

КЕҢЕС ОДАҒЫНЫҢ МӘДЕНИ КӨТЕРІЛІСІ



ХАСЕИНОВА А.

ДА ЗАДРАВСТВУЕТ
КУЛЬТУРНАЯ
РЕВОЛЮЦИЯ
СИНАГОГИ, КОСТЕЛЫ, ЦЕРКВИ
ПРЕВРАТИМ В ЧАСТИ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

АБ

СШКО
711



Бей!



**ПО ВРАГУ
КУЛЬТУРНОЙ
РЕВОЛЮЦИИ.**



О!



СБЫЛИСЬ МЕЧТЫ НАРОДНЫЕ!

Дәл сол уақытта сталиндық тоталитаризм ғылыми ілімдердің қалыпты дамуына үлкен бөгет орнатты. Ғылым академиясының автономиясы жойылды. 1934 ж. академия Ленинградтан Мәскеуге көшірілді де Совнаркомның қарамағына өтті. Ғылымды әкімшіліктік қадағалау әдістерінің орнауы зерттеулердің перспективті бағыттарының (мысалы, генетика, кибернетика) компартияның шешімі бойынша көптеген жылдар бойына тоқтатқанына әкеліп соқты. Ортақ «құпия хабарлар» (жала жабу) және кең өріс ала бастаған репрессиялар жағдайында академиялық дискуссиялар жиі жазамен аяқталды. Оппонеттердің біреуі саяси сенімсізділік танытты деген (мүмкін себепсіз) айып тағылып, ол тек жұмыстан ғана емес, сонымен қатар өмірінен де айырылу мүмкін еді. Бұндай тағдыр зиялы қауымның көптеген өкілдерінің пешенесіне жазылған болатын. Биолог, кеңестік генетиканың негізін салушысы Н.И.Вавилов, зерттеуші және зымырандық техниканың конструкторы, болашақта академик және екі мәрте Социалистік Еңбек Қаһарманы С.П.Королев және т.б. көрнекті ғалымдар сияқты көрнекті ғалымдар репрессиялардың құрбаны болды.



Әдебиеттің даму ерекшеліктері

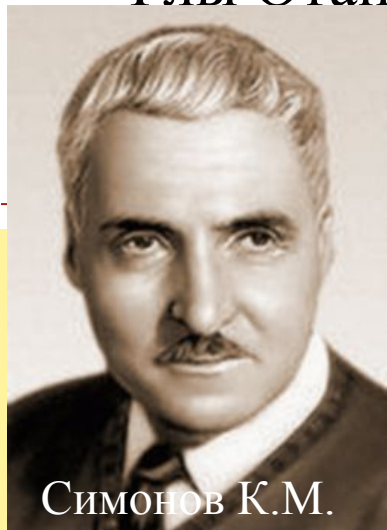
1934 ж. кеңестік жазушылардың I

Жалпыкеңестік съезінде «Жазушылар одағы» құрылды. Бұл одаққа әдеби еңбегімен айналысатын барлық адамдар кіруі тиіс еді. Жазушылар одағы биліктің қолында шығармашылық үдерісті тоталды түрде қадағалайтын құралға айналды. Одақтың мүшесі болудан бас тартқан адам тек қана еңбектерін жарыққа шығару мүмкіндігінен ғана айырылмай, сонымен қатар қылмыстық жазаға тартылуы әбден мүмкін еді. Бұл ұйымның басында М. Горький тұрған, бірақ оның төрағалығы көпке созылмады. Оның өлімінен кейін төрағалыққа А.А.Фадеев отырады, ол бұл орынды сталиндық дәуірдің соңына дейін алып отырады (1956 ж. өз өзіне қол жұмсайды). Жазушылар одағынан бөлек басқа да шығармашылық одақтар құрылды: Суретшілер одағы, Сәулетшілер одағы, Композиторлар одағы. Кеңес өнерінде біркелкілік кезеңі орнады.



