

Читательский дневник

ученика 10 «Л» класса

Зайцева Никиты

Гончаров, Иван Александрович



Портрет кисти И.Н. Крамского

Краткие биографические сведения

- 1812, 6 (18) июня – родился в купеческой семье в Симбирске (ныне Ульяновске).
- 1831 – поступил на словесное отделение Московского университета.
- 1834 – окончил университет, служил в Симбирске.
- 1835 – приезд в Петербург. Начало литературной деятельности с романтических стихов, очерков и повестей.
- 1846 – знакомство с Белинским и его литературным кругом.
- 1847 – пишет роман «Обыкновенная история».

Краткие биографические сведения

- 1852-55 – совершил кругосветное путешествие на русском военном корабле, которое дало ему материал для путевых очерков «Фрегат «Паллада», вышедших в 1858 году.
- 1859 – роман «Обломов».
- 1869 – роман «Обрыв».
- 1872 – статья «Мильон терзаний» о «Горе от ума» Грибоедова, другие критические статьи.
- 1891, 15 (27) сентября – умер в Петербурге.

1. Роман «Обломов»



Очнувшись, она говорит: «Камень бы ожил от того, что я сделала. Теперь не сделаю ничего, ни шагу, даже не пойду в летний сад. Все бесполезно — ты умер... Я узнала недавно только, что любила в тебе то, что я хотела, чтоб было в тебе, что указал мне Штольц, что мы выдумали с ним... Кто проклял тебя, Илья? Ты добр, умен, нежен, благороден... и гибнешь... Что сгубило тебя? Нет имени этому злу». Обломов: «Есть. Обломовщина».

Отрывок

Краткое содержание

- В первой части Обломов лежит на диване.
- Во второй едет к Ильинским и влюбляется в Ольгу, а она в него.
- В третьей части она видит, что ошиблась в Обломове, и они расходятся.
- В четвертой она выходит замуж за его друга Штольца, а он женится на хозяйке того дома, где нанимает квартиру.

ОТЗЫВ

Прочитав этот роман, я впервые познакомился с творчеством Гончарова. Читать «Обломова» было легко, хотя зачастую в книге было мало действия, «движения».

Главный герой, фамилия которого указана в названии романа, - барин Илья Ильич Обломов. Этот человек целые дни проводит впустую, лежа на кровати и мечтая. Автор пытается понять, почему так случилось, почему Обломов является «ходячим мертвецом», как гоголевские помещики, почему никакие попытки Штольца не возвращают главного героя к жизни.

Любой взрослый человек начинает формироваться еще в детстве. А детство любого человека зависит от того, какие у него были родители. Если внимательно посмотреть на ранние годы Штольца и Обломова, то можно подтвердить этот факт. Андрей рос в трудолюбивой семье: отец показывал ему практическое применение наук, а мать помогала ему открыть свою творческую натуру. Именно поэтому Штолец любил труд, много знал и имел множество возможностей в своем будущем. Какое же было детство Ильи? Ответ на этот вопрос показан в главе «Сон Обломова». Все домашние работы в Обломовке исполняются лакеями и служанками, а отец и мать Ильи только распоряжаются да бранятся за дурное исполнение приказаний. Из этого мальчик сделал вывод, что сидеть сложа руки почетнее, чем суетиться над работой. Он привык получать удовлетворение своих желаний с помощью чужих рук. Именно это развило в нем апатическую неподвижность.

Но были и минуты, когда Обломов «оживал», просыпался. Это происходило только когда рядом был Штольц или Ольга. Только они могли разговаривать Обломова. Но эти два человека были с ним не всегда, и как только они уходили, все возвращалось на круги своя: главный герой опять спал после обеда, мало двигался, переставал читать.

Илья Ильич напомнил мне Онегина и Печорина. Все трое не знали цели своей жизни, проводили время впустую, все трое не умели по-настоящему любить. Также я нашел сходство Пшеницына с евреем Фейгином, а Тарантьева с преступником Биллом Сайксом из романа «Приключения Оливера Твиста». Когда я читал то, что говорил «братец», в моей голове даже звучал еврейский акцент – до того напомнил мне Иван Матвеевич своим жадным характером еврея.

В отличие от Печорина и Онегина, мне не было жаль Обломова. Наверное, потому что Обломов представлял собой конечную стадию лени, не имел ни единой цели, не знал, для чего он живет.

2. Роман «Обыкновенная история»



Александр продолжал читать глухим, едва слышным голосом:

«Самолюбие, мечтательность, преждевременное развитие сердечных склонностей и неподвижность ума, с неизбежным последствием – ленью, – вот причины этого зла. Наука, труд, практическое дело – вот что может отрезвить нашу праздную и больную молодежь».

Краткое содержание

20-летний Александр переезжает из деревни в Петербург. Походит 2 года, главный герой влюбляется в Наденьку. Проходит год, она «изменяет» с графом Новинским, разговоры Саши с женой дяди. Проходит еще год, встреча с другом детства. Разговор с дядей. Отказ сотрудника журнала принять повесть Саши. Саша сжигает все свое «творчество». Любовь с Юлией. Александр решает разорвать отношения.

Дружба с Костиковым, ловля рыбы. Встреча с Лизой и ее отцом, объяснение с отцом, перемена места рыбалки. Поход в театр с тетушкой, разговор с дядей, переезд в деревню. Смерть матери. Снова уезжает в Петербург. Проходит 4 года. Дядя отказывается от карьеры, так как хочет поехать с женой в Италию; Саша, будучи коллежским советником, удачно женится.

ОТЗЫВ

Второй прочитанной мною книгой Гончарова стал роман «Обыкновенная история». Идея произведения – разногласия между чувствами и разумом, разочарование в собственных идеалах молодого человека.

В романе три главных героя – Александр Адуев, его дядя Петр Адуев и жена дяди Лизавета Александровна.

Мне очень понравился дядя, как он подходит к любому делу. Петр Адуев всегда имеет тонкий расчет на будущее, для него нет постоянства, он любую ситуацию видит насквозь.

Удивила актуальность разговора дяди с племянником про женитьбу: со временем возлюбленная перестает быть возлюбленной, обнаруживаются её минусы, поэтому совсем не обязательно жениться на том, кого любишь, ведь между людьми со временем все равно возникает привязанность.

Мне показалась странной любовь Саши с Юлией. Перед тем как разорвать с ней отношения, он подумал, что на его месте мог бы быть любой другой. Не понятно, почему он не подумал об этом раньше, куда делся его трезвый ум, когда он только влюбился? После этого Александр стал «лишним человеком», но, в отличие от Обломова, главный герой находит силы, чтобы преодолеть в себе лень.

