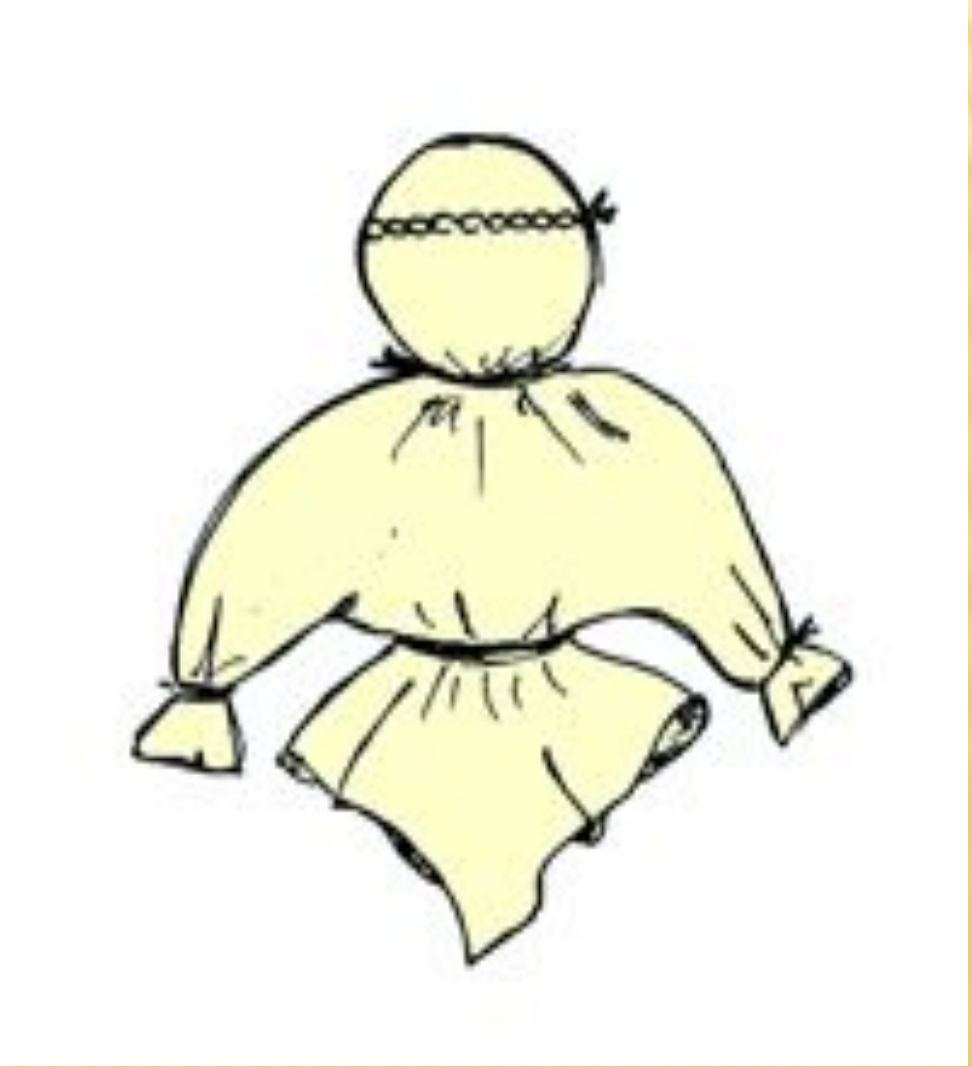


4. Обвязать вокруг ватного шарика шнурком или нитками.



