

Тема: Европейская культура эпохи Возрождения и Нового времени

- 1. Мировоззренческие и культурные новации эпохи Возрождения.**
- 2. Особенности Реформации как религиозно-идеологического движения.**
- 3. Европейская культура эпохи Нового времени.**

Культура Возрождения (14-16 вв.)

Впервые термин «Возрождение» употребил итальянский искусствовед **Джорджо Вазари**, называя Возрождением эпоху в истории европейской культуры, которая стремилась объединить **христианскую традицию** и **античное наследие**.

Центром европейского Возрождения стала **Италия**, однако, начиная с 16 века, идеи и принципы Возрождения стали проявляться во многих других европейских странах.

Основные черты культуры Возрождения (Ренессанса)

- возрождение античного миропонимания и ценностей (антропоцентризм);
- обожествление природы (пантеизм) и вместе с ней самого человека (человек может стать «вторым Богом»), гуманизм (признание человека высшей ценностью общественного развития, творцом культуры);
- возрастающая роль научного знания, изменение средневековой христианской традиции.
- антисхоластическая направленность взглядов и сочинений мыслителей этого времени.

В новой системе ценностей на первый план выдвигаются идеи гуманизма (лат. humanus - человеческий).

Гуманизм – система воззрений, в основе которой – уважение к человеческому достоинству, признание ценности человека как личности, его права на свободу, проявление своих способностей.

Основные принципы гуманизма:

1. Каждый человек обладает способностями и дарованиями, раскрывающие его уникальность.
2. Каждый индивид должен стремиться развить в себе всесторонние знания и навыки и стать «универсальным человеком».

Универсальный человек это не столько самодостаточная личность, сколько индивид возвысившийся до безграничности.

Гуманизм формирует человека предприимчивого, активного, инициативного.

Гуманизм базируется на **антропоцентризме** (в центре культуры человек, а не Бог), установке на творческую самореализацию личности.

Все это приводит к развитию **индивидуализма**, человек начинает осознавать свою телесную и духовную уникальность.

Франческо Петрарка (1304-1374)

«О невежестве собственном и многих других»

Согласно Петрарке подлинная философия должна стать наукой о человеке, о его природе, жизни и смерти.

Главное в человеке – это его добродетель, активное проявление добрых начал.

Леон Баттиста Альберти (1404-1472)

В своих трактатах по искусству закладывает **эстетическое отношение к природе**, чего не знала эпоха Средневековья.

Пико де Мирандола (1463-1494)

«О достоинстве человека»

Полагает, что достоинство человека в его свободе: человек может стать тем, кем пожелает

Лоренцо Валла (1407-1457)

Один из представителей **антиклерикализма** (**антиклерикализм** – резко критическое отношение к профессиональным служителям католической церкви).

Вала выступал против светской власти римских пап и предлагал полностью лишить их этой власти.

Однако антиклерикализм не означал антирелигиозность (отрицание церкви – еще не есть отрицание религии)

Эпоха Возрождения – эпоха расцвета искусства, обращенного к земной реальности и обожествленному человеку.

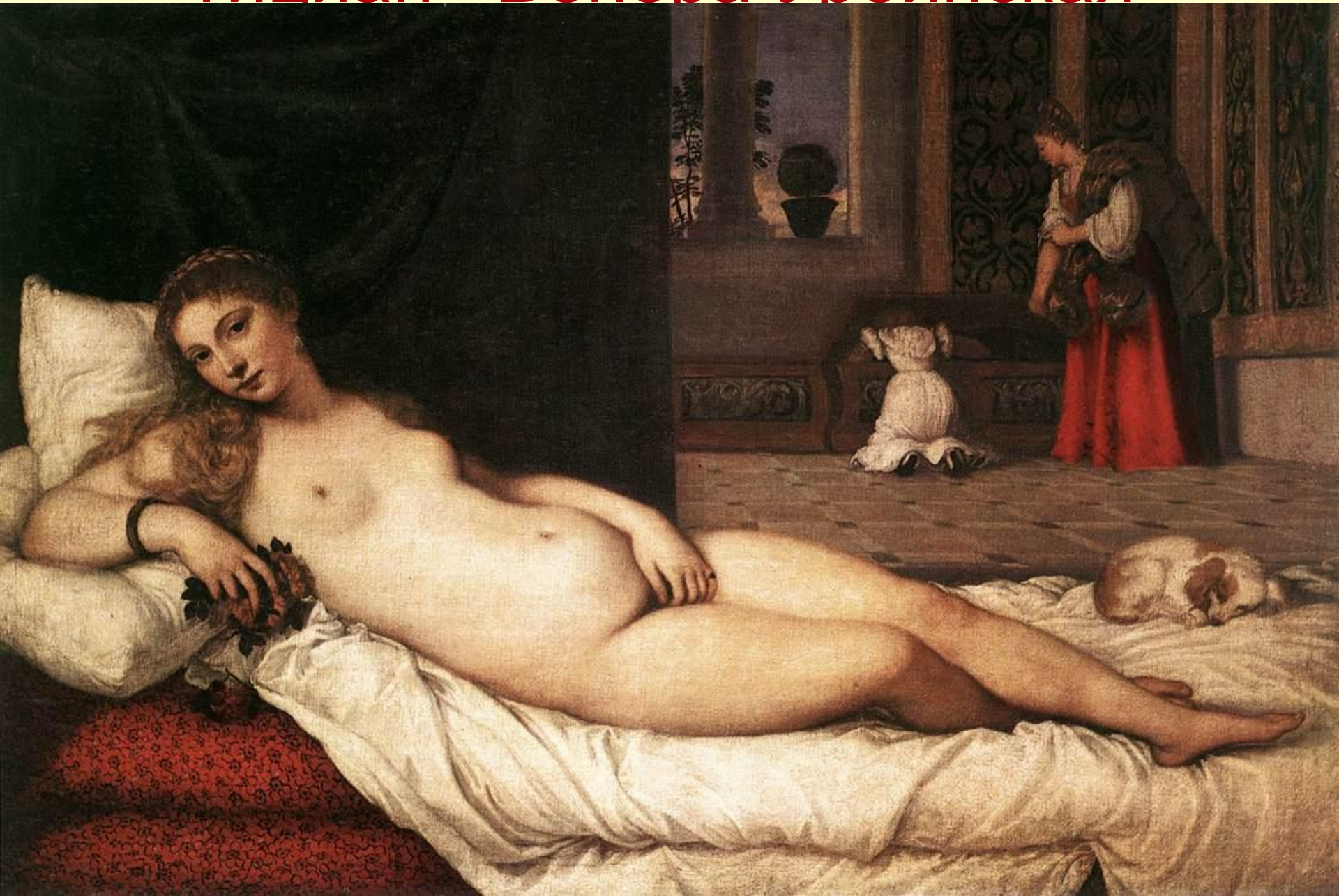
В эпоху Возрождения искусство освобождается от влияния теологии и превращается в автономную область человеческой деятельности со своими собственными законами.