В романе показаны противоречия между «полуазиатской провинцией» и «европеизированной столицей». В деревне жизнь течет очень медленно, все люди в ней верующие, а в столице нет. Эта пропасть проявляется так же в словах Александра, когда он говорит о том, что многие переведенные им статьи о сельском хозяйстве были неверны, когда он приехал из Петербурга в деревню и посмотрел, как работают крестьяне.

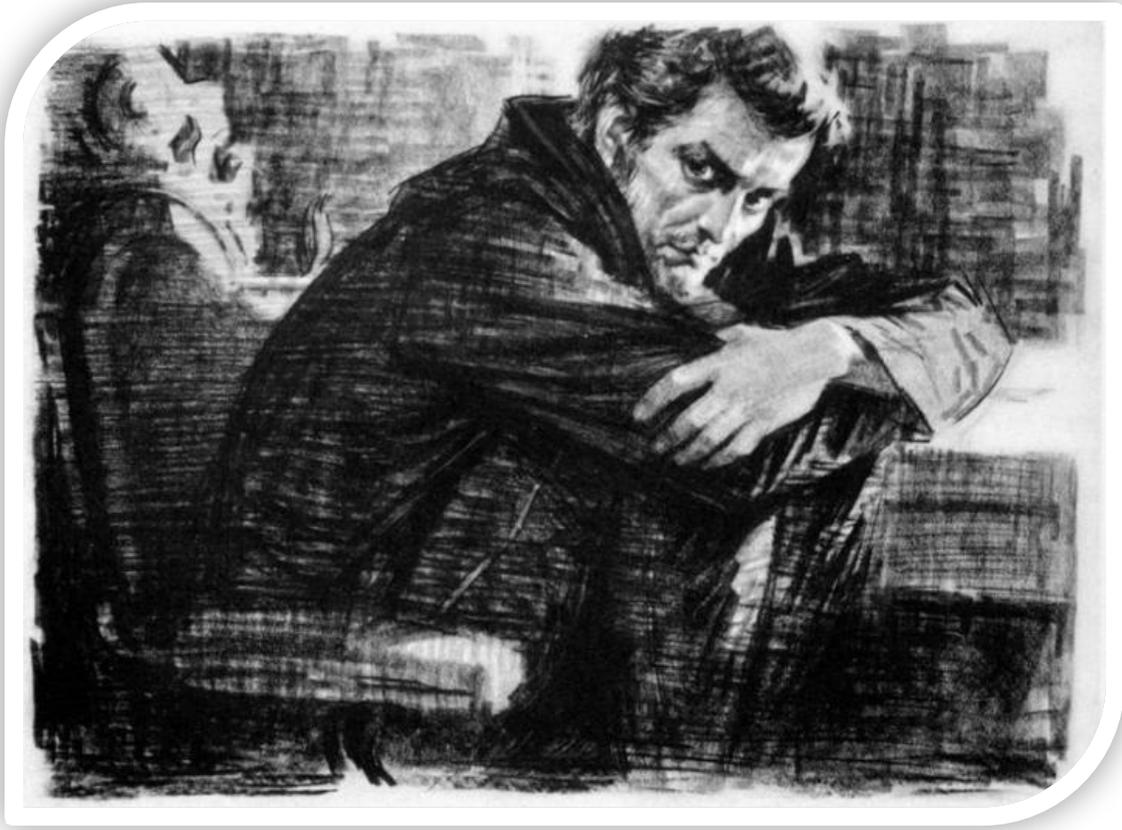
Мне показалась комичной сцена, когда дядя диктовал племяннику, что ему «следует» писать своему другу. Сразу можно понять характер дяди: он никогда не обижается на чужие слова (ведь он прочитал все, что написал про него племянник в предыдущем письме).

Саша никогда не брал денег у дяди, так как деньги для него были неважны (для него главными были чувства). Только в конце книги он берет займы 15 тысяч рублей, потому что к этому моменту он меняется, перестает быть романтиком.

Название произведения показывает, что история, написанная в романе, типична, что любой человек, попадая в другую социальную среду, меняется в характере и в своих нравственных принципах.

Мне очень понравилось читать эту книгу, так как она устарела не настолько сильно, как большинство других классических произведений.

3. Роман «Обрыв»



«Я бьюсь, – размышлял он, – чтобы быть гуманным и добрым: бабушка не подумала об этом никогда, а гуманна и добра. Я недоверчив, холоден к людям и горяч только к созданиям своей фантазии, бабушка горяча к ближнему и верит во все. Я вижу, где обман, знаю, что все – иллюзия, и не могу ни к чему привязаться, не нахожу ни в чем примирения: бабушка не подозревает обмана ни в чем и ни в ком, кроме купцов, и любовь ее, снисхождение, доброта покоятся на теплом доверии к добру и людям, а если я... бываю снисходителен, так это из холодного сознания принципа, у бабушки принцип весь в чувстве, в симпатии, в ее натуре! Я ничего не делаю, она весь век трудится...»

Отрывок

Сюжет

Действие начинается в Петербурге, где в течение десяти лет живёт «светский человек» Борис Павлович Райский. После завершения учёбы в университете и недолгой армейской службы он ведёт жизнь вольного художника: возвращается в кругах столичной «золотой молодёжи», пишет картины, немного музицирует, сочиняет роман о жизни. Райскому принадлежит небольшое имение на Волге, однако хозяйственные вопросы его не интересуют; всеми делами поместья заправляет его двоюродная бабушка Татьяна Марковна Бережкова, на попечении которой находятся двоюродные внуки-сироты — Вера и Марфенька. В один из дней, получив из Малиновки письмо от бабушки, Борис Павлович решает отправиться в деревню, которая видится ему как благостное место с тишиной и здоровым воздухом. После петербургской суеты Райский надеется обрести там возможность «жить светло и просто».

В Малиновке герой навещает давнего университетского товарища Леонтия Козлова, с удовольствием общается с «не разбуженной цивилизацией» кузиной Марфенькой, знакомится с Марком Волоховым — человеком, имеющим репутацию вольнодумца, который находится под надзором полиции. Позже происходит встреча Райского с троюродной сестрой Верой, холодная решительность которой начинает по-настоящему волновать Бориса. Пытаясь понять, почему девушка отвергает любые попытки к сближению, Райский то преследует её, то изображает равнодушие, то обещает немедленно уехать обратно в Петербург. Однако ни одна из уловок не срабатывает: Вера видит в кузене человека, посягающего на её свободу.