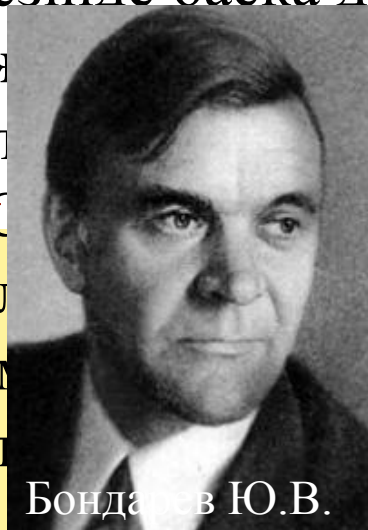
М.Горький

Ұлы Отан соғысы кезінде басқа да өнер түрлерімен қатар



Симонов К.М.

ризисттік ж
ын Ұлы От
да болды. С
айды. Бак
ың шығарм
рін қирата



Бондарев Ю.В.

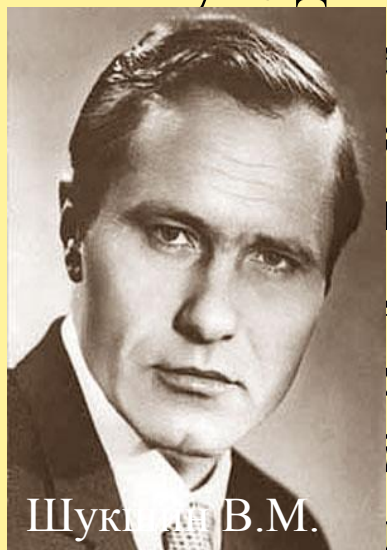
болды. Әд
арнап жа
нің “Тіріле
ев, Быков
а адамдар
антигума



Бакланов Г.Я.

тар
яқты
рын

“Ауылдық” проза гүлдену кезеңін бастан кешеді. Бұл



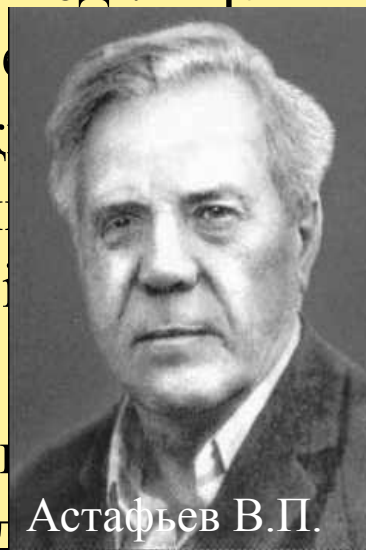
Шукшин В.М.

зушылары
сымдастыр
нше қарап
адамгерш
ранысқа Ш
биетте ең а
алық көзқ



Солоухин В.А.

стафьев, Б
сын жарқ
дың халы
тініне сен
мелері ие
яғни қор
дайтын ад



Астафьев В.П.