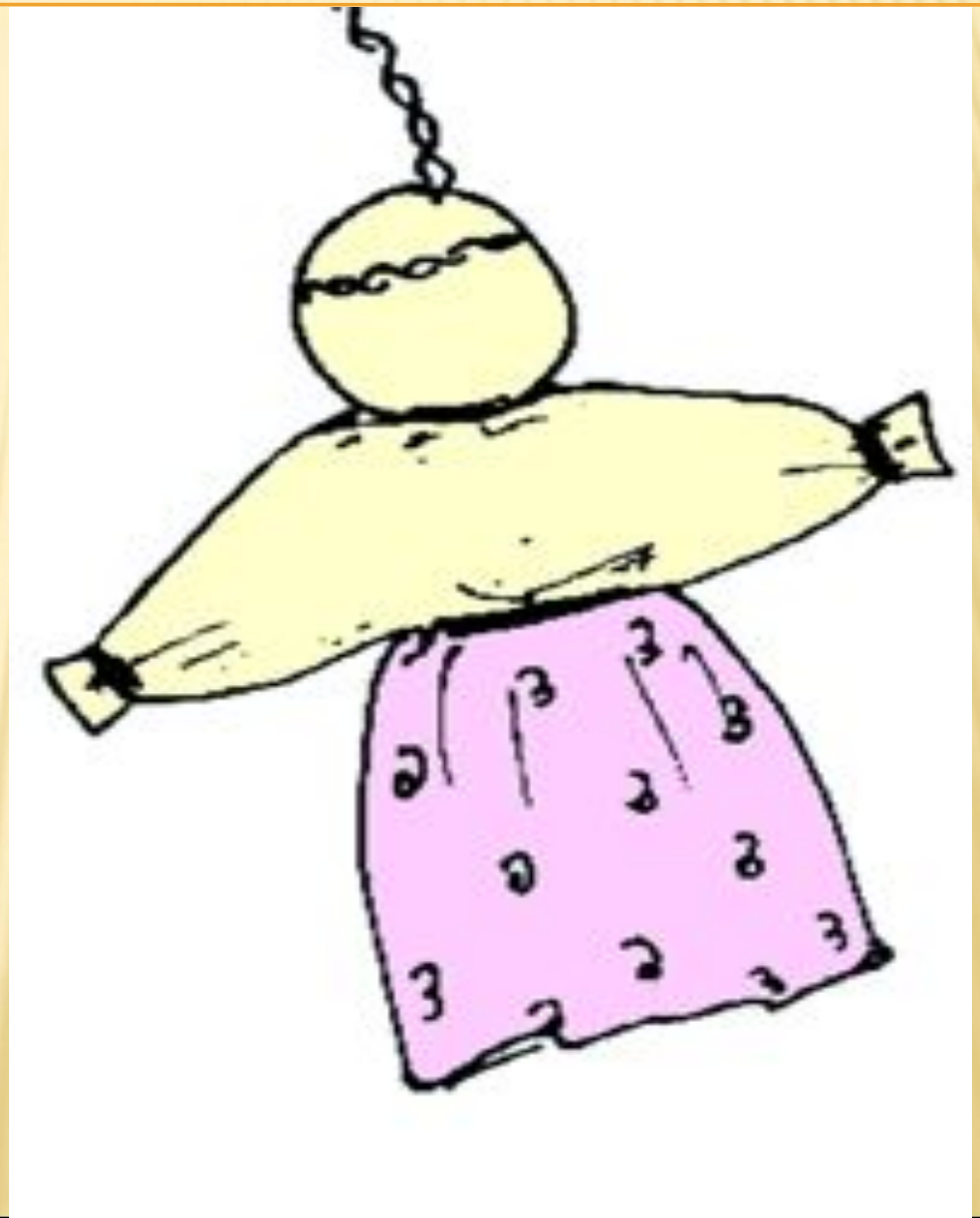
5. Придать

Форму рук и туловища.



6. Закрепить

полоску ткани вокруг талии.



КОНЕЦ

Руководитель кружка

Антонина Николаевна Ерёменко

«НАРОДНЫЕ РЕМЁСЛА ОРЛОВСКОГО КРАЯ»

Презентацию подготовил:
Теряев Артём,
ученик 9-а класса

МОУ ДОД «Верховский Центр дополнительного образования детей»

«Лепка»

«Народная игрушка – весь мир покорила!»