Избранником героини становится Марк, отношения с которым выглядят как непрерывный «поединок двух сильных личностей». Во время прощального свидания, предшествующего разлуке, Вера всецело отдаётся любви. Позже Волохов в письме к ней признается, что их споры и разногласия «были только маской страсти», однако для молодой женщины её собственное «падение» оборачивается столь сильным потрясением, что она уже не слышит слов любви. Вера ищет утешения у бабушки, и Бережкова признаётся, что в молодости в её жизни был такой же «любовный грех».

ОТЗЫВ

Перед тем как открыть эту книгу, сразу же возникает вопрос: «Что подразумевает Гончаров под словом «обрыв»?» После описания автором берега реки Волги, думаешь, что обрыв – это место, где происходят главные события романа, но ближе к концу, понимаешь, Гончаров вложил в это слово и нематериальное значение, а именно обрывы в начинаниях каких-либо деятельностей Бориса, «падение» Веры.

Интересно, что Борис Павлович каждый раз встречает девушек «на порядок выше»: София Белодонова не хотела меняться и бездействовала, мир Марфеньки, в отличии от предыдущей, уже не замкнут, но она не может поменяться; и, наконец, Вера – «идеал» (по словам главного героя).

Мне показалось комичным перетаскивание чемодана Бориса Павловича с чердака и обратно. Это символизирует неустойчивость главного героя. Также мне кажется смешным, что бабушка очень боится грозы, а также не любит курящих, потому что боится, что они спалят ей дом. Для меня стал неожиданным ответ на вопрос, почему ни Марк, ни Тушин не смогли найти беседку на берегу. Оказывается, бабушка попросила ее разобрать.

При прочтении было жалко Савелия и Леонтия Козлова, потому что, несмотря на неверность своих жен, они всем сердцем их любили. Своими взглядами ближе всего показался Иван Иванович Тушин, потому что он показался мне похожим на Адуева-старшего.

Финал произведения не закончен, но мы знаем, что каждый герой в конце имеет возможность изменится: Вера полюбит Тушина, Борис заняться скульптурой.

Это произведение мне не понравилось, так как, по-моему, любовь Марка с Верой слишком надумана, и потому что главный герой не мог так быстро влюбиться в Веру.

Тургенев, Иван Сергеевич

Портрет кисти И. Е. Репина



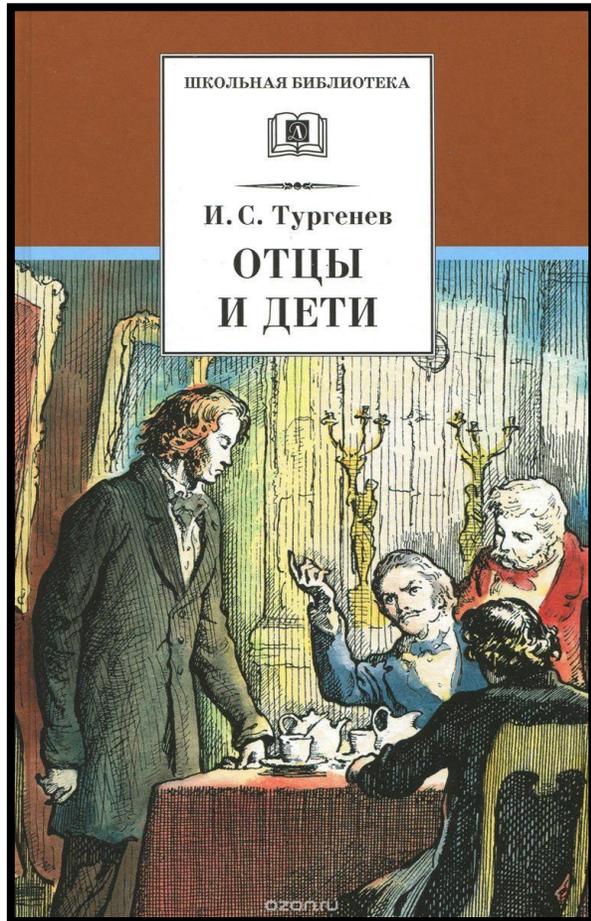
Краткие биографические сведения

- 1818, 28 октября (9 ноября) – родился в Орле в дворянской семье. Детство провел в родовой усадьбе матери, селе Спасском-Лутовинове Орловской губернии.
- 1827-29 – обучался в частном пансионе в Москве.
- 1833 – поступил в Московский университет.
- 1834 – перевелся в Петербургский университет. Первый литературный опыт – подражательная романтическая поэма.
- 1836 – начинает печататься, лирические стихи, стихотворные ПОЭМЫ.
- 1837 – окончил словесное отделение философского факультета.
- 1836-41 – слушал лекции в Берлинском университете.
- 1843 – сближения с Белинским, который оказал большое влияние на мировоззрение и литературную деятельность Тургенева.

Краткие биографические сведения

- 1852 – в журнале современник напечатано более 20 очерков из записок охотника. За статью-некролог о Гоголе, но, в сущности, за антикрепостническую направленность записок охотника арестован и сослан в село Спасском-Лутовиново под просмотром полиции, где написал повесть «Муму».
- 1856 – роман «Рудин» и другие произведения.
- 1859 – роман «Дворянское гнездо».
- 1860 – роман «Накануне».
- 1862 – «Отцы и дети».
- До 1882 романы «Дым», «Новь», повести «Фауст», «Ася», «Призраки» и другие, стихотворения в прозе.
- 1883, 22 августа (3 сентября) – умер близ Парижа.

4. Роман «Отцы и дети»



— Однако позвольте, — заговорил Николай Петрович. — Вы все отрицаете, или, выражаясь точнее, вы все разрушаете... Да ведь надобно же и строить. — Это уже не наше дело... Сперва нужно место расчистить.

"...От копеечной свечи, вы знаете, Москва сгорела..."
(Евгений Базаров)

"...мужик наш рад самого себя обокрасть, чтобы только напиться дурману в кабаке..."
(Евгений Базаров)

Краткое содержание

Аркадий и Базаров приезжают в деревню Кирсановых, ссоры Базарова с Павлом Петровичем, Базаров и Аркадий едут в город, встречаются с Ситниковым и Кукшиной. Поездка к Одинцовой, потом к родителям Базарова, затем к Кирсановым. Аркадий едет к Одинцовой, между Базаровым и Кирсановым-старшим происходит дуэль, Базаров заезжает к Одинцовой и едет к родителям. При вскрытии трупа тифозного больного заражается тифом и умирает. Через 6 месяцев Фенечка с Кирсановым-младшим и Аркадий с Катей обвенчались.

ОТЗЫВ

Этим летом я прочитал произведение, название которого сегодня стало нарицательным. Книга «Отцы и дети», наверное, стала второй по популярности у Тургенева (после, конечно же, «Муму»).