Главным видом искусства гуманисты считали живопись, которая является главным средством познания действительности.

С гуманизмом Возрождения связан
культ красоты человеческого тела.



Тициан «Венера Урбинская»



Леонардо да
Винчи
«Мадонна
а Литта»
1491





Известные деятели культуры, гуманисты эпохи Возрождения:

Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело;
Дж. Бокаччо, Ф. Петрарка, А. Данте
(«Божественная комедия»).

Э. Роттердамский, М. Монтень, Ф. Рабле.

Начиная с 16 века идеи Возрождения (гуманизм, антропоцентризм) начинают оказывать существенное влияние на **религиозную сферу**.

Это находит выражение в таком движении как **Реформация** (впервые это движение проявило себя в **Германии**; одним из идеологов этого движения стал богослов **Мартин Лютер**).

Реформация – религиозно-идеологическое и социально-политическое движение, начавшееся в первой четверти 16 века и направленное на преобразование христианской религии, сложившейся в форме католического вероисповедания.

Результатом Реформации стало возникновение протестантизма и таких его направлений как **лютеранство**, **кальвинизм**, **англиканство**.

Основные положения протестантизма:

- Только личная вера открывает для человека возможность подлинного общения с Богом;
- отрицание деления общества на священничество и мирян;
- принцип равенства всех верующих перед Богом;
- догмат о божественной предопределенности;

Итоги Реформации

- Реформация способствовала процессу появления человека буржуазного общества – автономного индивида со свободой нравственного выбора;
- именно протестантизм способствовал духовному и идеологическому обоснованию индустриальной цивилизации;
- идеи протестантизма способствовали становлению европейской культуры Нового времени с ее достижениями: гражданским обществом, демократическим правовым государством.

События и явления, повлиявшие на характер культурных изменений в эпоху Нового времени (17-19 вв.)

- **Научная революция** (проявившая себя в математике и естествознании – Р. Декарт, И. Ньютон);
- **Буржуазные революции** (в результате которых власть в обществе перешла в руки нового класса - буржуазии);
- **Географические открытия** (в результате которых многие европейские страны стали обладательницами богатейших колоний);
- **Промышленный «переворот»** (знаменовал собой окончательный переход от мануфактурного производства к промышленному);
- **Преобладание идеалов Просвещения** – свободы, равенства, братства (что проявило себя в демократизации и гуманизации различных сторон общественной жизни).

В эпоху Нового времени господствующим подходом к науке стал подход сформулированный Ф. Бэконом:

Единственным источником знания в науке является опыт, эксперимент.

Объектом познания провозглашается природа, а целью познания – господство человека над природой.

Наука и образование рассматриваются в качестве движущей силы общественного прогресса

В эпоху Нового времени формируется новое понимание человека на основе веры в:

- Возможность рационально изменять человека к лучшему;
- человеческий разум, в общественную гармонию через просвещение людей и развитие их творческого начала.

Эпоха Просвещения (18 век)



Вольтер



Гельвеций



Дидро



Ламетри



Руссо

Типы мировоззренческих концепций в культуре Просвещения:

- Аристократическое Просвещение (Вольтер);
- Демократическое Просвещение (Дидро);
- Народное Просвещение (Руссо).

- Всех философов – просветителей объединяет идея переустройства жизни на разумных началах. Условиями переустройства выступают познание и просвещение.
- Цель просветителей – критика основ феодальной идеологии, критика религиозного мировоззрения; борьба за свободу философской и научной мысли.
- Формируется культ Науки. Общественный прогресс связывается с научными достижениями.

19 век в истории Европы зачастую именуется эпохой Романтизма

Романтизм – идейное и художественное движение в европейской культуре.

- Основным положением романтизма стало убеждение, что литература и искусство способны помочь людям познать тайны мироздания, дать всеобъемлющий комплекс знаний.

- В основе эстетики романтизма – противопоставление реального и воображаемого миров (реальная действительность, «проза жизни» рассматриваются как не подлинные и отвергаются).
- Сущностной стороной романтизма выступает утверждение идеала как реальности.
- Романтизм провозглашает самоценность искусства и художественного творчества, их независимость от политики и общественных требований.

Представители культуры эпохи Романтизма

- Р. Вагнер, Ф. Шуберт, Н. Паганини, Ф. Шопен (музыка);
- Д. Байрон, В. Скотт, М. Лермонтов, Ф. Тютчев. А. Мицкевич (поэзия и литература).