Я на кружке познакомился,

и научился работать с глиной, опираясь на знания, опыт, мастерство умельцев проживающих в Новосильском и Ливенском районах.

Каждый народ оставляет свой отпечаток культуры

Орловская область занимает особое место в создании шедевров русского народного творчества.

В пинежском заговоре говорится, что игрушка переманивает на себя

Свистульки изображали то или иное животное.

Посвистывая, приговаривали:

"Пусть порча перейдет на того, кто ее послал.»

ИГРУШКИ СТАВИЛИ НАПРОТИВ ОКНА, ЧТОБЫ НЕ ПРОПУСТИТЬ БОЛЕЗНЬ И ЗЛО.

Плешковская игрушка прославлена семьёй Фроловых

В деревне Чернышино Новосильского района уникальной считается Чернышинская игрушка. Её лепили вплоть до 1950-х годов.

Глина в этом краю очень вязкая, лепить из нее легко и приятно.

Старые мастерицы вспоминают, что лепили игрушки с наступлением погожих дней, чтобы можно было их на солнышке "обветрить".

Народная игрушка, как и игрушка вообще, является традиционным.

ФОТОВЫСТАВКА.

Через игру и игрушку ребенок познает мир.

Свист отгоняет болезнь.

На кружке

ОЛНЫШКИ
ЖИЗНИ,
НАЧАЛО
ЖИЗНИ
ЧЕЛОВЕКА,
ЗАСЕЯНОЕ
ПОЛЕ;

ЭЛЕМЕНТЫ ГЖЕЛЬСКОЙ РОСПИСИ
ЭЛЕМЕНТЫ ХОХЛОМСКОЙ РОСП
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РОСПИ
ТВОРЧЕСКАЯ

ВЫПОЛНЕНИЕ НАБИВКИ НА ТКАНЬ
ТВОРЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

КОЛЛАЖ-
ОБЪЁМНАЯ
АППЛИКАЦИЯ

Конец!

МОУ ДОД «Верховский Центр дополнительного образования детей»

«ИСТОРИЯ КОСТЮМА РУССКОГО КАЗАЧЕСТВА»

«Слава и мой низкий поклон безымянным русским женщинам прошлых времен, которые из поколения в поколение, из века в век создавали, шлифовали и несли в будущее неповторимую красоту, свое искусство, название которому «русский народный костюм». Он является сегодня гордостью национальной культуры».

Ф.М. Пармон

НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА

ЭТО СВОЕОБРАЗНАЯ КНИГА, НАУЧИВШИСЬ ЧИТАТЬ КОТОРУЮ, МОЖНО МНОГО УЗНАТЬ О ТРАДИЦИЯХ, ОБЫЧАЯХ И ИСТОРИИ СВОЕГО НАРОДА

осуществлять анализ развития форм одежды, определять последовательность и способы ее изготовления и оформления;
проектировать и создавать образцы, изделия с учетом традиций народного творчества;
правильно выполнять приемы моделирования одежды;
составлять цветовое решение орнаментальной композиции.

«ОДЕЖДА – НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДА».

- Знакомство с историей русского народного костюма XIX-XX вв.
- Значение народного костюма как исторического источника формирования русской культуры
- Отличие казачьего костюма от русского народного