Данное произведение не оправдало мои ожидания, потому что, большинство взглядов и фактов, изложенных в книге, сильно устарели. Многие литераторы говорят, что классика не устаревает. Но наука не стоит на месте, мы уже давно не «режем лягушек», современное общество стоит намного выше общества, существовавшего перед отменой Крепостного права. Возможно, литераторы говорят про отношения людей, про сюжеты, изложенные в книгах, но и тогда мне не понятно, чем же именно выделился этот роман, почему его название столь популярно.

При прочтении меня также смутило несоответствие наименования произведения с его содержанием. Ведь в названии Тургенев указывает на конфликт между поколениями, а в самой книге на переднем плане показан нигилизм Базарова, на втором любовь Базарова с Одинцовой и Кати с Аркадием, и только на третьем «отцы и дети».

Павел Петрович с Базаровым чем-то похожи. Они оба интересуются только внешней стороной вещей, например, они говорят о Шиллере и Гете, хотя вряд ли их читали.

В конце произведения Аркадий отстраняется от Базарова, потому что Кирсанов понял, что Евгений не уважает не только авторитеты, но и окружающих, он никого не любит. Именно поэтому Катя говорит, что они с Аркадием домашние, а Базаров – дикий.

Зачем в конце произведения Тургенев губит Базарова? Базаров – нигилист, человек, отрицающий всех и всё. Но он влюбился. Возникло противоречие, и после этого молодой человек умирает. Этим автор хотел показать, что быть таким как Базаров невозможно, его учение не может существовать. Также этот факт подтверждается тем, что и Ситников и Кукшина «ярые сторонники нигилизма» в конце произведения отвергают это учение.

Мне не понравилась эта книга, потому что я ожидал от нее большего.



ИВАН
ТУРГЕНЕВ

Дворянское
гнездо

5. Роман «Дворянское гнездо»

Лаврецкий вышел в сад, и первое, что бросилось ему в глаза, – та самая скамейка, на которой он некогда провел с Лизой несколько счастливых, не повторившихся мгновений; она почернела, искривилась; но он узнал её, и душу его охватило то чувство, которому нет равного и в сладости и в горести, – чувство живой грусти об исчезнувшей молодости, о счастье, которым когда-то обладал.

Отрывок

Краткое содержание

Ливрецкий находясь в Париже уличает жену в измене, после приезжает в О. и часто ходит к Калитиным. Идет рассказ про предков Ливрецкого. Знакомство Ливрецкого с Леммом. Слухи о гибели Ливрецкой. Признание в любви Ливрецкого к Лизе. Внезапный возвращение жены с ребенком. Жена вновь обманывает мужа, уводит Паншина (молодого камер-юнкера, который сватался к Лизе) и через Петербург снова едет в Париж. Лиза постриглась в монастыре.

ОТЗЫВ

«Дворянское гнездо» - второе произведение Ивана Сергеевича Тургенева, которое я прочитал этим летом.

Идея произведения – произвол дворян над крестьянами. На протяжении всей книги автор показывает нам, как меняются условия жизни крестьян при смене помещиков. Тургенев сравнивает поместья с «дворянскими гнездами», указывая на это в названии романа. Гнездо – это дом, символ семьи, но в книге происходит разрушение, отмирание родовых поместий под влиянием крепостного права. Автор надеется на новое поколение, он видит в нем будущее России, это явно показано в конце произведения, когда Ливрецкий приезжает в дом Калитиных: вся молодежь играет в догонялки, прятки, а Ливрецкий сидит на скамейке.

Тургенев также показывает, что человек начинает формироваться в детстве. Так Ливрецкий, когда был ребенком, очень любил свою мать-крестьянку Маланью Сергеевну и тяжело переживал ее смерть, потом он боялся свою тетку Глафиру Андреевну, читал ужасную книгу с непонятными ему надписями и картинками. Потом приезжает его отец-англоман, который «воспитывает в нем презрение к женщинам». Затем Ливрецкий видит расстройство психики отца от потери зрения и его смерть. Такая «система образования» лишила Федора Ивановича знания потребностей реальной жизни, или, как гласит автор, «сбила с толку мальчика, поселила путаницу в его голове, притиснула его».

То же самое можно сказать и о Лизе. Когда она была ребенком, ее няня, очень религиозный человек, была самым близким ее другом. Именно поэтому на протяжении всего романа Лиза не перестает усердно молиться, верить в Бога. Правда меня раздражало, когда она пыталась объяснить какие-либо явления с помощью религии.

Лиза чувствует фальшь в отношении к ней Паншина, она – «глубокая» девушка, а он человек поверхностный, ценит в людях внешний блеск, а не глубину чувств. Это подтверждается, когда Паншин знакомится и начинает ухаживать за госпожой Ливрецкой.