ін
мен
ердің,
рған.
ода
аса
айда

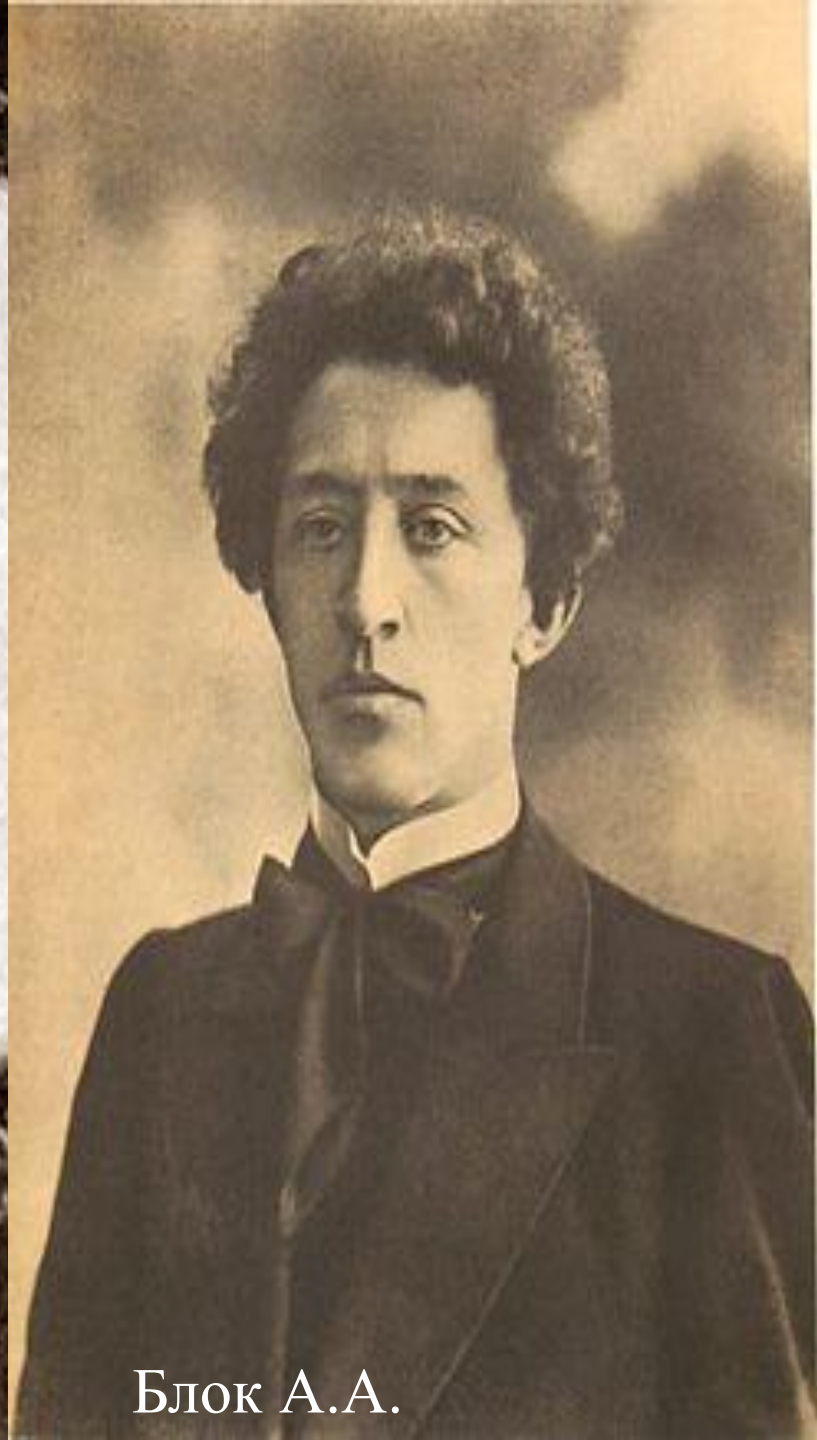
болған.