УКРАШЕНИЕ ОДЕЖДЫ

- Виды отделки
- Значение отделки
- Расположение отделки
- Орнаментальные мотивы

ЖЕНСКАЯ КАЗАЧЬЯ ОДЕЖДА

ИСТОРИЯ ПРИЧЕСОК И ГОЛОВНЫХ УБОРОВ

- Женские головные уборы и прически
- Мужские головные уборы и

МУЖСКОЙ КАЗАЧИЙ КОСТЮМ

- ОДЕЖДА
- ОБУВЬ
- ГОЛОВНОЙ УБОР

КАЗАЧЬЯ ОДЕЖДА

БЫТ КАЗАКОВ

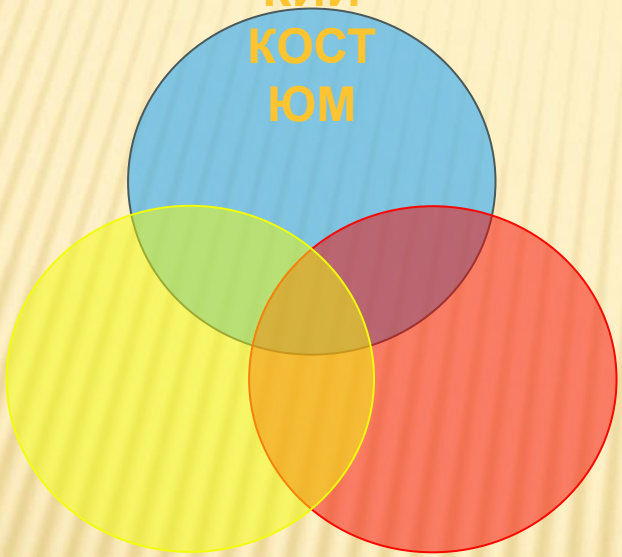
ОСОБЕННОСТИ КАЗАЧЬЕЙ КУХНИ

ПРОФЕССИИ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ

СООБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ:

- Женский народный костюм.
- Народные промыслы
- История головных уборов и причесок.
- Мир моды в России.
- Современные способы моделирования одежды.
- Известные модельеры мира.
- Заселение казаками Амурской области.
- Бытовой уклад казаков.
- Кухня казаков.

ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА ПО ТЕМАМ:



- ***Ерёменко Антонина Николаевна***
- **учитель технологи**
- **11 марта 1964 года**
- ***Образование:*** среднее специальное, окончила
- факультет технического труда и черчения Болховского педагогического училища Орловской области в 1983 году;
- незаконченное высшее, Орловский государственный педагогический институт,
- факультет педагогики и методики начального обучения
- ***Квалификация по диплому:*** учитель технического труда и черчения 4-8 ых классов общеобразовательной школы.
- ***Педагогический стаж:*** 26 лет *(с 25 августа 1982 года)*
- ***В данной школе*** с *22 августа* **1986** года
- ***В данной должности:*** **26 лет**
- ***Квалификационная категория: учитель/первая*** **(01.12.2009**
- ***Поощрения, награды:***
- Почётной грамотой РОНО за достигнутые успехи в деле обучения и воспитания. (пр. по Верховскому Роно от №100§1 от 27.08.1991 года);
- Дипломом областной станции туристов за успехи в туристско - краеведческой работе (областная станция юных туристов 09.01.1998 года).
- Денежной премией за подготовку команды старшей группы на районный конкурс «Созвездие игры». *(Приказ №92 от 12.12.2007года);*
- Этнографический кружок ведёт с 1983 года

Мама - Замуруева Анна Семёновна,
Папа - Замуруев Николай Тимофеевич,
Замуруева - Ерёменко Антонина Николаевна

Дочь – Киселёва Елена, студент 5-ого курса ЕГУ им И.С.Бунина,
Сын – Ерёменко Сергей, ученик 10-а класса

ТРОИЦКИЕ ХОРОВОДЫ

Народные традиции

СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ

В музее Верховской средней школы № 2 среди прочих экспонатов есть вещь уникальная в своем роде. По приблизительным подсчетам ей, а вернее, ему—казацкому костюму около 150 лет. Его хозяйка, она же и хранительница—учитель ручного труда ВСШ № 2, казачка в 7-м поколении Антонина Николаевна Еременко.