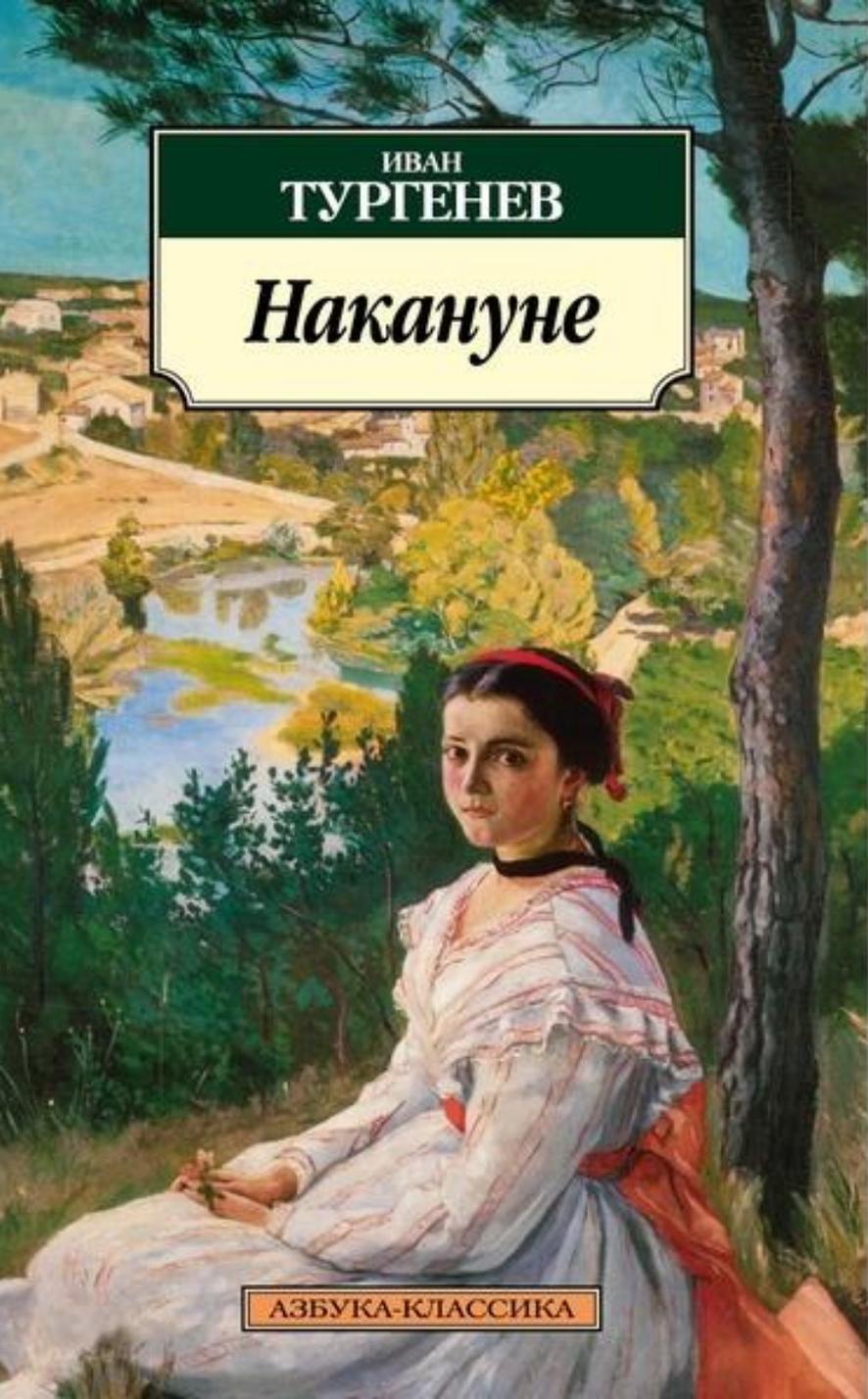
Жалко было читать о несбывшихся мечтах учителя музыки Лемма. Он поставил перед собой цель, не возвращаться на свою родину, Германию, пока не добьется успеха в России, но в конце произведения мы узнаем, что он умер несчастным и всеми забытым.

Меня рассмешил эпизод, когда после приезда Ливрецкой, Марфа Васильевна, чтобы оставить Лизу и Ливрецкого вдвоем, сказала, что нигде не может найти свой чепец, а сама вышла и закрыла дверь на ключ.

Тургенев в данном произведении очень часто, когда происходил диалог между двумя героями, писал не прямой речью, а косвенной. Например, вместо того, чтобы написать: «Спасибо, Владимир» - сказала Лиза», он бы написал: «Лиза поблагодарила его». Такой авторский прием мне запомнился.

Также я считаю интересным фактом, что Гончаров обвинил Тургенева в плагиате «его» идеи произведения, где в финале девушка уходит в монастырь. Вместо поддержки Гончаров получил только насмешки в свою сторону, и поэтому он перестал общаться с Тургеневым.

Это произведение мне показалось более интересным, чем «Отцы и дети», потому что здесь сюжет интересней и печальней финал.



ИВАН
ТУРГЕНЕВ

Накануне

АЗБУКА-КЛАССИКА

6. Роман «Накануне»

Случается, что человек, просыпаясь, с невольным испугом спрашивает себя: неужели мне уже тридцать... сорок... пятьдесят лет? Как это жизнь так скоро прошла? Как это смерть так близко надвинулась? Смерть как рыбак, который поймал рыбу в свою сеть и оставляет ее на время в воде: рыба еще плавает, но сеть на ней, и рыбак выхватит ее - когда захочет.

Отрывок

Краткое содержание

Шубин и Берсенев спорят на берегу Москвы-реки, потом идут обедать к Стаховым. Разговор Елены с Берсеневым о Инсарове. Знакомство Инсарова с Еленой. Поездка в Царицыно. Переезд Инсарова в город. 9-дневная болезнь Инсарова. «Свадьба» Инсарова с Еленой. Переезд «молодожен» в Венецию. Поход в театр. Скоропостижная смерть Инсарова. Елена уезжает в Болгарию.

ОТЗЫВ

Третьим прочитанным мною произведением Тургенева стал роман «Накануне». Эта книга понравилась мне больше, чем две предыдущие, потому что сюжет был не такой затянутый, было больше интриг.

Интересен смысл названия произведения: по началу не понимаешь, почему Тургенев дал такое название, но подумав, невольно замечаешь, что все события романа происходят накануне каких-либо перемен в жизни главных персонажей. Также события романа происходят накануне войны Турции с Болгарией.

Некоторые фразы героев устарели. Например, Инсаров говорит, что «русскому стыдно не знать славянские языки». Сегодня его слова кажутся странными. Или, например, Шубин сказал, что комары едят кровь, но сейчас мы знаем, что эти насекомые едят нектар, а кровь им нужна только при размножении.

Самым напряженным моментом книги я считаю часть, когда Инсаров кинул огромного «немца-нахала» в пруд.

Больше всего в этом произведении мне было жалко Берсенева. Ему пришлось лечить человека, которого любила женщина, нравившаяся Берсеневу.

Как и большинство историй любви, описанных в литературе, история Инсарова и Елены трагична. Но в данном случае любовь к мужу перерастает у Елены в любовь к его родине, воплощается в желании продолжить его дело.

Мне понравилось читать эту интересную, незатянутую книгу.

7. Виктор Гюго. «Собор Парижской Богоматери»

Все горбатые ходят с высоко поднятой головой, все заики ораторствуют, все глухие говорят шепотом.

Отрывок

Собор
Парижской Богоматери



★ ЗАРУБЕЖНАЯ КЛАССИКА ★

Краткое содержание

В дворце Правосудия дают мистерию, написанную Пьером Гренуаром. Квазимодо становится шутовским папой. Танец и последующее неудачное похищение Эсмеральды. Суд над Квазимодо. «Свадьба» Гренуара на Эсмеральдой. Наказание Квазимодо. Свидание Феба с Эсмеральдой. «Убийство» Феба Клодом Фроло. Суд над Эсмеральдой. Казнь, от которой ее спасает Квазимодо. Нападение бродяг на Собор. Встреча Эсмеральды с матерью. Виселица. Квазимодо сталкивает Клода с башни. В финальной сцене романа повествуется о том, как в гробнице Монфоконской виселицы были найдены два скелета, один из которых обнимал другой. Это были останки Эсмеральды и Квазимодо. Когда их попытались разъединить, скелет Квазимодо рассыпался в прах.