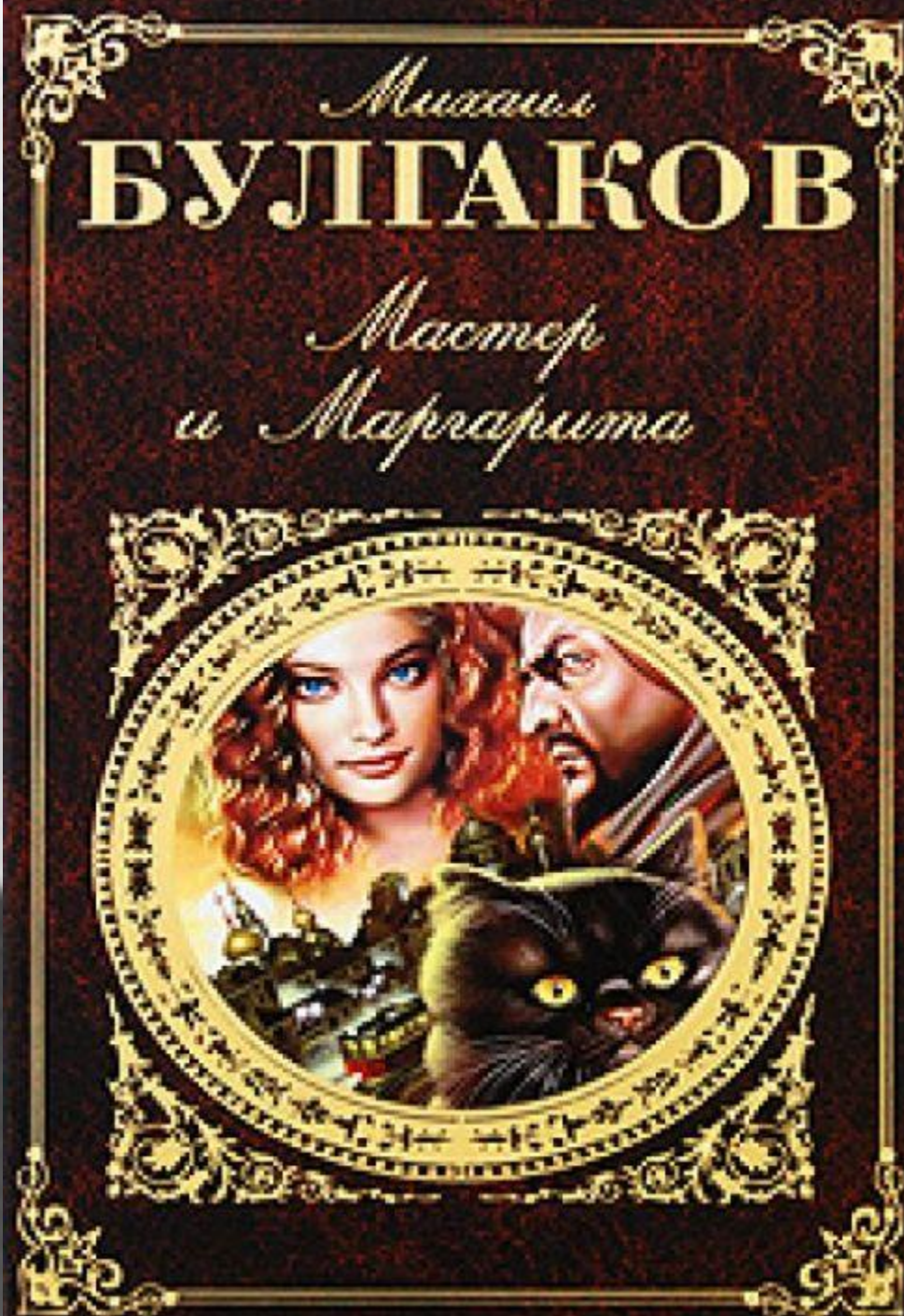
Ахматова А.А.



Мандельштам О.Э.



Блок А.А.



- Определяющим стилем в литературе, живописи и других видах искусства стал так называемый «социалистический реализм». Стиль этот имел с настоящим реализмом мало общего. При внешнем «живонодобии» он не отражал действительность в настоящем ее виде, а стремился выдать за реальность то, что лишь должно было быть с точки зрения официальной идеологии. Искусству была навязана функция воспитания общества в строго заданных рамках коммунистической морали. Трудовой энтузиазм, всеобщая преданность идеям Ленина-Сталина, большевистская принципиальность – вот чем жили герои произведений официального искусства того времени. Реальность была гораздо сложнее и в целом далека от провозглашаемого идеала.
- Несмотря на идеологический диктат и тотальный контроль, продолжала развиваться и свободная литература. Под угрозой репрессий, под огнем верноподданной критики, без надежды на издание продолжали работу писатели, не желавшие калечить свое творчество в угоду сталинской пропаганде. Многие из них так и не увидели свои произведения опубликованными, это случилось уже после их смерти.