Родом она из села Каменки Верховского района. При Екатерине II казаки получили вольную и поселились здесь, на реке Дичнь. Костюм достался Антонине Николаевне по наследству от мамы, а той—от свекрови. Каждый стежок, вышивка казацкого наряда выполнен вручную. Платье казачка готовила себе с детства, по мере взросления вышивала его, украшала бисером, позументами, бахромой, кружевами. Костюм служил подвенечным платьем, его надевали по праздникам, в него же снаряжали в последний путь. В семье его хранили как святыню. Были ситуации, говорит Антонина Николаевна, когда костюм переходил в чужие руки: во время войны, чтобы спасти детей от голодной смерти, его выменяли на хлеб. Но после эвакуации зарезали корову и вернули одежду в семью.

Эта вещь по своей значимости музейная, но хранится у хозяйки дома в старом пузатом чемодане. Причину такой осторожности можно понять: за свою долгую историю костюм ни разу не стирался, многие элементы одежды стали ветхими, платью вреден солнечный свет, воздух и уж тем более прикосновения рук. Одним словом, реликвия, да и к тому же бесценная. Несколько лет назад один из московских музеев хотел выкупить костюм у Антонины Николаевны, предлагал приличную сумму, но хозяйка не пошла на сделку со своей совестью. Он для нее дорог как память о предках.

Как истая казачка Антонина Николаевна может часами рассказывать о нравах, обычаях этого народа. Свои знания она передает детям. В 1986 году открыла в школе этнографический кружок, затем уголок "Русская изба", по мере пополнения школьного музея предметами старины уголок вырос в отдел русской народной культуры. Здесь представлены домашние мысли. По особым случаям, чтобы наглядно показать посетителям музея, как жили казаки, во что верили, Антонина Николаевна достает из чемоданчика женский казацкий костюм и надевает его.

Надо сказать, что процедура одевания—это целый обряд и занимает он до полутора часов. А все потому, что в наряде множество элементов, на первый взгляд, ничего не значащих. На самом же деле каждая деталь казацкого облачения имеет свое предназначение, название и надевается в определенной последовательности. Например, юбка-понева обязательно надевалась через голову поверх рубахи. Сзади она подворачивалась, а спереди—подтыкивалась, образуя колокол, который выполнял лечебную и мистическую функцию: в такой юбке было тепло, а краем подола женщина вытирала пот ребенка, снимая сглаз, порчу.

Сам по себе костюм пышный, нарядный. Манжеты, рукава, подол оформлены бисером, пуговицами, вышивкой, ленточками. Такое многообразие украшений—долгий, кропотливый труд, и говорит он о сильном характере казачки.

Самый замысловатый предмет женского казацкого туалета—головной убор "сорока", получивший название за сходство с хвостом сороки. «Сорока» многослойна. В ней насчитывается до 40 элементов, но они не утяжеляют костюм, а подчеркивают философию мудрости женщины. Тут и чепец, и кичка, под которую замужняя женщина прятала косу, и ющие овал лица. Головной убор—своего рода паспорт казачки. По нему можно определить, замужем ли женщина или она девица. Девушка на голову покрывала платок-бухарку, а замужняя женщина надевала гребень, сшитый из тонких разноцветных атласных ленточек. Чем больше ленточек, тем богаче считалась женщина: материал в то время дорого стоил и его сложно было купить.

Казацкий костюм как часть казацкой культуры представляет особую ценность. Мельчайшие детали могут рассказать, чем жили и во что верили предки. Многое из того, что мы сейчас каждый день делаем, идет из прошлого. К примеру, девушки, покрывая платок, обязательно встряхивали его, тем самым насыщали его кислородом, чтобы не болела голова. Ни одна веревочка в костюме не завязывалась на узел, а перекручивалась несколько раз и подтыкивалась, чтобы плохая энергия не скапливалась, а уходила от человека. В одежде казачка чувствовала себя полностью защищенной от злых чар и духов, поскольку каждый стежок выполнен с молитвой, заклинанием. Каждый элемент костюма нес в себе зашифрованный смысл. Цветы—символ продолжения жизни, ромбики в вышивке—солнце, символ богатства, свисающие ленты—движение воды, снятие отрицательной энергетики, белый цвет в наряде девушки означал разрыв с прошлой жизнью, чистоту.