ОТЗЫВ

Последним прочитанным мною этим летом произведением стал роман Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери». Эта книга является первым историческим романом, написанным на французском языке.

Роман был написан Гюго с целью вывести в качестве главного героя готический собор Парижа, который в то время собирались снести, либо модернизировать. Вслед за выходом романа во Франции, а затем во всей Европе развернулось движение за сохранение и реставрацию готических памятников. Действие романа происходит в конце 15 века, перед открытием Колумбом Америки. Автор показывает все недостатки средневекового общества. Например, меня очень удивило судопроизводство тех времен. Судья, который разбирает дело Квазимодо был глухим. К несчастью, Квазимодо тоже был глухим, и никто из присутствующих в зале не объяснил судье, почему весь зал смеется над тем, что Квазимодо не слышит вопросов судьи. Зрители не любили Квазимодо, потому что он был уродлив и необщителен. У них не было сострадания к чужому человеку, всем хотелось посмотреть, как несчастного привяжут к позорному столбу и начнут стегать плетью. Они напомнили мне древних римлян, сидящих на скамейках Колизея, которые ждали кровавую расправу над узниками.

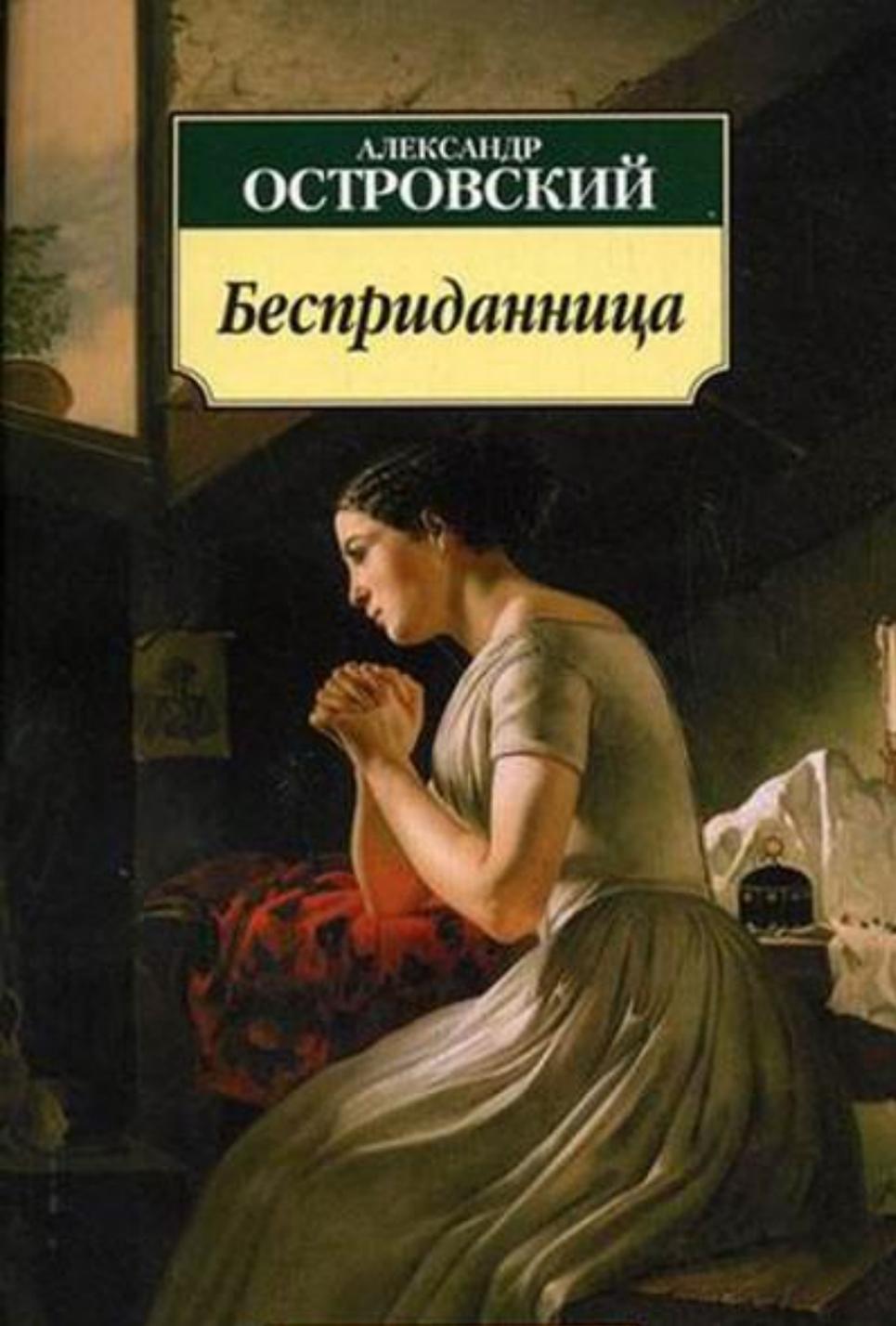
Или второй пример: суд над Эсмеральдой. Всем уже было наплевать: жив ли Феб или мертв, зрители хотели повесить «колдунью». Хозяйка дома, где «убили» Феба, тоже «интересно» давала показания. Она говорит, что монетка – оплата за комнату, превратилась в листочек, и ей все поверили! Все думают, что это «ведьма» заколдовала монетку, хотя на самом деле деньгу стащил маленький мальчик. И конечно же, как обойтись на суде того времени без пытки: странный метод доказательства виновности человека, либо тебя мучают до смерти, либо мучают и делают инвалидом, либо ты признаешься в тех деяниях, которые не совершал и тебя на следующий день вешают. Таким образом, Гюго показывает нам суеверность и бесчеловечность средневековых жителей Парижа.

Еще меня удивила глава, где показан король с послами. Он показывает им новую клетку, в которой держит «самого опасного заключенного», и, хотя последний просит сжалиться, пересмотреть дело, за которое его посадили, король его как будто бы не слышит. Также интересно, что пока Людвиг XI думал, что бедняки бунтуют против кардинала, он не хотел выдвигать армию, чтобы подавить восстание. Автор показывает жестокость короля, его отношение своим подчиненным.

Мне кажется, что данное произведение созвучно с «Тремя мушкетерами», так как здесь также показано средневековье, борьба короля с кардиналом, и есть любовная линия.

Мне понравилась эта книга.