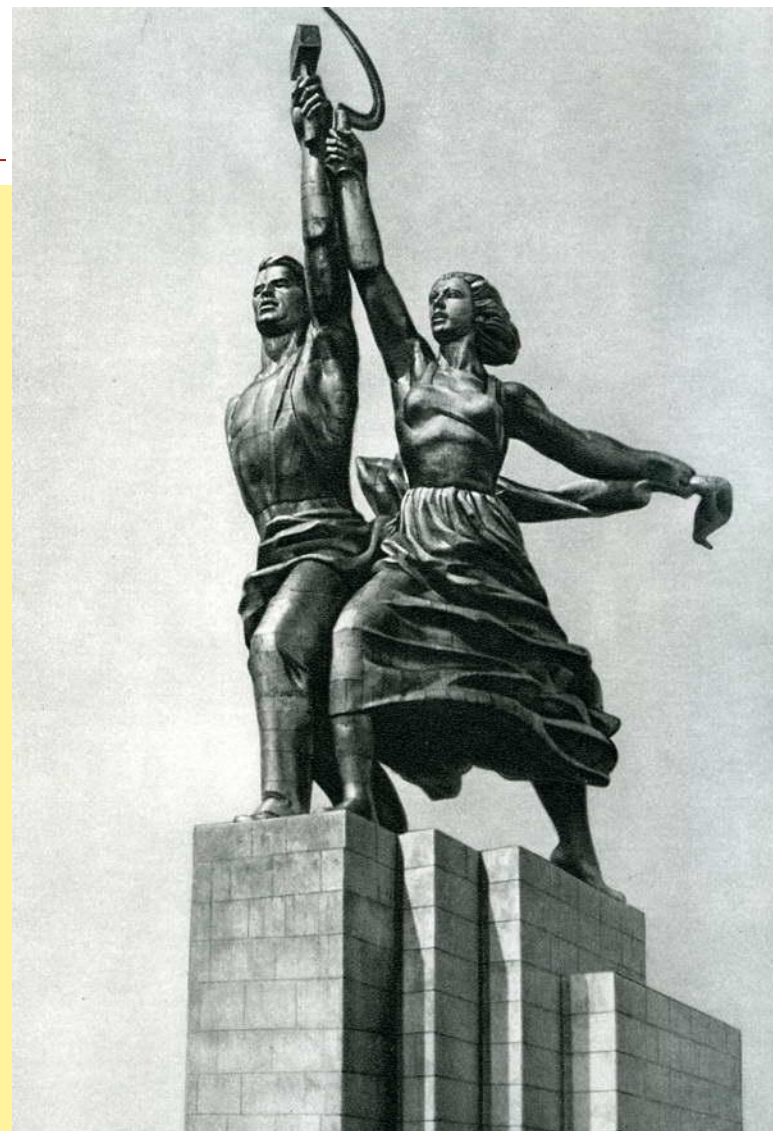


Изобразительное искусство, архитектура, театр и киноискусство.

- В данный период происходят значительные изменения и в изобразительном искусстве. Несмотря на то, что в 20-е годы продолжают существовать Товарищество передвижных выставок и Союз русских художников, появляются и новые объединения в духе времени – Ассоциация художников пролетарской России, Ассоциация пролетарских художников.
- Классикой соцреализма в изобразительном искусстве стали работы Б. В. Иогансона. В 1933 г. была написана картина «Допрос коммунистов».
- Вершиной развития скульптуры социалистического реализма стала композиция «Рабочий и колхозница» Веры Игнатьевны Мухиной (1889–1953). Скульптурная группа была изготовлена В. И. Мухиной для советского павильона на всемирной выставке в Париже в 1937 г.
- В архитектуре в начале 30-х гг. ведущим продолжает оставаться конструктивизм, широко использовавшийся для строительства общественных и жилых зданий. Эстетика простых геометрических форм, свойственная конструктивизму, повлияла на архитектуру Мавзолея Ленина, построенного в 1930 г. по проекту А. В. Щусева.
- Быстро развивается кинематограф. Увеличивается количество снимаемых картин. Новые возможности открылись с появлением звукового кино. В 1938 г. на экраны выходит фильм С. М. Эйзенштейна «Александр Невский». Снимаются фильмы на революционную тематику.

«Рабочий и колхозница» В.И Мухина

«Допрос коммунистов» Б.В.Иогансон



Итоги:



- Итоги преобразований первых лет советской власти в области культуры были далеко неоднозначны. С одной стороны, были достигнуты определенные успехи в ликвидации неграмотности, ощущался подъем активности творческой интеллигенции, который выразился в организации новых и возрождение старых обществ и объединений, создании ценностей в области духовной и материальной культуры. С другой стороны, культура стала частью государственной политики, попав под контроль партийно-правительственного аппарата.