Бережное и трепетное отношение к истории своей семьи, ее традициям Антонина Николаевна привила дочери Елене. Девушка учится в Елецком государственном университете им. И. А. Бунина на факультете музыкальной педагогики. Как и мать увлечена казацкой культурой: поет в народном хоре, собирает старые казацкие песни. С магнитофоном и видеокамерой в руках ездит по казацким селам, записывает живое пение старых казачек. Семейная реликвия—казацкий костюм по наследству перейдет ей, казачке уже в восьмом поколении. А значит, связь времен не прервется.

Наталья ШАХОВА.
Фото из семейного архива А. Н. Еременко.

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

ВЕРХОВСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

НАГРАЖДАЕТ

педагогический и детский коллективы Верховской средней школы № 2 за участие в районной выставке декоративно-прикладного и технического творчества, многообразие и оригинальность представленного материала, пропаганду деятельности руководителей детских объединений.

Директор Дома тв-ва: Н.Н.Аранасьева

май 1997г.

ПРЕМИЯ

имени

Букиной Людмилы Сергеевны

присуждена

учителю трудового обучения муниципальной Верховской средней общеобразовательной школы №2

Ерёменко Антонине Николаевне

за наилучшие успехи в деле обучения и воспитания учащихся, развития их творческих способностей и добившейся существенных достижений в основных направлениях деятельности школы.

Учредитель премии: /Букин В.В./

17 мая 2002 года.
п. Верховье Орловской области.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА

ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

учитель Верховской средней школы №2

ЕРЕМЕНКО АНТОНИНА НИКОЛАЕВНА

за успехи в туристско- краеведческой работе.

Директор областной станции юных туристов

9 января 1998 года.

З.А.Костомарова.

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЛАСТНАЯ СТАНЦИЯ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ

ДИПЛОМ

Областного конкурса исследовательских краеведческих работ
«Костюм моих предков»

НАГРАЖДАЕТСЯ

ЕРЕМЕНКО АНТОНИНА НИКОЛАЕВНА РУКОВОДИТЕЛЬ "ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО КРУЖКА"
" ВЕРХОВСКОЙ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ №2 "
ВЕРХОВСКОГО РАЙНА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

за большой вклад в изучении культурного наследия Орловского края

Начальник Управления

А.В.Копылова

ГРАМОТА

награждается

команда Верховской средней школы №2

за активное участие в районной конференции юных краеведов, посвященной 57-й годовщине освобождения Верховского района от немецко-фашистских захватчиков в ВОВ 1941-1945 гг.

25 декабря 1998 г.

Директор СЮТур

З.Н.Рослякова

ФИЛОСОФИЯ КОСТЮМА

Министерство образования Российской Федерации

ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

ЕРЕМЕНКО СЕРГЕЙ

обучающийся кружка "Народные промыслы" за работу "Маленький натюрморт".

Зайцева И.В.

май 2004 год.

ПОЧЁТНАЯ ГРАМОТА
Награждается
Еременко
Антонина Николаевна
За внесенный большой вклад в развитие художественной самодеятельности, в сохранении его культурного наследия и самобытных традиций.
Директор:
МОУДОД
«Верховский Центр
дополнительного
5 октября 2009 года
©М.Зубова

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
АДМИНИСТРАЦИИ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ДИПЛОМ
НАГРАЖДАЕТСЯ
Верховский район
за яркое и разнообразное оформление «Подворья», представляющего богатые культурные традиции района и Орловщины на Международном празднике «Троицкие хороводы в «Орловском Полесье».
Начальник управления
О.М. Долягина
11 июня 2006 г.
д. Жудрё, Хотынецкий район

ГРАМОТА
Награждается
Ерёменко
Антонина Николаевна,
учитель трудового обучения
в начальной школе,
за многолетний труд
по приобщению учащихся
к ценностям русской культуры
28 августа 2009
Директор МОУ
«Верховская средняя
общеобразовательная школа №2»
А.Ф. Селютин