Октябрь 2017



8. Александр Николаевич Островский. «Бесприданница»

- *"Всякому товару цена есть..."* (Вожеватов)
- *"Уж если быть вещью, так одно утешение – быть дорогой, очень дорогой."* (Лариса)
- (Гаврило, клубный буфетчик, о Кнурове): *Как же ты хочешь, чтоб он разговаривал, коли у него миллионы! С кем ему разговаривать? Есть человека два-три в городе, с ними он разговаривает, а больше не с кем; ну, он и молчит. Он и живет здесь не подолгу от этого от самого; да и не жил бы, кабы не дела. А разговаривать он ездит в Москву, в Петербург да за границу, там ему просторнее.*

ОТЗЫВ

«Бесприданница» - пьеса Александра Николаевича Островского, написанная в Пореформенный период. Работа над ней продолжалась в течение четырех лет с 1874 по 1878 годы. Премьерные спектакли не понравились зрителям и критикам, так как они не увидели «ничего» нового в этом произведении, ожидали большего.

Как и у многих других пьес, сюжет «Бесприданницы» был подсказан драматургу в суде по одному громкому делу в Кишинёвском уезде: местный житель Иван Коновалов убил свою молодую жену.

В данном произведении, как можно догадаться из названия, показаны проблемы незамужней девушки, у которой нет приданного. Ларису Огудалову, главную героиню, не могут отдать замуж, в итоге ей приходится венчаться с небогатым и несостоятельным женихом. В конце пьесы Лариса погибает, так как она не может справиться со сложившимися обстоятельствами.

Это единственная книга, которую я с удовольствием прочитал летом. Во-первых, потому что это драма, где написаны диалоги между персонажами, и нет затянутых описаний, как в романах, например, Гончарова. Во-вторых, только в этом произведении были комичные ситуации. Например, в самом начале книги Вожеватов просит слугу в кофейне принести шампанское в чайном сервизе, чтобы люди не критиковали героя за то, что он пьет с утра. Вторым примером является герой Робинзон, манера его речи, образы, в которые он перевоплощается, и как к нему относятся окружающие. Даже сама история его прозвища по-своему смешна: актера Аркадия Счастливецва нашли на безлюдном острове, куда его высадили за дебоширство, и его подобрал Паратов, с которым он впоследствии сдружился.

Также мне показался комичным конфликт Карандышева с Паратовым, связанный с пистолетом: первый говорит, что оружие дорогое, а второй, что пистолет не сможет и выстрелить. В итоге, оружие выстреливает, и главная героиня умирает.

Можно сравнить два города из двух произведений Островского – Калинов и Бряхинов. За двадцать лет, разделяющих пьесы, поменялись типы персонажей. Так на смену купцу-самодуру Дикому пришел «делец новой формации» Кнуров. Кабаниха превратилась в торгующую своей дочерью Огудалову. А бедный Борис пройдя сквозь время стал богатым барином Паратовым. Но за 20 лет ритм жизни города не поменялся, люди все также ходят в церковь на обедню и вечерню, проводятся вечерние чаепития. Можно заметить, что ни одному из героев не нравится Бряхинов, например, Кнуров молчалив, потому что ему не с кем поговорить, Вожеватов невыносимо скучает.

Лариса похожа на Катерину из «Грозы». У обеих специфический характер, пылкость и безоглядность чувств, которые приводят к трагическому финалу. Их поступки диктуются эмоциями. Печально, что Лариса ощущает себя личностью, может принимать собственные решения, а все мужчины считают ее «вещью». Она не может сжиться с этим, именно поэтому она умирает.

Карандышев является «маленьким человеком», остальное общество может безнаказанно обижать и унижать героя. За счет женитьбы на Огудалове, он хочет повысить свой социальный статус, продемонстрировать свое превосходство над другими. Когда Карандышев выстреливает в Ларису, он показывает свой внутренний эгоизм, легкомыслие и обидчивость («Так не доставайся ж ты никому»).

В данном произведении использован прием говорящих фамилий. Так, Кнуров, согласно авторским ремаркам, — «человек с громадным состоянием». «Кнур» (по Далю) — это боров, кабан. Паратова драматург характеризует как «блестящего барина». «Паратыми» называли особо стремительную, неуправляемую породу собак. Харита Игнатьевна, умеющая при необходимости и обмануть, и подольститься, носит фамилию «Огудалова», в основе которой глагол «огудать», означающий «оплести», «облапошить».

Среди всех мужчин больше всего мне запомнился Кнуров, так как только он предложил свою помощь Огудаловым. Если бы пистолет в конце не выстрелил, то тогда Лариса могла бы «жить в достатке».

Мне очень понравилось это произведение, в отличие от других пьес автора.

Январь 2018

Михаил
Евграфович
Салтыков-Щедрин



Краткие биографические сведения:

Настоящая фамилия Салтыков, литературный псевдоним – Н. Салтыков.

- 1826, 15 (27) января – родился в Тверской губернии в семье помещика.
- 1844 – окончил Царскосельский лицей.
- 1845-47 – участие в кружке Петрашевского.
- 1847 – опубликована повесть «Противоречия».
- 1848 – повесть «Запутанное дело». В обеих повестях проводилась мысль о необходимости преобразования общественного строя, за что Салтыков-Щедрин был сослан в Вятку.

Краткие биографические сведения:

