



**Мининский
университет**

Нижегородский государственный
педагогический университет
имени Козьмы Минина

Зарождение научных подходов к исследованию детства (Средние века)

Разумов Н.В.

МЗД-17-1

2017 г.



- Возникновение средневекового образования традиционно связывается с развитием христианской церковной культуры и ее ролью в обществе. Религиозность определяла образ мыслей, уклад жизни и, конечно же, цели и содержание воспитания. Католическая церковь стала духовным центром западноевропейского Средневековья и монополизировала сферу образования. Проповедуя общечеловеческие нравственные заповеди — любовь к людям, равенство, справедливость, христианство ориентировало на небесную жизнь, рассматривая земной путь как подготовку к спасению души.

Религиозно-сословный характер обучения в средние века.

- В 476 г. пала Римская (Западная) империя. Эта дата – точка отсчета европейского Средневековья, которое
- завершилось в начале XVII века. В ту эпоху действовали факторы, которые создавали европейское
- средневековое общество и определяли специфику школы и воспитания. Первым и
- главным фактором являлась христианская традиция. Вторым фактор – влияние античной традиции
- (содержание школьных программ, комментированный
- характер обучения, гуманистические идеалы воспитания).
- Средневековье условно подразделяют на три периода:
- V – X вв. – раннее Средневековье; XI – XIII вв. – развитое
- Средневековье; XIV – XVI вв. – позднее Средневековье,
- больше известное как Эпоха Возрождения или Ренессанс.

Эпоха средневековья

Представления о детстве как о золотой поре, когда ребенок только познает мир, все любят его и заботятся о нем — плод отчасти более поздних времен, чем Средние века. Высокая детская смертность с одной стороны и тяжелая жизнь с другой сделали отношение к детям в средние века довольно утилитарным.

Тема детства средневекового ребёнка довольно скудно раскрывалась. Раньше историки не часто вели расследования по этой теме, вероятно потому что не было обнаружено нужное количество материалов и источников.

Но когда наконец у исследователей появились материалы и интерес к этому вопросу, то жизнь средневекового ребёнка стала освещаться обширнее.



Эпоха средневековья: Одежда

В Средние века не было специальной детской одежды, от взрослой она отличалась лишь размерами, а для младенцев вообще не существовало одежды.

В период эпохи детей было принято туго пеленать, поэтому одежда для детей представляла собой

кусочек материи. Когда же ребенок становился взрослее, то его одежда состояла

Из туники или свободно ниспадающего платья. При этом не имело значения, какого пола ребенок мальчик или девочка.



Ганс Гольбейн. Портрет Эдуарда VI, 1539

Эпоха средневековья:

игры и игрушки

Об игрушках детей средневековья рассказывают не только археологические находки и изображения, но и многочисленные письменные источники – письма, архивы гильдий, завещания и законодательные акты.

Как и сегодня, у средневековых малышей были очень популярны шумовые

или музыкальные игрушки – барабаны, свистки, колокольчики, трещотки и погремушки. Также весьма популярными являлись деревянные мечи.

Многие с увлечением скакали на деревянных «лошадках»

Средневековые девочки,

как и наши современницы, предпочитали военным игрушкам кукол.

Эти игрушки изготавливались из самых разных материалов.

Уже с 10 века в хрониках упоминаются тряпичные куклы, которые были дешевы, легки

в изготовлении, а также удобны и мягки. Напоследок стоит упомянуть популярные в средневековье подвижные игры. На улице дети часто играли в шарики из глины – задачей этой игры было выбить из круга как можно больше шариков соперника. Такие игры, как теннис или игра в кегли, сохранили популярность до наших дней.



ОБРАЗ РЕБЕНКА В ИСКУССТВЕ:

Лукас Кранах (1472-1553)



«Портрет Саксонской принцессы»
1517.



«Портрет Фридриха Великодушного»
1509.

Питер Пауль Рубенс (1577-1640)



"Портрет художника с Еленой
Фоурмен и сыном". 1639г



"Портрет Николаса". 1616.



Франс Хальс (1580-1660)



**«Поющая девочка»,
1628.**



**«Портрет детей»,
1620.**



Эпоха Возрождения дала целый ряд педагогов-гуманистов:

- Раймонд Луллия(ок.1235 – ок.1316)
- Жан Шарль Герсон(1363-1429)
- Витторино да Фельтре(1378–1446)
- Франсуа Рабле(1494–1553)
- Томас Мор(1478–1535)
- Мишель Монтень(1533–1592)
и другие