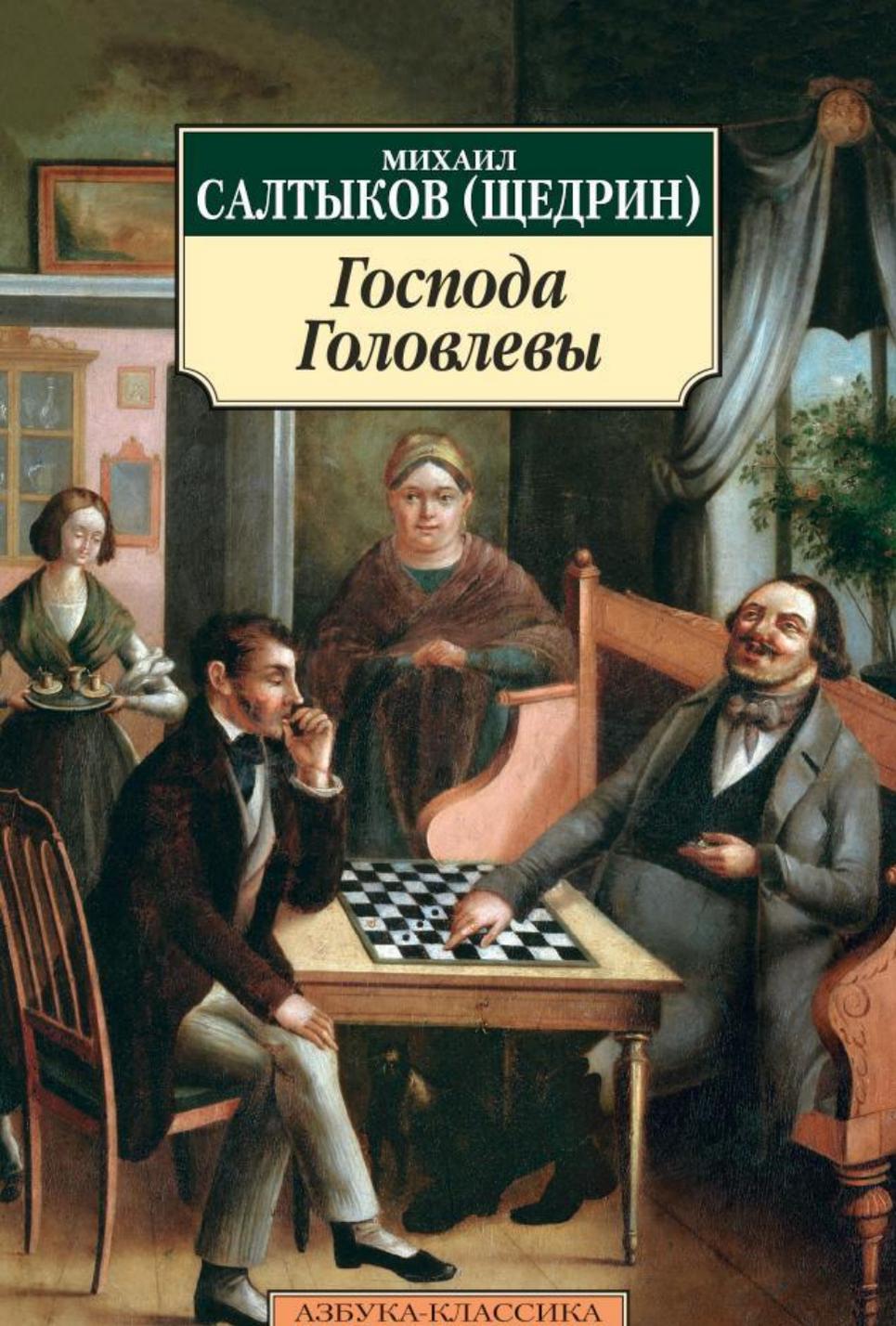
- 1848-55 – жизнь в Вятке.
- 1856-57 – по возвращении из Вятки опубликовал «Губернские очерки», принесшие ему известность.
- 1858-61 – был вице-губернатором в Рязани и Твери.
- 1862 – вышел в отставку, вступил в редакцию журнала «Современник».
- 1864 – вернулся на государственную службу.
- 1868 – уволился и стал одним из редакторов, а после смерти Некрасова – ответственным редактором «Отечественных записок» (до закрытия журнала в 1884 году).

Краткие биографические сведения:

- 1869-70 – «История одного города», «Помпадурсы и помпадурши» и другие произведения.
- 1875-80 – «Господа Головлевы», «Современная идиллия» и другие произведения.
- 1887-89 – опубликована «Пошехонская старина», в которой запечатлена, как и в большинстве других произведений, дореформенная Россия. В 80-ых годах Салтыков-Щедрин создает также большинство своих сказок.
- 1889, 28 апреля (10 мая) – умер в Петербурге.

МИХАИЛ
САЛТЫКОВ (ЩЕДРИН)

*Господа
Головлевы*



АЗБУКА-КЛАССИКА

Роман «Господа Головлевы»

Думаю, однако ж, что если лицемерие может внушить негодование и страх, то беспредметное лганье способно возбудить доuku и омерзение. А потому самое лучшее – это, оставив в стороне вопрос о преимуществах лицемерия сознательного перед бессознательным или наоборот, запереться и от лицемеров, и от лгунов.

ОТЗЫВ

«Господа Головлевы» – самый известный роман Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина, изданный в 1880 году. Интересно, что книга автобиографична в нескольких местах. Так образ Арины Петровны имеет черты матери писателя. Как и в семье автора, у Головлевых было деление на «любимчиков» и «постылых». В образе Порфирия представлен старший брат Салтыкова-Щедрина.

Роман созвучен с пьесой Островского «Гроза» и романом Гончарова «Базаров». Как и в этих двух произведениях, главные герои книги праздны, они отдалены от реальной жизни. Арина Петровна похожа на Кабаниху, она такая же властная, подавляет мнения окружающих, считает себя выше и думает, что все ей обязаны, должны ее почитать. Иудушка мне напомнил Плюшкина из «Мертвых душ», потому что он такой же жадный и скупой, он грабит своих крестьян, не давая им развиваться. Все герои ищут выход из сложившихся ситуаций в алкоголизме, но на самом-то деле, алкоголь только помогает выйти из реальности на некоторых промежутках времени и никак не решает проблемы героев, скорее даже создает их.

При чтении чувствуется сатира, автор высмеивает своих героев, их образы и их пороки. Для того времени, когда было написано это произведение, оно было передовым, так как через сатирический стиль, как и Гоголь, автор пытался донести до своих читателей какими бывают люди.

Герои романа собирательные и типичные для Российской империи того времени, таких как Иудушка можно было встретить почти в любой деревне страны.

В своем произведении Салтыков-Щедрин показывает нам социальное явление, заключающееся в разложении и деградации семьи, на подобии таких как в книге. При этом автор показывает нам сразу несколько поколений, для показания обширности проблемы: старшее – это Арина Петровна и ее муж, среднее – их сыновья и дочь, и младшее – Анненька и Любенька.

В произведении нет положительных героев, так как это сатирический роман. В отличие от Гоголевских произведений, в «Господах Головлевых» отсутствует фантастичность, для того чтобы придать еще более непривлекательный вид изображаемым порокам героев.

Каждый раз, когда умирал следующий герой, мне было обидно за него, так как у каждого из них были пути для выхода из их сложившихся ситуаций, но они не смогли перебороть себя, и именно поэтому они погибают.

Старший сын Степан умирает, так как он был лишен предусмотрительности, он не знал меру деньгам и времени, его погубил господский склад жизни, сложившийся в их семье еще в детстве героя.

Средний сын Порфирий при прочтении вызывал у меня отрицательные эмоции, потому что он был бесчувственным, постоянно лгал, предавал близких ему людей и принимал решения только в корыстных целях.

Младший сын Павел не смог принять доставшуюся ему реальность и находит единственное утешение в алкоголизме, в результате чего умирает.

Это произведение было интересным для прочтения, потому что в нем прозвучали актуальные темы даже для современного общества; я не зря потратил на него время.